

कवि पुहकर कृत

# रसदत्त

[ अद्यावधि अविज्ञप्त 'रसवेलि' के अंशों के साथ ]

संपादक

डॉ० शिवप्रसाद सिंह

हिंदीविभाग

काशी हिंदू विश्वविद्यालय



नागरीप्रचारिणी सभा, काशी



प्रकाशक : नागरीप्रचारिणी सभा, काशी

मुद्रक : शंभुनाथ वाजपेयी, राष्ट्रभाषा मुद्रण, काशी

प्रथम संस्करण : ११०० प्रतियाँ

संवत् २०२० वि० : मूल्य १०.००

215415

4408/91

812 H  
727

215415

स्वर्गीय आचार्य रामचंद्र शुक्ल को

उनकी २२वीं पुण्यतिथि पर

श्रद्धांजलि के रूप में

## प्रकाशकीय

नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी की जिन ग्रंथमालाओं के द्वारा हिंदी को श्रीसंपन्न बनाने का प्रयत्न किया है उनमें नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला का विशिष्ट योगदान है। प्राचीन ग्रंथों के खोज का कार्य आरंभ होने पर खोजविवरण के प्रकाशन के साथ ही हिंदी के विशेष लाभ की दृष्टि से सभा ने यह भी अनुभव किया कि खोज में प्राप्त चुने हुए ग्रंथों का प्रकाशन भी हो। उसने संवत् १९५७ वि० ( सन् १९०० ई० ) से इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये 'नागरीप्रचारिणी ग्रंथमाला' का आयोजन किया। उस समय इसकी पृष्ठसंख्या ६४ और मूल्य आठ आने स्थिर किए गए। वर्ष में इसके चार अंकों के प्रकाशन का भी निश्चय किया गया था। इस ग्रंथमाला के संवत् १९७६ तक चौंसठ अंक प्रकाशित हुए। इस समय तक इस ग्रंथमाला के संपादक क्रमशः श्री राधाकृष्णदास ( संवत् १९६१ तक ), महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी ( संवत् १९६५ तक ), श्री माधवप्रसाद पाठक ( संवत् १९६७ तक ) और श्री श्यामसुंदर दास ( संवत् १९७६ तक ) थे। प्रांतीय सरकार ने इस ग्रंथमाला की उपयोगिता के कारण ३०० रु० वार्षिक की सहायता पाँच वर्षों के लिये संवत् १९६१ में देना स्वीकार किया। फलस्वरूप इसकी पृष्ठसंख्या ८० कर दी गई पर उसका मूल्य आठ आने ही रहने दिया गया। इस ग्रंथमाला में तबतक ग्रंथ खंडशः प्रकाशित होते थे। संवत् १९७७ से इस ग्रंथमाला में पूरे ग्रंथों का प्रकाशन आरंभ हुआ। अलवर नरेश महाराज सवाई जयसिंह ने इस ग्रंथमाला के लिये ६००० रु० सभा को दिया तबसे यह ग्रंथमाला निरंतर प्रकाशित हो रही है और हिंदी के मांडार को सुसंपन्न कर रही है।

इस ग्रंथमाला में अबतक ५४ ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। पृथ्वीराज रासों जैसा बृहद् ग्रंथ सभा ने इसी माला में प्रकाशित किया। इस माला में अब निम्नांकित ग्रंथ प्राप्य हैं :

१-भक्तनामावली, २-हम्मीररासो, ३-भूषण ग्रंथावली, ४-जायसी ग्रंथावली, ५-तुलसी ग्रंथावली, ६-कबीर ग्रंथावली, ७-सूरसागर, ७-खुसरो

की हिंदी कविता, ६-प्रेमसागर, १०-रानी केतकी की कहानी, ११-नासिकेतोपाख्यान, १२-कीर्तिलता, १३-इमीर हठ, १४-नंददास ग्रंथावली, १५-रत्नाकर, १६-रीतिकालीन कवियों की प्रेमव्यंजना, १७-हिंदी टाइप-राइटिंग, १८-हिंदी साहित्य का इतिहास, १९-घनानंद स्वच्छंद काव्यधारा, २०-प्रतापनारायण ग्रंथावली, २१-तुलसीदास, २२-हिंदी में मुक्तक काव्य का विकास ।

‘रसरतन’ इस ग्रंथमाला का ५५ वाँ पुष्प है । हिंदी काव्य परंपरा की एक विलुप्त कड़ी को प्रकाशित करने में यह शोधपूर्ण ग्रंथ अपना मौलिक महत्व रखता है । आशा है हिंदी जगत् में इसका संमान होगा ।

**सुधाकर पांडेय**

प्रकाशन मंत्री

## आभार

चार वर्ष पूर्व जब 'रसरतन' की पोथी संपादन के लिये मेरे हाथों लगी, तब मुझे यह विश्वास न था कि यह अप्रकाशित रचना एक प्रथम श्रेणी की कृति है और इसका संपादन, प्रकाशन हमारे साहित्य के लिये एक महत्वपूर्ण घटना हो सकता है। प्राप्त हस्तलेखों का निरीक्षण-परीक्षण ज्यों ज्यों बढ़ता गया और जैसे जैसे इस महत्वपूर्ण कृति का कलेवर फटेफटाये, टूटे-अधूरे और वर्षों से उपेक्षित हस्तलेखों के चंगुल से मुक्त होने लगा; वैसे वैसे रसरतन के काव्यगत महत्व और सौष्ठव का चंद्रमा भी ग्रहण से उबरकर स्पष्ट होता गया। अबतक जिन लोगों ने भी इसके इस संपादित मूलपाठ को देखा है, वे एक हर्षमिश्रित आश्चर्य से भर उठे हैं। मध्यकालीन हिंदी साहित्य की इस अनमोल विस्मृत कड़ी को पुनः उसकी गौरवपूर्ण परंपरा से श्रृंखलित करने के इस कार्य में मेरी सफलता इसके सांगोपांग विवेचन की पूर्णता में नहीं है, और न तो मेरा यह दावा ही है, यह सफलता केवल इस महत्वपूर्ण साहित्यसंपदा को यथासंभव साफसुथरी बनाकर पारखी सहृदयों के सामने रख देने भर में है और मैं अपने कार्य के इस पक्ष से पूर्ण संतुष्ट हूँ। मुझे इस ग्रंथ के संपादन के दिनों में, साहित्य और भाषा के दोनों ही आयामों के अंतर्गत कार्य करते समय जो सारस्वत सुख और परितोष मिला है, वही इस श्रम की सर्वोत्तम उपलब्धि है। रसरतन अगले कुछ वर्षों में ही हिंदीप्रेमाख्यानककाव्यों, चारणशैली के शृंगारिक रासोकाव्यों और रीतिकान्यों के बीच के सर्वनिष्ठ सेतु के रूप में स्वीकृत-समादृत होगा। अनेक शोधकर्ता, समीक्षक और साहित्यरसिक इसकी ओर आकृष्ट होंगे। अनेक संस्करणों, संक्षिप्त, लघु और सटीक के नए शस्य से यह भूमि भी 'हरित' और 'वृणसंकुलित' होकर रहेगी—यह उचित ही नहीं, आवश्यक भी है। क्योंकि रसरतन में रस भी है, 'रतन' भी, इसलिये अधिक से अधिक श्रेष्ठ

प्रतिभा और शक्ति के लोग इस उर्वर भूमि की परीक्षा-प्रशंसा करें तो अच्छा ही है। उनका पथ सुखमय और सुविधाजनक हो सके, इसीलिये भाड़झंझाड़ को काटकर यह दागवेल डाल दी गई है, राजमार्ग तो अब आनेवालों को ही बनाना होगा।

यहाँ पुहकर कवि के प्रेमाख्यानककाव्य 'रसरतन' का पूर्ण, और रस-निरूपण तथा नायिकाभेद विषयक ग्रंथ रसवेलि के कुछ अंशों का संपादित मूलपाठ और समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। आशा है कि यह अध्ययन कवि की अन्य कृतियों के संयान की प्रेरणा भी जगाएगा। रसरतन और रसवेलि के अतिरिक्त भी कवि का कुछ कृतिव अवश्य रहा होगा। शिवसिंहसरोज (लखनऊ, नवंबर १८८३ ई० के संस्करण) में कवि का परिचय देते हुए लिखा गया है कि इन्होंने रसरतन नामक ग्रंथ साहित्य में बनाया है और पृष्ठ १६४ पर निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया गया है—

जल जोर महाघन घोर घटा ब्रज ऊपर कोप पुरंदर को ।  
कवि पुष्कर गोकुल गोप सबै निरखैं मुख श्री मुरलीधर को ॥  
धर तैं धरिबो धरणी धर को धरक्यो न हियो धरणीधर को ।  
कर लै जनु काँकर को कर को करुणाकर को करुणा कर को ॥

यह सवैया 'रसरतन' का नहीं है। रसवेलि का है या नहीं, इसके निर्णय का भी कोई आधार नहीं। अद्भुतरस के उदाहरण के रूप में शायद 'रसवेलि' में आया हो। जो भी हो, इससे इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि पुहकर कवि के कुछ स्फुट छंद अभी भी मिल सकते हैं। रसवेलि के अन्य अंशों को प्राप्त करने का प्रयत्न होना चाहिए।

रसवेलि का एक और छंद जो चित्रसंख्या २० के नीचे मिला है उद्धृत किया जा रहा है। इस पद को रसवेलि के अन्य अंशों के साथ परिशिष्ट में संमिलित नहीं किया जा सका क्योंकि इसकी प्रतिलिपि बाद में मिली। डा० परमेश्वरीलाल जी गुप्त ने अपने २६-१२-६२ के पत्र में लिखा है कि उस समय चित्र नं० २० किसी विदेशी प्रदर्शनी में गया था, इसलिये उसमें संलग्न छंद की फोटो कापी तैयार न हो सकी। कवित्त इस प्रकार है—



## धीरा

वारिज बदन पर सोहे ओस कन जैसे  
 अमल उमै लसी क स्निमित सुहाये हौ ।  
 कैधों कहुँ रारिनि के तेज मात्र गाढ़े भये  
 कैधों कहुँ पद्मिनी के पीछे लठि धाये हौ ।  
 पुहकर कर गहै विजन डुलावै बाल  
 कैसो प्रिय प्रान नाथ मेरे मन भाये हो ।  
 अंग अंग छवि पर बारी हौ बिहारी लाल  
 आनंद भगन मनौ काम जीति आये हौ ॥

अद्वेय डा० माताप्रसाद गुप्त ने रसरतन की टीका के हस्तलेख की सूचना दी और उसके कुछ अंश की प्रतिलिपि मेरे मित्र जगदीश जी ने तैयार कराके मेरे पास भेजी, इसके लिये मैं इन दोनों का कृतज्ञ हूँ। रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के अधिकारियों, विशेषकर लाइब्रेरियन श्री एस० चौधुरी का भी आभारी हूँ जिन्होंने संस्था के हस्तलेख संग्रहालय में मेरे लिये उक्त टीका को देखने की सभी सुविधाएँ प्रदान कीं।

इस ग्रंथ के परिशिष्ट में पुहकर कवि की नायिकाभेदविषयक कृति 'रसवेलि' के कुछ अंश भी प्रकाशित किए गए हैं। यह हिंदी के लिये अश्रुत-पूर्व सूचना और सामग्री है। इसको उपलब्ध कराने में शोधार्थियों के अहेतुक बंधु डॉ० परमेश्वरीलाल जी गुप्त के सहयोग के लिये मात्र धन्यवाद कह देना उचित न होगा। उन्होंने जहाँगीरकालीन अनेक चित्रों के साथ संलग्न इस सामग्री की फोटो कापी भेजकर इस ग्रंथ को और भी अधिक महत्वपूर्ण बना दिया है। राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली के, अधिकारियों के प्रति भी अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ जिन्होंने उक्त सामग्री की फोटो कापी तैयार करने की अनुमति दी।

इस ग्रंथ की भाषा पर एक संक्षिप्त सा अध्ययन ही दिया जा सका है। बृहत् भाषावैज्ञानिक अध्ययन बाद में प्रस्तुत करने का विचार है। इसके अध्ययन के लिये व्याकरणिक रूपों की अनुक्रमणी हिंदीविभाग के एम० ए० के छात्र श्री प्रेमचंद जैन और श्री रामाशीष पांडेय ने तैयार की है। इन्हें धन्यवाद उसके भाषाशास्त्रीय अध्ययन के प्रकाशन पर ही देना ठीक रहेगा।

[ घ ]

अंत में रसरतन के पाठकों के लिये एक संक्षिप्त शब्दार्थसूची दे दी गई है, जिसे प्रस्तुत करने में मेरे मित्र श्री पद्मधर त्रिपाठी का भी सहयोग रहा ।

एक शब्द रसरतन के पाठकों के प्रति । बहुत सावधानी बरतने के बावजूद प्रूफ संबंधी कुछ त्रुटियाँ रह गई हैं, आदिखंड छंद १ की प्रथम पंक्ति में 'अगुन' का 'अगुन' छप गया है । कृपया सुधार लें । यदि ध्यान से भूमिका और परिशिष्ट में दी हुई शब्दार्थसूची का अवलोकन किया जायगा, तो प्रूफ की अशुद्धियों में से कई का मार्जन हो जायगा । कवि के शब्दों में यह रसरतन आपके हृदय में स्थान पा सके । बस

कथा प्रसंग कीन गुन डोरा ।

नब रस रतन हार हिय जोरा ॥

काशी  
१०. ५. ६३

}

शिवप्रसाद सिंह



## विभागीय प्राक्थन

### रसरतन

‘पुहकर’ कवि का ‘रसरतन’ प्रकाशित रूप में पहली बार हिंदीसेवियों के संमुख उपस्थित हो रहा है। इसे हम शुद्ध रूप से और पूर्णतः भारतीय प्रेमाख्यानक ( प्रबंध महाकाव्य या ) काव्य कह सकते हैं। भारतीय परंपरा के अनेक प्रेमाख्यानकों पर निश्चय ही प्रेममार्गी सूफी कवियों की काव्यधारा का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। ग्रंथ की भूमिका और ‘रसरतन’ को पढ़कर स्वतः पाठक देख सकेंगे कि किस सीमा तक सूफी प्रेमाख्यानकों ने वर्तमान प्रस्तावित कृति को प्रभावित किया है।

पर हम यहाँ दूसरी बात की ओर पाठकों की अनुशीलनदृष्टि को ले जाना चाहते हैं। सूफियों का कितना प्रभाव पड़ा है और कितना नहीं—इसकी विवेचना तो तुलनात्मक अध्ययन की रचिवाले पंडित भविष्यत् में करेंगे ही। हिंदी के शोधकर्ताओं और समालोचकों का ध्यान उस तथ्य की ओर ले जाना अभीष्ट है जिसकी चर्चा अपने इतिहास में आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने कदाचित् ‘रसरतन’ के प्रसंग पर सर्वप्रथम की है। इस ग्रंथ के विचित्र महत्व की ओर संकेत करते हुए उन्होंने लिखा था कि हिंदी के प्रेमाख्यानक काव्यों में इसका विशिष्ट स्थान होना चाहिए।

हिंदी साहित्य के इतिहास में काव्यक्षेत्रीय साहित्यिक और कलात्मक महत्ता की दृष्टि से सूफियों के प्रेमाख्यानकों की विशिष्ट प्रमुखता है। फिर भी विशुद्ध भारतीय परंपरा की प्रेमगाथा के विचार से उनके ( सूफी प्रेमाख्यानकों के ) स्वरूपनिर्माण में भारतीयतर तत्व भी कम नहीं हैं। भारतीय संस्कृति और समाजचेतना का पर्याप्त प्रभाव पड़ने पर भी उनकी मूलात्मा और दार्शनिक पीठिका में अभारतीय प्रेरणा का योग भी कम नहीं है। सूफियों के प्रेमपरक काव्यों में गूँजनेवाले स्वरों में भारतीय संस्कृतिराग की मिठास मुखरित नहीं सुनाई देती है। इसी दृष्टि से महाकवि ‘पुहकर’ का ‘रसरतन’—जैसा कि पाठक और समीक्षक स्वयं देखेंगे—एक विशिष्ट कृति है।

इसी कारण शुक्ल जी ने इसके महत्व का संकेत करते हुए लिखा है—  
 'कल्पित कथा को लेकर प्रबंधकाव्य रचने की प्रथा पुराने हिंदीकवियों में बहुत कम पाई जाती है। ( यहाँ कल्पित से तात्पर्य प्रस्तुत संदर्भ में प्रेमाख्यानक प्रबंधकाव्यों से है, जिनमें ऐतिहासिक व्यक्तियों या कथांशों का समावेश कभी कभी होने पर—प्रेमाख्यानकीय कथारूढ़ियों में प्रचलित कल्पना के व्यापार से—कथामूर्ति और भावप्रतिमा का अधिकांश और मुख्यांश निर्मित होता है। कभी कभी वे कथाएँ पूर्णतः कल्पित और कभी कभी प्रचलित लोककथाओं का थोड़ा बहुत आधार और अधिकांश कल्पितांश लेकर निर्मित हो सकती हैं। ) जायसी आदि सूफीशाखा के कवियों ने ही इस प्रकार की पुस्तकें लिखी हैं। पर उनकी परिपाटी बिल्कुल भारतीय नहीं है। इस दृष्टि से 'रसरतन' को एक विशेष स्थान देना चाहिए'। इस दृष्टि को ध्यान में रखते हुए यदि हम भारतीय प्रेमगाथाओं की ऐतिहासिक धारा की ओर दृष्टिपात करें तो आचार्य शुक्ल के कथन का भाष्यार्थ समझ में आ जायगा।

### भारतीय प्रेमाख्यानक की मूलधारा

भारतीय प्रेमाख्यानकों का जो रूप आज तक उपलब्ध हो सका है उसमें ऋग्वेद का वह संवादसूक्त प्राचीनतम कहा जा सकता है जिसमें पुरुरवा और उर्वशी का कथनोपकथन वर्णित है। पुरुरवा मर्त्य है, मानवलोक का मरणशील मनुष्य है और उर्वशी अप्सरा है—देवलोक की दिव्य नारी है। चार वर्षों तक वह दिव्य अप्सरा पुरुरवा के साथ पत्नी के रूप में धरती पर रही। इसके बाद वह आपन्नसत्त्वा होने पर एक घटना के कारण प्रथम उषा के समान एका-एक धरती से तिरोहित हो गई। उसे ढूँढ़ते हुए पुरुरवा ने अन्य सखी अप्सराओं के साथ एक सरसी में उसे जलक्रीड़ा करते पाया। ऋग्वेद के उक्त सूक्त में यही संवाद आबद्ध है। इसकी उक्तियों का तात्पर्य कहीं कहीं अस्पष्ट और अबोध है।

उक्त संवादसूक्त से—जिसकी प्रेयसी दिव्या अप्सरा और नायक मानव है—इतनी ही प्रेमकथा का संदर्भसंकेत मिलता है। परंतु शतपथ ब्राह्मण में भारत की इस अतिप्रबल प्रेमगाथा का वर्णन पुनः मिल जाता है। ऋग्वेदोत्तर साहित्य में यह कथा बारंबार पुनः वर्णित और विस्तृत होती गई। शतपथ ब्राह्मण में यह आख्यानक कुछ विस्तार के साथ मिलता है। उसके आधार पर उपर्युक्त ऋग्वेद से संकेतित अपूर्ण और खंडकथा का कुछ अधिक स्पष्ट रूप

सामने आता है। शतपथ ब्राह्मण के इस वर्णन में तत्कालीन 'लोकाख्यानक शैली' के अनेक पूर्वसंकेत मिलते हैं। वर्णनक्रम में ऋग्वेद के उक्त सूक्त की अठारह ऋचाओं में से पंद्रह की वहाँ चर्चा की गई है। ये ऋचाएँ 'शतपथ' की शैली के रूप में आख्यान के संदर्भ में यथास्थान बीच बीच गुंफित हैं। प्रेमाख्यानक गाथाओं या लोकगाथाओं के विकास की दृष्टि से शतपथ ब्राह्मण के प्रस्तुत उपाख्यानका महत्व तो है ही—पर इसके साथ वर्णनपद्धति के विचार से भी उसका महत्व कम नहीं है। अतः शतपथ ब्राह्मण ( ११।५।१ ) से थोड़ा सा आरंभिक ब्राह्मणांश यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—

उर्वशी हाप्सराः । पुरुरवसमैडं चकमे त ॐ ह विन्दमानोवाच  
त्रिः स्म माऽहो व्वैतसेन दण्डेन हतादकामा ॐ स्म मा निपद्यासै  
मो स्म त्वा नग्नं दर्शमेव न वै स्त्रीणामुपचारऽइति ॥ १ ॥

सा हास्मिज्ज्योगुवास । ( सा ) अपि हास्माद्गर्भियास  
तावज्ज्योग्वास्मिन्नुवास ततो ह गन्धर्वाः समूदिरे ज्योग्वाऽ  
इयमुर्वशी मनुष्येष्ववात्सीदुपजानीत यथेयं पुनरागच्छेदिति तस्यै  
हाविद्धयुरणा शयनऽ उपबद्धाऽऽस ततो ह गन्धर्वाऽन्यतरमुरणं  
प्रमेथुः ॥ २ ॥

सा होवाच । ( चा ) अवीरऽ इव बत मे ऽजनऽ इव पुत्र ॐ  
हरन्तीति द्वितीयं प्रमेथुः । सा तथैवोवाच ॥ ३ ॥

( चा ) अथ हायमीक्षाञ्चक्रे । कथन्नु तदवीरङ्कथमजन ॐ  
स्याद्यत्राह ॐ स्यामिति स नग्न एवानूत्पपात चिरन्तन्मेने यद्वासः  
पर्यघास्यत ततो ह गन्धर्वा विद्युतञ्जनयाञ्चक्रुस्तं यथा दिवैवं  
नग्नं ददर्श ततो हैवेयं तिरोबभूव पुनरैमीत्येत्तिरोभूता ॐ सऽआध्या  
जल्पन् कुरुत्त्रे ॐ समया चचारान्यतःप्लक्षेति विसवती तस्यै  
हाध्यन्तेन व्वज्वाज तद्ध ताऽअप्सरसऽ आतयो भूत्वा  
परिपुल्लुविरे ॥ ४ ॥

त ॐ हेयं ज्ञात्वोवाच । ( चा ) अयं वै स मनुष्यो यस्मिन्नह-  
मवात्समिति ता होचुस्तस्मै वाऽआविरसामेति तथेति तस्मै  
हाविरासुः ॥ ५ ॥

( स्ता ॐ ) ता ॐ हायं ज्ञात्वाऽभिपरोवाद ।

‘हये जाये मनसा तिष्ठ घोरे वचाँसि मिश्रा कृणवावहै नु ॥  
न नौ मन्त्राऽअनुदितासऽ एते मयस्करम्परतरे च नाहनि’  
त्युप नु रम सं नु वदावहाऽइति हैवैनां तदुवाच ॥ ६ ॥

तँ हेतरा प्रत्युवाच ।

किमेता वचा कृणवा तवाहं प्राकमिषमुषसामप्रियेव ।

पुरुरवः पुनरस्तम्परेहि दुरापना व्वातऽइवाहमस्मीति’ न वै त्वं  
तदकरोर्य्यदहमब्रवं दुरापा वा अहं त्वयैतर्ह्यस्मि पुनर्गृहानिहीति  
हैवैनं तदुवाच ॥ ७ ॥

इन पंक्तियों में ॥५॥ तक के भाग में उक्त ऋग्वेदीय संवादसूक्त के पूर्व की उपक्रमणिका है। उसमें उर्वशी के तीन ‘समय’ ( पण = शर्त ) बताए गए हैं जिनमें एक था ( जैसा मूल में कहा गया है ) कि ‘मैं तुम्हें नग्न न देखूँ’। अर्थात् यदि नग्न देखा तो फिर ‘मैं तुम्हारा साथ छोड़कर चली जाऊँगी’। गंधर्वों ने परस्पर बातचीत करते हुए कहा कि उर्वशी बहुत दिन मनुष्यों के बीच रह चुकी। अतः ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे वह पुनः वहाँ से लौट आए। विचार कर उन गंधर्वों ने अपना अभिसंधिपूर्ण कार्यक्रम बनाया। भेड़ के दो बच्चे थे जिन्हें उर्वशी अपने सुतनिर्विशेष वात्सल्य भाव से मानती थी। रात को सोते में भी अपनी खाट से उपबद्ध रखती थी। उन्हीं में से एक को पहले और दूसरे को बाद में गंधर्वों ने चुरा लिया। चुराकर बारी बारी गंधर्व दौड़ भागे। उन बच्चों के चोरी जाते समय दोनों बार उर्वशी कहने लगी (संभवतः हल्ला मचाने लगी)—‘वीर-पुरुष-रहित स्थान से मानों मेरा पुत्रकल्प उरण (भेड़ का बच्चा) चुराया जा रहा है। वह ऐसे चुराया जा रहा है जैसे यहाँ कोई जन है ही नहीं (कोई भी मनुष्य नहीं है, मैं एकाकिनी हूँ, असहाय हूँ,)’ पुरुरवा वहीं सोया था। हल्लागुल्ला और उर्वशी की असहाय वाणी सुनते ही उठकर जिस नग्न रूप में वह था वैसे ही उरणचोरों के पीछे चल पड़ा। वस्त्र पहनने में समय लग जायगा, देरी होगी—इस कारण पुरुरवा ने कपड़ा पहनने का इरादा छोड़ दिया और वैसे ही दौड़ पड़ा। ठीक इसी मौके पर गंधर्वों ने बिजली पैदा कर दी, ऐसी बिजली चमकाई कि रात के अंधेरे में दिन जैसा प्रकाश हो गया। उर्वशी की दृष्टि नंगे पुरुरवा पर पड़ गई। वह अंतर्हित हो गई। विरहजन्य मनोवेदना से विलाप करता हुआ पुरुरवा इधर-उधर चकर काटता और कुरुक्षेत्र के समीप अटन करता रहा। वही एक दिन कमलों

से भरी सरसी में आति ( जलपत्नी—संभवतः हंस )—रूप से उर्वशी अपनी क्रीड़ासखियों के साथ जलकेलि कर रही थी । उसने चकर लगाते पुरुरवा को पहचान लिया और सखियों से बताया कि 'यही वह मनुष्य है जिसके यहाँ मैं वास कर चुकी हूँ ।' तब उन सखियों ने पत्नी के बनावटी रूप को छोड़कर अप्सरारूप में प्रकट होने का विचार किया और वे प्रकट हुईं । उर्वशी भी उन्हीं के साथ अप्सरारूप में प्रकट हुई । उसे पहचान कर पुरुरवा अपनी व्यथा और अभिलाष कहने लगा तथा उर्वशी उत्तर देने और समझाने लगी ।

यहीं से 'ऋग्वेद' का उक्त संवादसूक्त आरंभ होता है जो 'शतपथ ब्राह्मण' के इस उपाख्यान में वर्णित है । आगे चल उक्त 'ब्राह्मण' में कहा गया है—'तदेतदुक्तप्रत्युक्तं पञ्चदशर्चम्ब्रह्मचाः प्राहुः' अर्थात् पुरुरवा और उर्वशी का उक्त सरसीसमीपस्थ उक्तप्रत्युक्त ( कथनोपकथन ) ऋग्वेद के शाखा-ध्यायियों में पढ़े जाते हैं । [ ऋग्वेद की आश्वलायनशाखा की संहिता में यह सूक्त १८ ऋचाओं का है । अतः कुछ विद्वानों का अनुमान है कि 'शतपथ ब्राह्मण' में निर्दिष्ट 'पञ्चदशर्च' सूक्त शांखायण शाखा में रहा होगा । ] इसके पश्चात् विरहदुःख के सहन में असमर्थ पुरुरवा के समस्त तर्क, सब आग्रह व्यर्थ हो जाते हैं । समयभंग के बाद उर्वशी लौटकर पुरुरवा के साथ रहने के लिये किसी भी तरह तैयार नहीं होती । अंत में पुरुरवा कहता है कि यदि उर्वशी उसके साथ लौटकर नहीं चलेगी तो वह पर्वत की चट्टान से कूदकर, क्रूर मेड़िए का भक्ष्य बनकर अपनी जीवनलीला समाप्त कर देगा । इसके उत्तर में समझाती हुई उर्वशी कहती है कि उसे ( पुरुरवा को ) पर्वत से कूदकर वृक का भक्ष्य बनकर, जीवन का अंत न करना चाहिए । वह यह भी कहती है कि नारी का हृदय वृकों ( मेड़ियों ) के ही समान क्रूर होता है । उनकी मित्रता, उनका सहचरण कभी स्थायी नहीं होता । और अंत में समझाती है कि पुरुरवा देवकृपा से मृत्युजेता होगा और आनन्द-पूर्वक स्वर्ग में सुखोपभोग करेगा । संवादसूक्त यद्यपि अचानक यहीं समाप्त हो जाता है तथापि 'ब्राह्मण' में उर्वशी पुरुरवा को वह उपाय बताती है जिसका अनुसरण करके मर्त्य पुरुरवा गंधर्वपद पाकर उर्वशी के साथ रहने का आनंद प्राप्त करे ।

इस कथा में ऋक्संहिता से ज्ञात नहीं होता कि दोनों प्रेमियों का पुनः संगम हुआ या नहीं । 'शतपथ ब्राह्मण' से केवल इतना ही संकेत मिलता



है कि गंधर्व के रूप में अंतरित होकर कदाचित् पुरुरवा स्वर्ग पहुँचा और पुनर्मिलन का आनन्द उसे मिला ।

यह कथा कदाचित् अत्यंत प्रसिद्ध लोकाख्यानक होने से ही ऋग्वेद में और तदुत्तरवर्ती वाङ्मय में बारंबार गुंफित होती रही । कृष्ण यजुर्वेद की कंठसंहिता में इसका निर्देश मिलता है । इसी प्रकार बौधायन श्रौतसूत्र में भी यह आख्यानक वर्णित है । सबसे विशिष्ट और कलात्मक रूप इसका महाकवि कालिदास के विश्वविख्यात नाटक विक्रमोर्वशीय में मिलता है जहाँ यद्यपि मूल प्रेरणा ऋग्वेद और शतपथ ब्राह्मण से ही प्राप्त जान पड़ती है तथापि उसका मुख्य आधार महाभारत है । हरिवंश पुराण महाभारत का ही परिशिष्ट भाग है । वहाँ से कालिदास के नाटक में कथा ली गई है । महाभारत के अतिरिक्त विष्णुपुराण में भी यह कथा मिलती है और कथासरित्सागर में भी इसका वर्णन उपलब्ध है ।

इतने विस्तार के साथ उक्त आख्यान का परिचय देने का—केवल इतना दिखाना ही—उद्देश्य है कि भारतीय वाङ्मय के आदिकाल से ही प्रेमाख्यानकों का प्रचलन होने लगा था । बहुत संभव है कि ये प्रेमाख्यानक लोककथाओं के मूल से संकलित किए गए हों । लोकप्रचलित प्रेमगाथाएँ ही इनके मूल प्रेरणा-स्रोत थे । इस अनुमेय कल्पना का आभास शतपथ ब्राह्मण के उक्त आख्यानक से स्पष्ट झलकता है । उससे यह ज्ञान पड़ता है कि संभवतः ऋग्वेद काल में और प्रधान रूप से शतपथ ब्राह्मण के युग में लोकगाथाओं के कथन की कुछ कुछ वह परंपरा थी जिसमें नायक और नायिकाओं के मुख्य वचन पद्यों में आवद्ध होते थे और मध्य का व्याख्यात्मक, योजक एवं कथापूरक वर्य्य अंश गद्य में आवद्ध रहता था । यह गद्यांश थोड़ा बहुत कथा सुनानेवाले अथवा आज की नौटंकी जैसे नाट्यकथानक उपस्थित करनेवाले व्यक्तियों द्वारा भी कहे जाते थे । फलतः शब्दावली तथा उनके आकार प्रकार में परिवर्तन होते रहते थे । परंतु उनके संवादपरक पद्यांश अधिक स्थायी होते थे । 'हिंदी साहित्य का आदिकाल' नामक ग्रंथ में लोकगाथाओं की चर्चा के प्रसंग में डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी ने लोकप्रचलित विभिन्न प्रकार के लोकनाट्यों और श्रव्यलोककथाओं की पद्धतिरूढ़ियों का विस्तार के साथ निरूपण किया है, जिसे हम वहाँ देख सकते हैं । इसी प्रकार दिव्य और मर्त्य प्रेमीयुगल की प्रणयगाथा भी कदाचित् ऐसी ही एक कथानकरूढ़ि रही है जिसका उपयोग ऋग्वेद युग से लेकर पुहकर के रसरतन तक में मिलता है । 'रसरतन' का

नायक स्वप्नलब्ध अपनी प्रेयसी को ढूँढ़ता हुआ जब मानसरोवर के तट पर रात में विश्राम कर रहा था तब उर्वशी की सलाह से—क्रीड़ाकमलों के साथ खिलवाड़ करती हुई अप्सराएँ, ब्रह्मकुंड नामक स्थान पर वास करती हुई 'कल्पलता' के प्रति स्नेहाद्रि होकर—युवराज को उसके पास ले गईं। यह कल्पलता इंद्रकोप से शापग्रस्त होकर स्वर्गच्युत कर दी गई थी। उसे पृथ्वीवास का दंड मिला था। क्रीड़ा करती हुई अप्सराएँ आकाशमार्ग से, सोए शूरसेन को ब्रह्मकुंड, कल्पलता के पास, ले गईं। वहाँ कुमार का प्रथम विवाह कल्पलता के साथ अकस्मात् हो जाता है। नायिका भी देवयोनि की शापभ्रष्ट अप्सरा ही है। कदाचित् लोककथा की वह प्रतिध्वनि भी पुरातनयुग से ही भारत के प्रेमाख्यानकों में गूँथीत हो चुकी थी जिसके अनुसार स्वर्गच्युत या पृथ्वी पर आगत अप्सराओं और गंधर्व आदि की पुत्रियों का विवाह, धरती के अति सुंदर मर्त्यों के साथ रचाया जाता था। कभी कभी मर्त्यश्रमर्त्य प्रेमीप्रेमिकाओं के मिलन में गंधर्व, विद्याधर आदि भी सहायक रूप से इन कथाओं में वर्णित होते रहे हैं। बहुधा ये अपदेवता हंस, शुक आदि का रूप भी धारणकर उपस्थित हुआ करते थे। संभवतः अपने वर्ग या समाज की कन्या के स्वर्गपतित होने से दुःखित होकर वे सहानुभूतिवश, सुंदर नर से उनका मिलन कराते थे। कभी कभी मर्त्य युगलों की सुंदर और अनुपम जोड़ी को मिलाने में उन्हें परम आनंद प्राप्त हुआ करता था। गुणसौंदर्यशाली नरनारियों की युगल जोड़ी मिलाना, संभवतः, वे परम धर्म का काम मानते थे। इस प्रकार के मेलनपरक दूतकर्म करनेवालों के अनेक स्वरूप—विभिन्न लोकाश्रित भारतीय प्रेमाख्यानकों में आज तक भी मिलते चले आ रहे हैं। रासो में—विशेष रूप से पृथ्वीराज के विविध विवाहवर्णनों के अंतर्गत—ऐसे प्रणयसहायक और परिणयसंपादक पात्रों का वर्णन मिलता है।

उपर्युक्त शतपथ ब्राह्मण की कथा में भी सरोवरस्थ हंसरूपधारी गंधर्व-कन्याओं या अप्सरिकाओं के जलविहार का वर्णन है। इसमें उर्वशी की क्रीड़ासहचरी सखियाँ हंस के रूप में जलविहार करती वर्णित हुई हैं। इसमें आश्चर्य और असंभावना न देखनी चाहिए कि देवयोनि के गंधर्व, किन्नर, विद्याधर और अप्सराओं के सहाय से प्रणयगाथा के विकास और कार्य-संपादन में योग मिलता रहा है।

### नैषधचरित में लोककथा के उपादान

संस्कृत महाकाव्यों में दंडी के प्रबंधमहाकाव्य की परिभाषा का अनुसरण करनेवाले महत्त्वशाली महाकाव्यों में नैषधचरित का स्थान अग्रिम है।

शास्त्रीय वैदुष्य की प्रौढ़ अप्रस्तुत योजनाओं और कविप्रौढोक्तिसिद्ध कल्पना-जन्य वर्णनाओं के कारण नैषधचरित बृहद्त्रयी का उत्कृष्ट महाकाव्य कहा जाता है। अलंकृत काव्यशैली और पांडित्यबल से निर्मित कल्पना के अल्पभावयुक्त चित्रों तथा अलंकारगुंफन के भार से बोझिल होने के कारण उक्त महाकाव्य में भावमयी सरस कल्पना की साधारणीकारक और तन्मयकारी वह सहज धारा नहीं मिलती जो कालिदास या वाल्मीकि में हम पाते हैं। परंतु शक्ति, निपुणता तथा काव्यशास्त्र की शिक्षा से प्रगल्भ, पंडितकवि की सायास रचना का नैषधचरित को उत्कृष्ट रूप मानने में कोई विवाद नहीं है। शास्त्रीय प्रबंधमहाकाव्य की पद्धति लेकर चलनेवाले इस महाकाव्य में ऐसी उक्तियाँ भी हैं जो लोककथाओं में मिलती हैं। कथाशिल्प के संघटनसहायक ऐसे तत्व भी हैं जो नैषधचरित में लोकाश्रित काव्यों की कथानकरूढ़ि का स्वीकरण प्रदर्शित करते हैं। नल और दमयंती के हृदय में गुण-श्रवणजन्य प्रणयभाव को उद्दीप्त, तीव्र एवं विरह की गाढ़ दशा तक पहुँचानेवाला हंस लोककथा से ही संभवतः अवतरित हुआ है। उस हिरण्यमय हंस के द्वारा जो कार्य संपादित किया गया है उसे लोककथाओं की प्रणयगाथा का प्रतिध्वनन ही समझना चाहिए। यह भी जान पड़ता है कि महाभारत के नलोपाख्यान से गृहीत यह कथानक, संभवतः, उसी प्रकार ग्रामकथा या जनकथा हो गया था जिस प्रकार उदयन की ऐतिहासिक नायकाश्रित गाथा ग्रामकथा हो चुकी थी और जिसके लिये कालिदास को उदयनकथाकोविदग्रामवृद्धों की चर्चा करनी पड़ी थी। नलदमयंती की पौराणिक कथा भी वैसी ही जनप्रिय लोककथा बन चुकी थी। महापंडित श्रीहर्ष ने उस लोककथा को शास्त्रीय परिभाषा से संस्कृत महाकाव्य के साँचे में साहस के साथ ढाल दिया। श्रीहर्ष के अतिरिक्त भी 'नलचंपू', 'नलोदय' आदि अनेक दृश्य-श्रव्य-काव्यों की विधाएँ इस नलकथा की लोकप्रियता और अतिशय प्रचार के कारण साहित्यिक निर्माणों का आधार बनती रहीं।

### प्रणयगाथा में अपदेवता का विनियोग

परियों और अप्सराओं को भी लोककथाओं में अत्यधिक महत्व मिलता रहा। ये लोककथाएँ साहित्यिक, उत्कृष्ट विधाओं को प्रभावित करती हुई अपना योग देती रहीं हैं। भामह और दंडी की कथा-आख्यायिका-संबद्ध परिभाषा भी सातवीं आठवीं शताब्दी से ही अपनी रूढ़िमूलक कठोरता त्याग चुकी



थी और उनमें पारस्परिक भेद की दूरी भी बहुत दूर तक मिट चुकी थी। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिंदी तक, बराबर कथाओं और आख्यायिकाओं—दोनों पर लोकगाथाओं की कथानकरुद्धियों के प्रभाव की गहरी छाप, स्पष्टतः, दिखाई पड़ती है। बाणभट्ट की कादंबरी में अप्सराओं, विद्याधरों और किन्नरों आदि की अवतारणा संभवतः लोककथाओं के प्रचलित उपादानतत्व के प्रभाव से ही हुई है। इसी प्रकार जातिस्मरशुक भी बाणभट्ट के कथाशिल्प में लोकगाथा से अवतीर्ण रहा हो तो कोई आश्चर्य नहीं। पैशाची प्राकृत में लिखित गुणान्व की 'बड्ढकहा' यद्यपि संप्रति अनुपलब्ध है तथापि **कथासरित्-सागर** तथा **बृहत्कथामंजरी** आदि में उपनिबद्ध अंतःकथाओं और मुख्य कथा को देखने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनमें लोकप्रचलित दंतकथाओं का आश्रयण निःसंकोच भाव से हुआ है। और उसी आधार पर यह अनुमान हो सकता है कि **बड्ढकहा** भी लौकिक उपाख्यानो और दंतकथाओं का उपयोग करनेवाला ग्रंथ रहा होगा। दंडी का 'दशकुमार चरित्र' भी वैसा ही था। विस्तार में न जाकर इतना ही सकेत यहाँ अपेक्षित है कि लोककथाओं के ये सभी तत्व **पृथ्वीराजरासो** की रचनाकाल तक जहाँ उपादानतत्व के रूप में सहायक होते रहे वहाँ दूसरी ओर सूक्तियों के प्रेमपरक गाथाकाव्यों में भी कथानकरुद्धियों और कथासहायक उपकरणों के रूप में सहायता देते थे।

यह हो सकता है कि सामान्य प्रणयगाथाओं में उपलब्ध इस प्रकार के लोककाव्यों के उपादानतत्व किसी एक ही मूल स्रोत से भारतीय, लौकिक और शास्त्रीय—विभिन्न काव्यरूपों में आए हों और साथ ही साथ उसी स्रोत की प्रवाहपरंपरा से सूक्ती प्रेमाख्यानकों में भी प्रविष्ट हुए हों। इस संदर्भ में पुरानी मिथ (पुराणकथा) और पुरातन युगीन लोककथाओं का इतिहास-मूलक अध्ययन करनेवाले पंडितों ने फारस ईरान की पुरानी प्रेमगाथाओं से इनका संबंधसूत्र और स्रोतशृंखला जोड़ने का प्रयास किया है। यह उपलब्धि असंभाव्य नहीं है। ईरानी प्रेमकथाओं और लोककहानियों का प्रभाव संस्कृतप्राकृत की उक्त विधा के कथानकाश्रित काव्यों पर और साथ ही कुछ विशेष रूप से अपभ्रंशकालीन तथा अपभ्रंशीत्तरयुगीन **रासो** जैसे हिंदी काव्यों पर, और 'बैतालपचीसी, सिंहासनबतीसी, शुकबहत्तरी' जैसी कहानियों पर पड़ा हो तो इसमें तनिक भी आश्चर्य नहीं करना चाहिए। भारतीय कथाओं की कुछ इसी शैली से मिलती जुलती परंपरा का भी आरंभ बहुत पुरातन है। 'शतपथ ब्राह्मण' के संकलनयुग से निःसंदिग्ध रूप में उसी से मिलती जुलती

कुछ कथारूढ़ियाँ प्रकाश में आ गई थीं। इनके लोककथाश्रित रूप 'महाभारत' आदि जैसे महापुराण महाकाव्यों में भी स्थल स्थल पर गुंफित होते रहे और उसकी अविच्छिन्न धारा भी हिंदी के मध्ययुग तक बहती रही। भारतीय प्रेमाख्यानकों में उन पुरातन रूढ़मान्यताओं की स्पष्ट छाप और गहरा प्रभाव देखा जा सकता है। इतना ही नहीं प्रेमाख्यानकों की यह परंपरा बौद्धों के अवदान-कथानकों और जैनियों की धर्मकथाओं में भी प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप से प्रभाव डालती दिखाई देती है। ई० पू० द्वितीय शती के पातंजल महामाष्य में 'मैमरथी', 'सुमनोत्तरा' और 'वासवदत्ता' के नाम मिलते हैं। उनमें 'वासवदत्ता' तो निश्चय ही 'प्रेमाख्यानक' रचना थी। हो सकता है अन्य दो आख्यायिकाएँ भी प्रणयकहानियाँ ही रही हों। जैनियों के धर्मप्रेरित चरितकाव्यों और पुराणनिभ ग्रंथों में उत्तरवैदिक और पौराणिक कथानकरूढ़ियों और लौकिक प्रेमगाथाओं के उपकरणभूत, प्रेमकथाश्रित तत्वों का प्रभाव दिखाई पड़ता है। रसरतन के स्वप्नखंड में भी 'रति' से तीन प्रकार के दर्शनों का उल्लेख करते हुए 'काम' ने कहा है—

काम कहै सुनु सुंदरी, दरसन तीन प्रकार।

स्वप्न चित्र परतिच्छु प्रिय, प्रगट प्रेम विस्तार ॥

—रसरतन-पृ० ३०

इनमें से विभिन्न प्रकार के दर्शन का स्वरूप विभिन्न जैनकाव्यों में देखा जा सकता है। करकंडुचरित में चित्रदर्शन से प्रेम का स्वरूप अवतरित हुआ है। उनमें नायकों को सिंहल की यात्रा करनी पड़ती है। इसी प्रकार सुदर्शनचरित और भवीसयत्तकहा में परस्पर प्रत्यक्ष दर्शन से प्रेम का जन्म होता है। मध्ययुग की अनेक कथाओं में इस प्रकार के वर्णन मिलते हैं। इन कथाओं में भी यत्न, गंधर्व आदि अलौकिक तत्वों का समावेश दिखाई देता है। इसी काल के आसपास की रचना 'नैषधचरित' भी है। दर्शन के अतिरिक्त लोककथाओं और काव्यों में प्रेम की पीर के उद्भव का एक और कारण दिखाई पड़ता है जिसे श्रवणानुराग कह सकते हैं। नायिका या नायक एक दूसरे के गुण, सौंदर्य, शौर्य आदि को सुनकर एक दूसरे पर अत्यंत अनुरक्त हो जाते हैं। उनमें अपने प्रेमी या प्रेमिका की प्राप्ति और मिलन की तीव्र लालसा जग जाती है। अतः वे विरहजन्य या पूर्वरागज प्रेमपीर से व्यथित हो जाते हैं। 'रासो' में अनेक स्थानों पर श्रोत्रानुराग का उल्लेख

मिलता है। श्रीहर्ष के 'नैषधचरित' में इस 'श्रोत्रानुराग' का प्रभाव, आरंभ से ही दृष्टिगोचर होने लगता है। श्रवणानुरागजन्य विरहपीड़ा से व्यथित नल के हृदय में अनुपम रूपसौंदर्यवती दमयंती का प्रेम इतनी गहराई तक पैठ चुका है कि उसे दूसरा कुछ भी अच्छा नहीं लगता। दूसरी ओर नल के गुणशौर्य-श्रवण से दमयंती के हृदय में भी प्रेम का बीज अंकुरित होता है और कमनीय कुमारी भी कामपीड़ा से व्याकुल हो जाती है। मन्मथशरविद्ध नल अंत में अपना राजकाज तक छोड़कर मन बहलाने उपवन में जा पहुँचते हैं। वहाँ प्रणय को तीव्र करनेवाला और मिलनपथ में सहायताघटक स्वर्णहंस आकर अपना दौत्य आरंभ कर देता है।

इन सब परंपराओं की प्रतिध्वनि तद्युगीन काव्यों में संभवतः लोक-कथाओं से ही आई रही होगी। पुहकर का रसरतन भी इस परंपरा से निश्चय ही दूर तक प्रभावित है। यहाँ कवि ने स्वप्नदर्शन को मायिक प्रत्यक्ष-दर्शन के कौशल से अधिक चमत्कारशाली और प्रभाववर्धक रूप दे दिया है। यहाँ एक ओर तो यह होता है कि पंचवाणों से संनद्ध काम स्वयं चंपावती जाकर विजयपाल की कन्या रंभा के अंतःपुर में पहुँचता है और सूरसेन के रूप में रंभा की सेज पर अपने दिव्य बल से जा बैठता है। राज-कन्या की नींद टूट जाती है और सूरसेन के रूप में काम को देखकर सूरसेन के प्रति उसके मन में प्रेमपीड़ा भड़क उठती है। मन्मथ का मोहन नामक शर उस कार्य को तीव्रतर बनाकर चल देता है। दूसरी ओर, रति भी, काम के निर्देशानुसार रंभा के वेष में सूरसेन के पास जा पहुँचती है। सूरसेन के हृदय में रंभा के अमिट प्रेम की आग जलाकर वहाँ से लौट आती है। इस प्रकार रसरतन के कवि ने अपने कथाविधान के शिल्पनैपुण्य से स्वप्नदर्शन को प्रत्यक्षाभास और मायिक प्रत्यक्षदर्शन को स्वप्नकल्प बना दिया है। स्वप्न-दर्शन का कौशल केवल स्वप्नदर्शन न रहकर प्रत्यक्ष से आलिङ्गित हो उठता है। आगे चलकर 'बुद्धिविचित्र' के प्रयास से रंभा और सूरसेन—दोनों को एक दूसरे के चित्र भी प्राप्त हो जाते हैं। इस प्रकार हम कहना चाहें तो कह सकते हैं कि प्रेमकहानियों में पूर्वरंग की प्रणयपीड़ा और मिलन की आकुलता को तीव्र और तीव्रतर बनाने के लिये 'दर्शन' के सभी कौशलों का कवि ने समावेश कर दिया है। साथ ही 'बुद्धिविचित्र' द्वारा उस प्रेम को तीव्रतम बनानेवाले दौत्यकर्म भी किया गया है। रंभा के प्रणय की गहराई और घनत्व की सूचना तथा सूरसेन की प्रवृद्ध प्रेमविकलता और प्रेमपाती द्वारा

अभिलाष की अभिव्यक्ति के हो जाने से दर्शनानुराग और श्रोत्रानुराग-द्विगुणित रूप में बढ़ चुके हैं।

ऊपर जो कुछ कहा गया उसका सारांश यह है—( १ ) भारतीय साहित्य में प्रेमपरक आख्यानकाव्य की परंपरा बड़ी पुरातन है। ( २ ) इन आख्यानों की ( आधारभूत ) उपकरण-सामग्री में कदाचित् सर्वाधिक योग, लोकप्रिय कथा-गाथाओं का रहा है। ( ३ ) शास्त्रीय, सांस्कृतिक और पौराणिक आख्यान भी बहुधा इन प्रेमकाव्यों में तभी गृहीत होते थे जब लोकप्रिय होकर लोकगाथा की भूमिका धारण करके साहित्यमंच पर प्रवेश करते थे और तभी साहित्य की विविध विधाओं के रूप में अभिनय भी करते थे। ( ४ ) इनमें अलौकिक और दैवी तत्वों की—अप्सरा, गंधर्व, विद्याधर आदि अपदेवों की सहायता भी अकसर ली जाती रही है। ( ५ ) विरह और मिलन की घटना के संपादन में नाना प्रकार की रूढ़ियों का उपयोग होता रहा है।

### प्रस्तुत ग्रंथ और उसका संपादन

इस प्रकार यह **रसरतन** सहस्राब्दियों में क्रमशः विकासमान भारतीय प्रेमाख्यानक की परंपरा, लोककाव्य में प्रेमगाथा की रूढ़ियाँ और फारस ईरान के सूफी प्रेमाख्यानक का प्रभाव—इन सबको लेकर चला। इसी का संकेत आचार्य रामचंद्र शुक्ल के उस वक्तव्य में निहित है जिसकी चर्चा आरंभ में ही की गई है। इसके अलावा शुक्ल जी की तत्त्वदर्शी और सूक्ष्मालोचकदृष्टि ने 'रसरतन' के साहित्यिक पक्ष के महत्व की ओर साहित्यिकों का ध्यान आकृष्ट किया। पर संभवतः ग्रंथाभाव के कारण ही हिंदीसाहित्य के महारथियों तक ने इस ओर पर्याप्त ध्यान न दिया। 'पुहकर' कवि की समीक्षा में लिखित आचार्य शुक्ल के दो वाक्य नीचे उद्धृत हैं जो प्रस्तुत ग्रंथ के वैशिष्ट्य की सूचना के संदर्भ में पर्याप्त हैं—'कविता सरस और भाषा प्रौढ़ है...पर प्राप्त ग्रंथ को देखने से यह अच्छे कवि जान पड़ते हैं'। यद्यपि शुक्ल जी ने इस कृति की साहित्यिक आलोचना इतनी ही लिली है तथापि इतने से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि **पुहकर** कवि की पांडुलिपि को, कम से कम उलट पुलट कर, देखने के बाद ही, ये शब्द लिखे गए हैं। इतने पर भी शोधकर्ताओं की भोड़ में **रसरतन** की ओर ध्यान न जाना और अब तक इसका प्रकाशन न होना कुछ कम खटकनेवाली बात नहीं है। पर विलंब से ही सही यह ग्रंथ, जहाँ तक सामग्री उपलब्ध हो सकी वहाँ तक, वैज्ञानिक ढंग से संपादित होकर तथा समीक्षापूर्ण और

शोधात्मक विस्तृत भूमिका से समन्वित होकर डा० शिवप्रसाद सिंह के प्रयास से हमारे सामने आज उपस्थित है।

ग्रंथ जिस समय छप रहा था उस समय उसकी मुद्रित फाइल साहित्य विभागीय प्राक्कथन लिखने के लिये मेरे पास आती रही। उस समय मूलग्रंथ धीरे धीरे पढ़ते रहने पर मेरे ऊपर जो प्रतिक्रियाएँ हो रही थीं तथा ग्रंथ के वैशिष्ट्य और महत्व के संबंध में जो पर्यालोचनात्मक विचार उठ रहे थे उन्हें मैं नोट करता रहा और उन्हीं के आधार पर अपने कुछ विचार लिखने की बात भी मैं सोच रहा था। परंतु संपूर्ण ग्रंथ जब सामने आया और एक सौ तिरसठ-चौसठ पृष्ठों की शोधपूर्ण, समीक्षात्मक चिंतन से भरी हुई तथा सबल शब्दों में अभिव्यक्त भूमिका मेरे पास पहुँची तब मैं बड़े मनोयोग और रुचि के साथ उसे आद्यंत पढ़ गया। और तब मैंने देखा कि मैं जो कुछ कहना चाहता था उससे बहुत अधिक बातें बड़े व्यवस्थित और साधार साक्ष्यों के साथ संपादक ने उपस्थित की हैं। अतः ग्रंथ के विषय में विशेष कुछ कहना नहीं रह गया है। परिपाटीवश मूल काव्य और उसकी पर्यालोचित भूमिका के विषय में परिचयात्मक दो शब्द यहाँ कह देना है।

इस ग्रंथ के संबंध में कुछ कहने से पूर्व एक बात की चर्चा यहाँ अप्रासंगिक न होगी। साहित्यकृति के आरंभिक निर्माणकाल से ही उसमें अनुरागत्व की व्यापकता सकारण है। मानवजीवन में प्रेमतत्व की महत्ता सर्वतोधिक है। पुरुषार्थचतुष्टय में काम का स्थान बड़े व्यापक रूप में गृहीत है। आध्यात्मिक क्षेत्र में भी भक्तिसंप्रदाय का अत्यंत विशाल वाङ्मय प्रेमतत्व के उन्नयन का मनोवैज्ञानिक आधार लेकर चला। कृष्णभक्ति की समस्त प्रेमोपासना—बालकृष्ण का माध्यम, कांताभाव या प्रेयोभाव की भक्ति, युगलसरकार की रागमयी उपासना, गोपीभाव, सहचरीभाव, सखीभाव, सख्यभाव और सेवकभाव की भक्तिदृष्टि भी—प्रेम के ही उदात्त, दिव्य और श्रद्धागुह्य रूप को लेकर ही चली। इस प्रकार रागसंवलित प्रेमाश्रित कृष्णभक्ति की समस्त ललित और मधुर उपासनाएँ—जिनमें लीला और केलिविलास का मधुमय प्रवाह बहता दिखाई देता है—सभी प्रेम के ही विवर्त हैं। रामभक्ति में भी रसिकसंप्रदाय या मधुरोपासना इसी प्रेमतत्व का ही श्रद्धासमन्वित और उदात्तीकृत विजृम्भण है। संतों के विविध पंथ—निर्गुण और निराकार की उपासना लेकर चलते हुए भी सामान्यतः सर्वत्र प्रेम की अविचल आस्था और प्रेमतत्व का सर्वसंमत व्यापक प्रभाव—अपनी रचनाओं में गूँथते चलते हैं।



सूफियों की प्रेममार्गी शाखा में प्रेमतत्व को बड़े ही सरस और लोकस्वाभाविक ढंग से अभिव्यक्त किया गया है। संतों और निर्गुनियों ने भी प्रेम की अलौकिक महिमा का गान, कम नहीं किया है। मध्ययुगीन हिंदी के प्रचलित प्रेमाख्यानकों का—जिनका प्रेरकस्रोत सूफियों की भावधारा है—भारत में और विशेषतः हिंदीसाहित्य में बड़ा ही मनोरम और रुचिर काव्याभिव्यंजन हुआ है। इन सूफी कवियों ने लौकिक परिवेश के मध्य—सहजरूप और सहज-भाव के बीच—आख्यानप्रतीक के माध्यम से, प्रेमाख्यानक काव्यों का प्रणयन किया है उसका आकर्षण हिंदीसाहित्य में अत्यंत महत्वपूर्ण है। यद्यपि उसकी आध्यात्मिक तथा साहित्यिक प्रेरणा पर स्पष्टतः इस्लामी और फारसी दर्शन और काव्य का प्रभाव लक्षित होता है, तथापि भारत के सूफी कवियों ने जिस आख्यान को अन्यापदेश के रूप में प्रतीकात्मक आख्यान बनाकर कथा ( प्रबंधकाव्य की कथावस्तु ) का कलेवर निर्मित किया है उसका स्वरूप और लोकगाथापरक मूल ढाँचा भारतीय है। इन्हीं सब कारणों से प्रेमाख्यानक साहित्य का हिंदी के इतिहास में वैशिष्ट्य है। सूफियों ने भारतीय भाषा, लोकजीवन, जनानुभूति और लोकगाथा तथा उनकी अनुभूतियों, संवेदनाओं का आश्रय लेकर जिस वाङ्मय का निर्माण किया उससे उनका महत्व अन्तुण बना रहेगा।

इन सूफी प्रेमाख्यानकों की काव्यधारा ने इस्लाम और हिंदू—दोनों की दूरियों को मिटाने का प्रयत्न किया। भारतीय परिवेश में, भारतीय लोकानुभूति का आश्रय लेकर, भारत की लोककथाओं के प्रतीक और उपदेश के सहारे, सूफीभावना को ऐसा बनाया जिसमें भारतीय जीवन, उसकी अनुभूतियों एवं हर्ष और पीड़ाओं की ध्वनि मुखरित सुनाई देती है। यदि उसके आध्यात्मिक पक्ष की दार्शनिक पर्यालोचना को अलग रख दिया जाय तो उसका भीतर और बाहर, बहुत कुछ भारतीय ही आभासित हो। यद्यपि आध्यात्मिक पक्ष के संबंध में भी अनेक पंडित मानने लगे हैं कि सूफियों का प्रेममार्गी आध्यात्मिक सिद्धांत, साक्षात् या परंपरया भारतीय दर्शनदृष्टि की प्रेरणा से प्रभावित होने के कारण ही कट्टर पैगंबरवादी इस्लामी मजहब में पनप सका। यहाँ केवल इतना संकेत करना आवश्यक है कि सूफियों के प्रेमाख्यानकों में साहित्यिक और दृष्टिगत विशेषता और आकर्षण से मोहित होकर हमें भारतीय प्रेमाख्यानकों की परंपरा और हिंदी में प्रणीत उनके वाङ्मय का विस्मरण न करना चाहिए। स्वयं कवि ने अनेक प्रेमकथाओं का उल्लेख किया है—जिनके विषय में

विस्तार के साथ ( ग्रंथसंपादक द्वारा ) चर्चा की गई है । उनमें मुख्य रूप से भारतीय प्रेमगाथाओं का ही निर्देश है । **नलदमयंती, उषाअनिरुद्ध, माधवानलकामकंदला, मधुमालती तथा पिंगला और भरथरी**—सभी भारतीय परंपरा के प्रेमाख्यानक हैं । **मधुमालती** के संबंध में डा० शिवप्रसाद सिंह का विचार है कि वह संकेत, मंझन की **मधुमालती** की ओर, असंदिग्ध रूप से, किया गया है । इसका कारण है **अप्सराओं द्वारा हरण-प्रसंग** में साम्य । पर वह चर्चा **मंझन** की कृति से संबद्ध है—इसमें मुझे पूरा संदेह है । ऐसा लगता है कि 'मंझन' तथा अन्य मधुमालतीसंबद्ध काव्यकारों ने जहाँ से लेकर उक्त कथा की संघटना की है वह स्रोत लोककथा है । **मंझन** ने भी और चतुर्भुजदास ने भी वहीं से कथानक लेकर उसे स्वानुकूल ढाला है । **पिंगलाभरथरी** की लोकगाथा के समान ही इसका उल्लेख **पुहकर** ने किया है । इस प्रसंग में सप्रमाण मतेल्लेख करने की अभी स्थिति नहीं है । संभव हुआ तो फिर कभी इसका विस्तृत विचार किया जायगा । कथ्यरूप में यहाँ इतना ही वक्तव्य है कि यद्यपि हिंदी में सूफियों की प्रेमाख्यानक काव्यकृतियों का स्थान और महत्व असामान्य है तथापि उसकी चमकदमक में पड़कर भारतीय परंपरा के प्रेमाख्यानकों को न तो भुलाना और न अवहेलनीय समझना चाहिए तथा न उनके सही मूल्यांकन में ही गलती करनी चाहिए । क्योंकि संस्कृत, पाली ( बौद्ध ) प्राकृत-अपभ्रंश ( जैन-जैनेतर ) वाङ्मय में उसकी अखंडधारा बहती रही है । देशी और विदेशी प्रेमकथाओं का आधार लेकर लोक में प्रेमकथा के साहित्य का व्यापक प्रचार और प्रसार था । इतना व्यापक था यह प्रसार कि **वैताल-पञ्चविंशतिका, सिंहासनद्वान्नशिका** के तुल्य कथाकृतियाँ उन्हीं लोककथाओं के आधार पर संस्कृत के माध्यम से रचित स्थायी वाङ्मय बन गईं । ऐसी परंपरा और प्रेमकथा की अविच्छिन्न धारा के रहने पर प्रेमाख्यानक की प्रस्तुत ग्रंथ-संबद्ध शाखा सर्वथा अनुपेक्षणीय है, अनुसंधेय है, अनुशीलनीय है । **अद्दहमान** का संदेशरासक भी उसी परंपरा की एक विशिष्ट रचना है । उसका प्रणेता चाहे मुसलमान हो या हिंदू, पर उसमें अनुबद्ध प्रेमाख्यान का रूप, सर्वथा भारतीय परंपरा का उन्मेष है । मुझे तो ऐसा लगता है कि यदि हस्तलेख नष्ट होने से बचे होंगे तो अनेक भारतीय प्रेमाख्यानक सामने आएँगे । संभवतः राजस्थान और जैनग्रंथागारों में छिपी हस्तलेखसंपत्ति में अभी जाने कितनी अनर्घ्य संपत्ति दबी पड़ी हुई है, और उसमें संभवतः पड़े हैं अनेक भारतीय प्रेमाख्यानककाव्य । अन्यत्र भी वे मिल सकते हैं । इनमें बहुतों का आधार

स्वांचल की लोककथाएँ भी हों तो आश्चर्य नहीं। रसरतन का मूल ढाँचा भी दंतकथा से आदत्त है—यह बात स्वयं कवि पुहकर ने कही है।

मैं थोड़ी विस्तृत चर्चा यहाँ कर गया जिसे करना नहीं चाहता था। क्योंकि डा० सिंह ने भूमिका में प्रायः इन सबकी चर्चा अधिक विस्तार से की है। डा० हरिकांत श्रीवास्तव ने भी अपने शोधप्रबंध ( भारतीय प्रेमाख्यानक काव्य ) के आरंभ में भारतीय प्रेमाख्यानकों की परंपरा का उल्लेख—कुछ विस्तार के साथ—किया है। उस प्रसंग में उन्होंने वर्गीकृत विभाजन करते हुए भारतीय प्रेमाख्यानकों की कुछ शैलीरूढ़ियों का संकेत किया है—शुद्ध प्रेमाख्यानक, अन्यापदेशिक काव्य और नीतिप्रधान प्रेमकाव्य।

राजस्थानी ढोला मारूरा दूहा और बेलि क्रिसन रुक्मिणी री आदि के साथ पुहकर के रसरतन को उन्होंने शुद्ध प्रेमाख्यानक के अंतर्गत स्थान दिया है। छिताई वार्ता को भी इसके ही आक्रोड़ में लिया है। कृष्णरुक्मिणी, माधवानल कामकंदला, उषाअनिरुद्ध आदि प्रेमाख्यानक इसी प्रवाह के काव्य हैं। इन आख्यानकों पर जाने कितने लोककाव्य, साहित्यिक ग्रंथ रचे गए—कहा नहीं जा सकता। इनमें भी जाने कितने नष्ट हो चुके होंगे, कितने अवतक अज्ञात पड़े हैं और कुछ की, फिर भी बहुत से ग्रंथों की, सूचना खोज रिपोर्टों से अवतक मिल चुकी है।

जहाँ तक मुझे ज्ञात है उसके अनुसार डा० हरिकांत प्रथम शोधप्रबंधकार हैं जिन्होंने पहली बार कुछ विस्तार के साथ रसरतन के विषय में चर्चा की है। भारतीय 'शुद्ध प्रेमाख्यानक' काव्यों के वर्ग में इसे रखा है—जो ठीक ही है। परंतु उनके वक्तव्यों से जान पड़ता है कि ग्रंथ के प्रकाशित न रहने के कारण अनुशीलनात्मक दृष्टि से काव्य के अध्ययन का अवसर लेखक को नहीं मिल पाया है। क्योंकि कुछ सामान्य निर्णय इतने हलके-फुलके ढंग से घोषित हैं—और जो सूचित करते हैं कि—उक्त ग्रंथ की पुरातन पांडुलिपि का संदर्भात्मक अध्ययन ही हो पाया था, जैसे—'यह मसनवी शैली में दोहा चौपाई की पद्धति में लिखा हुआ प्रबंधकाव्य है।' ( पृ० ३६ ); या 'रसरतन की भाषा चलनी हुई अच्छी है किंतु कहीं कहीं संस्कृत के तत्सम शब्दों के पुट से बहुत परिमार्जित हो गई है।'...सेना के संचालन एवं युद्ध के वर्णन में कवि ने भाषा में डिंगल का पुट देकर उसे ओजस्विनी बना दिया है।'... यहाँ कहने का तात्पर्य इतना ही है कि ग्रंथ के प्रकाशित न होने से उसके गंभीर अध्ययन



की सुविधा, श्री हरिकांत को भी न मिल पाई थी। इसी कारण चलता परिचय देकर प्रबंधकार आगे बढ़ा। कदाचित् प्रबंध के अंतर्गत प्रसंगप्राप्त क्रम में शोधकर्ता इससे अधिक और कुछ लिख भी नहीं सका होगा। पर पाठक प्रस्तुत ग्रंथ की भूमिका में स्वयं देखेंगे कि **रसरतन** का कवि, भाषा का प्रयोग और छंदोयोजना में कितना कुशल शिल्पी है। उसकी भाषा में अन्य तत्वों का कैसा मिश्रण है, तद्भव शब्दों का सहज प्रयोग कितने निर्बंध भाव से किया गया है, छंदों का विनियोग कितनी सुरुचि और क्षमता का परिचय देता है—प्रस्तुत ग्रंथ की भूमिका से इन सबका परिचय पाठकों को मिल जायगा। फिर भी श्री हरिकांत के १६-१७ पृष्ठोंवाले 'रसरतन'—परिचय का ( जिसमें लगभग ७ पृष्ठों में कथावस्तु का विवरण है ) अपना महत्व है—प्रथम विस्तृत उल्लेख होने से।

अब यह ग्रंथ सुसंपादित रूप में प्रकाशित होकर विस्तृत भूमिका के साथ सामने आ रहा है और अब निश्चय ही इसके महत्व की ओर हिंदी के सुधीजनों का ध्यान जायगा। अब इस ग्रंथ के समुचित अनुशीलन, विवेचन, पर्यालोचन और मूल्यांकन का अवसर मिल सकेगा। अबतक अप्रकाशित इस कृति के संपादन के साथ साथ डा० शिवप्रसाद की भूमिका में भी अनुशीलन, शोध और समीक्षण की पर्याप्त सामग्री, पाठकों को मिल सकेगी।

### भूमिका का परिचय

आरंभ के ८०-८१ पृष्ठों में संपादक ने कवि, उसका जीवनवृत्त, रचना-काल, रचनाएँ, वैदुष्य, आचार्यत्व, काव्यप्रतिभा के साथ ही आलोच्य कृति और उसके हस्तलेखों का सप्रमाण और परिचयात्मक विवरण उपस्थित किया है। इसी विवरण के अंतर्गत **रसरतन** की 'कथावस्तु' और हिंदी प्रेमाख्यानक-परंपरा में **रसरतन** के वैशिष्ट्य का अभिज्ञान कराते हुए महाकवि **पुहकर** की इस कृति में उपलब्ध—विनियुक्त और प्रयुक्त—कथानकरुद्धियों और कथा के उद्देश्य अथवा प्रतीकसंकेत का भी उल्लेख किया गया है। इसके पश्चात् 'पुहकर' की भावसंपदा का विश्लेषणात्मक पर्यवेक्षण करते हुए उन्होंने कवि और तत्कृत कृति की भावाभिव्यक्ति और अनुभूतिप्रकाशन के शिल्पप्रकारों का सोदाहरण उपन्यास किया है। इस संदर्भ में हमें यह परिज्ञान होता है कि यद्यपि कवि प्रेमाख्यानकशृंगला का कालाकार होने के नाते शृंगारी परिवेशों के चित्रण में

अत्यंत कुशल, भावप्रवण एवं मर्मस्पर्शी है और शृंगारी भावना के परिकर की विभिन्न अवस्थाओं, संवेदनों और व्यवहारों के चित्रण में उच्चकोटि का सहृदय शिल्पी है तथापि शृंगार के शास्त्रीय और प्रचलित रीतिबंधनों के बीच से रास्ता बनाता हुआ भी वह जीवन की सहज और संस्कृति के मर्यादाप्रेरित भावों तथा वृत्तियों की भी रक्षा करने के प्रयत्न में उद्बुद्ध और सचेत कवि है। इस दिशा में जह सदा जागरूक रहता है। प्रेम, रति और शृंगार के अंगों उपांगों की भावव्यंजना के साथ साथ वह रसपरिधि और भावचक्र के अन्य क्षेत्रों की चित्रणकला में भी कुशल शिल्पी जान पड़ता है। शृंगार में रमकर भी वह शौर्य, हास्य, उत्साह आदि भावों के अंकन में सर्वथा सफल रहा है। पारिवारिक और सामाजिक मर्यादा के प्रति वह जागरूक और सशक्त कवि है तथा मानवजीवन की अनुभूतिओं की रुढ़िवद्ध अभिव्यंजना में पर्याप्त भावुकता सहृदयता का परिचय उसने अपने काव्य में दिया है।

### रसरतन में शृंगार

इसमें तो तनिक भी संदेह नहीं है कि पुहकर शृंगारी कवि हैं और उनके रसरतन में मुख्य प्रतिपाद्य है भारतीय जीवन में गृहस्थ के तृतीय पुरुषार्थ—काम—का रुचिर रूपचित्रण। इस तत्व का रसरतन में तभी आरंभ हो जाता है—

जब दसम वरष प्रवेस । तब अतन जतन प्रदेस ॥  
 पुतरनि जो पेलत बाल । अति चरन चंचल प्याल ॥  
 तन बसन लागत धूरि । निरषंत नैननि पूरि ॥  
 बिगलत्ता अंचल चीर । तिहि घरति नाहिन घोर ॥  
 सब प्रकृति उलटि अचान । फिर अंग मन मन आन ॥  
 यह बैस निरषत नैन । थकि मुषह पुहकर बैन ॥

अतन मन्मथ के आते ही अंतर और बहिः—सब अचानक बदल जाते हैं। बचपन की सारी दृष्टि, सारे क्रियाकलाप, समस्त आचरण, समस्त रुचि-अरुचि—सब कुछ, कुछ दूसरा ही हो उठता है। सारी प्रकृति अचानक पलट जाती है। वह मन्मथ नारी के अंगों में आकर बैठ जाता है और मन का संयन करने लगता है—

निसि पुतरी सेज्या पौढ़ाई । देखि प्रात उठि रही लजाई ॥  
 निरषि नैन पुन दृष्टि छिपावै । बार बार उठि अंचल लावै ॥

काम के प्रथम अवतरण से आविर्भूत वयःसंधि का चित्र बहुत ही रोचक और प्रभावशाली ढंग से—पर अत्यंत सहज शब्दों में—वर्णित करते हुए कवि ने कहा है—

लेखि न परति सिसुताई तरुनाई तन,  
 कौन घटि कौन बढ़ि कौन भाँति लेखिये ।  
 सोभा घाम छाँह ज्यों, सुनैनी कैसे नैन ज्यों;  
 कुरंग कैसे नैन ज्यों दुरंग वैसे देखिये ॥

इस वयःसंधि के रूपांकन में यद्यपि युग की शृंगरी मान्यतायुक्त रूढ़ियों का प्रभाव अवश्य ही पड़ा है और पर्याप्त पड़ा है तथापि पुहकर के चित्र में नवकला की ताजगी भी झलकती दिखाई देती है। यहाँ कहा यह जा रहा था कि मन्मथ का जीवन के रंगमंच पर प्रवेश होते ही मानव और मानवी का नेपथ्य, उसकी साजसजा, वेषभूषा, भूमिका तथा समस्त—सार्विक, वाचिक एवं आहार्य—अभिनय ही परिवर्तित हो जाता है। नर और नारी के पारस्परिक सहज आकर्षण का पाश—मानवमन को बाँधकर कसने लगता है। मन, चित्त सदेह सम्पर्ण के अभिलाष से अधीर हो उठता है। तब कभी कभी ऐसा हो जाता है—

नैन नैन ठग एक हैं, जबहिं जुरत इक साथ ।  
 पुहकर बेचत चौर चित, प्रेम नृपति के हाथ ॥

तब नारी और नर का सब कुछ प्रेमशासन के अधीन हो उठता है। इस प्रेम की शक्ति, व्याप्ति और प्रभाव अमेय है—

जिहिं तन प्रगट प्रेम तन कोनौ । सो तनु अजर अमर कर दीनौ ॥  
 तिहिं तनु जोगु भोगु नहि भावै । तिहिं तन सदन सुरति नहि आवै ॥  
 तिहिं तन सिरजनहार न जान्यौ । एक प्रान बल्लभ पहिचान्यौ ॥  
 सो तनु और नीर नहि पीवै । सुधा स्वाति बिनु नैकु न जीवै ॥  
 बिषै तत्तु सबु तिहिं तनु त्याग्यौ । केवल प्रेम प्रीत रस पाग्यौ ॥  
 कठिन पंथु जिहिं अंतु न पायौ । बहु बिधि बिबिध बहुत विधि गायौ ॥

खडगु धार मारग जहाँ, गंग जमुन दुहुँ ओर ।  
 प्रेमपंथ अति अगम है, निबहत हैं नर थोर ॥

पुहुकर सागर प्रेम को, निपट गहिर गंभीर ।  
इहि समुद्र जो नर परै, बहुरि न लागहि तीर ॥

—रसरतन—३६

कहने का सारांश यह कि प्रेम के स्वरूप और शक्ति, व्याप्ति और प्रभाव, गहराई और सीमा के साथ साथ पुहुकर उसकी दोनों रुढ़ियों से—प्रेममार्गियों के आध्यात्मिक, रहस्यपूर्ण और अलौकिक रूप से—तथा आभिजात्यवर्गीय वैलासिकता से भीतर बाहर आर्द्राकृत और भोगतृष्णाप्रधान, रीतिकालीन भौतिक स्थूल रूप से—पूर्णतः परिचित और प्रभावित थे । पर दोनों का संगमन भी करते चलते थे । इसके साथ साथ भावुकता और सहृदयता से संवलित उनकी उन्मेषमयी प्रतिभा, केवल रुढ़ियों की लीक पर ही न खिंचती चलकर अपने लिये स्वतंत्र और रुचिर मार्ग भी ढूँढ़ लेती थी—जिस मार्ग पर भारतीय आचारपरंपरा को साथ लेकर दांपत्य और गृहाश्रम की शीतल छाया छाई रहती है और जहाँ बाधाओं से क्लान्त प्रेम, अपने लक्ष्य की सिद्धि में कृतकार्य होकर विभ्राम का अनुभव करता दिखाई देता है । इसके अनेक कारणों में एक कारण यह भी है कि पुहुकर पर भारतीय परंपरा के संस्कार की छाप इतनी गहरी थी कि कवि को युगरुढ़ि के प्रभाव से न तो विचलित होने देती थी और न इधर-उधर भटकने का अवकाश ही देती थी । अन्यथा उसकी कृति में रीतिप्रवृत्ति का प्रभाव आदि से अंत तक स्थान स्थान पर देखा जा सकता है और जिसकी चर्चा ग्रंथभूमिका में की गई है । 'सुरसेन' रूपधारी मदन के स्वप्नप्रत्यक्षदर्शन के बाद पूर्वरंग के विरह से व्यथित रंभा की दशाओं में से नौ दशाओं का क्रमिक और परिपाटीबद्ध वर्णन आदि ऐसे स्थल हैं जिन्हें देखकर ऐसा जान पड़ता है कि रसरतन का कवि रीतिरुढ़ियों की शृंखला से पूर्णतः जकड़ा होगा । परंतु प्रस्तुत काव्य के प्रबंधत्वसंघटन का मनोयोगपूर्वक अध्ययन और विश्लेषण स्पष्ट कर देता है कि रीतिमान्यता से परिवेष्टित रहकर भी पुहुकर प्रतिभा के स्वच्छंद विलास को विशिष्ट और समादृत स्थान देते थे ।

भावबोध

कवि के इस महत्व का परिचय, प्रस्तुत ग्रंथ की भूमिका के शीर्षकों—'भावसंपदा' और 'सौंदर्यवर्णन' के अंतर्गत पाठक पा सकते हैं । कामपीड़ा

से ग्रस्त अति दुःखी रंभा के विरह की नौ अवस्थाओं का लक्षणप्रमुख वर्णन यद्यपि अभिव्यक्ति में रीतिरूढ़ि की परंपराग्रस्तता सूचित करता है तथापि उसके बाद ही रानी 'पुद्गपावती' का मातृहृदय, कामव्याधि से रुग्णा पुत्री की स्वस्थ चिकित्सा के लिये जिस प्रकार आतुर और यत्नशील हो उठता है उसमें माँ के सहज वात्सल्य का मनोरम रूप देखा जा सकता है। निकट रहने-वाली जो सहचरियाँ माता के पास रंभा की विषम दशा का संदेश लेकर जाती हैं, वे अपनी सखी के दुःख से अत्यंत आकुल होकर रंभा की अवस्था और अपना मंतव्य बताते हुए कहती हैं—

हम तुम सौ सब कहत सकाहीं । पै अब बनतु दुराये नाहीं ।  
वेदनि विरह विषम अति पीरा । पंचवान कर दहहिं सरीरा ॥२२३॥

...

...

...

...

चौदह भुवन जाहि गमु होई । जो (सो?) यह जतन करै कछु कोई ॥२२५॥  
नव अवस्थ अंग अधिकानी । दसम अवस्थ आय नियरानी ।  
हम सब भरै कुँवर संग लागै । यहै प्रवाँनु करै तुम आगै ॥२२६॥  
यहि कहि सब सहचरी चली, बरषि नैन जलुधार ।  
संग लागि पहुँपावती, निपट बिकल बिकरार ॥२२७॥  
देखि सुता बिहवल भई, घरनि परी मुरझाई ।  
उदित बचन आवै नहीं, बिधि सौ कहाँ बसाई ॥२२८॥  
जे अर्थी द्विज द्रव्य कौ, तिनहिं दियौ बहु दान ।  
नैन सलिल सुर सर थपी, करवायौ असनान ॥२२९॥  
नहि लज्जित वेदनि कहति, सुम्नतु नहीं उपाई ।  
हृदै एक निस्वै करौ, श्रीवर करै सहाई ॥२३०॥

—स्वप्नखंड

इन उक्तियों में कितने सहज ढंग से सखियों और माँ के मनोगत प्राकृतिक भावनाओं की सरल अभिव्यक्ति हुई है। इसमें अप्रस्तुत की योजना द्वारा आलंकारिक आरोप को महत्व न देकर कलाकार ने ऋजुगति से, पारिवारिक परिवेश में, भावों का स्वाभाविक चित्र अंकित किया है।

सभी सहेलियाँ चिंतित हैं। अनेक उपाय किए गए। पर काम न चला। समधिक लज्जावती कुमारी सपने में समीप बैठे हुए चितचोर की बात किसी से कैसे कहे! सभी सखियों ने तरह-तरह से पूछा। पर उत्तर न मिला, अंत में



परमचतुरा और अनुभवशालिनी मनमुदिता कहती है—‘सखी, तू मेरे रहते क्यों इतनी ‘पीर’ भोग रही है। तू मेरा विश्वास कर। लाज में जकड़ी अपने प्राणों को विरह की आग में मत जला। मुझसे अपना दुःख बता। मैं तेरे चितचोर, मनहर को मिला दूँगी—

हाइ हाइ हा हा री हठीली आली हेरि इति  
तजति है प्रान बैन काननि करति है।  
बाट परी बोलिहै कै लाज ही मैं जैहै गड़ि  
बिरह की आगि जल निकट जरति है ॥  
आन कै मिलाऊँ तोहि मन कौ हरनहार  
मोहन मधुप जाकी येती (जु) अरति है।  
बाल कहि बीर तेरी पीर कौ जतनु करौ  
मोही तू पाय प्यारी काहे कौ मरति है ॥

—स्वप्नखंड—१३३

तू मुझे पाकर भी क्यों लाज में पड़ी है, अपना मुँह नहीं खोलती। दिल की बात क्यों नहीं बताती? क्यों जान दे रही है। कितना सहज और दुलार प्यार से भरा सयानी सखी का कथन है। इस उक्ति की स्नेहमरित ऋजुता में ही भाव का सौंदर्य प्रकट है। अलंकार आदि के प्रयोगकौशल से उक्ति में वक्रवागत चमत्कारसृष्टि न करके कवि ने भावसंश्रित मर्मस्पर्शिता द्वारा सहज लालित्य और रमणीयता का सर्जन किया है।

इसका अर्थ यह नहीं की मध्ययुगीन काव्य की संघटनारूढ़ियों के प्रति कवि का आग्रह और मोह कम है। ऊपर की पंक्तियों में यथास्थान इसका संकेत किया गया है और भूमिका में कुछ विस्तार के साथ युगप्रेरित काव्यरचना की रीतियों के व्यापक प्रभाव की बात सोदाहरण कही गई है। इसके साथ ही साथ कवि के पांडित्यसंस्कार से प्रतिध्वनित शास्त्रीय विषयगुंफन का उदाहरण भी भूमिका में पाठक देख सकते हैं। फलित और गणित ज्योतिष एवं सामुद्रिक शास्त्र की—आवश्यकता से अधिक चर्चा, संगीतविद्या (विशेषतः नृत्यकला) के शास्त्रीय पक्ष का प्रदर्शन, कामशास्त्र, साहित्यशास्त्र और उसके अंगभूत रसों (और रसनायक शृंगार) की विशिष्ट चर्चा, सात्विक भाव, दशदशा, नायिका के कामशास्त्रीय तथा साहित्यशास्त्रीय भेदविभेदों का उल्लेख, नखशिख, षोडश शृंगार, द्वादश आमंडन आदि का निर्देश करनेवाले ऐसे प्रसंग हैं

जिनमें स्थान स्थान पर युगधर्मी रूढ़ि-अनुसरण और शास्त्रज्ञान के अनुयोजन का व्यापक प्रभाव लक्षित होता है। पर इन सबके साथ साथ—प्रकृत्या और मुख्य रूप से सहृदय कवि होने के कारण—युग की काव्यरीति के बंधन से घिरे रहकर भी उसकी भावमयी प्रतिभा के नैसर्गिक विलास की अभिव्यक्ति भी आदि से अंत तक, बराबर स्थान स्थान पर उभरी दिखाई पड़ती रहती है। गहराई से भरी इस भावाभिव्यंजना की भंगिमा का प्रमुख विषय शृंगार और प्रेम की परिधि में ही अधिक निखरा है। इसका कारण यह है कि कवि मुख्यतः प्रेम और शृंगार का ही गायक है। वह रसिक और भावप्रवण होने के साथ साथ मर्मदर्शी भी है। इसी कारण भावुक सहृदयता का रमणीय चित्र अंकित करने में वह सफल होता है—

बिरहानल मैं जड़ है जुवती  
 निसि पौढ़ि पल्लंक पल्लक लगायो ।  
 प्रभु पेथत प्रेम प्रसन्नि भये  
 सपने प्रिय प्रानपती दिखरायो ॥  
 अति आनंद चाहि प्रमुक्कि प्रिया  
 अरु चाहति लाल हियै उर लायौ ।  
 तेही समै दग नौंद नटी  
 उधरी अँखिया अँलुआँ भरि लायौ ॥

—स्वप्रखंड—२६६

विरहिणी के निरंतर चिंतन से अचेतन मन की अनुकूल सर्जना का कितना मनोवैज्ञानिक कल्पनाचित्र, कविवाणी ने अंकित किया है—इसे स्वयं सचेत पाठक समझ सकते हैं। ऐसे भावप्रेरित अभिव्यंजनों की संख्या रसरतन में कम नहीं है। शृंगारपरिधि के विविध पक्षों और आशयों के जाने कितने सरस और चटकीले, संश्लिष्ट और प्रभावशाली कल्पनाचित्रों का पुहकर ने सजीव अंकन किया है। पर इसके साथ साथ रूढ़िप्रभावित और अलं-कारशवलित ऐसी उक्तियाँ भी रसरतन में कम नहीं हैं जिनकी धारा संस्कृत के बृहत्त्रयीनिर्माणकाल या उसके कुछ पूर्व से ही अलंकरणप्रधान काव्यों, नाटकों, कथाआख्यायिकाओं आदि में अविच्छिन्न रूप से बहने लगी थी और जिसके प्रभाव से सूर और तुलसी जैसे महाकवि भी अपने को पूर्ण मुक्त न कर

सके। रसरतन के एक सामान्य उदाहरण में उक्त प्रवृत्ति की मुखर अनुध्वनि सुनी जा सकती है—

जदिन रैनि मृगनैनि नारि सपनंतर पिषिय ।  
 रूपरास मन पास मदनमुदिता मुष दिषिय ॥  
 विरह वृच्छ उपज्यौ समूल अभिलाष नैन मन ।  
 सुमति सषि वित्थरिय मोह संताप छाहगन ॥  
 आलबाल आलंब बहु बनै न सलिल सीच्यौ अमल ।  
 प्रति जाम जाम लाग्यौ बढन सुफल्यौ तरक वियोगफल ॥

—चित्रखंड—२६

चमत्कार और अलंकरण की प्रवृत्ति से बद्ध छंद भी इस ग्रंथ में काफी मिलते हैं। फिर भी यथासंभव कवि चेष्टा करता है कि आख्यानकीय कथाप्रबंध की धारा और भावपद्ध की अभिव्यक्ति शिथिल और दुर्बल न होने पाए। कभी कभी वह प्रसंगारोपित शास्त्रीय और लौकिक वस्तुओं की फेहरिस्त पेश करनेवाली प्रवृत्ति के मोह में—रूढ़िप्रभाव और युगसंस्कार के कारण—पड़ जाता है। पर, साधारणतः कथाप्रबंध का प्रवाह अपेक्षित गति से आगे बहता चलता है। भावपद्ध की अभिव्यक्ति भी सामान्यतया निष्प्राण नहीं होने पाती है। उदाहरण के लिये एक प्रसंग नीचे उद्धृत किया जा रहा है जिसमें वियोगिनी की विरहपीर को उद्दीप्त और प्रदीप्त करनेवाली यामिनी का परंपरानुसारी वर्णनचित्र उपस्थित किया गया है—

रजनी भई अनंत । दुःखदायक निघटत नहीं ।  
 नहि पावत निसि अंत । उदित विकल बचननि कहै ॥

काल की काया कालरात की छाया मानो,

जम जू की जाया जोगमाया सो बषानी है ।

पायौ नहीं ओर छोर भोर भय दाइ परी

जुग ही तै जाम बढै येता अधिकानी है ।

कीधौ रैनि रूप दिसि प्राचित पिसाची आई,

कीधौ कलियानी कलि क्रोध कै रिसानी है ।

जागै जग जोगिनी वियोगिनी कै भोगिनी

वियोगिनी कै पुहुकर निसि उनमानि अति मानी है ॥



पुहकर उदित मयंक । निसि पूरन षोडस कला ॥

मो मन उपजी संक । मनौ मदन कर चक्र लिय ॥

अतन जतन बहुबिध किये, रचे अनेक उपाइ ।

बिरह बिथा बढ़तै बढ़ी, मिटै न मनमथ घाइ ॥

—चित्रखंड—८६-६३

इस प्रकार आलंकारिक तथा परंपराभुक्त विरहवर्णन के प्रभाव में पड़कर भी कवि तुरत कथाधारा में आ जाता है और आख्यान प्रारंभ कर देता है—

इहि बिधि कुँवर बिकल बेहाला । प्रान प्रिया चाहै तिहि काला ॥  
इत्यादि ।

कथाक्रम में वस्तुवर्णन या आलंकारिक उक्ति यदि भाव तरल हों तो उनसे न तो अवरोध ही होता है न कथा के प्रबंधप्रवाह में शिथिलता ही आ पाती है । रसरतन में ऐसे प्रसंग भी पर्याप्त हैं । कुँवर सूरसेन स्वयंवर के लिये प्रस्थान करते समय पहले अपनी माता के पास आता है । यहाँ वर्णन आलंकारिक और कुछ लंबा हो गया है । पर मातृहृदय के विगलित स्नेह-तारल्य की स्निग्धता के कारण, ऐसा लगता है मानों पाठक भावधारा में तैरने लगा है—

प्रथम कुँवर जननी पहुँ आयौ । आवत सीस चरन लै लायौ ॥  
विधुरन ताप मात कुम्हिलानो । भोजे बसन नैन के पानी ॥  
कंठ लाय गहवर हिय रोवै । जनु सुत वदन अच्छ जल धोवै ॥  
बच्छ बिछोह घेनु जिमि रंभै । व्याकुल अस्तु पात नहि थंभै ॥  
राम चलत कौसल्या जैसे । घुमि घुमि धरनि परति पन ऐसे ॥  
अंखियाँ रहटकुंभ जिमि चाहौ । भरि भरि आवै ढरि ढरि जाहौ ॥  
सावन घटा नैन बरसावै । गदगद गिरा बचन नहि आवै ॥

—विजयपालखंड—१८३-१८६

ऐसा जान पड़ता है जैसे पाठक भी माँ की ममता के आँसू से भीगकर स्वयं शिथिलगति हो गया है और जैसे माता की वाणी नहीं निकल पा रही है उसी प्रकार पाठक भी आगे नहीं बढ़ पा रहा है—वह भी भावमोह में पड़कर अपने आप रुककर आँसू पोछने लगा है ।

प्रेमशृंगार से संबद्ध भावों की रमणीय, ललित और चारुतर अभिव्यक्ति के पुहकर निपुण शिल्पी हैं । उसके विविध आयामों के आभोग में आने

वाले नाना भावचित्रों और अनुभूतिप्रतिमाओं के व्यापक परिवेश में उनकी कला पर्याप्त सफल है। भूमिका के 'भावसंपदा' शीर्षक के अंतर्गत तथा यथा-प्रसंग अन्यत्र भी भूमिकालेखक ने कवि के प्रतिभाजुष्ट और कल्पनाप्रवण अनुभूतिबोध का संकेत किया है। वैसे इस पत्र का विस्तृत अध्ययन ही प्रतिपाद्य कथ्य को सामने रख सकेगा। इसी प्रकार सौंदर्यवर्णन में भी रूढ़ि-संस्कृत होने पर भी कवि की कल्पनादृष्टि, भावदीप्ति में सहायक होती है—इसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है। ग्रंथ में पुहकर के अनेक प्रसंगयोजित नखशिखवर्णन पर्याप्त रूप से भावजागरण में सफल हैं। यहाँ शरीरसौंदर्य का केवल एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

साँचे सी ढारी भरि भाइ कै उतारी किधौं

चित्र में सँवारी विविधि विधि विचारि है।

जोवन की बारी कामचंदु की उज्यारी जोन

परी सुकुँवारी मनौ पान कैसी डार है॥

रूप रुचिकारी अरु तैसियौ गुनन भारी

लचकि लचकि चलै जोवन के भार है।

पुहकर कहै पूरे पुन्य परवीन प्यारी

प्रीतम प्यारे कौ बनाई करतार है॥

इस सौंदर्यवर्णन में रूढ़िअनुसरण के बावजूद कुछ ऐसी ताजगी और रुचिरता है कि 'प्यारी' का रूप रुचिकारी ही नहीं वरन् कविनिर्मित उसकी वर्णप्रतिमा भी अति रम्य हो उठी है।

शृंगार, प्रेम और सौंदर्यसंपृक्त भावचित्रांकन के अतिरिक्त भक्ति, उत्साह, मय, जुगुप्सा आदि भावों के भी अच्छे और सशक्त शब्दचित्रों को यथावसर गूँथकर कवि ने अपनी सर्वतोमुखी काव्यनिर्माण की क्षमता का आभास दे दिया है। अधिक विस्तार में जाना यहाँ अपेक्षित नहीं है। यहाँ इतना ही कहना है कि भूमिका के विभिन्न शीर्षकों के अंतर्गत अधिक व्यापक ढंग से इन बातों की क्रमबद्ध विवेचना की गई है। 'कवि का व्यक्तित्व', 'शृंगारिकता और काम-शास्त्र' एवं 'सौंदर्यवर्णन' शीर्षकों के अंतर्गत भूमिका में रसरतन के अध्येता—इन प्रसंगों का सामान्य परिचय पा जायेंगे। शृंगार के संयोग-वियोग पक्षों में पुहकर की रुचि और क्षमता देखने के लिये रसरतन के 'अप्सराखंड' 'चंपावतीखंड', और 'स्वयंवरखंड' के वर्णन विशेष रूप से पठनीय हैं।

## प्रकृतिसौंदर्य और वस्तुवर्णन

भारतीय साहित्य के मध्ययुग से ही अर्थात् गुप्तसाम्राज्य के समय से साहित्य में प्रकृति की सहज सुषमा के प्रति कलाकार में रागबोध धीरे-धीरे कम और उक्तिगत चमत्कारिक अलंकरण की सिस्त्ता अधिक होने लगी थी। यद्यपि बाणभट्ट और माघ कवि के समान अतिशय अलंकरणप्रिय कलाकार भी हमें मिलते हैं जिनकी सहज और प्रकृतिप्रेमी भावचेतना में प्रस्तुत और अप्रस्तुत—उभय माध्यम से प्रकृति के संश्लिष्ट, सूक्ष्मविवरणों से जुष्ट और चटकीले रूप-चित्रों में प्रकृति के प्रति गाढ़ रागबोध का तीव्र अभिनिवेश स्पष्टतः लक्षित होता है। फिर भी अलंकरण की युगप्रेरित आसक्ति का प्रभाव निरंतर बढ़ता गया और उसने काव्यविधान की रूढ़ मान्यता का रूप ले लिया। हिंदी का अधिकांश रीतिकालीन साहित्य इसी प्रवृत्ति की रागिनी से मुखरित है।

हम देखते हैं कि प्रकृतिवर्णन में **पुहकर** कवि भी उस युग का सामाजिक है जिस युग में—आचार्य शुक्ल के शब्दों में—प्रकृतिसौंदर्य के प्रति सामान्यतः समाज मात्र की, और विशेषतः कारक और भावक कवियों की—वृत्ति युगरूढ़ि की संकोचनशीलता से वेष्टित हो गई थी। मानवहृदय की रति का आलंबन न रहकर वह शृंगाररति के संयोगवियोग पक्षों का उद्दीपन करने में अधिक सक्रिय हो पड़ी थी। ऐसे ही युग में उत्पन्न होने के कारण **रसरतन** का कवि इस मनोवृत्ति से पर्याप्त प्रभावित अवश्य रहा होगा। पर उसकी सहज सहृदयता, प्रकृति के मनोरम, ललित और अहैतुक-आह्लादकारी रूप में रमती अवश्य थी। इसकी प्रतिध्वनि भी उसके प्रकृतिवर्णन में स्थान स्थान पर सुनी जा सकती है। चाँदनी रात, वन, सरोवर, नदी, पहाड़ नवल वसंत आदि के वर्णन में उनकी रीतिरूढ़ि से मुक्त, स्वतंत्र रुचि का परिचय मिल जाता है। परंपरासुक्त ऋतुवर्णन और बारहमासा आदि के काव्यगत चित्रण में भी कवि में पारंपरिक परिपाटी से बाहर निकलकर स्वच्छंद बिहार करने की प्रवृत्ति—कहीं कहीं भूलक जाती है। पर सामान्यतः प्रकृति को उद्दीपन रूप में देखने की परंपरा का ही वह अनुकरण करता दिखाई देता है।

वस्तुवर्णन में भी रूढ़िप्रेरित प्रभाव के परिवेश में विचार करता हुआ कवि—कविसमय और काव्यरूढ़ियों का अनुसरण करता है। इन वर्णनों में चंदबरदाई, केशव और जायसी आदि के समान लंबी सूची देने की प्रवृत्ति भी उसमें दिखाई देती है। फिर भी प्रस्तुत और अप्रस्तुत के

माध्यम से **रसरतन** में ऐसे भाव भी वस्तुवर्णन के प्रसंग में अभिव्यक्त होने के लिये मचलते दिखाई देते हैं जो **पुहकर** को सहृदय और सतर्क कवि सूचित करते हैं। वे कविविधि की अपेक्षा 'साची बात' कहने के लिये अपेक्षाकृत अधिक उत्सुक जान पड़ते हैं।

### रसरतन के छंद

श्री शिवप्रसाद सिंह की भूमिका में तीन शीर्षकों के अंतर्गत उपस्थापित विवरण अत्यंत शोधपूर्ण और अनुसंधनात्मक हैं। ये शीर्षक हैं—१-‘रसरतन और अपभ्रंश छंदपरंपरा’, २-‘रसरतन की भाषा’, ३-‘रासो और रसरतन’। प्रथम के अंतर्गत **रसरतन** की ग्रंथलब्ध छंदयोजना और वृत्तप्रयोगों का बड़ी सूक्ष्म और पैनी दृष्टि से निरूपण करते हुए अद्यावधि उपलब्ध, अपभ्रंश ग्रंथों में मिलनेवाले छंदों के साथ तुलना की गई है। इसके आधार पर यह दिखाने का प्रयास किया है कि **रसरतन** में मध्यकालीन दोहा, चौपाई, सोरठा कुंडलिया, कवित्त, सवैया और छप्पय आदि छंदों के अतिरिक्त इस ग्रंथ में पचीसों ऐसे छंद मिलते हैं जो अपभ्रंश की परंपरा के अनुगमन का संकेत देते हैं। इस शीर्षक के अंतर्गत कुछ ऐसे छंदों के भी नाम हैं जो अन्यत्र अन्य नामों से मिलते हैं और कुछ छंद ऐसे भी हैं जो छंदों के शास्त्रीय ग्रंथों में ही प्रायः मिले हैं; लक्षणग्रंथों से अतिरिक्त लक्ष्यभूत कृतियों में वे अब तक उपलब्ध नहीं हैं। एकआध छंद ऐसे भी हैं जिनका अन्यत्र न तो नाम मिलता है न प्रयोग ही उपलब्ध है। कदाचित् वे लक्ष्यग्रंथों में प्रयुक्त या लक्षणग्रंथों में निर्दिष्ट छंदों के नवीन उपभेद हैं जिनका हमें शास्त्रीय परिचय नहीं है। इससे सूचित होता है कि **पुहकर** कवि छंद के शास्त्रीय पक्ष और उसके प्रयोग-शिल्प—दोनों का ही कलाकार था। इसके साथ ही साथ सूती प्रेमाख्यानकों के छंदप्रयोग की दोहेचौपाई वाली रुढ़ मसनवीपरंपरा को छोड़कर अपभ्रंश जैनकाव्यों की पद्धति को कवि ने अधिक रुचिकर माना और देशी छंदों का भी पर्याप्त उपयोग किया। छंदों के इस प्रयोगप्रसंग में यह भी दिखाई देता है कि **रसरतन** का कवि अभिव्यंजनीय भावों का अनुसरण करनेवाले लय और गति से युक्त छंदों का प्रयोग करने में प्रयत्नशील रहता है। इसी कारण उसके द्वारा प्रयुक्त छंदों के वैविध्य से प्रबंधधारा में उस तरह की शिथिलता नहीं आती जैसी **केशव** की **रामचंद्रिका** के छंदों से बने अजायबघर में अनेक अवसरों पर स्पष्ट लक्षित होती है। **पुहकर** की छंदयोजना प्रबंधगति में योग देती जान पड़ती है।

भाषा की दृष्टि से भी इस कलाकार ने एक विचित्र तथा संभवतः जीवंत परंपरा का परिचय दिया है। उस युग के प्रसिद्ध अधिकांश काव्यों में ब्रजभाषा, अवधी, डिंगल आदि भाषाओं का व्यवहार सर्वाधिक है। पिंगल नाम से अभिहित ब्रज और अवधी के संयोग से गुंफित भाषा का प्रवाह भी कुछ काव्यों या कवियों में देखा जा सकता है। चंदवरदाई आदि की पिंगलशैली से मिश्रित और चारणों में प्रचलित, ओजोमयी ब्रजभाषा या राजस्थानी से प्रभावित चारणीय ब्रजभाषा का ओजस्वी रूप भी तद्युगीन या परवर्ती काव्यों में मिलता है। पर **रसरतन** के कवि ने ब्रजी और अवधी के मधुर गुंफन के साथ साथ डिंगल, और चारणगृहीत ब्रजभाषा एवं अनुस्वरांत संस्कृताभास भाषा की अनुकृति को भी अपनाया है और उसने लोकभाषा और अपभ्रंशावशेष पदावली का भी बड़ा ही समीचीन उपयोग किया है।

संपादक ने अपनी भूमिका में सूत्रात्मक शैली द्वारा ग्रंथकार की भाषा-शैलीगत और व्याकरणसंबद्ध—सभी प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है। इसी के साथ साथ प्रयुक्त शब्दसमूह की विशेषता पर भी प्रकाश डाला है। इन सबका परिचय कराने के लिये केवल आदिखंड की भाषा का ही विश्लेषणात्मक विवेचन ही उपस्थित किया गया है। इस अध्ययनात्मक परिचय के आधार पर ऐसा लगता है कि **रसरतन** की भाषा—व्याकरण और शब्दसमूह—के प्रयोगों का ठीक ठीक निरूपण और मूल्यांकन करने के लिये स्वतंत्र ग्रंथ लिखने और शोध करने की काफी गुंजायश है। कवि **पुहकर** का शब्दकोश भी अत्यंत संपन्न है, वैविध्य और प्राचुर्य से पूर्ण है। तद्भव शब्दों का उसमें कदाचित् सर्वाधिक प्रयोग हुआ है। वे तद्भव शब्द लोकप्रचलित और व्यवहारप्रयुक्त भाषा से ही संभवतः लिए गए जान पड़ते हैं। ऐसे तद्भव शब्दों की संख्या भी काफी है जो तत्कालीन काव्यों में प्रयुक्त तद्भववर्ग के शब्दों से कुछ पृथक् तो लगते हैं, पर व्युत्पत्तिक्रम से वे शब्द तत्समरूप का अनायास संकेत करते भी जान पड़ते हैं। भाषा में शब्दों की प्रभूति और तद्भव रूपों की वैविध्यविभूति होने पर भी न तो वह बोझिल हुई है, न उसमें अर्थबोध की प्रसादता ही शिथिल हुई है और न धाराप्रवाह में मंदता ही आई है। यद्यपि कहीं कहीं शब्दों में तोड़मड़ोर और चारणप्रभाव के कारण केवल छंदानुरूप रूपों में कभी कभी कुछ विकृति सी दिखाई दे जाती है



तथापि उसका कारण, संभवतः, अपभ्रंश और चारण कवियों की पद्धति का पुहकर पर प्रभाव था। अंशतः युगवृत्ति भी उसमें प्रेरक रही हो तो असंभव नहीं। इसके अतिरिक्त लोकाख्यान में लोकप्रचलित रूपों के प्रति मोह और प्रयोगाग्रह भी कारण हो सकते हैं। इन सब विषयों की सशक्त और सप्रमाण विवेचना भूमिका में की गई है।

### रासो का प्रभाव

अवतक उपलब्ध और प्रसिद्ध ग्रंथों की तुलना में रसरतन पर रासो का प्रभाव कदाचित् सर्वाधिक पड़ा है। वंदनीय और स्मरणीय कवियों में चूँकि रसरतनकार ने चंदवरदाई का नाम लिया है, इसलिये पूर्वोक्त अनुमान का पुष्ट आधार भी उपलब्ध हो जाता है। यहाँ सर्वाधिक प्रभाव कहने का तात्पर्य यह है कि रसरतन का ध्यानपूर्वक अनुशीलन करने से स्पष्ट हो जाता है और जान पड़ता है कि चंदवरदाईकृत पृथ्वीराजरासो को कवि पुहकर अपनी काव्ययोजना के लिये आदर्श प्रबंध या महाकाव्य समझता था। भाषा, वर्ण्य, वस्तुयोजना, भावाभिव्यक्ति छंदप्रयोग, शब्दरूप-व्यवहार, विविधभाषामिश्रण, तद्भवपदावली की प्रचुरता, प्रसंगानुसार ओज से मिश्रित भाषाप्रयोग, प्रासंगिक आख्यानों-उपाख्यानों के ग्रथन का कौशल आदि—अनेक पक्षों की दृष्टि से विचार करने पर ऐसा लगता है कि रसरतन पर रासो का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। रासो का प्रेम, प्रेमाख्यानकता, प्रेमाख्यायिका की उठान, उसका विकास, उसके घातप्रतिघात और उपसंहार आदि पर यद्यपि सूफ़ी प्रेमाख्यानकों की शैलीगत मूलयोजना इसमें सर्वाधिक स्वीकृत है तथापि रासो की प्रभावव्याप्ति भी अप्रत्याख्येय है।

इस प्रभावसमय से हिंदीसाहित्य के इतिहास में सबसे क्रांतिकारी और परिपुष्ट जो तथ्य अनुमिति के रूप में सामने आता है उसका बड़ा ही महत्व होगा। रासो की प्रामाणिकता और उसके विस्तृत रूप की असत्यता पर विवाद का क्रम अवतक चल रहा है। अधिकांश विद्वान् तो यह मानने लगे हैं कि रासो का मूलस्वरूप चंदवरदाईनिर्मित तो अवश्य था परंतु नागरी-प्रचारिणी सभा, द्वारा प्रकाशित, उसके विशालतम संस्करण के अद्योपलब्ध रूप में इतने अधिक क्षेपकांश बाद में जोड़ दिए गए हैं कि उन्हें चुनकर अलग कर देना सामान्यतः संभव नहीं है, पर चंदकृत रासो के किसी न किसी मूल रूप का अस्तित्व असंदिग्ध है। दूसरी ओर कुछ विद्वान् पुरातनप्रबंधसंग्रह



आदि में उपलब्ध दृढ़ प्रमाण का आधार मिल जाने पर भी समस्त रासो को जाली और अप्रामाणिक कृति मानते हैं। अबतक रासो के बृहत्, लघु, लघुतर आदि चार संस्करणों में से कुछ लोग किसी एक स्वरूप को प्रामाणिक और अन्य को अप्रामाणिक और कुछ पंडित सभी को अप्रामाणिक घोषित कर देते हैं। 'पुरातनप्रबंधसंग्रह' में मुनि जिनविजय द्वारा उद्धृत अपभ्रंश प्रतिरूपक अंशों को देखकर ऐसा अनुमान करनेवालों का भी अभाव नहीं है कि मूल रासो अपभ्रंश की कृति थी।

रासो की प्रामाणिकता और चंद की रचनामान्यता आदि के विषय में जब इतने मतमतांतर अबतक भी वर्तमान हैं तब कवि पुहकर के रसरतन में रासो को अपना आदर्श काव्य और चंद को वंदनीय महाकवि स्वीकार करना और उस प्रभाव से रसरतन का उपबृंहण करना देखकर कुछ तथ्य स्पष्टतः अनुमेय हो जाते हैं। रसरतन के आधार पर यह कहना असंगत नहीं ठहरता कि चंदवरदाई महाकवि था, उसने पृथ्वीराजरासो नामक महा प्रबंध-काव्य का निर्माण किया था और भावयोजना, वस्तुग्रथन, कथा-आख्यान-उपाख्यानसंयोजन; भाषाप्रयोग, विषयोपन्यासपद्धति और छंदोयोजना आदि की दृष्टि से उक्त रासो का स्वरूप आधारतः बहुत कुछ वर्तमान बृहत् संस्करण के ही जैसा रहा होगा। चाहे उसका आकार वर्तमान महासंस्करण से कितना भी छोटा क्यों न रहा हो परंतु उसके सभी प्रमुख वैशिष्ट्य उक्त संस्करण के ही समान अवश्य थे।

भूमिका में लेखक ने रासो और रसरतन शीर्षक के अंतर्गत तुलनात्मक दृष्टि से अनेक बातों की ओर संबद्ध संदर्भ के अनुशीलकों का ध्यान आकृष्ट किया है जिससे पूर्वोक्त अनुमान की पुष्टि होती है। इसके साथ ही साथ प्रस्तुत प्रबंधकाव्य का एक ओर रासो के साथ और दूसरी ओर प्रेमाख्यानक काव्यों के साथ अध्ययन अपेक्षित है—यह संकेत भी मिल जाता है। यदि इस दृष्टि से ऐतिहासिक और तुलनात्मक अध्ययन किया जाय तो बहुत सी शोधपूर्ण सामग्री जिज्ञासुओं के संमुख आएगी।

'रसबेलि' में उपलब्ध नायिकाभेदसंबंधी छंदों द्वारा भी रीतिकालीन आचार्यपरंपरा की लुप्त शृंखला का कुछ प्रकाशन रसरतन द्वारा अनुसंधेय लगता है जिसकी ओर शिवप्रसाद जी ने संकेत किया है। अनुसंधिषित्सु और शोधार्थी—इस ग्रंथ के प्रकाशन से उपन्यस्त पथ पर आगे बढ़ सकेंगे ऐसी

आशा है। हिंदीकाव्यशृंखला की भी तिरोभूत कड़ी को जोड़ने और नए निष्कर्षों की ओर बढ़ने में अवश्य ही **रसरतन** का प्रकाशन सहायक होगा—ऐसा प्रतीत होता है।

**रासो** जिस परंपरा का काव्य था—उस पद्धति के काव्य में लोकप्रचलित और गाय्यात्मक प्रबंधकाव्यों का जनता में प्रचार रहा हो तो यह असंभव नहीं है। 'पिंगला और मरथरी', 'आल्हा उदल' और उनसे संबद्ध अनेकानेक लोकाख्यानक काव्य—संभवतः अपभ्रंशयुग से या कालिदास के समय से ही—मुख्यपरंपरा जीवित और प्रचलनशील थे। कभी कभी सशक्त कवि, लोकरचि और जनप्रेम के आग्रह को देखकर उन्हें साहित्यिक विधा में आबद्ध कर देते थे। ऐसे ही काव्यों में इतिहासाधारवाली रचना **रासो** है और कल्पनाधारवाली कृति **रसरतन** है। हो सकता है अन्य कृतियाँ भी कालांतर में सामने आएँ। माघवानलसंबद्ध अनेक रचनाएँ मिली भी हैं। अतः लुप्त परंपरा का संकेत—अवश्य ही **रसरतन** से मिलता है।

इतने दिनों तक अंधकार में पड़े हुए इस अत्यंत महत्वपूर्ण काव्य का विश्वविद्यालय की उच्चतम कक्षाओं में अध्ययन अध्यापन, अबसे ही सही, अवश्य होना चाहिए। इसके द्वारा विषय का गंभीर अध्ययनक्रम निरंतर चलता रहेगा और निश्चय ही अनेक साहित्यिक तथा ऐतिहासिक महत्व की उपलब्धि भी हिंदीसाहित्य को होगी—इसका हमें पूर्ण भिश्वास है। सभा अपेक्षा करती है कि विद्वद्जन ग्रंथ की यथार्थ महत्ता का मूल्यांकन करने में प्रवृत्त होंगे।

रथयात्रा, २०२० वि०

}

करुणापति त्रिपाठी

साहित्य मंत्री,

ना० प्र० सभा, काशी।

# विषयसूची

[ अंक पृष्ठसंख्या के सूचक हैं ]

## भूमिका

१-१६५

## ( १ ) प्रास्ताविक

१-८

प्रेमाख्यानक काव्यपरंपरा और रसरतन का महत्व १-३; रसरतन के बारे में प्राप्त थर्कचित् पूर्वसूचनाएँ ३-४; कविपरिचय, पुहकर, पौहर, पडुकर, पुहुकर आदि नाम, रसरतन में कवि का वंश-वृत्त, भूमिगाँव का इतिहास, पूर्वपुरुष श्रीनिवास और उनकी वंशावली ४-५; खोजरिपोटों में कवि के जन्मस्थान के विषय में विवाद ६-७; पांचाल देश की स्थिति, पूर्वइतिहास, सांस्कृतिक परिवेशादि ७-८; पुहकर की शिक्षा-दीक्षा और उपलब्धि ८-१०

## ( २ ) कवि का व्यक्तित्व

१०-२६

राज्याश्रय ११; शृंगारिकता और कामशास्त्र ११-१३; बहुश्रुतत्व १४-१५; भावप्रवण संस्कारी चित्त १५-१६; आध्यात्मिक मान्यताएँ १६-२०; आचार्यत्व २०-२३; कवि के प्रेरक पूर्वज कवि २३-२६ ।

## ( ३ ) रचनाएँ

२६-२६

रसरतन और रसवेलि । रसवेलिपरिचय, जहाँगीरकालीन चित्रों में से संलग्न सामग्री का विश्लेषण २६-२६

## ( ४ ) रसरतन की विभिन्न पांडुलिपियाँ और यह पाठ

३०-४१

खोजरिपोटों में दी हुई सूचनाएँ ३०-३१; अ-प्रति का विवरण ३२; ब-प्रति ३२-३६; स और द-प्रतियाँ ३७-अ और ब प्रतियों के पाठांतरों का विवेचन ३७-४१

## ( ५ ) रसरतन का रचनाकाल और ऐतिहासिक संदर्भ

४२-५०

रचनाकाल, रसूल अथवा हिजरी संवत् से विक्रम संवत् का असंयोग; १६१७-१६ की रिपोर्ट में इसके समाधान का प्रयत्न और असिद्धता ४२-४३, १०३५ रसूल संवत् के स्थान पर १०२५

पाठ रखने का प्रस्ताव—जहाँगीरनामा से इस सन् की पुष्टि; छत्र-सिंहासन-वर्णन ४४; जहाँगीर के रूपगुण, शौर्य और विभिन्न विवाहों का उल्लेख, सेना, “अट्टारह घानै” में व्याप्त उसके प्रताप का रहस्य ४६; अदले जहाँगीरी ४७-४८ सामंतों, नरेशों और सेनापतियों द्वारा बहुमूल्य उपहार भेंट और जहाँगीर द्वारा उनका निरीक्षण—जहाँगीरकालीन अन्य घटनाओं और प्रथाओं से कवि का परिचय ४१-५० ।

( ६ ) कथावस्तु

५१-६२

रसरतन की कथा का संपूर्ण सारसंक्षेप ।

( ७ ) हिंदी प्रेमाख्यानक काव्यपरंपरा और रसरतन

६३-८२

हिंदू प्रेमाख्यानक का उद्देश्य : कामोन्नयन ६३; रसरतन का उद्देश्य : मदनदीप—कामरूप ईश्वर की लीला का गान ६५; भारतीय प्रेमाख्यानकपरंपरा : रसरतन में विभिन्न कथाओं के संदर्भ ६६; माधवानल कामकंदला पर आश्रित आख्यानक ६७-६८; मधुमालती, नलदमयंती, उषा अनिरुद्ध. अग्निमित्र-यौरावत ( ईरावती ) तथा पिंगला भरथरी की कथाएँ, इनके संबंध में विचार ६९-७४; रसरतन की शैली : महाकाव्यत्व, रस, छंद, कथा-संयोजन आदि की दृष्टि से ७५-७६; दंतकथा ७६; कथा-आख्यादिका के लक्षण, रसरतन की कथा का विवेचन ७७-७८; कथानकरूढ़ियाँ ७९-८१; कथा का उद्देश्य और प्रतीकसंकेत ८२ ।

( ८ ) भावसंपदा

८३-९३

रसरतन का मुख्य रस शृंगार, उसके विभिन्न पक्षों और परिस्थितियों का चित्रण ८४; विरह मिलन की सूक्ष्म भावभूमियाँ ८५-९१; पारिवारिकता और शील ९३ ।

( ९ ) सौंदर्यवर्णन

९४-९८

नखशिख ९४; स्नानोत्तर रूप ९५; आलंकारिकता : कवि की सजीवता और संप्राण चित्रण ९६-९८ ।

( १० ) निसर्गनिरीक्षण

९९-१०६

प्रकृतिचित्रण ९९; मध्यकाल में प्रकृतिवर्णन में संकोच का

आविर्भाव १००; रसरतन में प्रकृति : सूक्ष्मता १०१-१०३;  
बारहमासा और षड्भुक्तु का एकत्र संमिलन १०४-१०६ ।

( ११ ) वस्तुवर्णन १०७-११३

कविसमय की रूढ़ परिपाटी १०७-१०८; सरोवर, वाग,  
नगर आदि के वर्णन १०९-१११; चित्रशाला, धवलगृह, प्रासाद,  
कक्ष आदि ११२; कविविधि और यथार्थ का अंतर ११३ ।

( १२ ) रसनिरूपण और नायिकाभेद ११४-१२०

शृंगार : संयोग-विप्रलंभ; ११४ विरह की दशाएँ ११५-११८;  
नायिकाभेद, रसरतन के लक्षण और रसवेलि के उदाहरण  
११९-१२० ।

( १३ ) रसरतन की टीका ? १२१-१२७

टीका के हस्तलेख का परिचय १२१; रचनाकाल, टीकाकार के  
संरक्षक का वंशवर्णन, टीका का उद्देश्य १२२; टीका में वर्णित  
रसरतन की पोथी का परिमाण और काल—असंगति १२३; मदन-  
प्रसंग का तात्पर्य १२४; चार लाख चौतीस हजार चार सौ छप्पन  
प्रकार की नायिकाएँ और उनका विवरण १२५-१२७ ।

( १४ ) रसरतन और अपभ्रंश छंदपरंपरा १२८-१३४

अपभ्रंश के छंद-सुदंशण चरित और सकलविधि निधान  
काव्य के छंद और उनके लक्षण १२९-१३०; विशिष्ट छंदों पर  
विचार तथा पृथ्वीराजरासो के छंदों से तुलना १३१-१३२ ।

( १५ ) रसरतन की भाषा १३५-१५१

पांचाली या कन्नौजी व्रज : ग्रियर्सन और केलग के मत  
१३५-१३६; रसरतन के अवधी-व्रज-मिश्रित भाषारूपों का विवेचन  
१३७-१३९; रसरतन की व्रजभाषा का विवेचन : ध्वनितत्वात्मक  
विशेषताएँ १३९-१४०; रूपतत्त्व १४०-१४३; शब्दसमूह : तत्सम-  
तद्भव—देशी, विदेशी, तद्भव रूपों की वरीयता १४५; विशिष्ट  
प्रायोगिक तत्त्व १४५-१४८; वार्ताएँ : खड़ी बोली का प्रभाव १४८-  
१४९; भाषा की तीन शैलियाँ : चारण व्रज, माधुर्य व्रज और  
रेखता का विश्लेषण १४९-१५१ ।



( १६ ) रासो और रसरतन

१५२-१६५

पृथ्वीराज रासो और रसरतन की शैली में अद्भुत साम्य :  
कविपरिचय, वागेश्वरी कृपा, भाव, रस, वस्तुवर्णन, छंद तथा  
उपस्थापन संबंधी अनेक समान रुढ़ियों का प्रतिपालन १५२-१६०;  
निष्कर्ष : रासो की प्रामाणिकता विषयक नई दृष्टि, चारण काव्यों  
के लक्षण साहित्य के अध्ययन का महत्व और प्रस्ताव १६२-  
१६३; रसरतन का ऐतिहासिक महत्व : हिंदी लक्षणसाहित्य की  
रीतिपरंपरा त्रुटित नहीं है—रसरतन में सूफी-हिंदू प्रेमाख्यानकों  
और चारणशैली के चरितकाव्यों के तत्वों के संमिश्रण का अध्ययन  
१६४; उपसंहार १६५ ।

( १७ ) रसरतन : संपादित मूलपाठ

१ - २६८

( १८ ) रसवेत्ति

२६९-२७८

( १९ ) संचिप्त शब्दार्थसूची

२७९-३००

## भूमिका

दान्ते की भाँति चाहे अनेक कवियों ने यह कहा भले न हो कि मैं तभी लिखता हूँ जब प्रेम मुझे प्रेरित करता है और मैं वही कुछ बाहर व्यक्त करता हूँ जो प्रेम मुझे भीतर से कहने को मजबूर करता है; किंतु इतना सत्य है कि दान्ते की भाँति ही अनेक कवियों के जीवन में प्रेम सबसे बड़ी आस्था और वही सबसे बड़ी प्रेरणा रहा है। प्रेम सभ्यतः विश्व के अधिकांश काव्य का उपजीव्य और उत्पाद्य दोनों ही रहा है। भारतीय वाङ्मय में भी प्रेम का विस्तार और शासन अनिर्वचनीय है। मानव चित्त में मानवी के लिये उत्पन्न प्रथम आकर्षण से लेकर आज तक इसके विविध रूप, रंग और गंध का वर्णन काव्य का सर्वाधिक महत्वपूर्ण पक्ष रहा। वैसे तो प्राचीन भारतीय वाङ्मय : वेद, पुराण तथा काव्यादिमें इसका विस्तार-प्रसार है ही किन्तु इसका व्यापक निदर्शन प्रेमाख्यानकों में ही दिखाई पड़ा।

मध्यकालीन प्रेमाख्यानकों में एक साथ ही प्रेम के विविध पक्ष और निरंतर परिवर्तनशील समाज के बीच उसके संघर्ष और सामंजस्य का अद्भुत चित्रण दिखाई पड़ता है। इन प्रेमाख्यानकों की आत्मा अवश्य ही भारतीय रही, जिसमें क्लासिक प्रणय तथा लौकिक अनुरक्ति के अनेक पहलू मिलजुल कर एक नई भाव-भूमि की सृष्टि करते दिखाई पड़ते हैं। किंतु मध्यकालीन भारतीय जीवन कई दृष्टियों से बड़ा उद्वेलित रहा। बाहरी संस्कृतियों के आघात-प्रतिघात के कारण इस जनजीवन में कई तरह के खेत आ आकर मिलते रहे। पौराणिक भावधारा का आधिपत्य तो रहा ही, जिसमें धर्मशास्त्र और निबंध-ग्रंथों का प्रभाव था, साथ ही इसमें कर्मकांड और पारलौकिक जीवन के तत्व भी घुले-मिले थे जो मनुष्य-मन को नैतिकता की एक खास संकोचनशील सीमा में बाँधते थे। उसी समय विदेशी आक्रमणों की एक अजस्र धारा सी आरंभ होती है। इनके प्रभाव से नैतिकता का दबाव ढीला होने लगा। हाल की गाथा सप्तशती में इसकी स्पष्ट झलक दिखाई पड़ती है। इसी को लक्ष्य करके आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है—'प्रेम और कहना के भाव, प्रेमिकों की रसमयी क्रीड़ाएँ, और उनका घात-प्रतिघात इस ग्रंथ में अतिशय जीवित रस में प्रस्फुटित हुआ है। अहीर और अहीरिनों की

प्रेम-गाथाएँ, ग्रामवधूटियों की शृंगार-चेष्टाएँ, चक्री पीसती या पौधों को सींचती हुई सुंदरियों के मर्मस्पर्शी चित्र, विभिन्न ऋतुओं का भावोत्तेजन आदि बातें, इतनी जीवित इतनी सरस और इतनी हृदयस्पर्शी हैं कि पाठक बरबस इस सरस काव्य की ओर आकृष्ट होता है भारतीय काव्य का आलोचक इस नई भावधारा को भुला नहीं सकता। वहाँ वह एक अभिनय जगत् में प्रवेश करता है जहाँ आध्यात्मिकता का झुमेला नहीं है, कुश और वेदिका का नाम नहीं है, स्वर्ग और अपवर्ग की परवा नहीं की जाती, इतिहास और पुराण की दुहाई नहीं दी जाती।<sup>१</sup>

हिंदी का प्रेमाख्यानक साहित्य समूचे काव्येतिहास में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इस साहित्य में हमारे प्राचीन लोकजीवन के अनेक उपादान अपनी संपूर्ण भावभंगी और सहज रंगीनी के साथ सुरक्षित हैं। हिंदी प्रेमाख्यानक साहित्य मूलतः सुसलमान सूफी कवियों की देन है जिन्होंने अपनी आध्यात्मिक मान्यताओं को भारतीय लोकजीवनोद्भूत कहानियों के कलेवर में बड़ी सफाई के साथ अनुस्यूत कर दिया। हिंदी साहित्य का प्रत्येक पाठक सूफी कवियों की कविता के अटूट रागात्मक बंधन में बँधा है। 'हिंदू हृदय' और 'सुसलमान हृदय' के अजनबीपन को मिटानेवाले इस काव्य के प्रति हमारे हृदय की अशेष श्रद्धा का निवेदन स्वाभाविक ही था। पर सूफी प्रेमाख्यानक के ऐंद्रजालिक संमोहन में फँसकर हमने हिंदू प्रेमाख्यानकों के प्रति प्रायः उदासीनता बरती है, यह मैं न चाहते हुए भी कह देना आवश्यक मानता हूँ, क्योंकि इस औदास्य के कारण भारतीय प्रेमाख्यानकों का अध्ययन पूर्णतया एकांगी रहा है अथच इसके पूरे भावपरिवेश और काव्यरूप आदि का विश्लेषण अद्यावधि अपूर्ण ही माना जायगा। कवि पुहकर कृत रसरतन सिर्फ इसीलिये महत्वपूर्ण नहीं है कि वह एक हिंदू प्रेमाख्यानक है बल्कि उसके वस्तुतत्त्व और काव्यरूप का अध्ययन मध्ययुगीन हिंदी काव्य की अनेक समस्याओं को सुलझाने में सहायक होगा। रसरतन वस्तुतः इस युग के काव्य की एक ऐसी प्रतिनिधि रचना है जिसकी काया में न केवल भक्ति और रीतिकाव्य के बीच के संक्रमणयुग के अनेक तत्व विद्यमान हैं बल्कि रचनाकार की अद्भुत ग्रहणशीलता और परिपाटी प्रियता के कारण इस ग्रंथ में काव्यरूढ़ियों का अद्भुत संचयन और परंपरा का यथेष्ट निर्वाह सर्वत्र दिखाई पड़ता है। यह

ग्रंथ जहाँ एक ओर सूफी प्रेमाख्यानक के स्पष्ट प्रभाव की घोषणा करता है, वहीं भारतीय ( हिंदू ) प्रेमाख्यानकों के वस्तुगठन और रचनाकौशल पर नया प्रकाश भी डालता है। यदि वह मध्ययुग की श्रृंगारिक प्रेमसाधना के स्वच्छंद रूप का हिमायती है तो उसकी अभिव्यक्ति में कामशास्त्र और परवर्ती संस्कृत अलंकारिकों के निर्मित नियमों का पूर्णतः पालन भी किया गया है। सुसलमान कवियों की रचनाओं में अभिव्यक्ति की सहजता और आध्यात्मिक मतवाद का अभिनिवेश है तो रसरतन में बाणभट्ट की कादंबरी से लेकर चंदबरदाई के पृथ्वीराजरासो तक में परिगृहीत अलंकरण मणिकुट्टिमता और काव्यरुद्धियों का पुरस्सर निर्वाह दिखाई पड़ता है। रसरतन एक ओर कथा के गठन में तथा छप्पय छंद की विशिष्ट पदावली के निर्वाचन में रासो का अनुयायी है तो दूसरी ओर वह चिंतामणि, भिखारीदास, मतिराम और पद्माकर जैसे रीति के आचार्यों की परंपरा का पुरस्कर्ता भी है। केशव किंचित् पूर्ववर्ती हैं और कृपाराम का रचनाकाल यदि असंदिग्ध रूप से संवत् १५२२ है तो उन्हें भी पूर्ववर्ती कह सकते हैं, अन्यथा शेष सभी रीति आचार्य रसरतन के परवर्ती ही ठहरते हैं। यह सच है कि उसमें जायसी की सहजता नहीं है, न तो उसके सबैये और कवित्तों में देव जैसी सूक्ष्मता है; किंतु कथा के निर्वाह और संयोजन की शक्ति न तो देव में आई और न तो प्रांजल भाषा में अलंकार की रमणीयता और भाव की लुनाई को मुक्तकों में समेट पाने की शक्ति जायसी को मिल पाई। इन दोनों शक्तियों को एक साथ पाकर रसरतन का कवि यदि अपने को इन दोनों की प्रतिद्वंद्विता में खड़ा करना चाहे तो किसी को आश्चर्य नहीं होना चाहिए।

रसरतन कवि पुहुकर की गौरवास्पद कृति है। इस कवि की इस महत्वपूर्ण उपलब्ध कृति का उल्लेख हिंदीशोध की प्रस्थानत्रयी में यथाप्रकार किया गया है। मैं शिवसिंहसरोज, ग्रियर्सन के 'द मार्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर आव् हिंदुस्तान' और शुक्ल जी के इतिहास को हिंदीशोध की प्रस्थानत्रयी मानता हूँ। और जो स्थान प्रस्थानत्रयी में गीता का है, वही इसमें शुक्ल जी के इतिहास का है। अतः सरोज और वर्नाक्यूलर लिटरेचर में तो इस ग्रंथ और कवि का साधारण उल्लेख ही है<sup>१</sup>; पर शुक्ल जी ने थोड़े शब्दों में इसके तत्व

और महत्व पर काफी सटीक टिप्पणी दे दी है। वे लिखते हैं—‘कल्पित कथा लेकर प्रबंधकाव्य रचने की प्रथा पुराने हिंदी कवियों में बहुत कम पाई जाती है। जायसी आदि सूफी शाखा के कवियों ने ही इस प्रकार की पुस्तकें लिखी हैं। पर उनकी परिपाटी बिल्कुल भारतीय नहीं थी, इस दृष्टि से रसरतन को हिंदी साहित्य में एक विशेष स्थान देना चाहिए। इसमें संयोग और वियोग की विविध दशाओं का साहित्य की रीति पर वर्णन है। वर्णन उसी ढंग के हैं जिस ढंग के शृंगार के मुक्तक कवियों ने किए हैं। पूर्वराग, सखी, मंडन, नखशिख, ऋतुवर्णन आदि शृंगार की सब सामग्री एकत्र की गई है। कविता सरस और भाषा प्रौढ़ है।’<sup>१</sup> पता नहीं शुक्ल जी के इन उत्साहवर्धक शब्दों के बावजूद रसरतन के संपादन और अध्ययन का प्रयत्न अब तक क्यों नहीं हुआ। रसरतन के बारे में कुछल ढंग से कुछ विचार तो हुए हैं<sup>२</sup> किंतु ठीक से संपादित और प्रकाशित ग्रंथ के अभाव में ये अध्ययन प्रकीर्णक बन कर ही रह गए।

### कवि परिचय

पुहकर, पौहर, पौहकर, पुहुकर, पडुकर, पुष्कर आदि भिन्न भिन्न नामों से सूचित कवि पुहकर रसरतन के कृतिकार थे।

पुहकर के विषय में जो कुछ भी सूचना मिलती है, वह रसरतन में दिए हुए उनके वंश-वृत्त और आत्मपरिचय से ही। इसके आधार पर कवि के बारे में निम्नलिखित बातों का पता चलता है। कवि अपने वंश के बारे में कुछ बताने के पहले सोम तीर्थ की चर्चा करता है। यह सोम नामक तीर्थ पांचाल प्रदेश में था जो गंगा-यमुना के द्वाबे में बसा हुआ है।

गंग जमुन अन्तर उभै रम्य देश पंचाल।

सोम नाम तीरथ तहाँ ता मधि अमर-मराल ॥

( आदि० ५६ )

यह तीर्थ गुप्त था जिसका भेद कोई जानता न था। एक बार पश्चिम दिशा में राज करने वाले राजम भुवपाल कुष्ट से पीड़ित होकर वहाँ पहुँचे।

१. हिंदी साहित्य का इतिहास, छठा संस्करण, पृ० २२८।

२. डा० हरिकांत श्रीवास्तव के हिंदी प्रेमाख्यानक काव्य, [काशी १९५५] में एक संक्षिप्त सा निबंध द्रष्टव्य है। कुछ और लोगों ने भी यत्र तत्र थोड़ा-बहुत लिखा होगा; किंतु मेरे देखने में कोई महत्वपूर्ण कृति नहीं आई।



उन्होंने असाध्य रोग से घबड़ाकर मरने का निश्चय किया और पुत्र को राज्य सौंपकर काशी को चले । रास्ते में इसी सोमतीर्थ में आकर वे सरोवर के किनारे रुके । प्यास से व्याकुल होकर वे सरोवर के पास पहुँचे और जल का स्पर्श करते ही उनका रोग दूर हो गया । शरीर पूर्ववत् कंचन वर्ण का हो गया । राजा ने बड़ा आश्चर्य किया और प्रसन्नतापूर्वक स्नान किया । रात में राजाको सोमनाथ ने स्वप्न में दर्शन दिया । और कहा कि काम-मोक्ष प्रदान करने वाला यह तीर्थ काशी के समान है, इसलिए काशी जानेकी कोई आवश्यकता नहीं है । राजाने वहीं भूमिगाँव नामक नगर बसाया जिसमें चारों बगों के अनेक लोग बसते थे । कृप और बाग से नगर सुशोभित था । राजा ने सरोवर के घाटों को पक्का बनवाया और किनारे पर शिव मंदिर का निर्माण कराया । बाद में चहुँआण कुलोत्पन्न शाकंभरि नरेश प्रताप रुद्र ने यह प्रदेश जीत लिया और वहीं प्रतापपुर नामक एक नगर बसाया । सम्वत् १००० ( शाकंभरि नरेश ) ने वहाँ अपने कर्मचारियों, नेगी, यजमानों के साथ राज्य किया । देशराज कायस्थ कुल में उत्पन्न श्री निवास ने इसी प्रतापपुर में अपना घर बनाया । उनके धर्मदास और निर्मल नामक दो पुत्र थे । खरे जाति खोटडीन है, इसमें किसी प्रकार का कलंक नहीं, स्वयं रघुनाथ ने इसकी स्थापना की है । धर्मदास के पुत्र हुए निर्भयचंद्र जिनके पुत्र वनसिंह थे । वनसिंह के चार पुत्र थे—देवीदास, दुर्गादास, नरिंद और केशवदास । दुर्गादास के पुत्र वेनीदास और हरिवंश थे जिनकी अकबर के दरबार में बड़ी कीर्ति थी । वेनीदास के पुत्र प्रतापमल और मोहनदास हुए । हरिवंश के भी एक पुत्र था । मोहनदास के सात पुत्र हुए । पुहकर सब में ज्येष्ठ थे जिनके मुख में सरस्वती का निवास था । रावव रतन, मुरलीधर, शंकर, मकरंदराय और शक्ति सिंह दूसरे पुत्र थे ।

कवि पुहकर जब नव वरष के हुए तो पिता ने यतिनाथ स्थापित करके पूजा कराई । वचपन अत्यंत लाड़-दुलार में बीता ।

वाल केलि रस खेल माँझु, वसुं वरस बितीती ।

पितु प्रताप बहु लाड़ कोड़, आँनद महँ बीती ॥

( आदि० ८२ )

पिता ने एक आखून ( मौलवी, उस्ताद ) रखकर फारसी की शिक्षा दिलवाई । सरस्वती की कृपा प्राप्त हुई, वाणीमें वाग्विलास आया । भाषा-प्रबंध में उत्तम गति मिली ।

रसरतन में कवि के बारे में सिर्फ इतना ही जीवन प्राप्त होता है। उनके जन्म स्थान भुइगाँव का कोई निश्चित क्षेत्र-निर्धारण नहीं हो सका है। पं० रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य में लिखा है कि “ये परतापपुर ( जिला मैनपुरी के रहने वाले थे; पर गुजरात में सोमनाथ जी के पास भूमिगाँव में रहते थे।”<sup>१</sup> सर्व रिपोर्ट १९०६-८ में भी इनका निवासस्थान प्रतापपुर, जिला मैनपुरी बताया गया है। शुक्लजी ने इसी सूचना को आधार बनाया है। जब कि १९०५ की रिपोर्ट में सोमनाथ को गुजरात, पंजाब में बताया गया है। विनोद के पुराने संस्करण के पृष्ठ ४५५ पर और लखनऊ संस्करण के पृष्ठ ४०७ ( द्वितीय भाग ) पर भूमिगाँव को सोमनाथ गुजरात के पास कहा गया है।

१९०५ की रिपोर्ट से यह भी सूचना मिलती है कि इन्हें जहाँगीर ने किसी बात पर कैद कर लिया था, बन्दीगृह में इन्होंने यह ग्रंथ लिखा ( सं० ४८ )। इस सूचना को शुक्लजी ने इतिहास में भी स्थान दिया है। मगर इस सूचना की प्रामाणिकता संदिग्ध है। रसरतन में इस प्रकार की कोई बात नहीं दी हुई है। १९०५ की रिपोर्ट की सूचना का कोई आधार नहीं दिया हुआ है। १९०५ की रिपोर्ट से पता चलता है कि इनके पिता तीन भाई थे—प्रतापमल मोहनदास और हरिवंश। जब कि ‘ब’ प्रति से लगता है कि हरिवंश इनके पितामह वेनीदास के भाई थे—वेनीदास के प्रतापमल और मोहनदास नामक दो ही पुत्र थे। हरिवंश के पुत्र का नाम ‘स्याम’ हो सकता है।

दुर्गादास तन पुत्र विवि काइथ कुल अवतंस ।

सुजस साहि दरबार में, वेनीदास हरिवंश ॥

वैन तनै परतापमल, मोहनदास जसि पूरि ।

एक पुत्र हरिवंश के, स्याम सजीवन मूरि ॥

( आदि० ७६, ७८ )

उसी प्रकार सर्व रिपोर्ट १९०५ की यह सूचना कि इनके दूसरे छद्म भाइयों के नाम सुन्दर, राघव रतन, मुरलीधर, शंकर, मकरंद राय और

सकतसिंह था, पूर्ण ठीक नहीं मालूम होता । 'ब' प्रति में नाम इस प्रकार दिए गए हैं ।

सुन्दर सुबुद्धि राघव रतन, मुरलीधर संकर सरस ।

मकरंद राइ राजत सुभट, सकतसिंह पारस परस ॥

( आदि० ८१ )

यहाँ सुंदर और सुबुद्धि विशेषण है । पुत्र राघव, रतन, मुरलीधर, शंकर, मकरंदराय और शक्ति सिंह ही ठहरते हैं । कवि कह रहा है कि राघव, रतन, मुरलीधर और शंकर सरीखे सुन्दर सुबुद्ध पुत्र थे । मकरंदराय प्रसिद्ध वीर थे और शक्तिसिंह हाथ के पारस स्पर्श ( दान ) के लिए प्रसिद्ध थे । पंजाब रिपोर्ट १९२२-२४ में इस क्रम से शंकर को हटा कर अन्त में 'पारसराय' नाम बढ़ा दिया गया है । सर्वेक्षण में डा० किशोरीलाल गुप्त ने १९०५ की रिपोर्ट की सूचनाएँ दी हैं, उनपर कुछ अलग से विचार नहीं किया है ।<sup>२</sup>

सर्व रिपोर्ट १९१८-२० के प्रस्तुतकर्ता डा० हीरालाल ने भी इन्हें मैनपुरी जिले का निवासी बताया है । १९१७-१९ की रिपोर्ट भी इन्हें प्रतापपुर जिला मैनपुरी का ही बताती है । इस प्रकार इनके स्थान के विषय में तीन अनुमान मिलते हैं । सोमनाथ-गुजरात, सोमनाथ-गुजरात-पंजाब, तथा सोमनाथ-मैनपुरी । गुजरात प्रदेश में रहने की बात निश्चय ही 'सोम' शब्द की आन्ति के कारण हुई, कवि जिस सोमतीर्थ का वर्णन कर रहा है वह गुजरात स्थित सोमनाथ के सुप्रसिद्ध तीर्थ से बिल्कुल भिन्न है । कवि के मन में भी यह शंका रही होगी, कि शायद लोग इसे प्रसिद्ध गुर्जर देशीय सोमनाथ तीर्थ न समझने लगे इसलिए इसे स्पष्ट करने के लिए उन्होंने लिखा कि यह गुप्त तीर्थ है, उतना प्रसिद्ध नहीं है ।

तीरथ गुप्त न जाने कोई । तिहि संजोग कथा कर होई ॥

( आदिखंड ५७ )

किंतु इस प्रकार के झगड़े प्रायः शीघ्रतापूर्वक ग्रंथ अवलोकन तथा सम्यक् ढंग से विचार न करने के कारण ही उठ खड़े हुए हैं । कवि ने स्वयं बताया है कि

१. पंजाब सर्व रिपोर्ट, १९२२-२४ ई० पृष्ठ १५

२. सरोज सर्वेक्षण ४८३/४०७

यह तीर्थ पंचाल में पड़ता है। जो गंगा यमुना के द्वाबे में बसा हुआ है। पंचाल काफी प्राचीन जन-पद है। पौराणिक वर्णनों से पता चलता है कि यहाँ के राजा पुरुवा ऐल या चंद्रवंश की शाखा से संबद्ध थे। पंचाल के प्राचीन राजाओं में सृजय, च्यवन, पिंजवन, सुदास, सहदेव तथा सोमक के उल्लेख विजयों तथा दान आदि के संबंध में वैदिक साहित्य में अनेक स्थलों पर मिलते हैं। पंचाल जनपद बाद में दो भागों में विभक्त हो गया। गंगा के उत्तर का भाग उत्तर पंचाल कहलाता था और दक्षिण का दक्षिण पंचाल। उत्तर पंचाल की राजधानी अहिच्छेत्र थी जो आजकल बरेली जिले में पड़ती है, दक्षिण की कंपिला थी जो फर्रुखाबाद जिले में पड़ती है। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार इसका पुराना नाम कृवि था।<sup>१</sup> यह पंचाल का प्रदेश कुरु जनपद के उत्तर में था। इसीलिए दोनों का युगपत् नाम कुरुपंचाल हो गया था।

तत्रैमे कुरुपंचालाः शल्वा माद्रेय जांगला ।

( महाभारत, भीष्मपर्व अ० ६ )

पंचाल नाम पड़ने का कारण यह बताया जाता है कि इस प्रदेश के प्राचीन नरेश हर्वश्व ने अपने पाँच पुत्रों मुद्रल, सृजय, बृहदिपु, प्रवीर और कपिल्य के लिए इस प्रदेश को पाँच भागों में बाट दिया था, इसी कारण यह पंचाल कहा गया। महाभारत से पता चलता है कि हिमालय के अंचल से चंबल तक फैले गंगा के उभयवर्ती प्रदेश को पंचाल कहा जाता था। प्राचीन दक्षिण पंचाल राज्य के पूर्वचिह्न अब कहीं लक्षित नहीं होते। केवल बदाऊँ, फर्रुखाबाद जिले के मध्यवर्ती दोआब प्रदेश में गंगा के प्राचीन गर्त की बाईं ओर अनेक भग्न इष्टकादि पाये गए हैं। उत्तर पंचाल की प्राचीन राजधानी अहिच्छेत्रा पुरी में अनेक ध्यानी बुद्ध तीर्थकर पार्श्वनाथ आदि की मूर्तियाँ पाई गई हैं। कनिंघम ने इन मूर्तियों को देख कर अनुमान लगाया था कि ये ईस्वीपूर्व तीसरी-चौथी शताब्दी में निर्मित हुई होंगी। रोहित खंड के अंतर्गत कंपिल नगर से ये प्राप्त एक भास्कर कार्य युक्त प्राचीन चतुरस्र वेदी भारतीय म्यूजिम में रखी हुई है।<sup>२</sup>

१. मध्यदेश, डॉ० धीरेंद्र वर्मा, पृष्ठ १६-१७।

२. हिंदी विश्वकोश, सं० नगेंद्रनाथ वसु।

पंचाल के उपरिलिखित विवरण से कवि पुहकर की धार्मिक मान्यता आदि के विषय में भी थोड़ा बहुत स्पष्टीकरण हो जाता है। कवि ने अपनी शिक्षा-दीक्षा के विषय में लिखा है।

प्रथम वृत्ति काइस्थ लिखन लेखन अवगाहन ।  
विषम करन नृप सेव तुरत आयसु निरवाहन ॥  
द्वादस विधि अवदान सुनत नव गुन अवराधन ।  
छंद वंद पिंगल प्रबंध बहु रूप विचारन ॥  
पारसीय काव्य पुनि सैर विधि नजम नसर अबियात कहिय ।  
परतिच्छ देवि सारदा भई घर निवास मुख वसि रहिय ॥  
( आदिखण्ड ८३ )

इसके पहले कवि बता चुका है कि पिता ने यतिनाथ की स्थापना करके पूजा कराई और द्वार पर मौलवी रखकर फारसी की शिक्षा दिलाई।

नवम बरस यतिनाथ थापि पूजा करवाई ।  
राखि द्वारा आषून पिता पारसी पढ़ाई ॥८२॥

“यतिनाथ” से जैन धर्म की ओर संकेत मानना अनुचित होगा। “नमो सिद्ध” आज भी हिन्दू बालक से पाठारंभ के समय कहलाया जाता है। पुहकर कवि ने अपने को कायस्थ बताया है और यह भी कहा है कि “विषम से विषम” राजाज्ञा का पालन करना हमारा धर्म है। इससे यदि चाहें तो यह अनुमान कर सकते हैं कि पुहकर कवि किसी विषम राजाज्ञा के निर्वाह में असफल होने के कारण राजदण्ड पा चुके थे, जैसा उपर्युक्त जनश्रुति में कहा गया है और जिसे शुक्लजी ने अपने इतिहास में भी उद्धृत किया है।

कवि पुहकर ने अपने को नव गुणों ( धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रिय-निग्रह, ज्ञान, विद्या, सत्य ) का आराधक कहा है और द्वादस अवदान का सुनने वाला बताया है।

अवदान शब्द पालि भाषा के अपदान का विकृत रूप है जिसका अर्थ होता है कोई महत्वपूर्ण उल्लेख्य योग्य बात। अवदानों में जातक कथाओं की ही तरह बुद्ध के पूर्व जन्मों की कथाओं का वर्णन किया गया है। द्विवेदी जी ने हिन्दी साहित्य की भूमिका में अवदान साहित्य के बारे में विचार करते हुए लिखा है—“अवदान एक समय में बहुत ही लोकप्रिय विषय था। इस विषयके निश्चय ही सैकड़ों ग्रंथ लिखे गए होंगे। जो काल चक्र के पहिये के नीचे पिस



गए हैं। कइयों का पता चीनी और तिब्बती अनुवादकों की कृपा से ही लगा है। अवदानों में से कई एक ऐसे हैं जिनकी भाषा अलंकृत और मजी हुई है। और जो कवित्व के सुंदर नमूने हैं।<sup>१</sup> लेकिन पुहकर ने जिस “द्वादस विध अवदान” की बात की है, उसका स्पष्ट अर्थ नहीं खुल पाता, क्योंकि अवदानों के साथ द्वादस की कोई रूढ़ संख्या नहीं मानी गई है।

कवि पुहकर अपने को छंद, पिंगल और प्रबंध के रूपों का जानकार भी बताते हैं। साथ ही वे फारसी काव्य में भी काफी सैर कर चुके थे, यहाँ तक कि वे गद्य (नसर) तथा पद्य (नज्म) दोनों में गति रखते थे और अविघात (बैत) में भी दिलचस्पी लेते थे।

### कवि का व्यक्तित्व

**राज्याश्रय**—कवि पुहकर शृंगारिक व्यक्तित्व के प्रेमी जीव मालूम होते हैं। कवि के व्यक्तित्व के निर्णय का एक मात्र आधार उसका वातावरण, चरित्रके विशेष गुण तथा सौन्दर्य बोध और उसकी रुचि ही होती है। कवि पुहकर जिस वातावरण में उपजे, पनपे और बड़े वह निश्चित तौर से हासशील सामन्त-वाद से आक्रान्त था। कवि का सम्बन्ध जहाँगीर के दरबार से था, जिसका विवरण उनके जीवन वृत्त के सिलसिले में दिया गया है। उन्होंने एक निकट दृष्टा की तरह जहाँगीर के दरबार का बड़ा सूक्ष्म वर्णन किया है। मुगल दरबार अपनी ऐश्याशी और शृंगारिकता के लिए प्रसिद्ध था। ऐसे दरबार में कवि के ऊपर वे सभी प्रकार के प्रभाव पड़े जो आश्रित कवियों के ऊपर पड़ा करते हैं। यह सच है कि पुहकर जहाँगीर के आश्रित कवि थे, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता, किन्तु वे स्वयं “विषय नृप सेवा” को बहुत बड़ी बात मानते थे, इससे प्रकट हो जाता है कि उनकी रुचि दरबारी कामों के करने में संतुष्ट होती थी। एक स्थान पर उन्होंने लिखा है कि गुणी वही है जिसकी सेवा को स्वामी सराहे।

ना जानौ पिय किहि गुन राँचै ।

कंचन कौन सुहागै आँचै ॥

सेवक सकल करै बहु काजा ।

सो सुजान जिहि बूझहि राजा ॥

( रसरतन, युद्ध खण्ड २०१ )

आश्रय दाता की प्रशंसा में वे भी उसी प्रकार अतिशयोक्ति और अतिरंजना का आश्रय लेते हैं, जैसे परवर्ती रीतिकाल के कवि लिखा करते थे ।

शृंगारिकता और कामशास्त्र—पुहकर के ऊपर इस वातावरण का दूसरा प्रभाव यह पड़ा कि वे आनन्द विहार के उपकरणों के प्रति बहुत आसक्त हो गए । कवि एक तटस्थ व्यक्ति की तरह राज वैभव का चित्रण नहीं करता बल्कि उसकी रुचि में भोक्ता की आसक्ति भी झलकती रहती है । यह कवि पुहकर के व्यक्तित्व की बहुत बड़ी विशेषता है, इसे हम गुण भी कह सकते हैं और दोष भी । गुण इसलिए कि कवि वस्तु के प्रति इस लगाव के कारण कहीं ज्यादा मनोयोग का परिचय देता है । उसकी एक एक बारीकी को उभारने में सफल हो सका है । दोष इसलिए कि यह आसक्ति कवि को कई स्थानों पर विकृति और नग्नता की ओर खींच ले गई है ।

मध्यकालीन समाज विशेषतः सामंती संस्कृति से प्रभावित समाज, एक खास प्रकार की दिनचर्या में अपने को सीमित कर चुका था । नागर जन के कलाविनोद बधी बँधाई परिपाटी से संचालित हुआ करते थे । वात्स्यायन का कामसूत्र ऐसे व्यक्तियों के जीवन रहस्यों की कुंजी है । इसे देखने से पता चल जाता है कि काम भावना का अतिरेक किस प्रकार जीवन की गति विधि, आदर्श और पुरुषार्थों का नियमन करता था । 'फलभूताश्च धर्मार्थयोः' कह कर इस काम को अन्य सभी पुरुषार्थों से वरीयता दे दी गई । नर नारी नायक और नायिका बन गए तथा उनके जीवन को नाना प्रकार के कृत्रिम भेदोपभेदों से खंडित करके मैथुन सुख के लिए निवेदित कर दिया गया ।

काम शास्त्र के अंतर्गत नायक नायिका के अनेक भेद किये गए । नायिका स्वभावतः ज्यादा विवेच्य बनी । नायिका के पद्मिनी, शंखिनी, चित्रिणी, हस्तिनी, मृगी, वडवा, करिणी, देवसत्त्वा, गंधर्वसत्त्वा, यक्षसत्त्वा, मनुष्यसत्त्वा, पिशाचसत्त्वा आदि भेद बताये गए । और उसके वर्ण, गंध, स्वर, गति, लावण्य तथा नखशिख सौंदर्य का क्रमशः नख, चरण, पाँव, जाँघ, जानु, उरु, कटि, नितंब, योनि, बस्ति, नाभि, पेट, त्रिवली, वक्ष, स्तन, कुच, हँसली, कंधा, हाथ, पीठ, ग्रीवा, चिबुक, कपोल, मुख, अधर, दाँत, जिह्वा, हास्य, नाक, नेत्र, भौंह, कान, ललाट, कपाल, केश, तिल आदि को विभिन्न भागों में बाँट कर वर्णन किया गया ।

कवि पुहकर इन तमाम भेदोपभेदों से अच्छी भाँति परिचित हैं, और रसरतन में यथावसर अपना यह ज्ञान उपस्थित करते चलते हैं । स्वयंवरखंड

का रम्भा-नखशिख वर्णन इसका प्रमाण है। कंदर्प निवास कामशास्त्र का एक प्रमुख विषय है। नारी के शरीर में काम संचरण की क्रिया इस प्रकार बताई गई है।

अंगुष्ठे पद गुल्फ जानु जघने नाभौ च वक्षः स्तने  
कक्षा कंठ कपोल दन्त वसने नेत्रालिका मूर्द्धनि ।  
शुक्ला शुक्ल विभागतो मृगदृशामंगेध्वनंगस्थिति  
ऊर्ध्वाधोगमनेन वाम पदतः पक्षद्वये लक्ष्येत्

कवि पुहकर का मत उन्हीं के शब्दों में सुनिष्ट—

प्रतिदिन मदन वास फिरि वसै ।  
नर नारी के अंग अंग लसै ॥  
पदम अंगुष्ठ आदि उपजाहीं ।  
ससि के संग सीस लागि जाहीं ॥१०२॥  
दक्खिन अंग पुरिष कै बढै ।  
बाये अंग त्रिया कै चढै ॥  
कृष्ण पक्ष दूजे अंग आवै ।  
मावस उत्तरि तँही ठहरावै ॥१०३॥  
तिथि विचार कर यह जिय जानौ ।  
मदन वास निश्चै पहिचानौ ॥१०४॥

( विजयपाल खंड )

कामशास्त्र का दूसरा विषय काम विज्ञान की शिक्षा है। काम शास्त्र और उसकी अंग विद्याओं अर्थात् चौसठ कलाओं का ज्ञान अनिवार्य माना जाता है। सोलह शयनोपचारिक और चार उत्तर कलायें अत्यंत आवश्यक बताई गई हैं।

शयनोपचारिक कलायें क्रमशः ये हैं—

- ( १ ) पुरुषस्यभावग्रहणम् ( २ ) स्वराग प्रकाशनम् ( ३ ) प्रत्यंग दानम्  
( ४ ) नखदन्तयोर्विचारौ ( ५ ) नीवीसंस्ननम् ( ६ ) गुह्यस्य संस्पर्शा-  
नुलोभ्यन् ( ७ ) परमार्थ कौशलम् ( ८ ) हर्षणम् ( ९ ) समानार्थताकृतार्थता  
( १० ) अनुप्रोत्सानम् ( ११ ) मृदुक्रोध प्रवर्तनम् ( १२ ) सम्यक् क्रोध निवर्तनम्  
( १३ ) क्रुद्ध प्रसादनम् ( १४ ) सुप्त परित्यागः ( १५ ) चर्मस्वापविधिः ( १६ )

गुह्यगूहनम् । उत्तर कलाएँ ( १७ ) साश्रुपातं रमणायशापदानम् ( १८ )  
स्वशपथ क्रिया ( १९ ) प्रतिस्थानुगमनम् ( २० ) पुनर्पुनर्निरीक्षणम् ।

इन बीस कलाओं का वर्णन इसलिए किया गया कि कवि पुहकर ने इन पर विशेष ध्यान दिया है और उन्होंने विजयपाल खंड में तीसरे अध्याय में रंभा को ये सारी कलाएँ बड़े विस्तार से उसकी सखियों के द्वारा सिखवाई हैं । इन प्रक्रियाओं का व्यावहारिक पुरस्सर वर्णन कवि ने स्वयंवरखंड के समागम वर्णन में उपस्थित किया है ।

कामशास्त्र का प्रभाव पुहकर पर और भी कई दृष्टियों से देखा जा सकता है । कन्या विचंचल, रतिसदन-निर्माण, प्रणयोपचार, आलिंगन चुम्बन, नखचूत, दंतचूत, सुहागरात आदि के वर्णन बिल्कुल रूढ़ हैं और ऐसे शास्त्रों में बताये लक्षणों से पूर्णतः शासित हैं । कवि ने सोलह कलाओं, सोलह शृंगार, द्वादस आभरण, बत्तीस लक्षणों आदि के भी नाम गिनाये हैं । रंभा की सखियों में मुदिता, रूप उदिता, गुणमंजरी, कोकिला, अंबा तथा चंद्रविंबा अपने अपने नाम और गुण के अनुरूप तरह तरह की कलाएँ बताती हैं । मदनमुदित प्रिय के साथ अनंग में मुदित मन रहने की सीख देती है । रूप उदित रूप-रत्ना और विकास के उपाय बताती है । गुणमंजरी गुणों का हार बना कर पिन्हाती है । कोकिला कोककला बताती है और अंबा जल-प्रकृति का रहस्य बताती है कि किस प्रकार प्रिय की रुचि में प्रिया की रुचि मिल जानी चाहिए । चंद्र विंबा 'सरद रेन उजियारी' छवि के गुप्त भेद बतलाती है ।

कवि पुहकर कोककला, और कोकिल कला : दोनों कलाओं में अपनी गति का प्रमाण देते हैं । कहीं कहीं उन्होंने कपोत-कला की भी बात की है ।

कोकिल कल अस कोक कल कला कंठ कलराउ ।

कूका कुहुकुनि कुहुक है, क्रम क्रम कहसि सुभाव ॥

( विजयपाल खंड १०७ )

गनीमत है कि कुछ स्थानों पर उन्हें अपना पाठक भी याद आ जाता है और वे उसकी रसिकता-प्रिय शक्ति पर विश्वास करके बाकी बातें गुप्त ही रहने देते हैं :

बहुत भेद वरननि कियौ, चारि बीस अरु चारि ।

पुहुकर प्रगट न कहि सकै, लैहैं रसिक विचारि ॥

( वि० पा० १०६ )

### बहुश्रुतत्व

पुहकर एक बहुश्रुत व्यक्ति थे। रसरतन पढ़ने से लगता है कि उन्हें काफी विषयों का थोड़ा बहुत ज्ञान था। मूलतया वे शृंगार के कवि हैं इसलिए संयोग और वियोग शृंगार की सारी प्रक्रियाओं के वे रहस्य समझते हैं। उनके भेदोपभेद और लक्षण जानते हैं। किंतु इसके अलावा भी उनके दिलचस्पी के कई क्षेत्र हैं। ज्योतिष पुहकर का प्रिय विषय है। वे रंभा और सूरसेन की जन्म कुंडली को दृष्टि में रखकर ग्रहों की गति का विश्लेषण करके बताते हैं कि उनके जीवन के अच्छे बुरे कर्म-फल किस ग्रह के किस स्थान और गति से प्रभावित हुए। सूरसेन की कुंडली का विवरण देखिए।

बैठे पंडित ज्योतिष ग्याना। जन्म पत्र फल कहैं प्रमाना ॥  
तन रवि बुध धन भवन बखानौ। सहज भवन सनि राहु समानौ ॥१२२॥  
बुद्धि भवन सुर गुरु ठहरायो। चौथे शुक्र उच्च फल पायो ॥  
कर्म भवन पृथ्वी सुत देखा। कुल दीपक उन गन्यो विसेखा ॥१२३॥

लाभ भवन पुकराज गृह, नवम केत नव जोग।

पंडित गुन फल लेखहीं, भोगी सब रस योग ॥१२४॥

( आदि खंड )

इसी प्रकार उन्होंने रंभा की जन्मकुंडली ( आदि० १८३ ) का भी वर्णन है। यही नहीं कवि खास खास अवसरों पर यात्रा, राज्याभिषेक, विवाह, प्रस्थान आदि के लिए भी मुहूर्त बताता है। सूरसेन रंभा के स्वयंवर में जाने को उद्यत हुआ। कवि पुहकर ने एक मुहूर्त यों बताया।

जेठ मास सिति पच्छमीजु तिथि दसमी दिन मानहिं।

वितीपात गरकरन जोग आनन्द वषानहिं ॥

नखत हस्त बुधवार चंद्र कन्या वृषभानहिं।

कहत ताहि दसहरा हरत दस पाप पुरानहिं ॥

( विजयपाल० २३५ )

केवल फलित ही नहीं गणित ज्योतिष में भी कवि का अनुराग दर्शनीय है। वैरागर खंड में उन्होंने दो कुट्टक गणित प्रस्तुत किये हैं और बड़े गर्व से कहा है कि इसका उत्तर या तो सरस्वती का कोई विशेष कृपा-पात्र दे सकता है या तो वह जिसने 'लीलावती' पढ़ी हो।



मिले हते केहि विधि चढ़े, खंड खंड बहि भाँति ।  
 मुनि केहि विधि सम सम भये, वाइस वाइस पाँति ॥  
 जो जानै लीलावती, कै सरस्वती प्रसाद ।  
 सो पावै या भेद कौ, नातर कठिन विवाद ॥

( वैरागर खंड १८३-८४ )

कवि पुहकर संगीत और नृत्य में भी कम रुचि नहीं लेते । रुचि लेना एक बात है और विषय के शास्त्रीय पक्ष से परिचित होना बिल्कुल दूसरी । मानो नृत्य गीत विषयक अपने इस ज्ञान को दिखाने के लिए ही उन्होंने अप्सराखंड में 'अच्छरि-नृत्य' का आयोजन किया है । राजकुमार मूरसेन इस नृत्य को देखकर अपने जन्म को कृतार्थ मानता है और उसी प्रकार कवि पुहकर हमारे सामने इसका वर्णन करके अपने को धन्य समझते हैं । अप्सराखंड के २०४ संख्या से २१८ तक के छंद कवि पुहकर के नृत्य-उल्लास-वर्णन के साक्षी हैं ।

कवि पुहकर को सामुद्रिक का भी पर्याप्त ज्ञान था । नायक नायिकाओं के वर्णन में वे स्थान स्थान पर अपने इस ज्ञान का परिचय देते हैं । उन्होंने जहाँगीर को बत्तीस लक्ष्णों से युक्त पुरुष बताया है और बत्तीस लक्षण इस प्रकार मिलाए हैं:—

पंच दीह कच नैन बाँह वर जंघ बषानिय ।  
 वहुर केस कटि अधर उदर सूक्ष्म तुच जानिय ॥  
 अरुन सप्त दृग ओठ तालु नष जिभ्य चरन कर ।  
 कंध भाल मन पलक ग्रीव वासा उन्नत वर ॥  
 उर श्रवन पीठ विरनोति लघु दंतिपंति इंद्री सुगनि ।  
 गंभीरनाभि सुरचित्त मति ये लच्छन बत्तीस भनि ॥

( आदिखंड ३३ )

रस रतन में ऐसे अनेक स्थल हैं जो कवि की विभिन्न क्षेत्रों में प्रसरित रुचि, अध्यवसाय और बहुश्रुतत्व का परिचय देते हैं ।

### भावप्रवण संस्कारी चित्त

ऊपर के विवरण से यह भ्रम हो सकता है कि पुहकर चमत्कार प्रिय, प्रदर्शनात्मक रुचि के कवि थे; किंतु ऐसी बात नहीं है । कवि पुहकर का

व्यक्तित्व विरोधाभासों का अद्भुत स्तवक है। वे रीतिकालीन कवियों की परंपरा में गृहीत नहीं किये जा सकते, किंतु वे लक्षणकार थे। रस, नायिका भेद उनके प्रिय विषय हैं, और मौका आने पर वे इनके विषय में पूरी जानकारी देने में कभी चूकते भी नहीं। किंतु आचार्यत्व प्रदर्शन के इन क्षणिक प्रयत्नों से प्रेम कथा का रचनात्मक प्रवाह कभी बाधित नहीं होता। कवि का मन कथा के एक सूत्रात्मक अखंडित रस परिपाक में इतना तल्लीन है कि अलंकार नायिका भेद तथा अन्य प्रकार के चमत्कारों के प्रदर्शन की प्रवृत्ति ऊपरी वीची विलास की तरह वर्तमान रह कर भी मूल धारा की गति को कभी क्षति नहीं पहुँचाती। सच तो यह है कि पुहकर इतने भावप्रवण कवि हैं कि उनके मन के संवेग किसी भी प्रकार की रुकावट सह ही नहीं सकते। वे शृंगार के सूक्ष्म स्तरों के कवि हैं। उनकी वाणी में भोक्ता कवि की वास्तविकता और अनुभव की गहराई है। वे विरह और संयोग दोनों ही अवस्थाओं के सूक्ष्म द्रष्टा हैं, इसी कारण रसरतन प्रेम के उभय पक्षों के चित्रण की मार्मिकता और सजीवता से स्पंदित है।

यह सही है कि रसरतन के कवि का प्रेम वर्णन शास्त्रीयता और रूढ़ियों से आक्रांत दिखाई पड़ता है। किंतु यदि गहराई से देखा जाय तो यह भी भ्रम ही सिद्ध होगा। पुहकर एक संस्कारी चित्त के कवि थे। उन्होंने काव्य के संस्कारों को अपनी आत्मा में उतार लिया था। परिणामतः सहज वर्णन भी उनके संस्कारों की छाप से मुक्त न रह सके। मेरी दृष्टि में तो हिंदी में बहुत कम कवि हैं जिनकी रचनाओं में सहजता और अलंकरण का, अकृत्रिम ग्राम्यता और संस्कार का, निरावृत्त प्रेम और उच्छल सौंदर्य का, ऐसा अच्छा समन्वय और संतुलन दिखाई पड़े। कवि पुहकर रूढ़ियों, कवि-प्रौढोक्तियों, कवि-समय आदि के विरोधी नहीं हैं, बल्कि सचेष्ट समर्थक हैं, किंतु यह परंपरा-प्रियता उनकी मौलिक रसवत्ता को कभी आक्रांत नहीं करती। यह मामूली सफलता की बात नहीं है।

### आध्यात्मिक मान्यताएँ

आचार्य शुक्ल ने रसरतन के महत्व का एक कारण यह भी बताया था कि यह हिंदू कवि द्वारा लिखा हुआ भारतीय प्रेमाख्यानक है। हिंदी में अधिकतर प्रेमाख्यानक सूफी मुसलमान कवियों ने ही लिखे हैं, जिनमें एक खास प्रकार की आध्यात्मिकता का संपुटन सर्वत्र वर्तमान रहता है। प्रश्न हो

सकता है कि क्या रसरतन पर भी प्रतीकात्मक शैली के अध्यात्म का कोई असर दिखाई पड़ता है ।

पुहकर का आध्यात्मिक मान्यता के प्रति कोई सचेष्ट लगाव नहीं दिखाई पड़ता । वे पंचदेवोपासक उदार हिंदू ही प्रतीत होते हैं । रसरतन के आरंभ में उन्होंने निर्गुण निरूप की वंदना की है तो सगुण कृष्ण का कीर्तन भी । शिव की वंदना उनको अक्सर प्रिय है । महिषासुर गंजनि का पुनीत स्मरण भी वे अपना कर्तव्य मानते हैं ।

कवि के लिए “कुन्देंदु तुषार हार” धारण करने वाली भगवती सरस्वती का ध्यान तो अनिवार्य है ही, और फिर पुहकर कवि को तो गर्व है ।

परतिच्छ देवी सारदा भई उर निवास मुख वसि रहिय ।

( आदिखंड ८३ )

पुहकर हिन्दू शास्त्रानुमोदित कर्म के सिद्धान्त को मानते हैं । मान्य देवताओं के प्रति उनकी श्रद्धा और भक्ति है । युद्ध खंड में अवश्य प्रतीकात्मक अध्यात्म का कुछ प्रपंच दिखाई पड़ता है । और मुझे लगता है कि इस पर सूफी रहस्यवाद का भी कुछ असर है । कवि वन के फल फूल लता वृत्त आदि को लक्ष्य करके कहता है ।

बौहुर होंहि नव पल्लव हरे । फूलहिं फलहिं सकल रस भरे ।  
बहुर पीत ह्वै है रंग पाके । तब फिर काम न आवहिं ताके ॥१६१॥  
बाउ एक बहिहैं इक वारा । एकहिं वार होहिं पतभारा ।  
जो रंग सुरंग सु थिर न रहाई । जो उपजत सो विनसत भाई ॥१६३॥  
मन जनु जान कंत है मेरा । यह वह नाइक सबहीं केरा ।  
जोर दिष्टि चितवै चष फेरी । रानी होहिं पलक महँ चेरी ॥१६५॥  
जिहि तिरिया कहँ होहि बड़ाई । ताकाँ साँचु रूप तरुनाई ।  
सो सुहाग सब ऊपर राजै । जिहि नाइक कर कृपा विराजै ॥१६६॥  
एकु चित्त करि सेबहु ताही । जानहु रब सब ऊपर आही ॥१६७॥

सखियों की इस सीख को सुनकर रंभा उत्तर देती है :—

हौं निरगुन पिय अति गुनवंता । क्यों करि कहौं कै मेरौं कंता ।  
जानौ नहीं जगत विधि सेवा । जथा सक्ति कर पूजौ देवा ॥२००॥  
ना जानैं पिय केहि गुन राचै । कंचन कौन सुहागै आचै ॥२०१॥

यहाँ कवि ने प्रेम मार्ग की प्रधानता तो दिखाया ही है। “रब” को सबके ऊपर बताया है। सूफी कवियों की परिपाटी के अनुसार प्रेमास्पद यहाँ नारी नहीं है, पुरुष है। यह अन्तर स्पष्ट कर देती है कि कवि सूफी रहस्यवाद को स्वीकार नहीं करता। उसकी मान्यता भारतीय ही है।

इसी खंड में आगे मायानगर का रूपक भी दिखाई पड़ता है। ब्रह्मकुंड के पास मायानगर है। कुमार सूरसेन अपनी अप्सरा पत्नी कल्पलता से मिलने जाते समय मायानगर के पास पहुँचता है।

इहि मारग कोई निवह न जाई। मायापुरी कठिन गुन गाई ॥२१६॥  
उत्तर पंथ अगम अति भारी। गिरवर गहन विपन वन सारी।  
मदन देव राजा बलबंडा। जोते भूप बहुत गुन चंडा ॥२२२॥  
उलट जात तौ जात बड़ाई। ब्रह्मकुंड पुन नियरे ताई।  
फेर उलट नाही पैसारा। सकल देव माया विस्थारा ॥२२३॥  
जो निबहै इहि तहँ हरद्वारा। भेटहि जाइ अमर पुर दारा ॥२२४॥

स्पष्ट है कि यहाँ कवि ब्रह्मप्राप्ति में माया और मदन को बाधक मानता है। और इनसे डर कर भाग जाने को जीवन की निरर्थकता बताता है। जीवन की सार्थकता इस गढ़ को तोड़ने में है, क्योंकि तभी मनुष्य ‘अमरत्व’ को प्राप्त कर सकता है। जिसका प्रतीक कल्पलता है।

वैरागर खंड में भी एक स्थल ऐसा है जो कवि की दार्शनिक और आध्यात्मिक मान्यता पर प्रकाश डालता है। वैरागर नाम में भी एक दार्शनिक संकेत है। कवि कहता है कि इस वैरागर का [ वैराग्य ऐसा श्लेष से लगता है ] मार्ग बड़ा अगम है। इस हीरक क्षेत्र के दो रास्ते हैं। दोनों का वर्णन कवि से ही सुनिष्ट।

दूर देस बहु आइ न नीरा। कहत जाहि वैरागर हीरा।  
ताहँ गवन विवि मारग आही। हीर खेत नर चाहत जाँही ॥  
एक पंथ नियरे नहिं तासू। बिरले निवह सकत नहिं जासू।  
उच्च उतंग सिखर अति घाटा। खडग धार सूझम अत बाटा ॥  
ताहर समुद गहिर गंभीरा। दुहँ दिस वाट दृढच्छन तीरा ॥  
बीच न कहँ वसनकर ठाऊँ। वसगत ग्रेह नगर नहिं गाऊँ ॥  
इक चित चलै नगर ठहरायै। करहि न डीठ दाहने बाँयै ॥  
चलै चरन गिरिहिते गिराई। बूझै उदधि रसातल जाई ॥

निवहै आइ निपट अति नीरा । लहै वेग वैरागर हीरा ॥  
 उहि पग सुगम न निवहै भारा । निवहै नहीं कुटुम परिवारा ॥  
 जोगी जती जाइ उहि पंथा । तजहि वसन मुकुतन करि कंथा ॥  
 अंबर छाडि डिगंबर होई । उहि अगमन मग निवहै सोई ॥  
 ( वैरागर खंड ८७-६१ )

यह योगी यतियों का दिगंबर पंथ है, जहाँ कुटुंब परिवार छोड़ कर ही चलना पड़ता है। दूसरा पंथ उन वनजारों का है, सीधा-सुगम। इस पंथ में पंच विकारों के चोरों का डर अवश्य है, पर सावधान सचेत रहने से आदमी पार लग ही जाता है।

दूजै पंथ चलै वनजारा । लादौ वनज संग परिवारा ॥  
 मारग सरल तीर बहु ठाऊँ । ठाँव ठाँव वसै सब गाऊँ ॥  
 पंच चोर वर ये अति आहीं । सोवत सौज मूसि लै जाहीं ॥  
 तिहिँ सँग चोर आहिँ बहु ठाटा । पाथक सब मिलि बाँधत घाटा ॥  
 जागै पंथ सकल निसि माहीं । तिहिँ कहँ कछू चोर भय नाहीं ॥  
 पहुकर पथिक पयान करि, सावधान चित होइ ।  
 जो सोवै ते मूसिये, जागत छलहिँ न कोई ॥

( वैरागर खंड ६३-६७ )

वैरागर खंड में ही अंतिम हिस्से में एक नट-नाटक देख कर सुरसेन के गुरु चिंतामणि के मन में सृष्टि की उत्पत्ति, विकास और प्रलय के सभी दृश्य क्रमशः उत्पन्न हुए। यह सृष्टि भी किसी अदृश्य नट की लीला ही तो है।

पुरुष प्रकृति शिवशक्ति भन, मातु पिता जिय जान ।  
 गुन माया नटवत रच्यौ, सो नट नटी वखान ॥

उस नट ने सत, रज, तम गुणों के मेल से सृष्टि की। त्रिगुन की डोरी बनाई। उसी ने नर और नारी की सृष्टि की, मोह का बंधन उपजाया। विना खंभे और विना ईंटों के सहारे उसने अद्भुत महल का वितान ताना। चौदह खंड इस महल में सूर्य और चंद्रमा के दो दीपक जला कर रखे। जल के ऊपर बना यह मंदिर कितना अद्भुत है। जल को हवा से सुखाकर माटी के मूर्ति गढ़ता है, अग्नि से तपा कर रंग डालता है। गगन से शब्द लेकर उसमें वाक्शक्ति डालता है, और अनेक रूपों की सृष्टि करता है। इन चौरासी लक्ष प्रकार की मूर्तियों से अनेक तरह के खेल रचाता है।



इक घट गंगा जल भरयौ, एक भय्यौ जल और ।  
प्रतिभा से सम दुहुन में, चंद तजै नहिँ ठौर ॥  
सब ऊपर इक धाम है, जानत सकल जहान ।  
पूरब पच्छिम चार दिस, सींच मंत्र संधान ॥  
परब्रह्म परमात्मा, जो गुरु दियौ वताय ।  
अलख अगोचर प्रकट है, सब घट रखौ समाय ॥

( २०७-२०६ )



परमेश्वर तहँ पंच है, जगत बिदित यह बात ।  
निगम दिया नरकर लिए, आपुन खोजत जात ॥ ( ३१७ )



चिंतामणि इमि उच्चरै, ऐसो यह संसार ।  
विष्णु भक्ति वैराग्य युत, ताहि न ल्यावहु वार ॥ ( ३२७ )

इससे स्पष्ट हो जाता है कि कवि पुहकर अद्वैत को माननेवाले थे, हों उन्होंने सृष्टि की प्रक्रिया में सांख्य की धारणाओं को स्वीकार किया है। भक्ति को जीव की परमभुक्ति का साधन मानते हैं।

### आचार्यत्व

हम संक्षेप में यहाँ पुहकर के आचार्यत्व पर भी कुछ कह देना चाहते हैं। पुहकर केशव को छोड़कर बाकी सभी रीतिकालीन आचार्यों के पूर्ववर्ती हैं। इसीलिये उनके इस पक्ष का महत्व भी बढ़ जाता है। पुहकर ने रसवर्णन भी किया है और नायिकाभेद का निरूपण भी। ग्रंथ में सखी, दूती, मंडन, सहेट आदि की भी पुरस्सर चर्चा है। सोलह शृंगारों का भी निरूपण है। उन्होंने इस दिशा में संस्कृत आचार्यों से कोई भिन्न बात नहीं कही है और यह दोष सिर्फ उन्हीं को नहीं, रीतिकाल के अधिकांश आचार्यों को लगाया जा सकता है। पुहकर शृंगार को रसराज मानते हैं।

गननायक गतपति गुरु, ससिनायक उजियार ।  
दिननायक रवि जानिये, रसनाइक सिंगार ॥१०॥

( आदि खंड )

इस शृंगार रस के दो पक्ष हैं—संयोग और वियोग। नायक नायिका एक दूसरे के दर्शन से आकृष्ट होते हैं। दर्शन तीन प्रकार के होते हैं—

काम कहै सुनु सुंदरी, दरसन तीन प्रकार ।

स्वप्न चित्र परितिच्छ प्रिय, प्रगट प्रेमविस्तार ॥१५॥

( स्वप्न खंड )

विरह की दस अवस्थाएँ इस प्रकार हैं—

प्रथम उपजि अभिलाष बहुरि चिंता सुमिरन गनि ।

गुनत गुनिय गुनकथन दुसह उद्वेग जासु भनि ॥

तापर प्रगटि प्रलाप और उन्माद बखानहिं ।

विषम व्याधि वपु बदै जागत जड़ता जिय जानहिं ॥

कवि कहत निधन दसमी दसा, जबहिं होत मन आनि बस ।

पुहुकर प्रकास मनमथ के, सु विप्रलंभ सिंगार रस ॥

इसके बाद क्रम से सभी अवस्थाओं का वर्णन किया गया है। यही स्वप्न खंड के अंतर्गत 'नव अवस्थ वर्ननो नाम' आठवाँ अध्याय है।

नायिका भेद का वर्णन पूर्णतया रसमंजरी के अनुसरण पर किया गया है। वैरागरखंड में सूरसेन और उनकी दोनों पत्नियों के स्वागत के अवसर पर जो नागरिकाओं की भीड़ आई, उसमें पुहुकर को ११५२ प्रकार की नायिकाएँ दिखलाई पड़ गईं।

आई नगर नारि सब नागरि । रूप सरूप गरुब गुन आगरि ।

चित्रिन हस्थिन संखिनि धाई । पदमिनि अंगविलोकनि आई ॥१६६॥

मुग्ध मध्य प्रौढ़ा वर नारी । रूप रासि जोबन उजियारी ।

अष्ट नारि रसभेद बखानी । तें आई देखन रतिरानी ॥१६७॥

पतिस्वाधीन कहीं त्रिय सोई । पति जिहि प्रेम सदाबस होई ।

सुख संयोग परस्पर प्रीती । मदन मनोहर आनंद रोती ॥१६८॥

पुहुकर ने स्वीया, परकीया, सामान्या के लक्षण बताए हैं। स्वीया त्रिविध—मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा। मुग्धा द्विविध—अज्ञातयौवना, ज्ञातयौवना। मानी त्रिविध—धीरा, अधीरा, धीराधीरा। मान के लघु, मध्यम, गुरु तीन भेद हैं। वे सोलह प्रकार की नायिकाओं में प्रत्येक अष्टविध—प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहांतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका और अभिसारिका। ये उत्तमा, मध्यमा और अधमा भेद से कुल ३८ प्रकार की हो जाती हैं। पुनः दिव्या, अदिव्या और दिव्यादिव्या भेद से कुल ११५२ प्रकार की नायिकाएँ बताई जाती हैं।

अंत में कवि कहता है—

बहु विध अंतर भाय वहि, मो मुख बरनि न जाय ।  
अष्ट नारि बरनन कियौ, सूक्ष्म सुगम सुभाय ॥१८४॥  
पुहुकर ने सोलह शृंगार का वर्णन इस प्रकार किया है—

प्रथम सुमज्जन चारु चीर कंचुकि हिय सोहै ।  
अंजनु तिलकन भाल, करन कुंडल मन मोहै ॥  
बनि बेसरि बेनी रसाल मनि कंठ बिराजै ।  
छुद्रघंटिका बनी हार मोतिन के छाजै ॥  
नुपूर नवीन पुहुकर सुकवि मुख तमोल चातुरिय भनि ।  
कवि कहत ग्रंथमति जानि कै सु ये षोडस सिंगार गनि ॥

( अप्सरा खंड ७६ )

११वीं शताब्दी के वल्लभदेव की सुभाषितावली में ( कीथ के मतानुसार )  
षोडश शृंगार की चर्चा की गई है—

आदौ मज्जन चीर हार तिलकं नेत्राञ्जनं कुंडले ।  
नासामौक्तिक केशपाशरचनासत्कंचुकं नुपुरौ ॥  
सौगंध्यं करकङ्कणं चरणयोः रागोरणन्मेखला ।  
ताम्बूलं करदर्पणं चतुरता शृंगारकाः षोडशाः ॥

सोलह शृंगार के साथ ही साथ पुहुकर ने द्वादश आभरण की भी  
चर्चा की है—

सीसफूल ताटकं कंठभूषन मनिमंडित ।  
पहुपहार उर मुक्तमाल अण्डरि छवि खंडित ॥  
कर कंगन अंगमूद केस कयूर बाहु बनि ।  
छुद्रघंटि कटि डोर चरन नुपुर अप्पय धुनि ॥  
सिंगार सरस सोरह सहज मुख सुहांग पिय मनहरन ।  
नवरंग संग पुहुकर सुकवि सोभित द्वादस आभरन ॥

( अप्सरा खंड ७७ )

पुहुकर कवि ने नायिकाभेद विषयक एक अलग ग्रंथ भी लिखा था,  
यह बात अबतक सुनी न गई; किन्तु जहाँगीरकालीन कुछ चित्रों के  
नीचे उनका परिचय देनेवाले कवित्त मिले हैं । जिनके रचयिता कवि

पुहकर ही हैं और इन कवित्तों को देखने से पता चलता है कवि पुहकर ने 'रसवेलि' नामक एक नायिका भेद विषयक ग्रंथ भी लिखा था। जिसके कुछ थोड़े से छन्द उदाहरण के रूप में इन चित्रों के साथ बच रहे हैं, पर इतना भी कवि पुहकर के आचार्यत्व का प्रमाण देने के लिए अपर्याप्त नहीं है।

### कवि के प्रेरक पूवज कवि

कवि पुहकर एक सुसूचित कवि थे। उन्होंने प्राचीन शास्त्र और साहित्य पर पुष्कल अध्ययन किया था। फलतः उनके काव्य में अध्ययन परिष्कृत वैदुष्य और काव्योत्तेजित सौन्दर्यबोध दोनों ही दिखाई पड़ते हैं। कवि पुहकर के कुछ प्रिय कवि हैं। इनकी सूची देखने से भली भाँति पता चल जाता है कि कवि का आदर्श और उद्देश्य क्या था। रसरतन के आरंभ में कवि ने अपने पूर्वज कवियों की वंदना करते हुए लिखा है—

प्रथम शेष अरु व्यासदेव सुखदेवहँ पाय।

बालमीकि श्रीहर्ष कालिदासहँ गुन गाथौ।

माघ माघ दिन जेमि बांन जयदेव सुदंडिय।

भानुदत्त उदयेन चंदबरदाइक चंडिय।

ये काव्य सरस विद्यानिपुन वाक बानि कँठह धरन।

कबिराज सकल गुनगनतिलक सुकवि पौहकर बंदत चरन ॥१२॥

शेष, व्यास, शुकदेव और वाल्मीकि ऋषि हैं, कवि उनकी वंदना करता है। श्रीहर्ष, कालिदास के गुन गाता है। माघ माघ दिन की तरह हैं 'जिमि गरीब के देह पर माघ पूस को घाम'। इसके बाद आते हैं कादंबरीकार बाण, गीतिगोविंद के रचयिता जयदेव<sup>१</sup>, दशकुमारचरित के दंडी, रसमंजरीकार भानुदत्त, दार्शनिक उदयनाचार्य<sup>२</sup> और चंडीवाले चंदबरदाई, ये सभी सरस

१—गीतगोविन्दकार जयदेव के अलावा एक दूसरे जयदेव कवि थे। वे भी श्रृंगारिक कविता लिखते थे।

२—उदयन मूलतया दार्शनिक थे पर इन्होंने न्यायकुसुमांजलि में कविताएँ भी लिखी हैं। फिर पथविपथ कहीं भी चलते हुए अपने रास्ते को ही पथ माननेवाले कवि की गर्वोक्ति क्या भूलने की वस्तु है—

वयमिह पदविद्यां तर्कमान्नीहिकी वा सुपथि च विपथे वा वर्तयामः स पन्थाः।  
उदयति दिशि यस्यां भानुमान् सैत्र पूर्वा नहि तरणिरुदीते दिक्पराधीनवृत्तिः ॥

—न्यायकुसुमांजलि।

काव्यविद्या के निपुण हैं, इन्होंने वाणी को कंठ में धारण किया। ये सभी कविराज गुणगण तिलक हैं, सुकवि पुहकर इनके चरणों की वंदना करता है।

पुहकर श्रीहर्ष की तरह गूढ़ अर्थव्यंजना के पक्षपाती हैं। कालिदास से उन्होंने सौंदर्यचित्रण सीखा है, माघ से अर्थगौरव, बाण से कथासंयोजन, जयदेव से शृंगार और रति का चित्रण, दंडी से आलंकारिकता, भानुदत्त से नायिकाभेद, उदयन से सृष्टि की उत्पत्ति के सिद्धांत और ईश्वरप्राप्ति के साधनों का निरूपण और महाकवि चंदबरदाई से पिंगल की अनोखी अभिव्यक्ति—छप्पय, पद्धरी और त्रोटक की अद्भुत भंगिमा। इस कथन की सत्यता को वही समझ सकता है जो इस काव्य का आद्योपांत पारायण करे।

इन कवियों की सूची में दो नाम बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। एक भानुदत्त का और दूसरा चंदबरदाई का। भानुदत्त रीतिकालीन हिंदी आचार्यों के प्रमुख प्रेरणास्रोत रहे हैं। भानुदत्त का संभवतः यह पहला स्पष्ट उल्लेख है जो उस काल में व्याप्त उनके महत्व की पूरी अभ्यर्थना करता है। कहा जाता है कि नंददास ने 'रसमंजरी' का उल्लेख किया है किंतु यह रसमंजरी भानुदत्त की है, इसे प्रमाणित करने का कोई आधार नहीं है। नंददास ने लिखा है—

रसमंजरी अनुसारि कै, नंद सुमति अनुसार।

वर्नन बनिताभेद कहँ, प्रेमसार बिस्तार ॥

इस 'रसमंजरी' को नंददास ग्रंथावली के संपादक पं० उमाशंकर शुक्ल भानुदत्त की रसमंजरी ही मानते हैं और उन्होंने दोनों के उदाहरणों में साम्य दिखाने का बहुत प्रयत्न किया है।<sup>१</sup> जो भी हो भानुदत्त के स्पष्ट उल्लेख का श्रेय पुहकर को ही देना पड़ेगा।

चंदबरदाई का नाम आता भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। रासो जैसे महान् ग्रंथ के रचनाकार का यह कम दुर्भाग्य नहीं रहा है कि उसके अस्तित्व को नकारनेवाले अनेक निबंध समय समय पर अनवरत निकलते रहे। मोतीलाल मेनारिया ने रासो को १७०० के बाद का जाली ग्रंथ बताने का न जाने कितना प्रयास किया। ऐसी स्थिति में विक्रमी संवत् १६७३ के एक कवि द्वारा चंदबरदाई का उल्लेख मामूली बात नहीं है। उल्लेख ही नहीं उसे महान् कवियों की चमचमाती हुई पंक्ति में रखकर वंदनीय मानना उसके अक्षुण्ण यश का



अकाव्य प्रमाण है। उसे 'चंदबरदाईक चंडिय' कहना तो मानो चंडी के वरदान की निजंघरी कथा की भी पुष्टि है। चंडो के इस वरदपुत्र की पुहकर ने सिर्फ वंदना ही नहीं की, उसकी शैली का पुरस्सर अनुसरण भी किया। छप्पयों के नमूने ऊपर दिए जा चुके हैं। तद्भव शब्दों पर अनुस्वार लगाकर उन्हें संस्कृत का जामा पहनाने के लिये चंदबरदाई बदनाम हैं। 'कुरानं च पुरानं' लिखनेवाले चंदबरदाई की शैली में पुहकर द्वारा लिखी हुई यह सूर्य-चंदना देखिए—

नमो देव देवं दिवानाथ सूरं ।  
महातेजसोभं तिहूँ लोक रूपं ।  
उदै जासु दीसं प्रदोसं प्रकासं ।  
हियौ कोक सोकं तमं जासु नासं ॥

( स्वप्न खंड २३४ )

अथवा शिवस्तुति की ये पंक्तियाँ—

कपाल माल व्यालग्रीव चंद्रभाल सोहनं ।  
त्रिलोकनाथ कालनाथ विश्वनाथ मोहनं ।  
अनंग भंग राग रंग संग जासु सुंदरी ।  
मसानभूमि सैन साज गूढ़ कंदरा दरी ॥

( चंपावती खंड १६० )

इतना ही नहीं शब्दों को तोड़ने मरोड़ने में भी पुहकर के रूप में चंद का एक प्रतिद्वंद्वी सामने आ गया है। द्वितीयावस्था के लिये दुतियविवस्त (स्वप्न० १६४), दाडिम > दारौ (आदि० २०३), विहंगवर के लिये विगावर (युद्ध० १३६), उद्वेलित के लिये उडलित (युद्ध० ३५४), वर्ष एक के लिये बरसक (वैरा० २८), तिमिगल के लिये लिमगन (स्वयं० १२४), इरावती के लिये यौरावत आदि। शब्दों के अंगभंग और खींचतान का नमूना युद्धखंड के इस पद्य में देखिए—

जवै राग बंधी बजौ राग मारु ।  
कियौ अछरी अछ मंगल चारु ।  
दुहूँ ओर निस्सान सो बजै जुझाऊ ।  
उठै जीय जोधान जूझत चाऊ ॥२४३॥

परै एक घाइल घूमंत घाई ।  
 तिनै देखि सूरान के चित्त चाई ॥  
 फटौ खोपरी गुंद फेलंत पिंडी ।  
 मनौ माथ मारग फूटी दहिंडी ॥२५॥

चंद से पुहकर की शैली का साम्य दिखाने के लिये इन प्रसंगों को उद्धृत किया गया। इनके आधार पर सोचना कि पुहकर की भाषा भी चंद की तरह ही ऊबड़खाबड़ है, कवि के साथ घोर अन्याय होगा। क्योंकि पुहुकर ने एक ओर यदि पिंगल की चारणशैली को अपनाया है तो दूसरी ओर व्रजभाषा की मँजी हुई सवैये कवित्त की मनोरम शैली को भी। वस्तुतः पुहुकर समय और अवसर के अनुसार भाषा के प्रयोग में पूरे माहिर थे। उन्होंने भाषा को भाव की अनुगामिनी बनाया है अनुशासिनी नहीं।

### लेखक की रचनाएँ

पुहकर की मुख्यरचना रसरतन ही है। वैसे एकाध खोज रिपोर्ट में उनकी एक रचना नखशिख भी बताई गई है; किंतु नखशिख कोई अलग रचना नहीं है, वह रसरतन के स्वयंवर खंड का 'नखशिख वर्नन नामक' तीसरा अध्याय ही है।

इधर कवि पुहकर के एक नये ग्रंथ का पता चला है। यह ग्रंथ है नायिका-भेद पर आधारित 'रसवेलि'। रसवेलि कितना बड़ा ग्रंथ था, यह जानने का कोई आधार नहीं है। मगर यह एक पूर्ण ग्रंथ अवश्य था, जिसमें कवि ने भिन्न भिन्न नायिकाओं के लक्षण और उदाहरण दिये हैं। कवि पुहकर रसमंजरीकार भानुदत्त से बहुत प्रभावित थे और यह असंभव नहीं है कि उन्होंने 'रसवेलि' ग्रंथ रसमंजरी के ही ढंग पर उसी की प्रेरणा से लिखा हो। ऐसी हालत में यह अनुमान करना निराधार न होगा कि इस ग्रंथ में भी नायिका-निरूपण, सखी मंडन, उपालंभ, शिष्टा, परिहास, दूती, नायक, शृंगार, संयोग, विप्रलंभ, तथा स्मरदशा निरूपण रहा होगा। क्योंकि रसरतन में भी कवि ने आवश्यक स्थलों पर इन विषयों पर न सिर्फ ध्यान रक्खा है बल्कि इनके शास्त्रीय पक्ष पर अपने मत भी प्रकट किये हैं।

'रसवेलि' नामक ग्रंथ की सूचना यहाँ हिंदी में पहली बार प्रकाशित की जा रही है। यह ग्रंथ काल प्रवाह में लुप्त ही हो चुका था कि सहसा जहाँगीर-

कालीन कुछ चित्रों के नीचे कवि पुहकर के कुछ छंद मिल गए। ये चित्र नायिका-भेद को दर्शाने के लिये ही बनाए गए थे। मेरे मित्र डा० परमेश्वरीलाल गुप्त ने कृपापूर्वक इन चित्रों के नीचे के छंदों की फोटो-कापी मेरे लिए उपलब्ध कर दी। डा० गुप्त को ये चित्र राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली के चित्र-कक्ष में दिखाई पड़े। उन्होंने इस फोटो-कापी के साथ यह भी लिखा है कि प्राचीन चित्रों के साथ संलग्न सामग्री बहुत बड़ी है किंतु खेद की बात है कि हिंदी के विद्वानों और शोधकों का ध्यान इधर नहीं गया है। पता नहीं इन चित्रों के साथ संलग्न सामग्री का ठीक से निरीक्षण किया जाय, तो कितनी अलभ्य कृतियाँ पूर्ण या अपूर्ण रूप में सामने आ सकती हैं।

पुहकर कवि की इस रसवेलि को चित्रकार मुखदेव ने चित्रित किया था या इन चित्रों के नीचे पुहकर के कवित्त लिखकर दस्तखत किया था जैसा कि ३७ वें चित्र के नीचे लिखे छंद के साथ दी हुई पुष्पिका से प्रतीत होता है। छंद और संलग्न पुष्पिका इस प्रकार है।

राजति अलक सुकंठ मनहु सारद पर बारद ।

सुहृद भुंभि सुभ देस सलिल सज्जन श्रुति आरद ॥

प्रगट पत्र बहु नेद मदन अंकुरि करि सोहै ।

ललित लता लहलहै सुनत रसिकन मन मोहै ॥

रसवेलि वरनि पुहकर सुकवि गिराफूल आनद लसत ।

अलि गन सुमत्त वर जग सुहरष ये प्रसिद्ध जुग जुग हँसत ॥

इति रसवेलि पूर्णः । लिपितं चित्रु दसकत मुखदेव चित्रि ।

गुरुप्रताप श्री राम कृपा सहाय रहै सदा ।

प्रश्न हो सकता है कि यह रसवेलि पुहकर कवि की ही क्यों मानी जाये। प्रथम तो हिंदी में कोई और, पुहकर नाम का कवि हुआ है या था, यह प्रश्न नहीं उठता। पुहकर नाम के किसी दूसरे कवि के बारे में हिंदी संसार को कोई सूचना नहीं है। दूसरे प्रत्येक पद के साथ पुहकर की भणित दी हुई है। रसरतन पढ़नेवाला व्यक्ति भली भाँति जान जायेगा कि यह भाषा, ये शब्द, यह विश्वास पुहकर कवि का ही है। फिर रसवेलि का एक पद ऐसा भी है जो रसरतन के एक पद से पूर्णतः साम्य रखता है, किंचित् हेर फेर के साथ। वह हेर फेर इसलिए कि नायिका भेद के वर्णनों के आलंबन राधा कृष्ण रुढ़ हो चुके हैं इसीलिए रसरतन के उस पद में राधा कृष्ण का प्रसंग जोड़ दिया गया है।

रसरतन का पद इस प्रकार है—

आवति आये घर जाति उन संग लागि  
 नैनन की निद्रा किधौ नाह अनुगामिनी ।  
 कर की कमान काम कान लागि तान वान  
 मारत निसान प्रान कैसे रहै कामिनी ॥  
 कहै कवि पुहकर प्रीतम पियारे पिउ  
 बिछुरै तैं दुसह दुहेली भई जामिनी ।  
 सूनी भई पिया विनु सूनी हौं विरह वाल  
 ऊनी भई सेज तब दूनी भई जामिनी ॥

( युद्ध खंड ५१ )

अब जरा इसी के साथ रसबेलि का २४ वाँ पद सामने रख कर देखिए—

आवति है आये घर जात पुनि संग लागि  
 नैननि की नींद कैधौ नाह अनुगामिनी ।  
 कर की कमान काम कान लागी तान वान  
 मारत निसान प्रान कैसे सहै कामिनी ॥  
 कहै कवि पुहकर मुरली धरन कान्ह  
 बिछुरै तैं दुसह दुहेली भई दामिनी ।  
 उठो भारी पिया विनु सुनि हे विरह बैरी  
 सूनी भई सेज तब दूनी भई जामिनी ॥

अब भी किसी को इन पदों के कवि के बारे में शंका हो तो उन्हें दूसरा पद देखना चाहिए । इस पद में कवि एक पंक्ति में कहता है—

पुहकर त्रिभुवन नाथ कवि चित्र प्रिय  
 ऐसे मिलि जाहु जैसे मिलै जलु रंग मैं ।

कौन है यह त्रिभुवननाथ जो काव्य और चित्र दोनों का प्रेमी है । जहाँगीर को चित्रों में किसी चित्र को सराहती मुद्रा में अंकित देखनेवाले तुरंत कहेंगे कि यह त्रिभुवननाथ विशेषण जहाँगीर का विशेषण हो नहीं नामार्थ भी है ।

तो यह है कवि पुहकर की दूसरी कृति रसबेलि, जो काल के जबड़ों से, अपूर्ण रूप में ही सही, इसलिये बचकर बाहर आ सकी कि जहाँगीर कालीन

किसी सुखदेव नामक चित्रकार ने अपने या किसी और के बनाए हुए चित्रों के नीचे इसके कवित्तों को उदाहरण के रूप में अंकित कर दिया था। हो सकता है कि यह कार्य चित्रप्रिय बादशाह की आज्ञा से किया गया हो। नीचे पदों की संख्या और कोष्ठकों में चित्रों के कैटलग-नंबर दिये जा रहे हैं।

अंतिम चित्र से पता चलता है कि कुल ३७ चित्र रहे होंगे। किंतु अभाग्यवश इनमें से कुल चौबीस ही उपलब्ध हैं।

२ [ ५१.६३।१ ] ३ [ ५१.६३।२ ] ४ [ ५१.६३।३ ] ५ [ ५१.६३।४ ];  
 ६ [ ५१.६३।५ ] ७ [ ५१.६३।६ ] ८ [ ५१.६३।७ ] १० [ ५१.६३।८ ]  
 ११ [ ५१.६३।९ ] १२ [ ५१.६३।१३ ] १४ [ ५१.६३।१२ ] १६ [ ५१.  
 ६३।११ ] २१ [ ५१.६३।१४ ] २२ [ ५१.६३।१५ ] २३ [ ५१.६३।१६ ]  
 २४ [ ५१.६३।१७ ] २५ [ ५१.६३।१८ ] २६ [ ५१.६३।१९ ] २७ [ ५१.  
 ६३।२० ] २८ [ ५१.६३।२१ ] २९ [ ५१.६३।२२ ] ३१ [ ५१.६३।२३ ]  
 ३२ [ ५१.६३।२४ ] ३७ [ ५१.६३।२५ ] यानी मूलतः ३७ चित्रों में ३७ छंद  
 थे लेकिन १३ चित्रों के प्राप्त न होने से सं० १, ७, १३, १५, १७, १८, १९,  
 २०, ३०, ३३, ३४, ३५, ३६ के पद प्राप्त नहीं हुए।

इस ग्रंथ के साहित्यिक और शास्त्रीय पक्ष पर 'पुहकर का नायिकाभेद-वर्णन' प्रसंग में विचार किया जायेगा।



## रसरतन की विभिन्न पांडुलिपियाँ और यह पाठ

( १ ) रसरतन की पांडुलिपियों की सूचनायें यदाकदा हिंदी हस्त-लेखों की खोज रिपोर्टों में प्रकाशित होती रही हैं। सबसे पहली सूचना १९०५ ई० की रिपोर्ट में छपी थी। वैसे एक सूचना १९०३ की रिपोर्ट में थी, किंतु सूचना संख्या १६१ में जहाँ इसकी प्रतिलिपि के बारे में विवरण प्राप्त था, लिखा है कि 'दीमकों से विनष्ट'। इसलिये १९०५ की सूचना ही सबसे प्राचीन कही जायगी। १९०५ की पांडुलिपि सूचना संख्या ४८ के अनुसार देशी कागज पर २३२ पन्नों की थी जो ८२ × ६२ के आकार के प्रत्येक पर १७ पंक्तियाँ थीं। श्लोक संख्या ४४३७ बताई गई है। पांडुलिपि छतरपुर के दीवान शत्रुजीत सिंह के पास सुरक्षित बताई गई है। जिसका लिपिकाल १८९२ संवत् दिया हुआ है।

अंतिम पुष्पिका इस प्रकार है:—

‘संपूर्ण समाप्त संवत् १८९२ अश्विन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थीयाम्  
भौमवासरे लिप्यते कायस्थ छोटेलाल, मिरजापुरे, गंगा निकटे, विंध्य क्षेत्रे।  
अस्थि तटं मलंगज मंगल ददातु।’

( २ ) सर्व रिपोर्ट १९०६-८ में पुनः सूचना छपी। जिसमें पांडुलिपि के बारे में सूचना संख्या २०८ में बताया गया कि यह २६९ पन्नों की ८२ × ६२ आकार की १५ पंक्ति पृष्ठवाली ३००० श्लोकों की प्रति है जो श्री हनुमत मिरदहा चरखारी के पास सुरक्षित है। इस सूचना में रचना काल १६१८ ई० यानी १६७५ संवत् बताया गया है।

( ३ ) तीसरी सूचना १९१७-१९ की रिपोर्ट में छपी। इसमें भी ( संख्या १४० ) कवि का रचना काल १६१८ ई० बताया गया। संपादक ने लिखा कि ‘यह एक विचित्र बात है कि यह पांडुलिपि जो बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन, बी० ए०, एल-एल० बी, प्रयाग के निजी पुस्तकालय में मिली वह एकदम वैसी ही है जो बाबू जगन्नाथ प्रसाद छतरपुर के पास से मिली जिसके बारे में १९०५ की रिपोर्ट में संख्या ४८ में विचार किया गया है। श्री पुरुषोत्तमदास टंडन से प्राप्त प्रतिलिपि का लिपिकार कोई छेदीलाल कायस्थ

हैं जिन्होंने आश्विन कृष्ण ४, १८६२ संवत् को मीरजापुर, गंगातट, पर इसे पूरा किया। स्पष्ट है कि बाबू जगन्नाथप्रसाद ने टंडन जी को यह पांडुलिपि भेंट की थी।

इस पांडुलिपि का रूपाकार इस प्रकार बताया गया है। देशी कागज, २३२ पन्ने, आकार ६" × ६", १७ पंक्ति-पृष्ठ, २७६० श्लोक। लिपिकाल १८६२ संवत्।

( ४ ) चौथी सूचना १६२०-२२ की रिपोर्ट में छपी। सूचना संख्या १२८ के अनुसार प्रति में कुल ६८ पृष्ठ हैं, आकार ८ $\frac{१}{४}$ " × ६ $\frac{३}{४}$ " प्रत्येक पृष्ठ में १३ पंक्तियाँ ११२१ श्लोक, अपूर्ण। सुरक्षित नागरीप्रचारिणी सभा, काशी।

( ५ ) पाँचवीं सूचना पंजाब प्रांत में हिंदी हस्तलेखों के खोज विवरण के १६२२-२४ की रिपोर्ट में छपी। इसमें ग्रंथ के रूपाकार के विषय में कोई सूचना नहीं दी हुई है। संपादक ने कवि परिचय, वंश विवरण, आदि पर अवश्य विचार किया है।

इस प्रकार रसरतन के संबंध में उसकी पांडुलिपियों के विषय में जो सूचनाएँ प्राप्त हैं, उनसे मालूम होता है कि पाँच पांडुलिपियों की जानकारी मिल चुकी है।

मैंने जिन पांडुलिपियों को इस पाठ के आधार रूप में स्वीकार किया है उनका विवरण इस प्रकार है।

### ‘अ’ प्रति

यह प्रति पूर्णतः खंडित है, अर्थात् इसमें आरंभ और अंत के कई पृष्ठ तो नुटित हैं ही, बीच के कुछ पृष्ठ भी नुटित हैं। आरंभ में आदि खंड के ३४ छंद तक के पत्र नुटित हैं। प्रति यहाँ से लगातार ठीक चलती है आदि खंड में ही १५६ संख्या पद के बाद पुनः नुटित है। अ प्रति चित्रखंड की छंद संख्या २२६ से पुनः चालू होती है। और अंतिम रूप से यह प्रति चंपावती खंड की छंद संख्या ३० तक चलकर पूर्णतः चिरखंडित हो जाती है।

जाहिर है कि इस प्रति का विवरण किसी भी सर्व-रिपोर्ट में नहीं दिया गया है। यद्यपि यह प्रति नुटित है किंतु रसरतन ग्रंथ की अद्यावधि प्राप्त प्रतियों में यह सर्वाधिक प्रमाणिक और पुरानी मालूम होती है। पुरानी कहने का कोई खास आधार तो नहीं है क्योंकि प्रति में लेखन काल की सूचना प्राप्त नहीं होती किंतु कोई भी हस्तलेखों से परिचय रखनेवाला व्यक्ति इसे प्राचीन प्रति

कहने के लिए बाध्य होगा। लिपि पद्धति, लिखावट, कागज, सभी इसके प्रमाण हैं। इसके एक पृष्ठ का ब्लाक पुस्तक के साथ संयुक्त है, जो इन बातों का प्रमाण देगा।

### ‘ब’ प्रति

यही प्रति इस पाठ का मूल आधार है। यह प्रति देशी कागज के २४१ पत्रों की ८½" × ६½" आकार की है। बीच में एक स्थान पर आदिखंड में छंद संख्या १२२ से १२४ तक की पंक्तियों में वर्णित जन्मकुंडली को समझाने के लिए एक कुंडलीचक्र और कुछ नये छंद अलग पत्र पर लिख कर जोड़े गए हैं। इस पत्र को छोड़कर बाकी पांडुलिपि एक ही लिखावट की है जिसके अंत में लिपिकार और लेखनादि के बारे में यह पुष्पिका दी हुई है।

‘इति शुभम्। सम्बत् १६६१ अग्रहनमासे कृष्णपक्षे  
तिथि चतुर्थी ॥ ४ ॥’

रविवासरे श्रीमान महाराज कोमार श्री दिवान सत्तरजीत जू देव की आज्ञानुसार—

हस्ताक्षर

कुँवर कन्हैया जू

उपनाम ( बलभद्र ) कवि।

स्पष्ट ही यह प्रति भी उसी परंपरा की है जिसमें सर्व रिपोर्ट १९०५ तथा १९१७-१९ की प्रतियाँ आती हैं। बाबू पुरुषोत्तमदास टंडन और बाबू जगन्नाथ प्रसाद की प्रतियों को लेकर १९१७-१९ की रिपोर्ट में संपादक ने बड़ा आश्चर्य प्रकट किया था। १९०५ वाली रिपोर्ट में प्राप्त पांडुलिपि को संपादक ने बाबू जगन्नाथ प्रसाद की प्रति कहा है किंतु रिपोर्ट सूचना संख्या ४८ में इसे शत्रुजीत सिंह के पास सुरक्षित बताया गया है। इस प्रति के मूल लिपिकार कायस्य छोटेलाहल हैं। इसे ही संपादक ने भ्रम से छेदीलाल लिखा है। छोटेलाहल नाम १९०५ के हस्तलेख विवरण संख्या ४८ में पुष्पिका में दिया हुआ है। इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि १९०५ वाली और १९१७-१९ वाली रिपोर्ट्स में वर्णित हस्तलेख एक ही हैं। एक नहीं हैं तो एक दूसरे की नकल हैं। लगता है दीवान शत्रुजीत सिंह के वहाँ से इस ग्रंथ की कई नकलें हुई थीं। क्योंकि हमारी ब प्रति भी शत्रुजीत सिंह की आज्ञा से ही तैयार

धीरजुधरद्व॥ इहिविधिनेनयेमरप्रलायो॥ मनहुम  
 नम्रजटहीरलगाधो॥ ७७॥ दोहा॥ वहुविनोदव  
 हमोदमनवहुयनपानअघारा॥ वैहनेनअंजु  
 कियोबहेप्रियोआहारा॥ ७८॥ चौथही॥ देखिनुपुमु  
 दिताबलिजारी॥ थगितमनहुठगमुरीवाडी॥ नि  
 दिधिरि॥ जवसरनिसम्हाअंग॥ लागजुगलनेनउ  
 हिसंगा॥ मुदितअहिसुनहुसुमुमारी॥ विषम  
 नेहनिवाहनहारी॥ प्रीतमयीतिसुनैजुमाना॥ ७९॥  
 रस्ननायेकनजाइवधाना॥ ८०॥ बुधिविचित्रक  
 हीहमसेती॥ होमुषवरनिनजानतयेती॥ वैरागनु  
 येमुअघपातिआही॥ कहतराजसौमेरनाही॥ सर  
 सैनितिहिपुनुमुमारा॥ मानहुविमअनुनुयअ  
 वतारा॥ उपरेबमनमथविसेधो॥ सोनुमचप्र  
 चित्रदुगादघो॥ ८१॥ उहिपुनित्प्रनयोतिहि  
 माला॥ जवतुअइविरहवेहाला॥ उहिदिनवहैरे  
 निठजियारी॥ निरखिनेनरंजाउद्वारी॥ उज  
 पवारषअवआइअतीते॥ राजाभुवरअहुदुषमे  
 बीते॥ जवहिविचितगयोउहिगाव॥ अवनसुमे  
 रंजावतिनाव॥ अउनुवाचिनुचिनिदिमरोपो॥  
 तवहिप्रानघटअंतरआधो॥ जीवतुसुमलमानि

॥मुग्धा॥कवितु॥नवलनवेढाजबलाजहिलेपटिलीनीकामकरततिनाहिरमैजा॥  
 ॥केअंगमै॥ताहितजिअनुराडीचातुरीसोवसकरेधीरेधीरेधीरेद्वैधैरेचित्तसंग॥  
 ॥मै॥वाहीकीप्रतीतिबढेवाकीरुचिवातकहेमतुकरलिपैरहैआवेजोअनंगमै॥  
 ॥पुहकरत्रभुवननाथकविचित्रपिप्रअसैमिलिजाहुजैसेमितैजलुरंगम॥२॥

॥मधमा॥कविभुक्ष्ये॥राजतिअलकसुकुंठमनहुंसाखबरवारव॥सु॥  
 ॥हृदनुमिसुनदेससलिलसजनश्रुतिआरव॥पगटपत्रबहुनेदमदनु॥  
 ॥अंकुरिकरिसोहे॥ललितलतालहलहेसुनतरसिकनिमनुमोहै॥रा॥  
 ॥सवेलिवरनिपुहकरसुकविगिराफूलआनदलसत॥अलिगपसुमा॥  
 ॥तत्परजगसुहरसुमेप्रसिधितुगमुगहसत॥३७॥रसवेलिसंपूर्णः॥  
 ॥लिखितंचित्रुदसकतसुषदेनचित्रीगुरप्रताप श्रीरामकृष्णसहाइरहेसदा॥  
 ॥३७॥

रसवेलि, चित्र नं० २ और ३७ के नीचे के कवित्त; इनके कैटलग नंबर  
 अंग्रेजी में साथ ही अंकित हैं ।



श्री गणेशाय नमः श्री परमगुरुभेन  
 मः अथ सरननका व्यपौ हुकरकृत  
 लिप्यते ॥ ७ ॥ अगुनरूपनिर्गुन  
 निरूपवाहुगुनविस्मारना ॥ अविना  
 सी अविगति अनादि अथ अटकनि  
 वारना ॥ अटकटपुंगटपुसिधियगुपनि  
 रलैषनिरंजना ॥ तुमन्नरूपतुमन्निगुन  
 तुमहित्रैपुरं नुरंजना ॥ तुमहित्रैमादि  
 तुमन्मंतहों तुमहिमध्यमाप्राकरना ॥  
 पहचरित्रनाथकहलगिकहों सोना  
 राप्रनअसरनसरना ॥ १ ॥ बोधतरुनअं  
 गारमातकहनामुनिपंडिता ॥ आपुहासर  
 सज्जुक्तमानमधवावलपंडिता ॥ बालवै  
 सन्नदभुतचरित्रवजवासिनिजान्सी  
 ॥ सिधवीरबलिभद्ररुंदसुरपतिभयमा  
 न्यो ॥ अतिप्रतापवीभत्सुहृवगोवगो  
 पसंतः करना ॥ पोहकरप्रतापतिहपुर

~~॥ २४९ ॥~~ ॥ २४९ ॥

काव्ये हस्तिनलोगं तीरा ॥ ६६ ॥ इति श्रीरस  
रतनकाव्ये ऋषिपुत्राचार्यविरचिते वैरागरा  
उपनिषद्भाष्ये सत्ता राज्यात्तत्त्ववर्ती नोन म  
बोडसमौ ध्यायः ॥ १६ ॥ इति शुभम् ॥ संव  
त् १९६९ - प्रगहनमासे कृष्णपक्षे तिथि  
अशुक्ल ॥ ४ ॥ राबिवासे -

श्रीमन्महाराज कोसल श्रीदिवान सत्त  
जीतर्देवकी अस्तावुसार -

हस्ताक्षर -

कुवर कन्हैयाज

उपनाम (वलभद्र) कावे

व प्रति का अंतिम पर्ण, ( वैरागर खंड, छं० सं० ३५५ और पुष्पिका )

कराई गई थी, जो रूप आकार में पहले दोनों हस्तलेखों के समान होते हुए भी पन्नों की संख्या में भिन्न है। यही नहीं इसमें लिपिकार भी भिन्न है। यह प्रति भी कायस्थ छोटेलाल द्वारा प्रस्तुत प्रति की नकल ही मालूम होती है। परंतु इसे किसने लिखा, यह स्पष्ट नहीं होता। हस्ताक्षर करनेवाले कुँवर कन्हैया जी, उपनाम बलभद्र कवि लिपिकार भी हो सकते हैं, या उन्होंने दीवान साहब की आज्ञा से किसी से लिपि करा कर उसे मूल से मिला कर सही करते हुए अपने हस्ताक्षर कर दिए हैं। लेकिन ये हस्ताक्षर यदि कुँवर कन्हैया के हाथ के हैं तो लगता है कि लिपिकार भी वही हैं, क्योंकि हस्ताक्षर की लिखावट और हस्तलेख की लिखावट बहुत साम्य रखती है। १९०५ की सूचना में ग्रंथ में ४४३७ श्लोक बताए गए हैं। यह गणना पूर्णतः काल्पनिक लगती है। १७-१९ की रिपोर्ट में छंद संख्या २७६० बताई गई है। हमारी ब प्रति की छंद संख्या कुल २७६८ है। ८ छंद अधिक इसलिये हैं कि मैंने एक अर्धाली की अधूरी चौपाई को भी, जिस पर प्रति में छंद संख्या नहीं दी है, पूरा छंद मान लिया है।

मैंने ऊपर कहा है कि ब प्रति भी कायस्थ छोटेलाल द्वारा लिखी प्रति की नकल मालूम होती है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण तो नहीं है किंतु भाग्यवश कायस्थ छोटेलाल की लिखी प्रति की रिपोर्टर ने बड़ी विशद सूचना प्रस्तुत की है। मैं यहाँ वह पूर्ण सूचना ज्यों की त्यों इसलिये दे देना चाहता हूँ ताकि इससे ब प्रति के आधार पर प्रस्तुत इस पाठ का विषयानुक्रम पूरी तरह मिलाया जा सके। आदि अंत के अंश भी रिपोर्ट में दिए हैं। उसे भी यहाँ दे दिया गया है। अंतिम अंश में दोनों प्रतियों में छंद संख्या की समानता भी दृष्टव्य है।

**आदि—**श्री गणेशाय नमः ॥ श्री परम गुरुभ्यो नमः ॥ अथ रसरत्न काव्य पौहकर कृत लिख्यते ॥ छप्पय ॥ सगुन रूप निर्गुन निरूप बौह गुन विस्थारन ॥ अविनासी अवगति अनादि अव अटक निवारन ॥ घट घट प्रगट प्रसिद्धि गुप्त निरलेष निरंजन ॥ तुम त्रिरूप तुम त्रिगुन तुमहि त्रैपुर अनुरंजन ॥ तुमहि आदि तुम अंत हो तुमहि मध्य माया करन ॥ यह चरित नाथ कहँ लगि कहौं नाराइन असरन सरन ॥ १ ॥ घोष तरुनि भृंगार मात कहना मुनि पंडित ॥ आपु हास रस जुक्त भान मधवा बल पंडित ॥ बाल बैस अद्भुत चरित्र वृज बासिन जान्यौ ॥ मेव बीर बलिभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यौ ॥ अति प्रताप वीभस्त हुव गौव गोप संतः करन ॥ पौहकर प्रताप तिहुपुर प्रगट

सु नव रस वस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगन मगन बत्सल प्रति  
पालन ॥ धरै गवरी अरधंग प्रेम विस्तारन कारन ॥

अन्त—पुढुकर वेद पुरान मिलि कीनौ यहै विचार ॥ इहि संसार असार  
में राम नाम निज सार ॥ ६१ ॥ वैरागर वैराग वषु हीरा हित हरि नाम ॥  
प्रीति जोति जिय जगमगै हेरे त्रिविवि तनु तामु ॥ ६२ ॥ सत संगति सत बुद्धि  
उर विवि घरनी संग लाइ ॥ ग्यानवान प्रस्थान करि तजै विषै सुष भाइ ॥ ६३ ॥  
तातैं तत्तु लहै सुकर सुखि देषि मन मांहि ॥ कोई तेरे काम नहि तू काहू को  
नाहिं ॥ ६४ ॥ पर धन पर दारा रहित पर पीरहि मन लाहि ॥ काम क्रोध मद  
लोभु तजि विजय निसान वजाहि ॥ ६५ ॥ पढुकर भवसागर गरुव निपटाहिं  
गहिर गंभीर ॥ राम नाम नौका चढ़ै हरिजन लागै तीर ॥ ६६ ॥ इति श्री रस-  
रतन काव्ये कवि पढुकर विरचिते वैरागर खंडे ग्यान वैराग्य सत्ता राज्य तत्त  
बर्ननो नाम षोडसोऽध्याय ॥ १६ ॥ सम्पूर्ण समाप्तं ॥ संवत् १८६२ ॥ अथ  
अथ नमासे ॥ शुक्ल पक्षे तिथौ चतुर्थीयां ॥ ४ ॥ भौमवासरे ॥ लिप्यते कायस्थ  
छोटेलाल ॥ शाकीन मिरजापुरे ॥ गंगा निकटे विंध्य क्षेत्रे ॥ अस्थि तटं  
मलगंज ॥ मंगलं दयातुः ॥

पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय
१. वंदना देवताओं की		२१. कामदेव का चंपावती नगरी रंभा	
२. देवी जू की स्तुति		के महल में पहुँचना । रंभावती	
३. छत्र सिंहासन वर्णन बादशाही		का काम दर्शन ।	
वंश		२२. रंभावती विरह	
४. सैना समूह वर्णन		२४. आकाश वाणी	
७. देम गानु तीरथ देवता		२५. वैद्य उक्तोपचार	
८. काव्य कर्ता वंस		२६. सखी उन्माद वर्णन, रंभावती का	
९. कथा प्रसंग		विरह मदन मुदिता ने प्रगट कहा	
१२. सूरसैन गर्भवास		२६. मदन मुदिता रंभावती भेद	
१३. बाल लीला वर्णन		पूछती है	
१४. तिलक स्थापन		३१. दस अवस्था वर्णन	
१५. विजैपाल राज्य देश		३२. चिन्ता आदि	
१६. सिद्ध वरदान		३७. राजा रानी चिंतावश हुए हैं	
१७. रानी पटुपावती के गर्भ से रंभा-		उसकी तर्कना	
वती का जन्म		३६. द्वितीय स्वप्न हुआ	
१८. बैससंधि वर्णन		४१. सखी प्रमोद	
१६. कामदेव रति संवाद		४३. मदन मुदिता रानी संवाद सुनि	
२०. स्वप्न दर्शन, पंचवान चला			

- सुमति सागर मंत्री को बोल कर  
आज्ञा दी
४४. बुद्धि विचित्र आदि (१) सप्त  
सत् चित्रकार पयान वर्णन
४५. सूरसैन का विरह वर्णन
४६. रघुवीर आदि राजपुत्र मंत्री सूर-  
सेन को उपदेश करते हैं
४८. राजा संदेह
५०. बुध विचित्र चित्रकार का वैरागद  
गमन ।
५४. बुध विचित्र सूरसैन संवाद ।
५५. बुध विचित्र चित्र सूरसैन को  
देता है ।
५७. प्रेम कथा वर्णन ।
६१. सवारी कुतूहल
६४. मुदिता नाम सखी रंभावती को  
वर चित्र और उनका संवाद  
देती है ।
६७. राजा विजैपाल सुमति सागर  
मंत्री को निमंत्रण और स्वयंवर  
की सामग्री की आज्ञा देते हैं ।
६८. मन मुदिता आदि अष्ट सखी  
रंभावती को गुण चातुर्य का  
उपदेश करती हैं ।
७३. राजा विजै स्वाभाव वर्णन
७५. सूरसैन पयान
७६. गुन गंभीर संवाद
८०. गंगा जू की स्तुति
८१. मान सरोवर वर्णन
८५. सूरसैन हरण
८६. कल्पलता सखी संवाद
८३. कल्पलता सूरसैन
८६. नृत्य नाटक
१००. मान मोचन
१०५. कल्पलता विरह वर्णन
१०८. सैन्य सन्देश
११०. नगर दर्शन शोभा, बाग कूप ।
११६. शिव अर्चन वंदना
११७. छत्रधारी राजकुमारों का आना
११८. सूरसैन विरह
१२१. गुन मंजरी मुदिता वार्ता, रंभा-  
वती से भेद कहती हैं
१२२. अष्ट सखियों को रंभा की  
आज्ञा, सूर जोग दर्शन वार्ता ।
१२७. मदन मुदिता ने सब भेद रंभा-  
वती से कहा
१२८. मदन मुदिता, रानी, महादेव  
पार्वती, रंभावती दर्शन
१३०. रंभावती पूजा करती है
१३२. जोगी भेष में राजकुमार दर्शन
१३५. वैरागर सेना दर्शन
१३६. मंडप वर्णन
१३८. रंभा का नखशिख शृंगार वर्णन
१४४. मंडप प्रवेश, राजकुमार शोभा
१४५. रानी राजा संवाद उत्साह
१४७. जयमाला जागरन
१४८. पाणिग्रहण
१५५. भोजन विधान ज्योनार
१५७. सेज्या उत्साहनो
१५८. संकर्षण वर का
१६२. प्रथम समागम
१६३. दशमान
१६६. मित्र लाभ
१६८. द्वितीय रसकेलि वर्ष
१७१. रस वर्ष



१७२. कल्लता की बारहमासी	२०८. कुंवर दर्शन
१८१. शुक्र संदेश	२१०. पयान वर्णन
१८२. चंपावती नगर वर्णन	२११. पंथ वर्णन
१८७. दंपति संवाद	२१२. वैरागर आगमन
१८६. वन विहार	२१३. गृह प्रवेश वर्णन
१९०. आखेट वर्णन	२१६. जागरन
१९१. सैन्य वर्णन	२१८. नव नायिका
१९३. युद्ध शिवमाल योद्धा वर्णन	२२०. दिग्विजय
१९७. सह गौन वर्णन	२२१. संतान वर्णन
१९८. कल्लता सूरसैन मिलन	२२२. राज तिलक
२०३. चन्द्रसैन उत्पत्ति	२२३. चन्द्रसैन दर्शन
२०४. शिशु लीला वर्णन	२२४. नट नाटक कौतूहल
२०५. दूत संदेश	२३२. ज्ञान वैराग्य सत्ता राज्य
२०७. सूरसैन राजा दूत संवाद	

**नोट**—ऐतिहासिक उद्धरण—नूरदीन गाजी सक बंदी ॥ जिहि के राज कथा रस बंधी ॥ जुग जुग तासु बरष धर राजू ॥ तिहि सन कियौ कथा कर साजू ॥ २७॥ येक सहस ऊपर पैतीसा ॥ सन रसूल सो तुरकन दीसा ॥ अग्नि सिंधु रस इन्द्र प्रवाना ॥ सो बिक्रमु संवतु ठहराना ॥ २८॥

इस सूचना को ध्यान से पढ़ने पर लगेगा कि इस पाठ के लिये प्राप्त ब प्रति और १६०५ या १६१७-१६ की सूचनावाली यह प्रति वस्तुतः एक ही मूल प्रति की दो नकलें हैं। या ब प्रति १६०५ की सूचित प्रति की नकल है। इसमें किसी भी प्रकार के संदेह की कोई गुंजायश नहीं रह जाती।

**‘स’ प्रति**—वही है जिसकी सूचना १६२०-२२ की रिपोर्ट में छपी है। स प्रति भी मूलतः ब प्रति की परंपरा में ही है। लेखन संबंधी कुछ अंतर अवश्य है। किंतु यह अंतर पाठ की दृष्टि से महत्वपूर्ण बिल्कुल नहीं है। ब प्रति में प्रायः ढ को ध्य लिखा गया है, स प्रति में हमेशा ढ ही रहा है। कभी कभी स प्रति में तद्भव रूपों को तत्सम बना देने की प्रवृत्ति भी दिखाई पड़ती है। यानी कहना चाहें तो कह सकते हैं कि स प्रति का लिपिकार कहीं ज्यादा सचेत और शब्दों की मूल प्रवृत्ति से अभिज्ञ व्यक्ति है। यह परिवर्तन लिपिकार ने अपनी मर्जी से नहीं किया है बल्कि उसके पास जो मूलप्रति थी उसकी लिखावट में ही ये अंतर विद्यमान थे, ऐसा प्रतीत होता है।

स प्रति के रूपाकार के विषय में हम आरंभ में ही ११२०-२२ की रिपोर्ट की प्रति के विवरण में बता चुके हैं। यह प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा, के संग्रह में विद्यमान है। इस प्रति से ब प्रति की भिन्नता इस संस्करण के पाठांतर में दिखा दी गई है। कई स्थानों पर स प्रति के शब्द ज्यादा व्यावहारिक और कम भ्रष्ट हैं, उन्हें मूल पाठ में संमिलित कर लिया गया है और उनके स्थान पर ब प्रति के विकृत शब्दों को पाठांतर में नीचे दे दिया गया है। यह प्रति अपूर्ण है, इसलिये उसकी सहायता सिर्फ चित्रखंड तक के पाठ निर्णय में ही मिल सकी है। चित्रखंड समाप्त होते होते यह प्रति भी समाप्त हो जाती है।

११२०-२२ की रिपोर्ट में सूचना एकत्र करनेवाले व्यक्ति ने कुछ गलत बातें भी नोट कर दी हैं। लिखा है—‘कवि पौहकर का आत्म वर्णन, नाम पुस्तक और समुद्र मंथन का वर्णन, बागेश्वर प्रसाद का वर्णन, स्यात ये कवि के आश्रयदाता हों……।’ बागेश्वरप्रसाद कोई व्यक्ति नहीं हैं कवि बागेश्वरी सरस्वती के प्रसाद यानी कृपा की बात कर रहा है।

‘द’ प्रति—द प्रति स का ही अक्षरशः लिपिकरण है। इसे किसी व्यक्ति ने बहुत हाल में सामान्य कागज पर प्रचलित स्याही में उतार दिया है। यह प्रति भी नागरीप्रचारिणी के पुस्तकालय में सुरक्षित है। प्रति अपूर्ण है, जहाँ से स प्रति समाप्त होती है, वहीं यह भी समाप्त हो जाती है। स प्रति की अंतिम पंक्ति अपूर्ण है, वैसे ही द की भी।

### अ और ब प्रतियों के विषय में

भाग्यवश इस पाठ के तैयार करने में अ प्रति का सहारा मिला। अ प्रति रसरतन काव्य के शुद्ध पाठ की कुंजी है; किंतु यह प्रति पूर्ण नहीं है। जैसा मैंने ऊपर निवेदन किया ब, स, और द तीनों समुपलब्ध प्रतियाँ एक ही परंपरा की हैं। तीनों के पाठ, छंदसंयोजन आदि एक जैसे हैं। तीनों प्रतियों में छंद संख्या एक जैसी है। एक से सौ तक अंक देकर पुनः एक से आरंभ करने की पद्धति तीनों में चलाई गई है। ब से स और द के छंदों में अत्यंत अल्प अंतर दिखाई पड़ता है। उदाहरण के लिये आदि खंड के ७ वें छंद में स द प्रतियों में अर्धाली का क्रम बदला है। ४२ संख्यावाले छप्पय में ब प्रति में दूसरी और तीसरी पंक्तियाँ मिलकर एक हो गई हैं, स द में ऐसा नहीं हुआ है। ५४ संख्या दंडक में नीचे की पंक्ति ब में बिल्कुल

अशुद्ध है। स द का पाठ 'जैसे साहजहाँ साह जहाँगीर के' फिर भी कुछ ठीक है। वैसे अ प्रति में यह स्पष्ट है। आदि खंड के १०६-१० संख्या के छंद स द में नहीं हैं। इस प्रकार के अत्यंत सामान्य अन्तर ब प्रति और स द के बीच दिखाई पड़ते हैं जो पाठशोध के लिए बहुत सहायक नहीं हो पाते। इसी को दृष्टि में रखकर मैंने इन तीनों प्रतियों को एक परंपरा की बताया है। हाँ यह कहा जा सकता है कि स द प्रतियाँ ब का पुनर्लेख नहीं हैं। किंतु जिस प्रति से यह लिखी गई है, वह या उसकी पूर्वज प्रति ब की किसी न किसी पूर्वज प्रति से मिलती जुलती अवश्य रही होगी।

अ प्रति बिल्कुल भिन्न परंपरा की है। ब परंपरा से कहीं अधिक शुद्ध सही और सुसंस्कृत परंपरा की प्रतिनिधि होने के कारण अ प्रति में अशुद्धियाँ कम से कम हैं। अनेक स्थानों पर ब प्रति के अशुद्ध पाठों को शुद्ध करने में अ प्रति से सहायता मिली है।

अ प्रति में छंद संख्या एक से आरंभ होकर अटूट क्रम में चलती है। उसमें खंडों में अलग अलग छंद संख्याएँ हैं, पर सबको समेट कर एक अटूट छन्द संख्या भी चलती रहती है। और यह छंद संख्या ब प्रति से अक्सर भिन्न हो जाया करती है। उदाहरण के लिये अ प्रति के आरंभ के अंश त्रुटित हैं। ३७ संख्या के पद को अ में अड़तीस कहा गया है। ३८ संख्या के पद को ब प्रति दंडक और अ सवैया बताती है। ब स द प्रतियों से अ के पाठांतर पर ध्यान दीजिए। निमिदण्ड [अ, नृपदंड आदि ३६] विविलाल [अ, कविलास आदि० ४३] नुर साहब ते वजि खात [अ, साहि तेज विख्यात आदि ४८] मेरु सुमेर फनिद मेदिनि पर छानै [अ, जब लागि अचल सुमेर फनिद फन मेदिनि छानै, आदि ५२]। आदि खंड के १२१ वें छंद के बाद ब प्रति में 'षड्दरसन' की व्याख्या करने के लिये एक दोहा ऊपर से जोड़ दिया गया है, जो अ में नहीं है। यह दोहा स और द में भी नहीं है। उसी प्रकार ब प्रति में १२१-१२४ वाले छंदों के बाद दो नई चौपाइयाँ और एक नया दोहा भिन्न कागज पर जोड़ दिया गया है जो किसी भी प्रति में नहीं है। किसी व्यक्ति ने, जो ज्योतिष में कुछ दिलचस्पी रखता था, पुहकर के द्वारा वर्णित ग्रहगति और फल को बदल कर अपने हिसाब से कर दिया है।

यह ध्यान देने की बात है कि ब प्रति में जितने भी बड़ी बड़ी पंक्तियोंवाले छंद हैं, यथा छप्पय, दंडक या सवैया, कवित्त, कुंडरिया आदि, वे अक्सर अशुद्ध हो जाते हैं, ऐसे सभी स्थलों पर अ प्रति की मदद से इन्हें शुद्ध किया

गया है। ब प्रति स्वयं भी काफी स्पष्ट थी, इसलिये रसरतन के इस पाठ को तैयार करने में ज्यादा बाधाएँ नहीं हुईं। कुछ विशिष्ट पाठभेद और निर्णय इस प्रकार हैं।

- १—आदि खंड में १४१ संख्या पद और उसके आगे वर्णन में अ प्रति के पाठ को इसलिये स्वीकार किया गया है कि ब परम्परा की प्रतियों में निचली पंक्तियों में पुनरुक्ति आ जाती है। अ प्रति में ऐसा नहीं होता।
- २—ब प्रति में सर्वत्र विषय की सूचना देने के लिये 'अथ अमुक...' दिया गया है, अ में यह पद्धति नहीं है। पाठकों की सुविधा के लिये ब प्रति की इस पद्धति को स्वीकार कर लिया गया है।
- ३—कहीं कहीं अध्यायों की क्रमसंख्या और नाम में फर्क है किंतु चूँकि अ प्रति त्रुटित है, इस कारण ब प्रति को ही प्रामाणिक मान लेना पड़ा है।
- ४—अ प्रति में विजयपाल खंड में दोहा संख्या ८ के स्थान पर एक भिन्न दोहा दिया हुआ है, किंतु चूँकि वही दोहा आगे २२ वीं संख्या में दोनों प्रतियों में था, इसलिये इसे प्रति की अशुद्धि मानकर पाठांतर में दे दिया गया है।
- ५—विजयपाल खंड छंद संख्या ११ में ब प्रति में 'रोम रोम की सपत बतावै' चरण को दुहरा कर अर्धाली पूरी की गई है। वहाँ पर अ प्रति का पाठ ही ठीक है।
- ६—विजयपाल खंड में छंद वथूह में लिखे हुए ५४-५७ संख्या के पदों का पाठ ब प्रति में बिल्कुल अशुद्ध है। इसे अ प्रति के हिसाब से शुद्ध किया गया है। इन नामों के विषय में जहाँगीरनामा, अलबरूनीकालीन भारत आदि ग्रंथों से भी सहायता ली गई है।
- ७—इसी खंड में उपर्युक्त देश वर्णन के ठीक बाद अ प्रति में एक दोहा और तीन चौपाइयाँ विशेष मिलती हैं। जिनमें स्वयंवर सामग्री एकत्र करने का वर्णन है। इसे पाठांतर में दिया गया है, किंतु यह मूल पाठ का अंग भी हो सकता है।
- ८—विजयपाल खंड का १०७ संख्यक दोहा दोनों प्रतियों में अशुद्ध सा प्रतीत होता है। यह दोहा रतिसंयोग संबंधी है। रसवेलि में रतिप्रसंग में इसी प्रकार की एक पंक्ति आती है [ देखिए, रसवेलि छंद संख्या ७ ] वहाँ भी 'कुहुकि कुहुकि उठै कामिनी' यह पाठ है। 'कूका कुहुकनि

कुहुक है' इस पंक्ति का अर्थ यह है कि रति क्रीडा के दो रूप हैं। कोक कला और कोकिल कला। इसलिये एक में कूक है, दूसरे में कुहुक है।

- ९—विजयपाल खंड का १३३ छंद ब प्रति में नहीं है। यह आवश्यक प्रतीत होता है, संदर्भ की दृष्टि से इसलिये इसे मूल पाठ में स्वीकृत किया गया।
- १०—विजयपाल खंड का १८१वाँ पद भी, जो ब में नहीं है स्वीकार किया गया है, क्योंकि उसमें बताया हुआ तिथिक्रम बाद के २३५ संख्यक छप्पय में भी दिया हुआ है।
- ११—विजयपाल खंड का २१८ संख्यक छप्पय भी ब प्रति में बहुत अशुद्ध है। दोनो में दूसरा चरण भिन्न है। मैंने अ प्रति के पाठ को इसलिये ठीक माना कि ब की पंक्ति का कोई सार्थक अर्थ नहीं प्रतीत होता। ब प्रति में दिया हुआ है 'कमठ द्वार लगिगहि किवार मेदिनि सो भर-विक्रय'। जबकि अ का निम्नलिखित पाठ प्रसंग में पूर्णतः समीचीन और सार्थक प्रतीत होता है—

विकसि कमल सकुचंत कोक कुल वपू धरक्खिं

- १२—२३५ संख्या का तिथिक्रम वर्णन करनेवाला छप्पय अ प्रति का ज्यादा शुद्ध नहीं लगता। मैंने ब वाले पाठ को ही ठीक माना है। विचारणीय दोनों हो सकते हैं।
- १३—२४५ संख्या में एक श्लोक अ प्रति में है, ब में नहीं है। इस तरह की विकृत संस्कृत पदावली को किसी छंद में ढालकर एक पद बना लेने की प्रवृत्ति इस ग्रंथ में और स्थानों पर दिखाई पड़ती है। इस कारण इसे स्वीकार कर लिया गया है।
- १४—अप्सरा खंड के आरंभ की सूचना किसी भी प्रति में नहीं है। न तो यह अ में है, न तो ब में। ब प्रति में स्पष्ट ही यह भूल है क्योंकि बाकी खंडों के आरंभ में ही 'अथ अमुक खंड' ऐसा लिखकर यह बात स्पष्ट कर दी गई है। अ प्रति में ऐसा नहीं किया गया है। यह अवश्य है कि यहाँ से ब प्रति में छंद संख्या पुनः एक से शुरू होती है, जैसा कि अन्य खंडों के आरंभ में होता रहा है, इससे अनुमान होता है कि



यहाँ से कोई नया खंड आरंभ होता है। चूँकि खंडों का क्रम आरंभ में ही एक छंद में बता दिया गया है, और बाद के अध्यायों की समाप्ति पर उन्हें अप्सराखंड के अंतर्गत बताया गया है, इस आधार पर यहाँ से अप्सरा खंड मान लिया गया है।

१५—अप्सराखंड में १०६ संख्यक सवैया को अ प्रति के आधार पर शुद्ध किया गया है। ब प्रति में 'रया कासी करति' गलत है, इसके स्थान पर अ प्रति में है 'अम सीकरनि' जो उचित प्रतीत हुआ।

१६—ब में अप्सराखंड छंद सं० ११४ में 'फूल धरे' को दो बार लिखकर पादपूर्ति की गई है जबकि अ में 'फूलभरी छुटि फूल भरे' बहुत सुंदर पाठ है। खास तौर से इसलिये कि रसरतन के कवि को आतिशबाजी बहुत पसंद है और फिर यह सभी जानते हैं कि जहाँगीर-कालीन अनेक चित्रों में फूलभरी को छुटाते हुए दिखाया गया है।

१७—इसी खंड का छंद नं० १४७ का सवैया ब प्रति में कितना अष्ट था, इसे पाठांतर देखकर ही समझा जा सकता है।

१८—अप्सराखंड में छंद संख्या २१२ से २१४ तक के पद जिनमें नृत्य और वाद्य के ताल सुर बताए गए हैं, ब में बिल्कुल अष्ट हैं।

१९—इसी खंड का २२७ संख्यक दोहा अ में नहीं था। इसे प्रसंगोचित समझकर स्वीकार कर लिया गया है।

इन कतिपय प्रमुख पाठांतरों से भी पता चल जायेगा कि अ प्रति कितनी महत्वपूर्ण और शुद्ध है। अभ्याग्यवश प्रति अपूर्ण थी, इसलिये टूटे हुए अंश के आगेवाले पाठ विवश होकर ब प्रति के हिसाब से ही निर्धारित करने पड़े हैं, किंतु उन अंशों को भी पुहकर की भाषा, छंदरचना की प्रवृत्ति, वर्णन में बहुप्रयुक्त प्रिय शब्दों की स्थिति और अन्य तरीकों के आधार पर यथासंभव ठीक और शुद्ध बनाने का प्रयत्न किया गया है। यह सत्य है कि एकाध और पूर्ण प्रतियाँ मिल गई होतीं, तो इस पाठ को बहुत हद तक ग्रामाणिक बनाने में सफलता मिल जाती। इन पांडुलिपियों के आधार पर जो कुछ भी हो सका है, वह विज्ञ जनों को संतोष दे सकेगा, ऐसी आशा अवश्य है।

## रसरतन का रचनाकाल और ऐतिहासिक संदर्भ

कवि पुहकर ने 'छत्र सिंहासन वर्णन' के अंतर्गत रसरतन का रचनाकाल बताते हुए निम्नलिखित चौपाई दी है।

एक सहस्र ऊपर पैतीसा । सन रसूल सों तुरकन दीसा ॥

अभि<sup>३</sup> सिधु<sup>१</sup> रस<sup>६</sup> इंदु<sup>१</sup> प्रमाना । सो विक्रम सम्बत् ठहराना ॥

( आदि खंड २८ )

यही पाठ सभी उपलब्ध प्रतियों में मिलता है। नागरी प्र० सभा की सभी खोज रिपोर्टों<sup>१</sup> में जिसमें रसरतन में सूचनाएँ दी हुई हैं, यही पाठ मिलता है। १९०६-८ की रिपोर्ट में कुछ भिन्नता है जिसमें कवि को १६१८ ई० का बताया गया है। यहाँ १६७३ विक्रम संवत् के स्थान पर अभि की संख्या पाँच मानकर १६७५ कहा गया है। विक्रम संवत् के साथ ही साथ कवि ने हिजरी संवत् भी दिया है जो १०३५ है। किंतु सभी प्रकार की गणनाओं के आधार पर देखने से लगता है कि यह सन् गलत है। १६७३ विक्रम संवत् १६१६ ईस्वी में पड़ता है, और उस वर्ष हिजरी १०२५ होना चाहिए। १९१७-१९ की रिपोर्ट के संपादक को यह अशुद्धि खटकती थी और उन्होंने इसके बारे में लिखा 'इसका रचनाकाल कवि ने विक्रम संवत् १६७५ बताया है जिसका समानांतर सन् रसूल १०३५ कहा गया है। सन् रसूल निश्चित ही हिजरी सन् है; किंतु विक्रम वर्ष १०३५ हिजरी में न पड़कर १०२८ में पड़ता है। १०३५ सन् संवत् १६८२ में पड़ता है। यह एक गड़बड़ी है जिसके विषय में मैंने दीवान बहादुर स्वामी कन्नू पिल्लई से परामर्श किया किंतु कोई संतोषजनक समाधान न मिल सका।'<sup>२</sup>

१. १९०५, १९०६-८, १९१७—१९१९, १९२०-२२ तथा पंजाब में हिंदी पुस्तकों की खोज रिपोर्ट १९२२-२४।

२. १९१७-१९ रिपोर्ट सूचना संख्या १४०।

जाहिर है कि यहाँ संपादक ने रचनाकाल १६७५ संवत् मान कर यह निष्कर्ष निकाला है। १६७३ विक्रम संवत् १०२५ हिजरी में पड़ता है। उस साल मंगलवार प्रथम जिल्कदः के दिन १० नवंबर सन् १६१६ ईस्वी था।<sup>१</sup> इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि यह ग्रंथ १०२५ हिजरी में लिखा गया जो जहाँगीरनामे का ग्यारहवाँ जलूसी वर्ष था। उस साल १६७३ विक्रम संवत् अथवा १६१६ ईस्वी में इस ग्रंथ की रचना हुई। लगता है लिपिकर्ताओं ने 'पच्चीसा' के स्थान पर 'पैंतीसा' पाठ कर दिया। यह पाठ अब तक की प्राप्त सभी पांडुलिपियों में मिलता है, यह सही है; किंतु ये सभी पांडुलिपियाँ एक परंपरा की हैं, इस कारण यह अशुद्धि सब में दिखाई पड़ती है। मूल पाठ यों होना चाहिए—

एक सहस्र ऊपर पंचोसा, सन रसूल सो तुरकन दोसा।

अग्नि सिंधु रस इंदु प्रमाना, सो विक्रम संबत ठहराना ॥

पुहकर ने एक पंक्ति में शाहजादा शाहजहाँ का नाम लिया है। बारहवें जलूसी वर्ष में गुरुवार मेह महीने की दसवीं को, जो हमारे बारहवें जलूसी वर्ष में, ११ शव्वाल सन् १०२६ हि० होता है, तीन पहर एक बड़ी दिन व्यतीत होने पर शुभ मुहूर्त में खुर्रम ने प्रसन्नता के साथ मौड़ दुर्ग में प्रवेश किया और हम दोनों ग्यारह महीने ग्यारह दिन पर मिले।<sup>२</sup> गुरुवार २७ वीं को नूरजहाँ बेगम ने हमारे पुत्र शाहजहाँ के विजय के उपलक्ष में जलसा किया। जिसमें तीन लाख रुपये खर्च हुए।<sup>३</sup> इसी के बाद शाहजहाँ विद्रोही हो गया और 'फर्जंद' शाहजहाँ को जहाँगीर ने 'बेदौलत' कहे जाने का फर्मान दिया। जाहिर है कि उसके विद्रोही होने के पहले यानी हिजरी १०२६ के पहले पुहकर ने ये पंक्तियाँ लिखी थीं।

कहै कवि पुहकर करिसप कै कुल भानु,

अचिरज कौन रघुवंश रघुवीर कै।

अक्रबर साहिजू के साहि जहाँगीर जैसे,

जैसो साहिजादौ साहिजहाँ जहंगीर कै ॥

( आदि ५४ )

१. जहाँगीरनामा, ना० प्र० सभा संस्करण, संवत् २०१४ पृष्ठ ४०४। संवत् सुदी ८ संवत् १६७५ के दिन शुक्र ८ शहरिवर सन् १०२७ हिजरी था ( पृष्ठ ६ ) इस प्रकार १६७५ के लिए १०२८ मानना भी ठीक नहीं होगा।

२. वही पृष्ठ ४५६ वही ३. पृष्ठ ४५६।

पुहकर जहाँगीरकाल के कवि थे । कवि ने छत्र सिंहासन वर्णन के अंतर्गत जहाँगीर की प्रशंसा की है । इन वर्णनों को देखने से लगता है कि कवि ने ये वर्णन केवल रुढ़ि निर्वाह के लिये, अपने समय के बादशाह की स्तुति के लिये, यों ही नहीं कह दिए हैं, बल्कि उन्होंने जहाँगीर के दरबार को निकट से देखा था । कवि बादशाह का आश्रित था, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता, पर उसकी दरबार तक पहुँच थी, ऐसा प्रतीत होता है । इस प्रसंग में एक बात और निवेदन कर दूँ । आचार्य शुक्ल ने हिंदी साहित्य के इतिहास में लिखा है कि “कहते हैं कि जहाँगीर ने किसी बात पर इन्हें आगरे में कैद कर लिया था । वहीं कारागार में उन्होंने रसरतन नामक ग्रंथ संवत् १६७३ में लिखा, जिसपर प्रसन्न होकर बादशाह ने इन्हें कारागार से मुक्त कर दिया”<sup>१</sup> । शुक्लजी ने इसे जनश्रुति कहा है, और यही ठीक भी है क्योंकि न तो इस ग्रंथ से और न तो किसी दूसरे सूत्र से इस बात की पुष्टि होती है । यह असंभव है, ऐसा कहना भी ठीक न होगा क्योंकि जहाँगीरनामा देखनेवाला हर व्यक्ति जानता है कि कितनी सामान्य बात पर लोग कैद कर लिए जाते थे, और उसी तरह से किसी मामूली बात से प्रसन्न होकर बादशाह उन्हें छोड़ भी देता था ।

जहाँगीर की पाँच रानियाँ थीं । कवि लिखता है :

तिमिर वंस अवतंस साहि अकबर कुल नन्दन ।  
जगत गुरु जगपाल जगत नाइक जगवन्दन ॥  
साहिनशाह आलम पनाह नरनाह धुरंधर ।  
तेग वृत्ति दिल्ली नरेश त्रिय चारि जासु घर ॥  
अर्धंग अंग पंचम घरनि तरनि तेज महि चक्रवै ।  
नर राज मनहुँ पंचम सहित सुंपचह मिलि महि भुगवै ॥

( आदि० ३१ )

ऐतिहासिक मत है कि जहाँगीर ने पाँच विवाह किए थे । पहला विवाह सन् १५८५ ई० में राजा भगवानदास की पुत्री मानमती से हुआ । १५८६ में तीन विवाह और हुए । एक जोधपुर के राजा उदयसिंह उर्फ मोटा राजा की पुत्री जगत गोसाइन से, दूसरा बीकानेर के राजा रामसिंह की पुत्री से तथा

तीसरा सईदखॉ काशगरी की पुत्री से हुआ, इस प्रकार ये चार विवाह सामान्य हुए। पाँचवा विवाह विशिष्ट था जो १६११ में नूरजहाँ बेगम से हुआ, और यही 'धरनि' बादशाह की 'अर्धंग अंग' थी, इसमें सन्देह नहीं।

बत्तीस लक्षणों से युक्त, जहाँगीर को कवि ने वीर, दानी, न्यायपरायण और सभी गुणों से विभूषित बताया है। किन्तु सर्वाधिक सविस्तर वर्णन उन्होंने जहाँगीर की सेना का किया है। दल ( सेना ) और अदल ( न्याय ) का बयान करते समय कवि पुहकर प्रियव्रत, पृथु, पुरुरवा आदि नरेशों को भी जहाँगीर के सामने भुला देने को विवश हो जाते हैं। जहाँगीर के युद्धों का पूरा विश्लेषण करने पर इतिहासकार इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि जहाँगीर की विजययात्रा १६०६ से १६२२ ई० तक लगातार जारी रही। उसने बंगाल का विद्रोह दबाया। मेवाड़ विजय किया। अहमद नगर पर हमला किया, कांगड़ा जीता। कंदहार पर विजय प्राप्त की। यह समय मोटे रूप से १६६३ विक्रमी से १६७६ विक्रमी तक कहा जा सकता है, पुहकर ने १६७३ में यानी इस विजययात्रा के करीब करीब मध्य में अपने ग्रंथ का प्रणयन किया। इसलिये उनके ऊपर जिस वस्तु का सबसे अधिक प्रभाव पड़ा, वह थी जहाँगीर की फौज। इसीलिये वे इस अपार सेना को देखकर आश्चर्य से कह उठते हैं—

अविरल बानी गनै पुहकर कवित्त कौन,

मन के मनोरथ अलोल चित्त चाह की।

सहस्र बदन चतुरान सकै न गन

फौजें जहाँगीर जू की मौजें दरियाइ की ॥

[ आदि० ३८ ]

पुहकर के कवित्तों की अविरल बानी, मन के मनोरथ, चित्त के चाव कौन गिन सकता है। जहाँगीर की नदी की लहरों की तरह उमड़ती सेना को तो शेषनाग और ब्रह्मा भी नहीं गिन सकते। फिर भी कवि पुहकर ने अनुमान तो लगाया ही :

बीस लाख तुषार सहस्र सत्तरि सुंढाहल।

पंच लाख रथ सुरथ सज्जि विवि कोटि पयहल ॥

तीन लाख निस्सान मेघ भादो जिमि गज्जहिं।

अति असंख सेना समूह उडगन गन लज्जहिं ॥



चहुँ ओर अष्ट योजन कटक संक भान धसमस धरनि ।  
दिग्पाल हलहिं व्याकुल कमठ गगन रैनि मुं दी तरनि ॥

( आदि० ३७ )

बीस लाख घोड़े, सत्तर हजार हाथी, पाँच लाख सुसज्जित रथ और दो करोड़ पैदल सेना की विजय यात्रा ने क्या क्या परिणाम दिखाये :

दुरजन देस रह्यो नहिं कोई । देस पतो मिल किंकर होई ॥  
उत्तर देस अठारह घानै । ते नृप दण्ड सदा सिर मानै ॥

( आदि० ३६ )

यह अठारह देश कौन कौन थे ? गुलेरी जी ने, सिद्ध हेमग्याकरण के प्रसंग में कि परीक्षा में 'अक्विलन्न' निकलने पर राजा ने ३०० लेखकों से तीन वर्ष तक प्रतियौ लिखवा कर अठारह स्थानों में पठन पाठन के लिये भेजी, 'अठारह घानै' का विवरण इस प्रकार दिया है :

'अठारह देश—कर्नाट, गुर्जर, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिंधु, उच्च, भँमेरी, मरु, मालव, कौकण, राष्ट्रकीर, जालंधर; सपादलक्ष, मेवाड़, दीप, आभीर, [ जिनमंडन का कुमारपाल प्रबंध, पत्र ८१ ( १ ) ]'<sup>१</sup>

पुहकर का यहाँ मतलब पुर दक्षिण के कुछेक स्थानों को छोड़कर सम्पूर्ण भारतवर्ष से प्रतीत होता है ।

जहाँगीर जब सेर शिकार को भी निकलता था तो लंका में शंका और खुरासान में भय व्याप्त हो जाता था ।

सैल शिकार जो करै पयाना । संकत लंक डरै पुरसाना ।

एक दूसरे छप्पय में उन्होंने लंक, अलक, मसाम, वंदकसान, पुरसान के भयभीत रहने की बात लिखी है । कर्नाट, लाट, केरल, फारस, सिंहल के संकुचित होने तथा हिन्दू राजाओं द्वारा रमणी और पुत्र भेंट कर बादशाह के शरणागत होने का वर्णन किया है । जहाँगीरनामा में कर्णाटक ( पृष्ठ ३६३, ४७४, ५०२, ५३१ ), खुरासान ( ६७, १४७, २६३, ३३०, ३३८, ४८५, ५१६, ६६६, ७४६, ७६४ ), बदख्शा ( १२, ४४, ५१, ५८-५६, तथा अनेक पृष्ठों पर ), फारस ( ७५३ ७५४ तथा अनेक स्थानों पर ) आदि स्थानों के बारे में विशेष वर्णन दिया हुआ है । जहाँगीर ने सिंहल पर चढ़ाई करने का मनसूबा बाँधा था, यह इतिहास प्रसिद्ध है ही ।

१. पुरानी हिंदी, ना० प्र० सभा २००५, पृष्ठ १४०-४१

सेना के बाद कवि का ध्यान जहाँगीर के शासन और न्याय की ओर गया है। अदलेजहाँगीर इतिहासकारों के नजदीक जैसा भी मूल्य रखता हो, जहाँगीरनामा में उसकी प्रशंसा भूरि भूरि मिलती है। जहाँगीरनामा में खुद जहाँगीर उसकी प्रशंसा करते हुए नहीं अवाता। उसने पहले जलूसी साल के बयान के शुरू में ही लिखा है “जिस घड़ी हम स्वेच्छा से सिंहासन पर बैठे, उस समय जो पहली आज्ञा की, वह न्याय की जंजीर लगाने की थी। जिसका एक सिरा शाह बुर्ज के कंगूरे में दृढ़ किया हुआ था, और दूसरे को नदी के तट पर ले जाकर पत्थर के खंभे में, जो बन चुका था, बाँध दिया गया था। वह इसलिये था कि यदि न्यायालयों के अव्यक्त निर्णय करने में विलंब करें तो न्यायेच्छुक तथा शीघ्रता करनेवाला इस लटकती जंजीर तक आकर थोड़े ही दिनों में अपने काम को पूरा कर न्याय को पा जाय। इस जंजीर को बहुत व्यय कर सोने की बनवाई थी जो चालीस गज लम्बी थी और जिसमें साठ घंटियाँ लगी थीं, उनकी तौल १० मन के लगभग है।”<sup>१</sup>

उसी वर्ष में जहाँगीर ने प्रजा के सुख के लिये बारह नियमों की घोषणा की। इन नियमों का जिक्र भी उसने जहाँगीरनामा में विस्तार से किया है। जकात ( कर ) चमा कर दी जिससे शासन को आठ सौ मन सोने की प्राप्ति होती थी। रास्तों पर सुरक्षा का प्रबंध कराया। मद-निषेध कराया ( हालाँकि खुद बहुत पीता था ) प्रजा के घर में बलात् प्रवेश और अधिकार को रोका। दवा दारु का प्रबंध कराया। पशुवलि और मांसभोजन सप्ताह में दो दिन बन्द करवा दिया आदि आदि।<sup>२</sup>

पुहकर कवि ने जहाँगीर के इन कार्यों को नजदीक से देखा होगा। वे कहते हैं—

दल वरनन बहु विध कियौ, अदल न वरन्यो जाय ।  
गैया नैया छोर सो, राषे संग लगाइ ॥  
मूषन अरु मंजारि मिलि, संग साहु बसै चोर ।  
त्रिक बकरी इक ठाँ करी, कोइ करै नहीं जोर ॥  
वीर अमय पंथी चलै, रवि न सतावै ताहि ।  
प्रगख्यो परम पुनीत कलि, जहाँगीर पति साहि ॥

१. जहाँगीरनामा पृष्ठ १४-१५

२. जहाँगीरनामा पृष्ठ १५ से २१

मैं न कछू कवि विधि कही साँचि कही सब बात ।  
 सरल सिंह निर्विस उरग साहि तेज विध्यात ॥  
 उ्यों पयोधि मौजे करै अरब षरब दिन देख ।  
 छौड्यो ठंड जगाति कौ धर्म अंस रस लेइ ॥

( आदि खंड ४५-४६ )

कवि पुहकर ने जहाँगीर के एक शौक का भी बड़ा मजेदार वर्णन किया है। जहाँगीरनामा में सैर-शिकार का वर्णन तो भरा पड़ा है ही, हारे हुए नरेशों, सामंतों, सेनापतियों और जागीरदारों के निरंतर उपहार-भेंट उपस्थित करने का भी विस्तृत वर्णन है। हाथी घोड़े, लाल हीरे, आभूषण, तलवार-कृपाण, आम-अंगूर तथा किस्म किस्म के पशुपक्षी रोज बादशाह को भेंट में मिलते थे और वह सब का मुआइना करता था और उपहार देनेवाले की तारीफ करता था।

सातवें जलूसी वर्ष का बयान करते हुए उसने एक स्थान पर कुमायूँ के राजा लक्ष्मीचंद द्वारा भेंट की गई वस्तुओं की लिस्ट इस प्रकार दी है। पहाड़ी टटू, शिकारी पक्षी, वाज, जुरा आदि, कस्तूरी की नाभि, मृग, मृग की खाल, खौंडे, कटार, आदि।<sup>१</sup> १२ आजर को कूच विहार से जागीरदारों की ओर से जो भेंट आई उसमें चौराबवे हाथी थे, जिनमें से कुछ मैंने अपने हथसाल में रख लिए।<sup>२</sup> इन्हीं बातों को लक्ष्य करके पुहकर कवि कहते हैं—

चित्रक खग मृगराज गज, सुक सिंचान बहु भाँति ।  
 आम पास दरबार मैं, षरै ते पाँतिन पाँति ॥

( आदि० ५० )

रसरतन में ब्रह्मकुंड ने पास कवि पुहकर ने माया नगर का जो युद्ध वर्णन किया है, उस पर जहाँगीर के कागंडा और कुमायूँ विजय का प्रभाव प्रतीत होता है। बाद में सूरसेन अपने पुत्रों को जब राज्य वितरित करता है, तो कवि कहता है—

माया देस पुर नगर कुमाऊँ ।  
 पर्वत राज्य दीन चित चाऊँ ॥

( वैरागर खंड ३४० )

१. जहाँगीरनामा पृष्ठ २८८ ।

२. वही, पृष्ठ ३३ ।

इस स्थान में प्राप्त होनेवाली वस्तुओं के बारे में कवि ने कहा है—

कनक आदि सब धातु प्रमाना । उपजहिँ बहुत जु वाज सिंचाना ॥  
 उपजहिँ सुरह धेनु धन पूरी । विजन वाल मृगमद कस्तूरी ॥  
 उपजहिँ तुरग गूढ़ गज ठाटा । सुघर मधुर मधु सोभित हाटा ॥  
 कदलि सानु अरु विद्रुम वेली । सौँठ पीपरैँ सहज सकेली ॥  
 ( युद्ध खंड ३२८-३२९ )

पुहकर कवि की यह सूची जहाँगीर द्वारा वर्णित कुमायूँ के राजा से प्राप्त वस्तुओं की सूची से कितना आश्चर्यजनक साम्य रखती है । यह इतिहास प्रसिद्ध है कि जहाँगीर ने कांगडा-विजय के बाद अपनी साम्राज्ञी नूरजहाँ के नाम पर नूरपुर नामक नगर बसाया । सूरसेन ने भी मायापुर को विजय करके कल्पलता के निवासस्थान के पास एक नगर बसाया—

तिहिँ ठाँ आइ निकट नहिँ ग्रामू ।  
 केवल कलपलता कर धामू ॥  
 सूरसेन तहँ नगर बसावा ।  
 परम रम्य सोभा अति पावा ॥

( युद्ध खंड ३२६ )

मुगलकालीन इतिहास और संस्कृति के विद्यार्थी के लिये रसरतन का एक और भी महत्त्व है । कवि ने सेना, अस्त्र-शस्त्र, घोड़े, और उनके साजों, रणबाघों, डंके, निसान आदि का जो वर्णन किया है, वह उस काल की परंपरा से पूर्णतः प्रभावित है । भवन, जलाशय, मस्जिद आदि के निर्माण के लिये जहाँगीर मशहूर था । विशेष रूप से जल-गृह और ज्योति-नहरों का वह बड़ा शौकीन था । कवि पुहकर ने रसरतन में अनेक स्थानों पर इस प्रकार के जलाशयों का वर्णन दिया है ।<sup>१</sup>

उत्सव के अवसरों पर अगरबत्ती, ऊदबत्ती, गुग्गुलु, लोहबान आदि के जलाने का रवाज आज भी प्रचलित है, तब भी था । जहाँगीर ने लिखा है कि पर्वज के निकाह में हिंदुस्तानी तौल से दस मन ऊद तथा सुगंधित द्रव्य खर्च हुए ।<sup>२</sup> निशान, शहनाई, डंका के वर्णनों से तो जहाँगीरनामा का हर जलूसी वर्ष गूँजता ही रहता है ।

१. देखिए वस्तुवर्णन शीर्षक परिच्छेद ।

२. जहाँगीरनामा, पृष्ठ ४६ ।

आतिशबाजी आज भी प्रचलित है, मुगल काल में भी प्रचलित थी। बान और आतिशबाजी छूटती थी। जहाँगीर ने लिखा है 'मैंने इन शत्रुओं के विरुद्ध वर्गियों की एक सेना भेजी। रात्रि में वे बान और आतिशबाजी छोड़ने से नहीं चूकते थे।' पुहकर के वर्णनों से इनकी तुलना कीजिए—

**शहनाई, निखानादि**

वज्रै शृंग सारंग भेरी मृदंगा ।

वज्रै वाँसुरी शंख शहनाई संग ॥

( युद्ध खंड, २४६ )

वज्रै वाँसुरी संख शहनाइ तूरं ।

भये शब्द दिग्पाल के कर्ण पूरं ॥

भई पंच हज्जार दुंदुभि धुकारं ।

उठै नीर पाताल चलि वार पारं ॥

( विजयपाल खंड १६७ )

**अगरवत्ती, सुगंधित द्रव्यादि**

चोवा भेद जिवादिहिं लीनो । केसर मिलै अगरजा कीनौ ॥

चंपक वेलि गुलाबनि हार । फूल सेज वह रची अपार ॥

मलयागिरि उदीप सुखराती । चहुँदिसि वरै अगर की बाती ॥

( अफसरा खंड ८४-८५ )

**आतिशबाजी**

हथफूल, हवाई आदि छूटने लगीं । चारों तरफ आतिशबाजी का जाल छा गया—

वरै तहँ लच्छिन लच्छ मसाल ।

उठै अति आतसवाजुव जाल ॥

छुटै हथफूल हवाईनि गुंज ।

दुरौ दुति इंदु तमी तम पुंज ॥

( स्वयंवर खंड १४१ )

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि पुहकर ने जहाँगीरकालीन मुगल दरबार की गतिविधि, उत्सव, त्यौहार तथा खेलतमाशों आदि को बहुत नजदीक से देखा और उन्होंने अपने इस अनुभव का इस ग्रंथ में अनेक प्रकार से उपयोग भी किया ।



## कथावस्तु

कवि पुहकर रसरतन में प्रेम की वह अपूर्व कथा कहना चाहते हैं जहाँ वैरागर के राजा सोमेश्वर के पुत्र सूरसेन और चंपावति-नरेश विजयपाल की तनया रंभावती के बीच अद्भुत संयोग कराने के लिये भुवनमोहन पुष्पधन्वा काम को स्वयं दूत बनना पड़ा ।

नृप तनया रंभावती, सूर पृथ्वीपति पूत ।

वरनौ तिनको प्रेम-रस, मदन भयौ तहँ दूत ॥

( आदि० १०२ )

सोमवंशी राजा सोमेश्वर पूर्व दिशा में राज्य करते थे । प्राची दिशा अनन्य महत्वशालिनी है, क्योंकि इसी दिशा में सूर्य का उदय होता है । वैरागर का प्रदेश अमूल्य हीरों के लिये और वीर सुंडाहलों ( हाथी ) के लिये प्रसिद्ध था । राजा सब प्रकार से वैभवसंपन्न था; किंतु पुत्र का आभाव उसे शूल की तरह सालता था । इसी लिये एक बार वह रानियों के साथ काशीपुरी आया । चितामणि पंडित को गुरु बनाया जिन्होंने उसे मनसा, वाचा, कर्मणा शिवसेवा करने का उपदेश दिया । राजदंपति ने लगन पूर्वक शिवार्चा आरंभ की । शिव प्रसन्न हुए और उनकी कृपा से पटरानी कमलावती ने गर्भ धारण किया । समय आने पर कमलावती के गर्भ से कुमार ने जन्म लिया । पंडितों ने जन्म लग्न का विचार करके भविष्यवाणी की कि राजकुमार बहुत गुणी होगा, चक्रवर्ती नरेश बनेगा; किंतु बारह वर्ष पूरा करके जब कुँवर तेरहवें में प्रवेश करेगा तो त्रिया-विरह में दुखी होगा । वियोग से अतिशय कष्ट होगा, वैद्य और दूसरे गुनीजन इसका उपचार सोच न पाएँगे । तीन वर्ष तक वियोगी रहेगा । पुनः वह योगी होकर भटकेगा, और अंत में चौथे वर्ष संजीवनी ( प्रिया-संयोग ) पाकर सभी प्रकार के दुःखों से छुटकारा पा सकेगा । दो नारियाँ गृहिणी बनेंगी और चार पुत्र होंगे जो पृथ्वी का शासन करेंगे । यह कुमार कुल की शोभा बढ़ावेगा । रूप में काम, ज्ञान में गोरख दान में बलि, साहस में विक्रमादित्य, शस्त्रप्रयोग में अर्जुन, बल में भीम, व्रत में भीष्म, विद्या में भोज, सौंदर्य में चंद्रमा और शौर्य में सूर्य की तरह

प्रदीप्त होगा। पाँच कम सौ वर्ष की आयु होगी। राजा ने पंडितों को दान देकर विदा किया। कुमार सूरसेन के पालन-पोषण के लिये धार्थ रक्खीं जो प्रेम से दूध पिलाती थीं। कुमार दिन दिन बढ़ने लगे। पाँच बरस के हुए तो बाँस की धनुही और लाख के बान लेकर चिड़ियों को मारकर खलिहान करने लगे। आठ बरस के होने पर विद्यारंभ हुआ। वेद, व्याकरण, ज्योतिष, वैद्यक, छंद, और संगीत शास्त्र का अध्ययन किया। अस्त्र-शस्त्र-विद्या सीखी। नाटक, रसायन, मल्लयुद्ध, मायायुद्ध आदि चौदह विद्याएँ सीख लीं। तेरहवें वर्ष की संधि निकट आई। अंग अंग में तरुणाई फूट पड़ी। संगीत और काव्य में मन पगा रहने लगा। उसी समय राजा ने मंत्रियों से विचार विमर्श करके यह तय किया कि कुमार से कोई प्रेम की बात न करे, वे कभी किसी तरुणी को देखने न पाएँ।

उधर चंपावती में राजा विजयपाल का राज्य था, जिसे समुद्र वक्ष्य की तरह घेरे हुए था। प्रजा सुखी थी, देश में सुख शांति थी। गुर्जर देश का वह राजा सब प्रकार से संपन्न था। उसके अंतःपुर में एक से एक रमणीय त्रियाएँ थीं, कल्पवृक्ष पर आश्रित लताओं की तरह, पर सभी निष्फल थीं। राजा को संतति न थी। एक बार जब राजा दीन भाव से बैठा हुआ था, एक सिद्ध आया। राजा ने अर्थ्य देकर सत्कार किया और मन की अभिलाषा व्यक्त की। सिद्ध ने चंडीपूजा का उपदेश दिया और भविष्यवाणी की कि एक कन्यारत्न का जन्म होगा। समय पाकर जिस प्रकार स्वाति वृंद सीप में सुक्ता का रूप धारण करती है, उसी प्रकार पटरानी पुष्पावती के गर्भ में चंडी की कृपा से कन्या का आगमन हुआ। स्वाति नक्षत्र में वह कन्या जन्मी। ज्योतिषी बुलाए गए। लग्न शोध कर पंडितों ने कहा कि यह कन्या भाग्य-शालिनी रानी होगी, जिसकी कहानी पृथ्वी में युगों तक चलेगी। दस वर्ष बीत जाने पर, ग्यारहवाँ वर्ष अवर्ष के समान होगा, तन में पीड़ा और मन में मूढ़ता व्याप्त होगी, जब कन्या चौदहवें में प्रवेश करेगी, तब रोगनाश होगा और कुटुंब की चिंता बीतेगी। नृप ने कन्या का सभी प्रकार 'लाड़-गोड़' किया, कोई कसर न रहने दी, सुत से अधिक सुता को प्यार मिला। जब रंभा ने दसवें वर्ष में प्रवेश किया कि अचानक मनमथ अंग में प्रविष्ट हो गया। वयसंधि का यह रूप त्रिभुवन को विजय करने के लिये उद्यत होने लगा। अंग में धूपछाँही सौंदर्य बढ़ने लगा। मौँहें नुकीली हो गईं, आँखें कान तक खिंचने लगीं। कमल पत्र पर बैठे चंचल भौंरे की तरह आँखें उड़ने को पर तोलने

लगीं। कुंडल की चमक कपोलों पर प्रतिबिंबित होने लगी। श्वेत दसनपंक्ति सुधा से सींचे दाढ़िम की तरह मालूम होती। यौवन जल में झौंकती कमल-कली की तरह फूटने लगा।

एक समय अपने पति की सेज पर सुख में खोई रति ने पूछा—नाथ, समूचा त्रिशुवन तुम्हारे आधीन है, सुर, नर, नाग, मुनि कोई भी तुम्हारे प्रेम, पाश से मुक्त नहीं है। कृपा करके यह बताइए कि तीन लोक में कौन तरुण और तरुणी सर्वाधिक सुन्दर हैं। पत्नी की बात सुनकर मदन ने कहा कि पृथ्वी पर अनेक रत्न हैं, इनमें कौन कम है कौन अधिक यह विवेक नहीं हो सकता; फिर भी चंपावती नरेश विजयपाल की कन्या रंभा और वैरागर के राजा सोमेश्वर का पुत्र सूरसेन निश्चय ही अद्वितीय हैं। पति की बात सुनकर रति ने हठ किया कि दोनों का संयोग करा दीजिए। मदन सोचने लगे। जहाँ इन दोनों के बीच सैकड़ों योजन का अन्तर है, संयोग कैसे हो सकेगा। काम ने कहा—‘हे सुन्दरी, दर्शन तीन प्रकार के होते हैं। स्वप्न, चित्र और प्रत्यक्ष। तुम वैरागर जाकर रंभा के वेश में सूरसेन को दर्शन दो, मैं सूरसेन का रूप धर कर रंभा को मोहित करूँगा। रति ने पति की आज्ञा मान कर सूरसेन को रंभा का रूप दिखाया। और उन्हें प्रेम समुद्र में डुबो कर चली आई।

मोहन, सोहन, उन्मादन, उच्चाटन और मारण शर लेकर कामदेव चंपावती चले। चाँद, चाँदनी और चंदनचर्चित अंग लेकर अनंग रंभा विजय को निकले। अर्धरात्रि के समय, द्वारपालों को अचेत छोड़, काम अंतःपुर में रंभा की सेज पर जाकर बैठ गए। उच्चाटन बाण के लगते ही नींद उचाट हुई रंभा इस अपरूप रूप को देखती रह गई। वह नाम धाम पूछना चाहती थी कि मनमथ ने मोहन शर का संधान किया। बैन थकित रह गए, लोचन विजड़ित हो गए। अबला को अधीर बनाकर मदन अंतर्धान हो गए। प्रातः काल राजकुमारी की यह दशा देखकर सखियाँ परेशान हो गईं। एक कहती हवा लगी है, एक कहती कि जूझी है, कोई कहती भूत का भय है, कोई कहती किसी की नजर लग गई है। एक दौड़ कर उपचार के लिये चली, एक बेहोश होकर गिर गई, एक रंभा रंभा की रट लगाए रही, एक आसुओं से नहा गई। तभी अकाशवाणी हुई कि सखियों, खेद दूर करो, आस रक्खो, ‘सूर विधाहर’ बनेंगे। रानी को खबर मिली। गुनी विप्रजन बुलाये गए। उपाय आरंभ हुए। राजा बहुत उदास हो गए। वैद्यों ने उसीर जल, कुंकुम आदि का

लेप लगवाया, खस का पंखा झलवाया, चन्दन लगवाया, भानुकिरणों के लिये पूरा अन्नरोध बनवाया; किंतु कुछ लाभ न हुआ। एक मास बीत गया। मदनमुदिता नामक चतुर सखी ने कुछ सोचा, राजकुमारी की दशा देखकर उसने प्रेसपीड़ा का अनुमान किया। स्वेद, स्तंभ, रोमांच, वेपथु, स्वरभंग, अश्रुपात, विवर्णता, और प्रलय आदि स्मरदशाओं का रंभा के शरीर में संधान पाकर उसने सखियों से अपनी शंका बताई। सभी रंभा के पास गईं। मदन मुदिता ने छलपूर्वक नलदमयंती, कामकंदला, उषा अनिरुद्ध की कथा सुनाई। अंतिम कथा को सुनकर रंभा आकृष्ट हुई। मदनमुदिता ने अपनी कसम दिलाकर चितचोर का नाम पूछा। रंभा ने सूरसेन के रूप का वर्णन किया, स्वप्न की बात बताई, पर नायक का नाम धाम न बता सकी। रंभा का विप्रलंभ अभिलाष, चिंता, स्मरण, गुणकथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता को पार करके निधन की दसवीं अवस्था छूने लगा। लाचार मदनमुदिता रानी के पास गई। सारी बात बताकर उसने यह राय दी कि अनेक चित्रकार देश देशांतर भेजे जायँ, वे सभी रूप गुणवान् राजकुमारों का चित्र बनाकर ले आएँ, इसी बीच मदन ने रंभा को एक बार पुनः दर्शन दिया और यह बताया कि मैं इसी पृथ्वी का निवासी हूँ। मुदिता की राय मान कर रानी ने मंत्री सुमविसागर को बुलवाया। राजा से छिपाकर अनेक चित्रकार राजकुमारों का चित्र बनाने के लिये भेज दिए गए।

इधर मनभावन प्रिय के चित्र की आशा में रंभा विसूरती रही। उधर विरह में सूरसेन तड़प रहे थे। आँखों से नींद चली गई, अंग से कांति। न उन्हें रात दिन का अंतर मालूम होता था, न सूर्य और चंद्रमा का फर्क जान पड़ता था। जिस दिन से राजकुमार ने स्वप्न में रंभाकृति रति को देखा उसी दिन से विरह वृक्ष अंकुरित होने लगा। नैनो के जल से वह सींचा जाता रहा और दिन प्रतिदिन बढ़ते बढ़ते आज ऐसा हो गया कि उसमें वियोग के फल लग गए। राजकुमार के मनवर्ती मित्र उनकी यह दशा देखकर अतिशय खिन्न हो गए। राय रघुवीर आदि राजपुत्रों ने बहुत प्रकार समझाया। स्वप्न की निस्सारता के उपदेश दिए, किंतु कोई लाभ न हुआ। कुमार के मनो-विनोद के लिये गजकौतुक किए गए। लक्ष्यवेध, मृगक्रीड़ा आदि कई तरह के खेल तमाशों में चित्त को भुलाने का प्रयत्न किया गया, पर सब व्यर्थ। राजा सोमेश्वर ने गुनी पंडितों को बुलाकर वैराग्यजनक उपदेश दिलवाए पर उनसे भी कुछ शांति न मिली। कुँवर के शरीर में विरह उद्वेग नाना प्रकार से

प्रकट होने लगा। शरीर छीजने लगा, मन मलिन रहने लगा। इस प्रकार एक वर्ष और छः महीने बीत गए। तभी देश देशांतर के राजकुमारों का चित्र बनाते हुए बुद्धिविचित्र नामक चित्रकार वैरागर पहुँचा। राजधानी की सुषुमा देखकर वह ठगा सा रह गया। नगर प्रवेश करते समय अनेक सगुन हुए। उस दिन वह देवदत्त ब्राह्मण के घर ठहरा। देवदत्त राजभवन के पुजारी थे, उन्होंने राजकुमार की दुःखद अवस्था का वर्णन किया। स्वप्न की बात बताई। बुद्धिविचित्र को रंभा की ऐसी ही अवस्था का स्मरण आया 'सूर हरहिंगो पीर' की भविष्यवाणी याद पड़ी और उसने देवदत्त से राजकुमार को दिखाने का आग्रह किया। एकांत में बुद्धिविचित्र ने राजकुमार से उनके रोग का कारण बताया। राजकुमार चैतन्य होकर बैठ गया। चित्रकार ने रंभा की अनुकृति बनाकर दिखाया। चित्र में आठ सखियों के साथ रंभा बैठी थी। राजकुमार ने देखते ही पहचान लिया। वह चित्र देखकर मंत्रमुग्ध ताकता रह गया। नैनों से चित्र अलग न कर पाता, कभी हृदय लगा कर शांति पाता। अंत में उसने अपने मित्र का नाम ग्राम पूछा। चित्रकार ने कहा कि यह राजकुमारी रंभा है जो चंपावतिनरेश विजयपाल की एकमात्र कन्या है। बुद्धिविचित्र ने रंभाजन्म, लग्नफल आदि की बातें बताईं। एकादश वर्ष में यौवनान्कुर की स्थिति बताई और उस रात के स्वप्न का हाल कहा जिसके कारण राजकुमारी विरह वेदना से अतिशय संतप्त हुई। मदनमुदिता आदि सखियों की परेशानी का वर्णन किया और वे सब बातें बताईं जिनके कारण देशदेशांतर में चित्रकार भेजे गए। बुद्धिविचित्र ने राजकुमार को सौगंध दिखाई कि यह भेद किसी से न कहें क्योंकि यदि राजा विजयपाल को पता चला तो वे कन्या को गंगा में बहा देंगे। उसने राजकुमार का एक चित्र बनाया और चंपावती लौट जाने की आज्ञा माँगी। राजकुमार बहुत दीन भाव से बुद्धिविचित्र को बिदा करने के लिये तत्पर हुए। बुद्धिविचित्र ने कहा कि राजा विजयपाल शीघ्र ही सुतास्वयंवर का अनुष्ठान करेंगे, तब कुमार को राजमर्यादा के साथ चंपावती आकर प्रिया का बरण करना चाहिए। शीघ्रता में काम बिगड़ जाने का अंदेश है। चलते वक्त कुमार ने बुद्धिविचित्र को रंभा के नाम एक पत्र और अपनी नामांकित मुद्रिका भेंट दी तथा कलाकार को बहुमूल्य उपहार दिए।

बुद्धिविचित्र चंपावती पहुँचा, वहाँ वह मंत्री सुमतिसागर से मिला। दोनों साथ साथ अंतःपुर के वहिः द्वार तक गए। मुदिता को बुलाकर चित्र



पत्र और मुद्रिका राजकुमारी के पास भेज दी गई। रानी ने मुदिता से प्रसन्न-कारक वार्ता सुनकर राजा से सुतास्वयंवर करने के लिए आग्रह किया। राजा ने प्रसन्नतापूर्वक रानी की बात मान ली और राज्यमंत्री को स्वयंवर रचने की आज्ञा दी। राजनिमंत्रण लेकर अनेक अनुचर देशदेशांतर के नरेशों की सूचना देने के लिये चल पड़े। विजयपाल के राजभवन के सामने तम्बू-कनातों की भीड़ लग गई। अनेक प्रकार की साज सामग्री एकत्र होने लगी।

इधर रंभा की सखियाँ उसे व्यवहारकुशलता का उपदेश देने लगीं। कोई प्रिय को रिझाने और वशीभूत करने का उपाय बताती। कोई शृंगार के नये नये और आकर्षक तरीके। पहले देवता और गुरुजन का पूजन सिखाया। फिर शील की शिक्षा दी। लज्जा, पतिसेवा, आदि के नियम बताए। रूप उदित ने मनोहर रूप की सुरक्षा के उपाय बताए। नारीसुलभ गुणों की व्याख्या की गई। रंभा ने संस्कृत और प्राकृत काव्य की शिक्षा ली। रूपक और छंदभेद सीखे। संगीत का ज्ञान पाया। सौगंधिक, तांबूल, पुष्पहार आदि बनाने की कलायें सीखीं। वशीकरण का मूल गुरु नम्र वचन है, इसलिये मधुर बोलने की राय दी गई। कोक कला का भी पूरा उपदेश मिला। मदन के प्रमुख स्थान और उसको उद्दीप्त करने के ढंग बताए गए। चौरासी मुद्रायें बताई गईं। प्रिय के अप्रिय वचनों को भी सह जाने की संमति मिली। प्रेम करके उराहना देना उचित नहीं है इसलिये यदि प्रिय सिर पर 'तरवार' दे तो उसके पद पर 'सिर वार' देने की शिक्षा मिली।

इधर सूरसेन ने मंत्री से विजयपाल द्वारा आयोजित स्वयंवर की सूचना देते हुए वहाँ जाने की इच्छा व्यक्त की। मंत्री गुनगंभीर राजकुंवर के संकेत पर राजा सोमेश्वर के पास गए और उन्हें विविध प्रकार समझा कर राजकुमार को चंपावती भेजने के लिये तैयार कर लिया। वैशाख महीने के कृष्णपक्ष की पंचमी तदनुसार पुण्य नक्षत्र गुरुवार के दिन विजयप्रयाण का निश्चय हुआ। पुत्र को विदा करते समय रानी कमलावती का कंठ भर आया।

सूरसेन की सेना चली। बाजों की आवाजों से दिगंत भर उठा। बाँसुरी, शंख, शहनाई की आवाजें गूँजने लगीं। रूमते हुए मदमत्त हाथी चले। जिनके सिंदूरमंडित कुंभ पहाड़ के समान लगते। काले काले हाथियों के दाँत बादल में उड़ती वग-पाँति की तरह प्रतीत होते। गंडस्थल से नीर भरता जिस पर भौंरे गुंजार कर रहे थे। दूसरी और ताजी जाति के, तीव्र गतिवाले

सुरंगों पर पलानें ( काठी ) कसी गईं । अरबी, तुर्की, आदि तरह तरह के लाल, श्वेत, सुरंग, सुरंग घोंडे हिरनोंकी तरह चौकड़ी भरते हुए चले ।

सूरसेन अपनी सेना के साथ विस्तृत पथ पार करते हुए मानसरोवर के तट पर पहुँचे । जिसके किनारे बहुत सुंदर और ताल-तमाल-साल के पेड़ों से आच्छादित थे । कमल फूले थे और भौंरे गुंजार कर रहे थे । दूसरे दिन एकादशी थी, इसलिये कुँवर ने वहाँ विश्राम-स्नान करने का निश्चय किया । उसी दिन अर्द्धरात्रि के बाद अप्सरायें वहाँ जल-क्रीड़ा करने के लिये आईं । नाना प्रकार के आभूषणों से भूषित वे नारियाँ ऐसी लग रही थीं मानो विद्युत् दमक उठी हो । चाँदनी रात थी । नील गगन, नील जल और नील कानन की नीली छाया । आकाश में उजले तारे थे और कानन में मालती, बेला और कुंद के फूल । ये अप्सरायें रंभा की सलाह मानकर क्रीड़ाकमलों से खिलवाड़ करती हुई, मंदिर की ओर बढ़ीं, जहाँ उन्होंने आश्चर्य के साथ देखा कि एक अनुपम सुंदर युवक बहुमूल्य पलंग पर सोया हुआ है । सूरसेन का आकर्षक रूप देख कर अप्सराएँ ठगी सी रह गईं, तभी उन्हें अपनी अभिशप्ता सखी कल्पलता भी याद पड़ी जो इंद्र के शाप से स्वर्गच्युत होकर पृथ्वी पर ब्रह्मकुंड नामक स्थान पर निवास करती थी । अप्सराओं ने सोचा कि यदि इस प्रकार के अनंगमोहन रूप वाले युवक से कल्पलता का विवाह हो जाय, तो निश्चय ही अभिशाप वरदान में बदल जाएगा । इसी उद्देश्य से प्रेरित होकर अप्सराओं ने पलंग उठाया और उसे आकाश मार्ग से ब्रह्मकुंड की ओर ले चलीं । अप्सराओं द्वारा परिगृहीत वह पलंग आकाश में यों घूम रहा था, जैसे इलात चक्र डोल रहा हो । कल्पलता के पास पहुँचकर अप्सराओं ने उसे जगाया और कुशल समाचार के बाद उसे उधर आकृष्ट किया जहाँ पलंग पर एक मदनमूर्ति लेटी थी । अप्सराओं ने सूरसेन और कल्पलता का गंधर्व-रीति से विवाह कराना निश्चित किया और तदनुरूप साज-सामान एकत्र करने लगीं । उन्होंने हाथ में कंगन बाँधा और प्रेम की गाँठ कस दी । रात्रि का अंत समीप आया जान सुरसुंदरियाँ नवदंपति को प्रेमक्रीड़ा के निमित्त एकांत में छोड़ कर गमन में उड़ चलीं । कल्पलता की सखी ने उसका सभी प्रकार शृंगार किया । षोडस शृंगार और द्वादस आभरण से अलंकृत होकर वह प्रियमिलन को चली । प्रिय को जगाकर उसकी आरती उतारी, सखियों ने मंगल गान गाया । सूरसेन कल्पलता के रूप को देख कर आश्चर्य में पड़ गए । उन्हें लगा कि वह निश्चित ही रंभा है । जो मनुष्य के मन में बसता है,

वही नेत्रों से दिखाई पड़ता है। कामोदीप्त तरुण-युगल ने एक दूसरे को आलिंगन में ले लिया। दोनों की सुरति केलि के वर्णन में कवि पुहकर ने अपनी काम कला विदग्धता का संपूर्ण परिचय उपस्थित कर दिया। स्मर क्षेत्र के उस अद्भुत युद्ध का वर्णन कवि ने पूरी सफाई के साथ प्रस्तुत किया है। सुरति के बीच में कल्पलता की 'चतुराई' से कुँवर के मन में शंका उपजी कि यह रंभा नहीं। इसी लिये कुमार ने उसका परिचय पूछा। कल्पलता ने बताया कि वह इंद्रसभा की एक प्रसिद्ध अप्सरा है। एक बार नृत्य के समय राजा नल को देखकर वह विमोहित हो गई, नृत्य में बाधा पड़ी। लय तान भूल गई। इंद्र ने क्रुद्ध होकर शाप दे दिया पृथ्वीवास का दंड मिला। अश्रुजल से वस्त्र भींग गए। इंद्र का हृदय द्रवित हुआ और उन्होंने कहा— मनुष्य तेरा पति होगा, जो सुप्रसिद्ध नरेश होगा। मेरी कृपा से तुझे कभी सुख और भोग में कमी न होगी।' मानसरोवर के किनारे आपको देखकर अप्सरा सखियों को मेरी याद आई, और वे आपको यहाँ उठा लाई। कल्पलता के पूछने पर कुमार ने अपना परिचय दिया। बाद में कुमार के आग्रह पर कल्पलता ने अपनी अप्सरा-सखियों से स्वर्गीय नृत्य दिखावाया। एक दिन सोये हुए कुमार के गले में रत्नजटित 'उर्वसी' में रंभा का चित्र देख कर कल्पलता ने इसका भेद पूछा। कुमार ने बात छिपा ली। कहा कि यह चंपावती राजा की कन्या है, जिसका स्वयंवर होनेवाला है। एक चित्रकार ने यह चित्र दिया था। कुछ दिनों के बाद कुमार रंभा की याद से संतप्त होकर एक साधु-मंडली के पास गया जहाँ उसने चंपावती का मार्ग पूछा। पता चला कि चंपावती बहुत दूर है और रास्ता बड़ा विकट है। कुमार ने योगी का वेश धारण किया, नाथ-सिद्ध का रूप बनाकर गंतव्य की ओर चल पड़ा। नदी, पहाड़, जंगल को पार करता चलता गया। उसकी बीना की आवाज सुनकर हिंसक पशु सुग्ध हो जाते। हिरन और सर्प साथ साथ चलने लगते। सूरसेन गर्मी-शीत की बिना परवाह किए शंकर का ध्यान करते हुए चंपावती को चलते गए।

इधर प्रातःकाल होने पर जब वैरागर के मंत्री गुनगंभीर ने शैया के सम्य कुमार को लापता देखा तो बड़ी चिंता में पड़ गए। सारी सेना में कुहराम मच गया। सभी विलख विलख कर रोने लगे। मंत्री ने सोचा कि हो न हो कोई अप्सरा कुमार को उड़ा ले गई। उन्हें चित्ररेखा की याद आई जो अनिरुद्ध को उठा लाई थी। मधु और मालती की कथा भी याद पड़ी और

यही सोच कर उन्होंने सेना को चंपावती की ओर प्रस्थान करने की आज्ञा दी ।

बहुत दिनों तक मार्ग की पीड़ा झेलते हुए कुमार सूरसेन एक अद्भुत अनुपम बाग में पहुँचे । वहाँ चतुर माली थे और पौधों को सींचने के लिये रूँट चल रहे थे । नाना प्रकार के फल-फूलवाले वृक्ष थे, सामने स्वच्छ जल का रमणीय सरोवर था, जिसके किनारे पत्थरों के बने थे । वहाँ नाना प्रकार की हाव-भाववाली सुंदरियाँ जल भर रही थीं । सूरसेन ने वहीं बैठ कर बीना बजाना आरंभ किया जिसे सुनकर मृग-मीन अधीन हो गए । कुर्वर का रूप देख कर तरुणियाँ वैचित्र्य से भर उठीं । सूरसेन ने चंपावती नगरी में प्रवेश किया, उनके आने की खबर जल भरनेवालों के द्वारा पहले ही फैल चुकी थी । अब उनकी मादक बीना की ध्वनि ने तो सब का चित्त ही चुरा लिया । पुरवासियों से विश्राम योग्य स्थान का पता पूछते हुए कुमार शिव-मंदिर पहुँचे, वहाँ उन्होंने शिव की स्तुति की ।

इधर लग्न का समय निकट आने लगा, देश देश के महीप कुमारी के स्वयंवर के निमित्त आने लगे । सूरसेन का कोई संदेश न मिला । सूरसेन की वीणा के स्वर नगर पर निरंतर इंद्रजाल डाल रहे थे, कोई उस प्रभाव से मुक्त न रह सका । रंभा की सखी गुनमंजरी इस अद्भुत योगी का रहस्य जानने आई । सूरसेन ने उसे देखकर और विचक्षण समझ कर एक गाथा पढ़ी जिसमें विरह की दुःसह अवस्था का वर्णन था । गुनमंजरी ने भेद समझा और राजकुमारी की लज्जा तथा मर्यादा की सीमाओं का वर्णन किया । गुनमंजरी दौड़ी दौड़ी अंतःपुर गई जहाँ उसने सारा भेद मदनमुदिता को बताया । मदनमुदिता ने योगी का रंग ढंग सुन कर सोचा कि हो न हो यह छद्म वेश में कुमार सूरसेन ही हैं । रंभा की आज्ञा पाकर मदनमुदिता सूरसून से मिलने चली । रंभा की अष्टसखियाँ एक साथ शिव-मंदिर पहुँचीं । उसने कुमार से रंभा के प्रणय की बात कही; पर कोई भी योगी-नृपति नहीं चाहता, ऐसी शंका भी व्यक्त की । कुमार ने बुद्धिविचित्र का पता पूछा और मुदिता से राजकुमारी से मिलने की आकांक्षा व्यक्त की । मुदिता ने रंभा से कुमार के आने का समाचार दिया और बताया कि सेना पीछे आ रही है, चिंता की कोई बात नहीं है, साज सामान में कोई कमी नहीं है । रानी पुष्पावती की आज्ञा से रंभा विवाह के पहले शिवकृपा-याचना के लिये मंदिर पहुँची । चंपावती की सेना कुमारी के अंगरक्षक के रूप में मंदिर के

चारों तरफ खड़ी थी। प्रथम मिलन के अवसर पर दोनों अवाक् एक दूसरे को देखते रह गए। मालती के कुंज की आड़ में खड़ी वह बाला नैन से देखने पर नैन में समाती प्रतीत होती। रंभा लौटी तो कुमार बेहोश हो गए। मदनसुदिता ने सावधानी से सब काम करने की सलाह दी। कुमार उसी समय वैरागर से आती हुई अपनी सेना और मित्रों आदि से मिले। मंत्री ने कुमार को अच्छी प्रकार केसर आदि के उबटन से मलवाया और स्नान कराया। वैरागर की सेना चंपावती नगर की ओर चली और सरोवर के किनारे विश्राम किया। चंपावती नरेश ने मंत्री को बुलाकर सूरसेन और उनकी सेना के लिये सब प्रकार के स्वागत के आयोजन की आज्ञा दी।

चंपावती नरेश ने शुभ दिन पर मंडप रचा कर कन्या के स्वयंवर के लिये आगत नरेशों का बुलावा दिया। रंभा की सखियों ने उसका सब प्रकार से मंडन किया। रंभा की नखशिख सुंदरता देखते ही बनती थी। शरीर की चंपक कांति लाल चूनर में चौगुनी बढ़ रही थी। ऐसी अनुपम अप्सरा रूपमोहिनी तरुणी निश्चय ही बड़ी तपश्चर्या के बाद उपलब्ध होती है। उधर मंडप में अनेक राजा निरंतर आते जा रहे थे। उन अनेक नरेशों के बीच वैरागर के कुमार सूरसेन का तेज सूर्य के समान उदीप्त हो रहा था। कुमारी ने मंडप में प्रवेश किया। अनेक नरेशों के सामने से होती हुई वह सूरसेन के सामने पहुँची और गले में जयमाल डाल कर सूरसेन के पैरों में झुक गई। सूरसेन और रंभा का विवाह सभी रीतियों के साथ आनंद और उल्लास के बीच सम्पन्न हुआ।

चंपावती नरेश ने कन्या को पराई होते देख सूरसेन से याचना की कि वे कृपापूर्वक तब तक चंपावती में रहे जब तक रंभा पुत्र का सुँह न देख ले। विजयपाल ने उस भावी पुत्र को संपूर्ण राज्य संकल्प कर दिया। मंत्री ने राजा की आज्ञा मानकर कुमार से चंपावती रहने का आग्रह किया। कुमार रात्रि में शयन के लिए चित्रशाला में गए जो अनेक प्रकार के कलापूर्ण चित्रों से भरी हुई थी। प्रथम समागम के समय आशंकिता रंभा सखियों के द्वारा छलपूर्वक चित्रशाला में कुमार के पास भेज दी गई। जीवन की सारी कामनाएँ पूर्ण हुई और कष्टकारक विरह की दुःसह पीड़ा मिलन के क्षणों में तिरोहित हो गई। बाद में अपने मित्रों से कुमार ने कल्पलता से अपने विवाह की कहानी सुनाई; पर रंभा से इसे छिपा रखा।

प्रिय वियोग में कल्पलता की रातें दूभर हो गईं। एक के बाद एक महीने बीतने लगे। बादल आए, धिरे और बरसे। पृथ्वी चारों तरफ हरियाली



से ढँक गई। संयोगिनी नारियों ने अपने अपने प्रियजनों के साथ हिंडोले सजाए, पर कल्पलता विरह के झूले में झूलती रही। भादों की काली रातें बीतीं, पर पिय नहीं आया। आश्विन में पंथ बंध खुल गए। सुहानी चाँदनी छाने लगी, कार्तिक में दीपमाला सजी, पर कल्पलता का घर अंधियारे में डूबा रहा। अंत में लाचार होकर उसने विद्यापति नामक शुक को अपना विरह बताकर चंपावती भेजा। ऐसे विलक्षण शुक को बाग में देखकर रंभा ने पकड़ लिया और बड़े प्यार से सोने के पिंजरे में दूध भात खिलाकर रक्खा। कीर ने नायक के 'विसासी' होने का वर्णन करते हुए एक गाथा पढ़ी। रंभा को कुछ शक हुआ, और उसने पूरा विश्वास दिलाकर पति से इसका रहस्य पूछा। कल्पलता की कहानी सुनकर रंभा का जी भर आया और उसने कुमार से आग्रह किया कि वह कल्पलता को शीघ्र ले आए। शिकार खेलने का बहाना करके कुमार ने मंत्री द्वारा विजयपाल से आज्ञा माँगी और सेना लेकर ब्रह्मकुंड को चल पड़ा। साथ में परिचारिकाएँ और रंभा भी थी। नाना प्रकार की वनक्रीड़ा करते हुए कुमार माया नगर की सीमा पर पहुँचे, जहाँ मदन का राज्य था। उसने आगे जाने का मार्ग देने से इन्कार किया। जिससे दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ गया। अविजेय राजा मदन कुमार सूरसेन के हाथों मारा गया और सूरसेन ने युद्ध में कटे अनेक मुंडों का माल्यार्पण करके शिव को प्रसन्न किया। कल्पलता और रंभा की भेंट यों हुई जैसे दो बहनों परस्पर मिलीं। कुमार अपनी दोनों रानियों के साथ चंपावती लौट आया। समय पाकर रंभा के गर्भ से कुमार चंद्रसेन ने जन्म लिया, जिसकी खुशी में याचक अयाचक बने। कल्पलता भी ने पुष्कल दान दिए।

बेटे की जुदाई में राजा सोमेश्वर और रानी कमलावती का बुरा हाल था। वे बार बार कलियुग को कोसते जिसमें बेटे जन्मदाता माँ बाप को भूलकर पत्नी में रम रहते हैं। उन्होंने पुरोहितपुत्र पुरुषोत्तम को संदेश लेकर चम्पावती भेजा, ताकि वे माँ बाप की अवस्था बताकर कुमार को शीघ्र वैरागर वापिस ले आएँ। माँ बाप की पुकार पर कुमार ने राजा विजयपाल के बहुत आग्रह पर भी एक दिन के लिये चंपावती में और रुकना स्वीकार न किया। रंभा और कुमार की विदाई के समय सारा राज परिवार बिलख बिलख कर रो पड़ा। रंभा सखियों से मिलीं, रोई और पतिगृह के लिये चल पड़ी। शिविका में रानियाँ चलीं, कुछ चुने हुए जन साथ हुए, बाकी सेना और दहेज सामग्री पीछे आने के लिये छोड़

दी गई। सूरसेन वैरागर पहुँचे। रानी कमलावती का आँचल स्नेह दूध से भींग गया। सूरसेन ने अपने और रानियों के लिये एक अद्भुत महल का निर्माण कराया जिसमें रुक्म के कोट थे, सोने की दीवारें। स्फटिक का सरोवर, मृगों के किनारे। मर्कट की सीढ़ियाँ। रानियों के मध्य सुशोभित कुमार महल में आए तो चंद्रमा सूर्य के युगपत् उदय से कमल कुमुद वन में विभ्रम छा गया। कमलावती रानी का भाग जाग गया था जिसके घर ऐसी बहुयें आईं जिन्हें देखने के लिए नगर की ग्यारह सौ बावन प्रकार की नायिकाएँ उमड़ पड़ीं। सूरसेन ने पिता की आज्ञा से पश्चिम दिशा को भी जीत लिया इस प्रकार वे चक्रवर्ती नरेश हो गए। कुमार के चार लड़के थे। जब सूरसेन ने तीस वर्ष तक युवराज पद का भोग कर लिया तो राजा सोमेश्वर की मृत्यु हो गई। राजा की मृत्यु से कुमार बहुत दुःखी हुए; परन्तु किसी प्रकार धैर्य धारण किया। राजकार्य सँभाला। उनके शासनकाल में प्रजा सुखी थी, कहीं भी रोग दुःख न था। रंभा ने चंद्रसेन को बुलाया, जिसे वचन ही में वह चंपावती छोड़ आई थी। सूरसेन के राज्य में कला उन्नति के शिखर पर थी। एक बार एक नटमंडल आया। जिसका खेल देखने के लिए प्रजा उमड़ पड़ी। बाहस खंड महल में यह खेल रचाया गया। ऊपरी खंड में भीड़ बढ़ने लगी। बाद में ऊपर के लोग डर कर नीचे आये और सभी खंडों में एक अद्भुत गणित से बाहस बाहस पंक्तियों में समान संख्या के लोग खड़े हो गए। एक बार दूसरे गुनी नट ने सृष्टि की उत्पत्ति का सारा विधान नाटक में दर्शाया जिसे देखकर और गुरु चिंतामणि का उपदेश सुनकर राजा सूरसेन को वैराग्य हो आया और उन्होंने सारा राज्य पुत्रों में बाँट कर चिंतामणि को संग ले रानियों के साथ काशीवास का निश्चय किया।

## हिंदी प्रेमाख्यानक काव्यपरंपरा और रसरतन

हिंदी प्रेमाख्यानक काव्यपरंपरा न सिर्फ नाना वैविध्यपूर्ण सामग्री से परिपुष्ट है बल्कि उसके भीतर तरह तरह के देशी-विदेशी प्रभावों की अद्भुत सम्मिश्रित रंगीनी भी है। इसी लिये हिंदी प्रेमाख्यानक परंपरा के अध्येता के लिये इसकी पृष्ठभूमि में वर्तमान और इसके ऋक्थ-रूप में स्वीकृत संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश परंपराओं तथा फारसी प्रेमाख्यानकों का अध्ययन भी अनिवार्य हो जाता है। इस प्रेम या प्रणय के मूल में काम अथवा इच्छा शक्ति का विलास है। यही कामशक्ति महद् उद्देश्यों से परिचालित होकर जीव के भावजगत् में पूर्णकाम ईश्वरी सत्ता का आविर्भाव कराती है और यही गलत या निम्न उद्देश्यों से प्रेरित होकर मिथ्या काम या बौद्ध परिभाषा में 'मिच्छाचार' का रूप धारण करती है। भारतीय ऋषि इस तथ्य से भलीभाँति परिचित थे इसी कारण उन्होंने कामशक्ति को हेय या आवर्ज्य मान कर कभी भी उसकी कदर्थना नहीं की। उन्होंने अमोघ सृष्टिकारक शक्ति के रूप में इसकी वंदना की—

कामस्तमे समवर्तताधि मनसो रेतः प्रथमं यदासीत्।

( ऋ० १०।१२६।४ )

कामशक्ति को हेय रूप में, बाद में, इसके गलत अर्थ की व्याप्ति और मिच्छाचार से पीड़ित समाज के प्रति शुभेच्छा की भावना से प्रेरित होकर, चित्रित किया गया। आवर्जनामूलक उपदेशों ने हमारे जीवन को कितना पंगु और स्थिर अथवा निष्प्राण कर दिया, यह एक दूसरा प्रश्न है। गीता ने 'धर्माविरुद्धो भूतेषु कामोऽस्मि भरतर्षभ' ( ७।११ ) कह कर एक बार पुनः समाज में प्रणय के सही रूप और उसकी अदम्य जीवनी शक्ति को प्रतिष्ठापित करने का प्रयत्न किया। रसरतनकार काम की शक्ति और उसके अनंत प्रभाव से पूर्ण परिचित है। तुलसी ने योगश्रुति से ज्ञानदीप प्रदीप्त कर मदादिक विकारों के विनाश का उपदेश दिया। उत्तरकांड में उन्होंने सात्विक श्रद्धा धेनु के दूध से विराग के नवनीत को प्राप्त करने की पद्धति बताई है और उसे पूरी तरह वाती आदि से सजा कर जलाने का विधान किया है।

एहि विधि लेसै दीप, तेज रासि विज्ञानमय ।  
जातहिं जासु समीप, जरहिं मदादिक सलभ सब ॥

कवि पुहुका ने भी एक दीप जलाया है... उनका भी एक उद्देश्य रहा है । उनके सामने भी मनुष्य के जीवन का और उसके उन्नयन का प्रश्न रहा है । किंतु वे आवर्जना की पद्धति के द्वारा मनुष्य जीवन को संगलमय बनाने के पक्ष में न थे । इसी लिये उसके जीवन में एक नई ज्योति देने के लिये उन्होंने 'मदनदीप' जलाने का उपक्रम किया । उन्होंने लिखा—

वानी बाति सनेह दै, गुन गाहकन समीप ।  
मरन अग्नि उद्दीप कर, किय कवि पौहकर दीप ॥

( आदि खंड १६ )

वे जानते थे कि जो परम सत्ता ब्रह्मा के रूप में सृष्टि का सृजन करती है, विष्णु के रूप में पालन करती है, रुद्र के रूप में विनाश करती है वही काम रूप से क्रीड़ा करती है इसी कामरूप महाक्रीड़ा का वर्णन कवि का लक्ष्य रहा है । इस लक्ष्य की पूर्ति के लिये अनेक प्रसिद्ध कथाओं में से एक को कवि ने अपनाकर अपने उद्देश्य की पूर्णता का प्रयत्न किया—

ब्रह्म रूप सिरजै जगत, विष्णु रूप प्रतिपाल ।  
काम रूप क्रीड़ा करी, रुद्र रूप महाकाल ॥  
काम रूप क्रीड़ा करै, ते कलि कथा अनेक ।  
मन भोरौ, थोरी सुमति, पौहकर वरनत एक ॥

( आ० खं० १६-१७ )

इस दृष्टि से रसरतनकार बाणभट्ट के दृष्टिकोण से अधिक प्रभावित प्रतीत होता है । बाणभट्ट ने कादंबरी में काम की अदम्य शक्ति को स्वीकार कर उसे तपःपूत बनाने का उपदेश दिया । कादंबरी के एक सांस्कृतिक अध्ययन में इसी बात की ओर लक्ष्य करते हुए डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने लिखा है—'मन की अप्रतिहत शक्ति काम है । सृष्टि की कामना ही सिसृक्षा है । वही मन का रेत या वीर्य है । काम विश्व का मूल है । कामतत्त्व ही कादंबरी है । मन सोम है । काम सुरा है । कादंबरी काममयी सुरा है । कामशक्ति के रूप में मन की सबसे दुर्धर्ष अजय्य शक्ति है । चंद्रापीड सोमतत्त्व है । मदिरा की पुत्री कादंबरी सुरा है । पारमेश्वर्य शक्ति समुद्र के मंथन से सोम और सुरा

दोनों का जन्म होता है। सुरा वाहणी है। सोम दैवी है। सुरा ही तपाने से सोम में परिणत होती है। सुरा मादक रूप है। सोम उसी का स्वच्छ प्रशांत रूप है। सोम का सुराभाव केवल तप द्वारा ही प्रशांत बनता है।<sup>१</sup>

भारतीय अर्थात् हिंदू प्रेमाख्यानकों के इस सही रूप को समझने का प्रयत्न नहीं किया गया। सूफियों के रहस्यवाद ने हमें इतना आकृष्ट किया कि हमने अपने प्रेमकाव्यों को सस्ते स्तर की प्रेमकथाएँ मान लीं और यह एक मिथ्या धारणा बना ली कि प्रेम के भीतर से ईश्वरीय सत्ता के संपर्क का रास्ता विदेशी प्रभाव की देन है। यह सही है कि भारतीय प्रेमाख्यानकों में रहस्यात्मक तत्त्व (मिस्टिसिज्म) की प्रधानता नहीं दिखाई पड़ती, किंतु प्रेम का जो रूप सूफी प्रेमाख्यानकों में प्रेम के उन्नयनशील रहस्यवादी पद्धति के बीच से प्रस्फुटित होता था, वह हिंदू काव्यों में प्रेम की नैसर्गिक महत्ता और उसके व्यापक प्रभाव को सही ढंग से स्वीकार करने के कारण अपने आप आविर्भूत हो जाता था। कालिदास ने प्रेम के विषय में जब यह कहा था कि शरीर के प्रति स्थूल आसक्ति प्रेम का विषय नहीं है, बल्कि आत्मिक सौभाग्य प्रेम का उद्देश्य है, तो उन्होंने भारतीय परंपरा में स्वीकृत प्रेम की महत् शक्ति की घोषणा की थी—

तथा समज्ञं दहता मनोभवं पिनाकिना भग्नमनोरथा सती ।

निनिन्द रूपं हृदयेन पार्वतो प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता ॥

( कुमार० ५।१ )

वस्तुतः भारतीय प्रेमाख्यान सर्वदातपःपूत काम अथवा प्रेम की अभ्यर्थना करते हैं। इन काव्यों में प्रेमी समूची स्थूल तथा मानसिक बाधाएँ पार करता हुआ जीवन में अद्वितीय एकाग्रता और उत्सर्ग का परिचय देता हुआ अपने प्रणय की अग्निपरीक्षा में सफल होने का प्रयत्न करता है। यह प्रणय आचार्य शुक्ल के शब्दों में 'अपना मधुर और अनुरंजनकारी प्रकाश जीवनयात्रा के नाना पथों पर फैकता है। प्रेमी जगत् के बीच अपने अस्तित्व की रमणीयता का अनुभव आप भी करता है और अपने प्रिय को भी कराना चाहता है। प्रेम के दिव्य प्रभाव से उसे अपने आसपास चारों ओर सौंदर्य की झ्या

१. कादंबरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, चौखम्बा विद्याभवन, संवत् २०१४, पृष्ठ ३४५-४६ ।



फैली हुई दिखाई पड़ती है, जिसके बीच वह बड़े उत्साह और प्रकृतता के साथ अपना कर्म सौंदर्य प्रदर्शित करता है। यह प्रवृत्ति इस बात का पूरा संकेत करती है कि मनुष्य की अंतःप्रकृति में जाकर प्रेम का जो विकास हुआ है वह सृष्टि के बीच सौंदर्य विधान की प्रेरणा करनेवाली एक दिव्य शक्ति के रूप में। ( चिंतामणि, प्रथम भाग, ८६ )

प्रेम के इसी रूप को लेकर हिंदू प्रेमाख्यानक कवि अपने काव्य का सृजन करता है। किंतु सर्वत्र इसी आदर्श का पालन किया गया है, ऐसा कहना ठीक न होगा।

भारतीय प्रेमाख्यानक की परंपरा बड़ी पुरानी है। संभवतः उर्वशी और पुरुरवा की कहानी विश्व का प्राचीनतम प्रेमाख्यान है जिसका संकेत ऋग्वेद में प्राप्त होता है। पेजर ने इसे संसार की प्राचीनतम कथा माना है और उनका कहना है कि हंसपरी ( स्वान फेयरी टेल्स ) कथाएँ, जो संसार के प्रायः सभी भागों में किसी न किसी रूप में पाई जाती हैं, इसी से प्रभावित अथवा विकसित हुई हैं।<sup>१</sup> इस कथा को उपजीव्य बनाकर कई काव्य नाटक आदि लिखे गए। कालिदास का विक्रमोर्वशीय इसी कथा का साहित्यिक क्लासीकी रूपांतर है। नल दमयंती का आख्यान भी बड़ा प्रसिद्ध रहा है। महाभारत के नलोपाख्यान से विकसित होकर संस्कृत में नैषधचरित में तथा बाद में अनेक अपभ्रंश और हिंदी कथा-काव्यों में इसके रूप का निखार विस्तार होता रहा<sup>२</sup>। उषा अनिरुद्ध की प्रेम कथा भी कम आकर्षक नहीं थी। हरिवंश पुराण में इसका सविस्तर वर्णन है। वैसे किसी न किसी रूप में यह एकाधिक पुराणों में वर्णित है। इस कथा का भी परवर्ती काल में बड़ा व्यापक प्रचार था।<sup>३</sup> कवि पुहकर ने इन कथाओं को सुना था, इनके बारे में लिखे हुए आख्यानकों को पढ़ा भी था। उन्होंने इन कथाओं को इस प्रकार स्मरण किया है:—

दमयंती नल प्रीति कहानी, भाषति सरस मधुर मुख वानी ।  
बहुत अनंद प्रेम गुन गावै, एक एक अच्छर समुझावै ॥

१. कथा सरित्सागर की भूमिका ( दि ओशेन ऑव स्टोरीज़ सन् १९२४, पृ० २४१। )

२. नलदमन ( सूरदास ) नल चरित्र ( मुकुंद सिंह ) नलदमयंती चरित्र ( सेवाराम ) आदि ।

३. उषा कथा ( रामदास ), उषा चरित ( मुरलीदास ) ।

माधव काम की कीर्ति बखानी, जिहि सुनि मन बिसरावै रानी ।

उषा कथा जबै अनुसारी, तब चितई भरि नैन कुमारी ॥

( स्वप्न० ११८-११९ )

माधवानल कामकंदला की कथा पर आधारित अनेक प्रेमसाख्यानक काव्य लिखे गए । इसमें सब से प्राचीन गणपति का कामकंदला है । जो संवत् १५८४ में लिखा गया । १६०० के आसपास किसी अज्ञात कवि ने माधवानल कामकंदला नाम से एक काव्य लिखा जो लखनऊ के याज्ञिक संग्रह में सुरक्षित है । कुशललाम ने इसी नाम से एक काव्य १६१३ संवत् में लिखा । राजकवि केसि का माधवानल नाटक सं० १७१७ में लिखा गया जिसकी पांडुलिपि साहित्य संमेलन प्रयाग के संग्रहालय में है । दामोदर की लिखी माधवानल कथा १७३७ में रचित हुई जिसे गणपति, कुशललाम की कंदलाओं के साथ गायकवाड़ ओरियंटल सीरीज में प्रकाशित किया गया है, इसी ग्रंथ में आनंदधर का लिखा हुआ माधवानल आख्यानम् भी प्रकाशित है । कवि आलम की माधवानल कामकंदला संवत् १६४० में लिखी गई और बोधा कवि ने विरह वारीस संवत् १८०६-१५ में इसी कथा को अपना आधार बनाया । इस सूची से स्पष्ट मालूम हो जायगा कि कामकंदला की कथा मध्ययुग की कितनी लोकप्रिय और आकर्षक वस्तु रही है । इस कथा का आरंभ कब हुआ, इसके विकास का ऐतिहासिक क्रम क्या है, भिन्न भिन्न समय में लिखी गई रचनाओं में यह कहानी सामाजिक परिवेश और जनरुचि के कारण किस प्रकार बदलती गई ? ये प्रश्न अद्याविधि अनुत्तरित पड़े हैं । माधवानल कथा के विषय में जो कुछ भी गणेषणा हुई है वह माधवानल कामकला ( गायकवाड़ सीरीज XCVIII ) की भूमिका और एकाध छिटफुट निबंधों तक ही सीमित है । श्री कृष्ण सेवक कटिनी ने बडौदा के प्राच्य विद्या संमेलन, १९३३ में एक निबंध पढ़ा था जिसमें उन्होंने माधव और कंदला कथा का ऐतिहासिक आधार ढूँढ़ने का प्रयत्न किया था । उनके मत से १२वीं शताब्दी के आरंभ में मध्यप्रदेश के विलहरी ( पूर्वनाम पुष्पावती ) में माधव का जन्म हुआ । पिता का नाम शंकरदास था । कंदला का जन्म डोगरगढ़ ( खैरागढ़ रियासत ) के समीप कामसेन पुरी ( पूर्वनाम कामावती ) में हुआ ।<sup>१</sup> बोधा ने इस कथा के स्रोत के विषय में लिखा है—

१. प्रोसीडिंग्स एंड ट्रैन्जैक्शंस आब द सेवेंथ आल इंडिया ओरिएंटल कॉन्फरेंस बडौदा, दिसंबर १९३३ ।

सुन सुभान अब कथा सुहाई । कालिदास बहु रुचि सहँ गाई ॥  
 सिंहासन बत्तीसी माहीं । पुरिन कही भोज नृप पाहीं ॥  
 पिंगल कहँ बैताल सुनाई । बोधा खेत सिंह सहँ गाई ॥  
 रुचिर कथा सुनु हे दिल माहिर । इश्क हकीकी है जग जाहिर ॥

सिंहासन बत्तीसी के सभी प्रकार के पाठों का जब तक वैज्ञानिक रीति से अनुसंधान नहीं किया जाता, तब तक यह खोत भी आनुमानिक ही रहेगा । वैसे ऊपर के पद से यह स्पष्ट है कि बोधा कवि ने 'सिंहासन बत्तीसी माँही' यह कथा देखी थी ।

जो भी हो कामकंदला पर आधारित आख्यानक मध्ययुगीन संस्कृति के बदलते हुए रूप को स्पष्ट करने में बहुत सहायक हैं । इनकी शैली, भाषा, वर्णनपद्धति, कविसमय, रूढ़ियाँ, कथानक अभिप्राय, सामाजिक परिस्थितियाँ और सांस्कृतिक परिवेश सभी हमारे सामने १२ वीं शताब्दी से १८ वीं तक के भारतीय जीवन में शनैः शनैः उपस्थित होते हुए परिवर्तनों के अभिसाक्ष्य हैं । कवि पुहुकर ने इस कथा पर आधारित आख्यानकों को देखा था, क्योंकि बहुत सी रूढ़ियाँ जो गणपति और कुशललाभ के आख्यानकों में वर्तमान हैं, पुहुकर ने भी स्वीकार कर ली हैं । यह सही है कि इन सब का खोत इनसे भी पहले वर्तमान भारतीय प्रेमाख्यानकों की सार्वजनिक परंपरा थी, जहाँ से इन सबने प्रेरणा और सामग्री ली, किंतु कुछ विशेष परिस्थितियों के सृजन में पुहुकर ने कामकंदला कथा को अपना उपजीव्य अवश्य बनाया था ।

पुहुकर ने तीन और कथाओं का संदर्भ दिया है । मधुमालती, अग्निमित्रः यौरावत ( इरावती ) तथा पिंगला और भरथरी की कथा—

चित्ररेख अनुरुद्ध कौं लाई, जब ऊषा मनमथ सताई ।

मधुमालति सौं कुँवर मिलावा, सो कविता गुन गाननि गावा ॥

( चंपावती खंड ७८ )

चित्रे जहाँ सर्व सर्वानी, परम प्रीति नहिं जात बखानी ।

रति रतिनाथ चित्र पुनि कीन्हा, उषा हित अनरुध मनु लोन्हा ॥

चित्रित सकल प्रेम रस प्रीती, माधौ कामकंदला रीती ।

अग्निमित्र यौरावत धाता, भरतरि प्रेम पिंगला राता ॥

( स्वयंवर खण्ड, २३३-३४ )

संस्कृत में महाकवि भवभूति का लिखा मालतीमाधव नामक नाटक प्रसिद्ध है। भाषा में मधुमालती नाम से पहली रचना चतुर्भुजदास कायस्थ की बताई जाती है। जिसका समय डा० माताप्रसाद गुप्त १५५० वि० सम्वत् के करीब मानते हैं। उसके बाद मंझन कवि ने मधुमालती लिखी। मधुमालती अपने समय की बड़ी लोकप्रिय रचना थी जिसका पता जायसी के पद्मावत और बनारसीदास के अर्धकथानक के उल्लेखों से चलता है।<sup>१</sup> मधुमालती का उल्लेख उसमान ने १६७२ सम्वत् चित्रावली में तथा दुखहरनदास ने पुढुपावती (१७२६ सम्वत्) में भी किया है।

उन उल्लेखों के बारे में एक विवाद है कि इन कवियों ने किस मधुमालती की ओर संकेत किया है। मधुमालती की कथा बहुत व्यापक रूप में लोकप्रिय रही है, और समय समय पर उसमें परिवर्तन भी होते रहे हैं, इसलिये निश्चित रूप से कुछ कह सकना तो कठिन है। किंतु इतना सत्य है कि पद्मावत के कवि जायसी मंझन के पहले अपनी रचना लिख चुके थे इसलिये उनका संकेत मंझनकृत मधुमालती की ओर नहीं है। मधुमालती के संपादक डा० शिवगोपाल मिश्र ने लिखा है—‘यह संकेत (जायसी का) चतुर्भुजदास की मधुमालती की ओर भी नहीं क्योंकि चतुर्भुजदास की रचना के नायक नायिका कथा भर में कहीं वियुक्त वर्णित नहीं हुए। और न नायक कहीं भी योगसाधना करता है। शेष तीनों उल्लेख मंझनकृत मधुमालती की ओर संकेत करते हैं’।<sup>३</sup>

कवि पुढुकर भी मधुमालती की ओर संकेत करते हैं और यह संकेत बहुत ही महत्वपूर्ण है। मधुमालती का जिक्र पुढुकर ने एक खास प्रसंग में किया

१. साधा कुँवर मनोहर जोगू। मधुमालति कहँ कीन्ह वियोगू॥

—पद्मावत

२. तब घर में बैठे रहैं, जाहि न हाट बजार ।  
मधुमालति मिरगावती, पोथी दोइ उदार ॥  
ते बाँचहि रजनी समै, आवहि नर दस बीस ।  
गावैं अरु बातें करहि, नित उठ देहि असीस ॥

—अर्धकथानक

३. मंझनकृत मधुमालती, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, सन् १९५७ पृष्ठ १०

है। रसरतन का नायक सूरसेन अपनी प्रेमिका रंभा के स्वयंवर में जाते समय मानसरोवर के किनारे शिविर डालकर विश्राम करता है। रात्रि में अप्सराएँ वहाँ जलक्रीडा करने आती हैं, और शिविर में सोए राजकुमार के रूप पर मुग्ध होकर उसे अपनी शापग्रस्त मानुषी जन्मप्राप्त सखी कल्पलता के साथ विवाह करने के लिये उठा ले जाती हैं। प्रातः होने पर मंत्री, सामंत और सेनापति चिंतित होते हैं, तब गुनगंभीर नामक मंत्री पूर्वकथाओं में इसी प्रकार की घटनाओं का स्मरण कर इसे अप्सराओं की कारस्तानी बताता है और उदाहरण के लिये उषाअनिरुद्ध और मधुमालती की कथा का जिक्र करता है। हमें अब यह देखना है कि पुहकर के समसामयिक ( १६७३ विक्रमी ) अथवा उसके पहले के किस कवि या कवियों ने मधुमालती कथा में अप्सराओं द्वारा शय्याहरण का वर्णन किया है। मंभनकृत मधुमालती के अप्सरा खंड में यह कथा आती है, रसरतन का शय्याहरण भी अप्सरा अथवा अछूछरि खंड में वर्णित है।

भवभूति के मालतीमाधव नाटक में अप्सराओं द्वारा शय्या अपहरण का कोई दृश्य नहीं है, हाँ प्रेमी प्रेमिका में विछोह होता है अवश्य, पर किसी दूसरे तरीके से। मालती को अघोरघंट की हत्या का बदला लेने की गरज से कपालकुंडला उठा ले जाती है। नवें अंक में माधव को अपनी प्रिया के विछोह में जंगल जंगल धूमते दिखाया गया है।

मधुमालती कथा पर आधारित अनेक काव्य मिलते हैं। मंभन के अलावा इसी कथा पर दक्कनी के सूफी कवि नुसरती ने 'गुलशने इश्क', संवत् १७१४ में, जान कवि ने मधुकर मालती संवत् १६९१ में, बँगला कवि अमीर हमजा ने मनोहर मधुमालती संवत् १८२० में, तथा गोविंदचंद्र चट्टोपाध्याय ने मधुमालती संवत् १९०१ में लिखी। ये रचनाएँ रसरतन की परवर्ती हैं। रसरतन से पहले लिखी गई रचना जो प्राप्त है वह चतुर्भुजदास की मधुमालती है, जिसमें शय्याअपहरण का दृश्य नहीं है। पद्मावत में जायसी ने जिस मधुमालती का जिक्र किया है, उसके नायक का नायिका से वियोग हुआ किंतु शय्याअपहरण का संकेत नहीं है, हो भी नहीं सकता था। चतुर्भुजदास की नायक नायिका में वियोग का वह रूप नहीं है जो परवर्ती मधुमालती कथाओं में है। आचार्य शुक्ल ने लिखा है कि 'मैंने चार ऐसी प्रतियाँ देखी हैं, जिन सबमें ( मधुमालती के ) नायक का ऐसा नाम लिखा है जिसे खंडावत, कुंदावत, कंडावत, गंधावत, इत्यादि ही पढ़ सकते हैं। केवल एक हस्तलिखित



प्रति ( पद्मावत की ) हिंदू विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में ऐसी है जिसमें साफ मनोहर पाठ है<sup>१</sup>। शुक्ल जी ने यह बात जायसी के मधुमालतीवाले संकेत में नायक के खंडावत नाम के विषय में लिखी है। और इन सभी आधारों पर शुक्ल जी मंझन को जायसी के कुछ पहले रखना चाहते हैं। मंझनकृत मधुमालती के संपादक डा० शिवगोपाल मिश्र शुक्ल जी के इस कथन को निराधार बताते हैं और उनके मत से मंझनकृत मधुमालती का रचनाकाल संवत् १६०२ निश्चित और प्रमाणित है।<sup>२</sup>

इन सब बातों पर विचार करने पर लगता है कि पुहुकर ने जिस मधुमालती का संकेत किया है वह मंझन की हो सकती है। जायसी का संकेत फिर भी समस्या ही बना रह जाता है। पद्मावत की जिस प्रति में मनोहर दिया हुआ है, वह बाद का परिवर्तन भी हो सकता है। यदि जायसी निश्चित ही मंझन की रचना के पहले पद्मावत लिख चुके थे तो 'खंडावत मधुमालती' की कथा का अलग से संधान होना चाहिए...पुहुकर ने शय्या अपहरणवाले दृश्य के संदर्भ में मधुमालती का नाम तो लिया है किंतु नायक का नाम नहीं दिया...शय्याहरण के दृश्य के महत्व को स्वीकार करते हुए मैं रसरतन पर मंझनकृत मधुमालती का प्रभाव मानना आवश्यक समझता हूँ। इस प्रसंग में एक और विवाद चलता है कि परवर्ती कवियों ने मधुमालती के महत्व को स्वीकार करके उसी की ओर संकेत किया—क्या तब तक पद्मावत उतना लोकप्रिय नहीं था। आचार्य शुक्ल ने लिखा है कि पद्मावत के पहले मधुमालती की अधिक प्रसिद्धि थी।<sup>३</sup> इसका कारण बिल्कुल स्पष्ट है। पद्मावत का सूफी रहस्यवादी महत्व जो भी रहा हो, कथा में अलाउद्दीन का प्रवेश और पद्मिनी के अपहरण की जो कुचेष्टा वर्णित है, उसने हिंदू चित्त को रमने नहीं दिया और जायसी ने कहीं भी अलाउद्दीन को उसकी कुचेष्टा के लिए निर्दित नहीं किया है। यह बात शुद्ध प्रेमाख्यान को दूषित कर देती है...हिंदू प्रेमाख्यानों में नायक नायिका के बीच बाधा डालनेवाले या तो राक्षस माने जाते रहे हैं या खल। मेरी दृष्टि से जायसी का पद्मावत इसी कारण मध्यकाल के हिंदू

१. हिंदी साहित्य का इतिहास, छठा संस्करण, २००७ वि० पृष्ठ ६८; ६९

२. मंझनकृत मधुमालती पृष्ठ १३

३. हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ६६

पाठक के मन को, जो विदेशी आक्रमण को अभी भूला न था, अच्छी तरह रमा न सका ।

रसरतन में दो अन्य महत्त्वपूर्ण प्रेमाख्यानों का निर्देश है । अग्निमित्र इरावती का आख्यान मध्ययुग में बहुत लोकप्रिय रहा होगा, ऐसा इस संकेत से ध्वनित होता है । किंतु हिंदी में इस कथा पर आधारित काव्य नहीं लिखे गए यह आश्चर्य की बात है ।

इरावती अग्निमित्र की दुर्ललित प्रेमिका थी, इसका पता तो कालिदास के मालविकाग्निमित्र से ही चल जाता है । अग्निमित्र अशोकदोहद के समय मालविका से छिपकर प्रेमालिंगन करना चाहता है, इरावती यह देखकर इतना कुपित होती है कि अपनी स्वर्णकांची ( करधनी ) से राजा को मारने के लिये उद्यत हो जाती है, उस समय राजा गिड़गिड़ा कर कहता है कि आँखों में आँसू भरे, क्रोध से लाल, और अपने नितंबों पर से अनादर के कारण छूटी हुई करधनी से मुझको पीटने को उद्यत यह इरावती ऐसी लग रही है जैसे घनी बदली बिजली गिराकर विंध्याचल को तोड़ना चाहती है—

वाष्पासारा हेमकाञ्चीगुणेन श्रोणीविम्बादप्युपेक्षाच्युतेन ।  
चण्डी चण्डं हन्तुमभ्युद्यता मां विद्युद्दाम्ना मेघराजीव विन्ध्यम् ॥

( माल० ३।२१ )

राजा उस करधनीयुक्त हाथ को पकड़ कर कहता है—‘हे घुँघराले बालों-वाली, तुम मुझ अपराध करनेवाले को दंड देते देते रुक क्यों गई, इस समय क्रोध के कारण तुम्हारी शोभा और भी बढ़ गई है—

अपराधिन मयि दण्डं संहरसि किमुद्यतं कुटिलकेशि ।  
वर्धयसि विलसितं त्वं दास जनायाद्य कुप्यसि च ॥

( वही, २२ )

हिंदी में इस अद्भुत प्रेमीयुगल के प्रेमकथा को आधार बनाकर स्वर्गीय महाकवि जयशंकर ‘प्रसाद’ इरावती नामक उपन्यास लिख रहे थे, जो असमाप्त ही रह गया । इस कथा की ओर मध्ययुग में कवियों का ध्यान आकृष्ट नहीं हुआ, यह आश्चर्य की बात है । किंतु कथा लोकप्रिय अवश्य थी, इस ओर संकेत करके पुहकर ने एक अमूल्य आख्यान को विस्मृत होने से बचा लिया है ।

भरथरी और पिंगला की कथा को आधार बनाकर कोई काव्य हिंदी में लिखा गया हो, यह मुझे स्मरण नहीं आता। किंतु यह कहानी लोककाव्य का विषय रही है, इसे सभी जानते हैं और आज भी गावों में घूमनेवाले 'जोगी' सारंगी बजा बजाकर इस लोककाव्य को एक अद्भुत दर्द-मिश्रित ढंग से गाते हैं और अपनी प्रियतमा से भिन्ना माँगनेवाले योगी राजा भरथरी की वैराग्यपूर्ण बातों से रानी के टूटे हुए दिल की व्यथा को तारों में भँकृत कर देते हैं।

संस्कृत प्रेमाख्यानों की परंपरा का यत्किंचित् संकेत पहले किया जा चुका है। संस्कृत का कथा और आख्यायिका साहित्य भी एक प्रकार से प्रेमाख्यानक ही कहा जा सकता है। बौद्ध और जैन साहित्य में भी इस प्रकार की परंपरा रही है। कटुहारि जातक में भी प्रेमाख्यान वर्णित है। राजा ब्रह्मदत्त लकड़हारिन के प्रेम में पड़ जाता है। शुभा की कथा थेरीगाथा में अपना विशेष महत्त्व रखती है। जैन वाङ्मय की मल्ली की कथा, तरंगवती, लीलावती, भविस्यत्तकहा, मयणपराजय, आदि कथाओं में भी प्रेम तत्त्व की परिपुष्टि दिखाई पड़ती है।<sup>१</sup>

इस परंपरा में सूफी संतों के प्रभाव के कारण कुछ नये तत्व भी संमिश्रित हो गए। इस प्रकार भारतीय प्रेमाख्यानक परंपरा में एक ओर संस्कृत पुराण, कथा, इतिहास तथा महाकाव्यों का योग है, तो दूसरी ओर इसमें जैन, बौद्ध कथाओं का संगम भी। इस पर लोककथाओं का असर भी कम नहीं पड़ा। इसकी शैली में चरित काव्यों के तत्त्व हैं तो फारसी ऐतिहासिक काव्यों का उपादान भी। मध्यकाल में नाना प्रकार की जातियों के संमिश्रण से इनके कलेवर में न जाने कितने प्रकार के देशी विदेशी सांस्कृतिक तत्त्व आरपूत हो चुके हैं। भारतीय प्रेमाख्यानक संपूर्ण एशियाई संस्कृति की प्रतिफलन पीठिका हैं, इनमें अनुस्यूत तत्वों के समाजशास्त्रीय, पुरातात्विक और ऐतिहासिक अध्ययन का अभी आरंभ ही हुआ है। यह विपुल ज्ञानराशि अनेकानेक सुधी जनों के श्रम और शक्ति का आह्वान करती है।

पुहकर का रसरतन इसी महत्वपूर्ण परंपरा की एक मूल्यवान कड़ी है। इसी कारण इसकी शैली, वस्तु, कथाभिप्राय और साजसज्जा का अध्ययन पूरे

१. विस्तार के लिये देखिए : भारतीय प्रेमाख्यानक की परंपरा, परशुराम चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली १९५६।

भारतीय आख्यानकों के पूरे परिवेश को दृष्टि में रखकर किया जाना चाहिए। यह संक्षिप्त निबंध इस समस्या और अध्ययनगुरुता की ओर यत्किंचित् संकेत भी कर सके, तो बहुत है।

रसरतन पौराणिक महाकाव्यात्मक शैली में लिखा हुआ एक प्रेमाख्यान है। इसे महाकाव्य भी कहा जा सकता है। सिर्फ इसलिये नहीं कि मध्ययुगीन महाकाव्यों का रूप बहुत कुछ विकसित अथवा परिवर्तित होकर इतना लचीला हो गया था कि उसकी सीमा में सभी प्रकार की बड़ी काव्यात्मक कृतियाँ समाहित हो जाती थीं; बल्कि इसलिये कि संस्कृत महाकाव्यों के रूढ़ लक्षण भी इस काव्य में काफी हद तक सुरक्षित दिखाई पड़ते हैं। महाकाव्य के लक्षणों के विश्लेषण और विवेचन के बाद जो कुछ महत्त्वपूर्ण नियम हम निर्धारित कर सकते हैं; वे इस प्रकार हैं—

इतिहास अथवा कथा से उद्भूत कथानक, नायक क्षत्रियकुलोत्पन्न देवता अथवा द्विजकुलोत्पन्न, सर्वगुणसम्पन्न, महान् वीर, विजीगीषु, शक्तिमान्, नीतिज्ञ, कुशल राजा होना चाहिए। जिसका उद्देश्य चतुर्वर्ग फल की प्राप्ति हो, जो अलंकृत भावों और रसों से भरा हुआ और वृहद् आकार का सर्गवद्ध पंचसंधियों से युक्त काव्य हो। अर्थानुरूप छंद, समस्त लोकरंजकता आदि गुणों से भूषित काव्य अनिवार्य शर्त है<sup>१</sup>। ये बातें मुख्य हैं, बाह्य लक्षण तो और भी अनेक निर्धारित किए जा सकते हैं।

कवि पुहकर अपने काव्य के अंतः और वहिः पक्ष का संकेत देते हुए जो बातें बताते हैं उनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि उनके मन में महाकाव्य के लक्षण स्पष्ट विद्यमान थे, जिन्हें उन्होंने यथासंभव अपनाया। कथा की अभिव्यक्ति के माध्यम की दृष्टि से, नायक के चरित्र तथा उसके जीवन के विभिन्न पक्षों की दृष्टि से, विराट् कनवैस और उस पर कवि की मणिकुट्टिम पच्चीकारी को देखते हुए रसरतन को महाकाव्यात्मक शैली का प्रेमाख्यान कहना अनिवार्य हो जाता है। यह काव्य कुल नौ सर्गों या खंडों में विभाजित है। इनका क्रम कवि ने इस प्रकार बताया है—

१. महाकाव्य के लक्षण के लिये देखिए भामह काव्यालंकार १।१६।२१; दण्डी का काव्यादर्श १।१४।१६; हेमचंद काव्यानुशासन अध्याय ६; विश्वनाथ साहित्य दर्पण ६।३१५-२८ तथा रुद्रट काव्यालंकार (अ० १६।२-१६)।

आदि स्वप्न अरु चित्र विजै अच्छरि चंपावति ।  
 बहुरि स्वयंवर खंड सूर वरनौ रंभावति ॥  
 जुद्ध खंड विस्तरौ जहाँ दुहुँ दिसि दल सज्जिय ।  
 भरौ पात्र जोगिनी सारु छत्री कर वज्जिय ॥  
 आनंद कंद वैरागरहँ तात मातु बहु मोद मन ।  
 नवखंड प्रगट नव खंड महँ सु यह प्रसिद्ध नव रसरतन ॥  
 ( आदि खंड ६६ )

इस काव्य का उद्देश्य कवि ने स्पष्ट रूप से नव रसों का परिपाक दिखाना स्वीकार किया है। इसी कारण इसका नाम उन्होंने 'रसरतन' रखा।

वहि समुद्र चौदा रतन, मथे असुर सुर सैन ।  
 इहि समुद्र नव रस रतन, नाम धरौ कवि तैन ॥

तथा—

नवरस भेद आहिं इहि माहीं । बहुत अर्थ कछु थोरौ नाहीं ॥  
 यह तो समुद्र गहिर गंभीरु । लेहि बुद्धि भाजन भरि नीरु ॥

कवि रूपक के माध्यम से इस नवरस नवनीत की उपलब्धि की प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुए कहता है कि मैंने गुणसमुद्र को प्रेम की डोरी बनाकर ज्ञान की मथानी से मथा।

गुन समुद्र मंथान ग्यान मंथानिय दुंदिय ।  
 जेतु हेतु गहि हाथ रतन नवरस मथ कटिहय ॥  
 वागेसुर परसाद प्रघट क्रम क्रम सब दिष्वह ।  
 अलप बुद्धि कहँ हेत धीर मुँहि दोस न दिज्जह ॥  
 गुरु नाम सुमर पौहकर सुकवि गरुव ग्रंथ आरंभ किय ।  
 रस रचित कथा रसकनि रुचित रुचिर नाम रसरतन दिय ॥

( आदि खंड २० )

सूफ़ी कवियों की तरह पुहुकर सहज रूप से अनलंकृत भाषा में काव्य लिखने के पक्ष में न थे। उन्होंने ग्रंथ के आरंभ में जिन महाकवियों का स्मरण किया है, उनका प्रभूत प्रभाव कवि की शैली पर स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। संस्कृत आलंकारिकों ने महाकाव्य में नाना प्रकार के भावानुकूल छंद और शब्दवैचित्र्य तथा अर्थवैचित्र्य को आवश्यक गुण माना (काव्यानुशासन अध्याय ८)। कवि पुहुकर भी इस मत को स्वीकार करते हैं। उन्होंने लिखा है :



वानी निरस जो जुक्ति बिनु रहत कहत कवि छंद ।  
 पै न हरै मन रसिक को ज्यों रजनी बिनु इंदु ॥  
 पौहकर सकल कवित्त करि प्रघट अर्थ गुन गूढ़ ।  
 उक्ति विवेक बिसेष धरि गूढ़ करै ते मूढ़ ॥

( आदि० २४-२५ )

वे उक्ति के वैचित्र्य के पक्षपाती थे, किंतु उस उक्ति को जो रचना को गूढ़ और अस्पष्ट कर दे, गुण नहीं मानते थे । छंदों का वैविध्य इस काव्य में देखते ही बनता है ।

उन्होंने मूलतया रसों के विविध रूपों की सृष्टि ही काव्य का प्रयोजन माना । रस को वे काव्य की आत्मा मानते हैं । उन्होंने रसों के संपूर्ण भेदोप-भेदों को नियोजित करने के लिये ही मानों इस काव्य की रचना की ।

कहूँ वीर वीभत्स खाना । कहूँ भयानक अद्भुत आना ॥  
 वरनौ उभय और की प्रीती । अरु सिंगार विरह कै रीती ॥  
 विप्रलंभ संयोग सिंगारा । वरनौ उभै वोर विस्तारा ॥  
 कहूँ कहूँ करुना रस पावा । कहूँ विचार परमारथ गावा ॥  
 हास विलास वरन बहु भाँती । साँति सुनै सोई मन साँती ॥

( आदि० ८६-९२ )

### दंतकथा

अब कथासंयोजन की दृष्टि से इसके रसरतन पर विचार किया जाय । रसरतन एक 'दंतकथा' अर्थात् काल्पनिक कथा है । कवि स्वयं कहता है :

पहले दंत कथा हम सुनी । तिहि पर छंद बंद हम गुनी ॥  
 श्रवणन सुनी कथा हम थोरी । कछुवक आप उक्ति तैं जोरी ॥

( आदि० खंड ८८ )

'कथा' शब्द का प्रयोग यद्यपि काफी शिथिल ढंग से होता है, किंतु इसके भी स्वरूप आदि के विषय में काफी विचार हुआ है । जैसे प्राकृत अपभ्रंश में, बहुत सी रचनाओं को कथा या 'कहा' कहा गया है । लीलावई कहा, समरा-इच कहा, भविसयत्त कहा आदि । संस्कृत आचार्यों ने कथा और आख्यायिका में भेद किया था । रुद्रट संस्कृत कथा का गद्य में लिखा जाना आवश्यक मानते हैं । हालाँकि अन्य भाषाओं की कथाएँ भी उनके सामने थीं । जो पद्य में लिखी जाती थीं । भामह ने गद्य और पद्य में लिखी जानेवाली कथाओं की

शैली को दृष्टि में रखकर कथा के लक्षण और प्रकार का निर्णय किया। उन्होंने लिखा कि सुंदर गद्य में लिखी सरस कहानीवाली रचना को आख्यायिका कहा जाता है। यह उच्छ्वासों में विभक्त होती है। वक्ता स्वयं नायक होता है। उसके बीच बीच में वक्त्र और अपवक्त्र छंद आते हैं। कन्याहरण, युद्ध तथा अंत में नायक की विजय का वर्णन होता है।<sup>१</sup> संस्कृत के अधिकांश आचार्य कथा का गद्य में लिखा जाना आवश्यक मानते हैं;<sup>२</sup> किंतु रुद्रट तथा हेमचंद्र ने स्पष्ट स्वीकार किया है कि संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंशादि भाषाओं में कथा पद्यवद् होती है।

हेमचंद्र ने स्पष्ट कहा—

धीरशांत नायका गद्येन पद्येन वा सर्वभाषा कथा।

( काव्यानुशासन, अध्याय ८ )

इन सभी आचार्यों में रुद्रट का मत ही सर्वथा उपयुक्त और युक्तियुक्त प्रतीत होता है। रुद्रट ने लिखा है कि कथा के आरंभ में देवता और गुरु की वंदना होनी चाहिए। फिर प्रथकार को अपना और अपने काव्य का परिचय देना चाहिए। कथा लिखने का उद्देश्य बताना चाहिए। सभी शृंगारों से विभूषित कन्यालाभ ही इस कथा का उद्देश्य होता है।

श्लोकैर्महाकथायामिष्टान् देवान् गुरुन्मस्कृत्य ।  
संक्षेपेण निजं कुलमभिदध्यात् स्वं च कर्तुं तथा ॥  
सानुशासेन ततो लघ्वक्षरेण गद्येन ।  
रचयेत् कथाशरीरं पुरेव पुर वर्णकं प्रभृतीनि ॥  
आदौ कथान्तरं वा तस्यां न्यस्येत् प्रपंचितं सम्यक् ।  
लघु तावत् संधानं प्रक्रान्तकथावताराय ॥  
कन्यालाभ फलां वा सम्यग् विन्यस्य सकल शृंगारम् ।  
इति संस्कृतेन कुर्यात् कथामगद्येन चान्येन ॥

( रुद्रट काव्यालंकार १६।२०-२३ )

कथा की इससे स्पष्ट परिभाषा मिलना कठिन है। इन आचार्यों की सभी

१. भामह काव्यालंकार १।२५-२८

२. काव्यादर्श ( दंडी ) १।२३-२८. विश्वनाथ साहित्यदर्पण, १।२६

समीक्षाओं को सम्यक् रूप से रखकर विचार किया जाय तो निम्नलिखित प्रधान लक्षण इस प्रकार निर्धारित किए जा सकते हैं ।<sup>१</sup>

- ( १ ) कथा संस्कृत में गद्य में होती है, प्राकृत, अपभ्रंशादि में पद्य में भी ।
- ( २ ) कथा में कन्यालाभ अर्थात् प्रेम, अपहरण, विवाह आदि वर्णन अनिवार्य हैं ।
- ( ३ ) कथानक स्पष्ट और प्रवाहयुक्त भाषा में गुंफित होना चाहिए ।
- ( ४ ) ऐतिहासिक कथाओं में कल्पना पर अंकुश हो सकता है, मगर दंतकथाएँ तो कल्पना शक्ति की उपज ही हैं, उनमें किसी भी प्रकार का अंकुश नहीं होता ।
- ( ५ ) शैली की दृष्टि से कथा एक अलंकृत काव्यकृति है ।

रसरतन का कवि रुद्रट की परिभाषा का पुरस्सर अनुसरण करता प्रतीत होता है । उन्होंने आरंभ में देवताओं की वंदना की है । सूफी प्रेमाख्यानों की तरह शाहेवक्त की स्तुति की है । छत्रसिंहासन वर्णन में जहाँगीर की प्रशस्ति इसी बात की द्योतक है । पुनः कवि ने अपने वंश का पूरा परिचय दिया है । सम्यक् प्रकार से कथाशरीर का न्यास किया है । बीच में एक संक्षिप्त अंतराल प्रकारांतर कथा का है जब सूरसेन को अप्सराएँ मानसरोवर से उठाकर ब्रह्मकुंड से जाती हैं । प्रेम तथा शृंगार का वर्णन तो कवि का अभीष्ट है ही । कन्यालाभ के इस महत्त्व को कवि पुहकर समझते हैं इसी लिये तो वे कहते हैं—

जिहि कारन भव दधि मथ्यौ, अरु दुष सख्यौ अपार ।

जप तप सो त्रिय पाइ कै, त्रिपित भये तिहि वार ॥

( स्वयंवर खंड ३२६ )

नायक सूरसेन कन्यालाभ के इस प्रसंग को समुद्रमंथन तुलित करता है और बड़े गर्व से कहता है कि

मथ्यौ सिंधु मिलि दानव देवा । बहु विध करी बहुत विधि सेवा ॥

इक इक रतन सबनि मिलि लाए । तेमे रतन चतुर्दस पाए ॥

१. विस्तार के लिए देखिए लेखक की पुस्तक सूरपूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य ।

कोई विषु लै जु सुधा लै कोई । कोइ गज तुरंग धेनु धन होई ॥

काहू कल्प तरोवर लीना । नाम नाथ कमलावति कीना ॥

मैं प्रभु कृपा प्रसाद तैं, सब पाये इक ठौर ।

रत्न चंद रस गेह मम, वाटनहार न और ॥

( स्वयंवर० ३२६-३१ )

असल में कवि पुहकर रंभाप्राप्ति को समुद्रमंथन से रत्नप्राप्ति मानकर ही अपने इस काव्य का नाम रसरतन रखते हैं । यह रस न सिर्फ साहित्य का नव रस है, बल्कि प्रेम रस भी है । उन्होंने रसरतन के आरंभ में (आदि खंड २०) एक छप्पय में ज्ञानसमुद्र के मंथन का जो रूपक बाँधा है, उसकी परिणति रंभाप्राप्ति में होती है । समुद्र से प्राप्त चौदह रत्न रंभा में एकत्र समन्वित हो जाते हैं, पुहकर कवि सोल्लास शृंगारसज्जित इस कन्या का वर्णन इस प्रकार करते हैं—

जुवति वृंद मनि गनित गुनन कमला गज गामिनि ।

पारिजात परमल सुअंगम मन मथ मद कामिनि ॥

विरह व्याध बर वेध धनुक भृकुटी विधु आननि ।

लोचन लोल तुरंग अधर अमृत रंग बाननि ॥

त्रिवलीय संघ विस मान जन कामधेनु सम सील भनि ।

गुन नाम सील रंभा कुँवरि सो अंग चतुर्दस अंग वनि ॥

( स्वयंवर० ३३२ )

### रसरतन की कथानक रूढ़ियाँ

कथानक रूढ़ियाँ मध्यकाल के प्रायः प्रत्येक कथा-काव्य में पाई जाती हैं । ये रूढ़ियाँ हमारे जीवन की अनेक सामाजिक और सांस्कृतिक गुत्थियों को स्पष्ट करनेवाली हैं । इनका यदि सूक्ष्मता से विश्लेषण किया जाय तो हमारे जीवन के विविध अंगों, अस्पष्ट प्रथाओं और रीति-रवाजों, आदि से संबंधित अनेक प्रश्नों का समाधान हो सकता है । कथानक रूढ़ि अथवा कथाभिप्राय का प्रयोग हिंदी में 'मोटिफ' के लिये किया जाता है । चित्रकला में इसका प्रयोग बहुत पहले से होता रहा है । कलावृत्तियों में सजावट के लिये बनाए गए रूपाकारों को जो किसी चल या अचल, सजीव या निर्जीव, प्राकृतिक या काल्पनिक वस्तु पर आधारित होते थे, 'मोटिफ' कहा जाता था । प्रत्येक देश के साहित्य में भी इस प्रकार के कुछ 'मोटिफ' होते हैं जिनका प्रयोग परंपरागत तरीके से रूढ़ रूप में

होता रहता है। ये 'मोटिफ' स्थूल रूप से बड़े आश्चर्यजनक, अविश्वसनीय तथा पूर्णतः काल्पनिक प्रतीत होते हैं किन्तु उनका विश्लेषण करके प्रतीक पद्धति पर अध्ययन किया जाए तो इनसे संस्कृतियों के मिश्रण और अंतरावलंबन का बहुत कुछ रहस्य स्पष्ट हो जाता है। मध्यकालीन रूढ़ियों के विषय में श्री एम० व्यूमफिल्ड ने सन् १९१७-२४ के बीच जर्नल आव अमेरिकन ओरियंटल सोसाइटी में प्रकाशित अपने निबंधों में तथा पेंजर ने कथा सरित्सागर के नए संस्करण की टिप्पणियों में विस्तार से विचार किया है। श्री एम० एन० दासगुप्त तथा श्री एस० के० डे० ने अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में संस्कृत काव्यों में प्राप्त होनेवाले कथाभिप्रायों का अध्ययन किया है। हिंदी में इस ओर लोगों का ध्यान सबसे पहले आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने आकृष्ट किया और हिंदी साहित्य का आदिकाल में उन्होंने रासो की कथानक रूढ़ियों का विश्लेषण किया।

सररतन में भी अनेक कथानक रूढ़ियों का प्रयोग हुआ है।

- ( १ ) बंध्या दंपति को ईशाराधन या किसी तांत्रिक आदि के वरदान से पुत्र होना—इस रूढ़ि का प्रयोग पुहकर ने सूरसेन तथा रंभा दोनों के जन्म की कथा में किया है। राजा सोमेश्वर और पटरानी कमलावती को शिवाराधन से पुत्र प्राप्त होता है। उधर चंपावती-नरेश विजयपाल को सिद्ध की आज्ञा से चंडीकृपा का उपदेश मिलता है और चंडीकृपा से रंभा नामक कन्या का जन्म होता है।
- ( २ ) स्वप्नदर्शन—रंभा को कामदेव सूरसेन के रूप में दर्शन देकर मोहविद्ध करता है और उसी प्रकार रति रंभा के रूप में सूरसेन को स्वप्न दिखाकर आकृष्ट करती है।
- ( ३ ) आकाशवाणी—विरहविदग्ध रंभा की अवस्था निरंतर गिरती जाती है तभी उसकी सखियों को संबोधित करके आकाशवाणी होती है कि 'सूर विथा हर' होंगे, धैर्य रखो।
- ( ४ ) अभिज्ञान या सहृदानी—बुद्धिविचित्र नामक चित्रकार वैरागर जाकर सूरसेन को रंभा का चित्र दिखलाता है जिसे पहचानकर उसकी उन्मत्तावस्था दूर हो जाती है, उसी प्रकार सूरसेन के चित्र को देखकर रंभा अपने स्वप्नमित्र को पहचान लेती है।



- ( ५ ) स्वयंवर के माध्यम से सूरसेन को बुलाने का उपक्रम किया जाता है ।
- ( ६ ) सूरसेन को मानसरोवर के किनारे से उठाकर अप्सरायें ब्रह्मकुंड ले जाती हैं जहाँ वे उनके साथ अपनी शापित सखी कल्पलता का गंधर्व विवाह की पद्धति से व्याह रचा देती हैं । यह रूढ़ि सबसे पहले उषा अनिरुद्ध उपाख्यान में प्रयुक्त हुई थी ।
- ( ७ ) अप्सरा नृत्य—सूरसेन अपनी विवाहिता अप्सरा पत्नी कल्पलता से आग्रह करके उसकी सखी अप्सराओं का स्वर्गीय नृत्य देखता है ।
- ( ८ ) राजकुमार सूरसेन कल्पलता के प्रेम में रंभा को भूलता नहीं । वह साधुओं से चंपावती का पता पूछ कर योगी वेश में चल पड़ता है ।
- ( ९ ) सूरसेन की वीना की आवाज से पशुपत्नी मोहित हो जाते हैं । यह स्वर संमोहन चंपावती की नागरिकाओं को विवश कर देता है, और वे विपरीत आचरण करने लगती हैं ।
- ( १० ) शिवगूजा के बहाने रंभा सूरसेन से आकर मिलती है ।
- ( ११ ) कल्पलता के विरह का संदेश लेकर विद्यापति नामक शुक चंपावती आता है । पक्षियों के द्वारा संदेश भेजने की रूढ़ि बहुत प्रचलित है ।
- ( १२ ) बारहमासे की पद्धति में कल्पलता का विप्रलंब वर्णन ।

ये रसरतन की कुछ प्रसिद्ध कथानक रूढ़ियाँ हैं, जिन्हें देखकर कोई भी प्रबुद्ध पाठक यह अनुमान कर सकता है कि कवि पुहकर ने किस प्रकार इन प्रसिद्ध अप्रसिद्ध रूढ़ियों को अपने कथानक में अच्छी तरह स्थापित करके उसके भीतर चमत्कार और कुतूहल की सृष्टि की है ।

### कथा का उद्देश्य और प्रतीकसंकेत

वैसे तो रूढ़ि के अनुसार कथा का मुख्य उद्देश्य कन्यालाभ ही है; किंतु रसरतन का कवि इस उद्देश्य से ऊपर उठकर अपनी कृति को जीवन की सार्थकता के महत् उद्देश्य से भी जोड़ देना चाहता है । चूँकि रसरतन की शैली में महाकाव्य की शैली का भी प्रभाव है, इसलिये महत् उद्देश्य की स्थापना भी कवि का लक्ष्य रही है । ग्रंथ के अंत में कवि ने उस उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि यह संसार असार है । इससे मुक्ति पाना ही

जीवन का लक्ष्य है। इसी लिये अंत में पुहकर इस प्रेमकाव्य को मात्र प्रेम-काव्य ही नहीं रहने देना चाहते; बल्कि एक भिन्न प्रतीकार्थ भी देना चाहते हैं। उनके हिसाब से वैरागर वैराग्य का रूप है। सूरसेन जीव है। उसकी दो पत्नियाँ सत्संगति और सद्बुद्धि हैं। और इनके सहारे प्रीति की ज्योति जलाकर कवि ईश्वर को प्राप्त कर लेना चाहता है।

वैरागर वैराग वपु, हीरा हित हरिनाम ।

प्रीत जोत जिय जगमगै, हरै त्रिविध तनु ताम ॥

सत्संगति सत्बुद्धि उर, विव घरनी संग लाय ।

ज्ञान वान प्रस्थान करि, तजै विषै सुख पाय ॥

( वैरागर० ३५१-३५२ )

इस प्रतीकसंकेत को सूफी प्रेमाख्यानकों के प्रभाव का द्योतक मानना बहुत उचित न होगा; क्योंकि प्रतीक शैली का प्रयोग हिंदू, बौद्ध, जैन कवियों ने भी बहुत किया है। वैराग्य का यह रूप हिंदू वर्णाश्रम व्यवस्था का एक अविभाज्य अंग रहा है। इसी कारण रसरतन का अंत भी शांत रस में ही होता है। कवि को अंत में जैसे अपने जीवन की निरर्थकता का एकाएक आभास हो आता है और वे इसके परिमार्जन के लिये व्यग्र हो उठते हैं—

चला जात पृथ्वी संसारा । विनसत देह न लागै वारा ॥

सुर नर नाग राय अरु राने । जे उपजै ते सबै समाने ॥

आगे पाछै सबै समाहीं । हमहीं बैठे मारग माहीं ॥

अच्छिर चार कहै इहिं ठाऊँ । रहै हमार पृथी में नाऊँ ॥

( वैरागर० ३४५-४६ )

## भावसंपदा

कवि पुहकर विविध भावों के सृजन और उनकी अभिव्यक्ति में पूर्ण कुशल थे। वैसे तो रसरतन में कई रसों का समावेश है; किंतु उसका मूल रस शृंगार ही है, अतः यह उचित ही है कि शृंगार के दोनों पक्षों से संबंधित अनेक भावों की कवि स्फुरणा करे और उन्हें कथा के मूल ढाँचे और जीवंत परिवेश में भली भाँति नियोजित करने का प्रयत्न करे। भाव की गहराई कवि की अपनी अनुभूति पर आधृत रहती है। सूरसेन और रंभा के प्रेम का पथ प्रेमी की स्वभावज कठिनाइयों से हमेशा ही आक्रांत रहा। इस प्रणय के सभी रूपों के चित्रण में कवि पुहकर ने बड़ी जागरूकता और कुशलता का परिचय दिया है। विविध भावों की यह अभिव्यक्ति अक्सर कवि की मौलिक उद्भावनाओं से स्पष्टित है; किंतु उसमें प्राचीन यशःकाय कवियों की प्रेरणा और प्रभाव का भी कम महत्वपूर्ण हाथ नहीं रहा है।

रंभा जिस दिन स्वप्न में सूरसेन की मूर्ति में काम को देखती है, उसी दिन से उसके तन मन में एक अजीब प्रकार की उन्मादिता प्रकट होने लगती है। रंभा की इस अवस्था को कामदेव ने भी सोचा था, जब उन्होंने एक अबोध बाला पर अपने सभी विषम पंचशरों को निक्षिप्त किया। अंतिम बाण मारते समय एक क्षण के लिये कामदेव भी पड़ताया होगा। कवि कहता है—

दस घटिका तिहि तोर, छवि निरखत मनमथ रह्यौ ।

अबला करी अधीर, अंतर अंतर ध्यान हुव ॥

उनमादक जो वान विय, ते पुनि त्रिय तन लाय ।

विरह जलधि में डारिकै, मदन चलयौ पछिताय ॥

( स्वप्न० ३८-३९ )

कामदेव का यह पश्चात्ताप सचेत कलाकारिकता का सूचक है; क्योंकि इसे प्रकट करके कवि ने पाठक के हृदय में अपनी नायिका और उसकी अनहेतुक पीड़ा के प्रति उच्छ्वल सहानुभूति का भाव जगा दिया। स्वप्नविमुक्त रंभा निश्चेत पाषाणी की तरह ठगी सी रह गई। उसकी दशा को देखकर सखियों में एक अजीब किस्म की खलबली और घबड़ाहट फैल गई। विभिन्न

संस्कार, विश्वास और अनुभववाली ये सखियाँ रंभा के प्रति असंदिग्ध प्रेम और शुभेच्छा के कारण किस प्रकार परेशान हो गई, इसका वर्णन पुढ़कर इस प्रकार करते हैं—

एक कहै वाय एक सोचति उपाइ अंग,  
 एक कहै भयो जुरु जूडी ओ जनाई है ।  
 एक कहै भूत भय संपिनी की भंका भई,  
 एक कहै लोनी अति काहू डीठि लाई है ।  
 एक कहै आज लाल चूनरी पहिरि साँझ,  
 गई फुलवारी माँझ तहाँ भरमाई है ।  
 एक कहै योजगो है एक कहै छली काहू,  
 एक कहै काहू करतूति करवाई है ।

( स्वप्न० ५० )

कोई कहती है हवा लग गई, कोई ज्वर का जाड़ा समझती है, कोई भूत-भय का अंदेशा बताती है। कोई कहती है नजर लग गई। लाल चूनरी पहनकर सुगंधित फूलों के बाग में गई थी, वहाँ भरम गई। एक बहुत इत्मीनान से कहती है कि किली ने ईर्ष्या के कारण अपना भूत इसके ऊपर करवाने की करतूत की है। और तब सभी सखियाँ अजीब तरह से घबरा जाती हैं—

एक चलै धाड़ एक परै मुरझाई धर,  
 एकै कहै हाइ हाइ कौन यहाँ आई है ।  
 एकै गहै पाइ एकै बदन बलाई लेइ,  
 हा हा इत हेरि नैक कौने डरवाई है ।  
 उठि अकुलाइ एकै वैठहि अरस्याइ फेरि,  
 कछू ना बसाइ बिधि कैसी धौं बनाई है ।  
 रंभा रंभा नाम एकै रसना लगाइ रही,  
 एक सखी नैन के प्रवाह जल न्हाई है ॥

( स्वप्न० ५१ )

इन पदों में न सिर्फ घबराहट का सूक्ष्म चित्रण है, बल्कि एक गत्वर क्रियाव्यापार का बहुत ही बिंबात्मक रूप उपस्थित कर दिया गया है। यह चित्रात्मकता बहुत थोड़े कवियों को प्राप्त हो पाती है। इधर सखियों की इस

प्रकार की किंकर्तव्यविमूढ़ कर देनेवाली अवस्था थी, उधर रंभा के मन में तीव्र वेदना ने अद्भुत मूढ़ता उत्पन्न कर दी—

कामरस माती उन्माती सी बिहाल बाल,  
 प्रेम के समुद्र माँझ मगन परी है जू।  
 भूली सी फिरति ज्यों कुरंगिनी कुरंगनैनी,  
 मानो सरपंचनैनी जीवनि हरी है जू।  
 अंजनु बनायौ भाल चंदन सौं आँजे दृग,  
 सकल सिंगार बिपरीत सों करी है जू।  
 बीरी लावै कान नहिं ग्यान न सयान कहू,  
 बारुनी के पान ज्यों बिधान बिसरी है जू ॥  
 (स्वप्न० २०१)

विरह की उन्मादावस्था को प्राप्त रंभा का यह चित्र पुहुकर की सूक्ष्म कलाकारिता का प्रमाण है।

कवि ने रूढ़ियों का पुरस्सर अनुसरण करते हुए रंभा के शरीर पर होने-वाले उपचारों की गिनती भी गिनाई है। विरह ज्वाला की यह अतिरंजना बिहारी और दूसरे रीतिकालीन कवियों में जिस पराकाष्ठा को पहुँची, उसका रूप पुहुकर में भी दिखाई पड़ेगा—

चंदन चिनगी घनसार मानौ सार धार,  
 विमल कँवल कल कल न परत है।  
 सीर सों डसीर लागे कंकुमा करौत ऐसे,  
 पवन दवनु मानो देखत डरतु है ॥  
 तीर ऐसो नीर तरवारि सों तुसार तन,  
 नेजा ऐसो सेज मानो जीवतु हरत है।  
 फूलन तें सूल होहिं दाहन दुकूल अंग,  
 घरी घरी घटै मानौ घरी सी भरत है ॥

रंभा की शारीरिक शक्ति का जलभरी घड़ी की तरह धीरे धीरे एक एक बूंद टपक कर घटना चमत्कारिक लग सकता है, पर इसमें पीड़ा की सहज विवृति भी है, इससे इनकार नहीं किया जा सकता।



रंभा के शरीर और प्राणों की यह अवस्था जिस प्रेम ने की, उसे कवि सराहेगा ही क्योंकि उसे मालूम है कि प्रेम ईश्वर प्रदत्त महान् शक्ति है जो मनुष्य को अजर अमर बना देती है—

जिहि तन प्रगट प्रेम तन कीनौ । सो तनु अजर अमर कर दीनौ ॥  
तिहि तन जोग भोग नहि भावै । तिहि तन सदन सुरति नहि आवै ॥  
तिहि तन सिरजनहार न जान्यौ । एक प्राण बल्लभ पहिचान्यौ ॥  
सो तन और नीर नहि पीवै । सुधा स्वाति विनु नैक न जीवै ॥  
बिसै तत्त्व सब तिहि तन त्यागौ । केवल प्रेम प्रीतरस पागौ ॥  
कठिन पंथ जिहि अंत न पायौ । बहु विधि विविध बहुत विधि गायौ ॥

( स्वप्न० ९६-१०१ )

सखियाँ रंभा से उसके चितचोर का नाम जानना चाहती हैं, और वह अबोध बालिका लज्जा से गड़ जाती है । कहे भी तो क्या कहे । उसने न तो आभरण लिए, न यह मौलिक सौंदर्य । बस मन ले गया । जीभ, नैन, कानों की शक्ति ले गया—

सखि तसकर वह जन मन होई । नहि तसकर बस करि सधि सोई ॥  
सधि अभरन अरु मौलिक अंगा । केवलु मन हरि लै गयौ संग्गा ॥  
रसनाकरन नैन हरि लीनै । गुनहि छिड़ाई पंगु सब कीनै ॥  
विद्युत दसनि हसनि छबि देखी । सो मम हृदय आनि अवरेखी ॥  
मूरति मै नैन अनियारे । प्राण काढि लै गयौ हमारे ॥  
और न नाम कह्यो विसवासी । कौन आइ किहि ठाँ कर वासी ॥

( स्वप्न० १४२-१४४ )

विसासी ने नाम बताया न धाम । कुछ लिया भी नहीं सिर्फ मन चुरा ले गया । इसी तरह का एक श्लोक भानुदत्त की रसमंजरी में भी आता है—

मुक्ताहारं न च कुच गिरेः कङ्कणं नैव हस्तात् ।  
कर्णात् स्वर्णभरणं मयि वा नीतवान्नैव तावत् ॥  
अथ स्वप्ने वकुलमुकुलं भूषणं सन्धानः ।  
कोऽयं चैरो हृदयमहरत्तन्वितत्र प्रतीमः ॥

( रसमंजरी १३४ )

स्पष्ट है कि पुहकर ने इस श्लोक से प्रेरणा ली है, अनुवाद नहीं किया है ।

रंभा की इस दारुण अवस्था से कामदेव का मन द्रवित हो आया और उन्होंने एक बार पुनः स्वप्न में सूरसेन के रूप में रंभा को दर्शन दिया। नाम धाम भी बताया। किंतु अभी रंभा भर आँखों उस छबि को देख भी नहीं पाई थी कि प्रिय अंतर्धान हुआ और आँखों की नींद टूट गई—

बिरहानल मैं जड़ हूँ जुबतो निसि पौढ़ि पलंक पलक लगायौ ।  
प्रभु पेषत प्रेम प्रसन्न भये सपनै प्रिय प्रान पती दिषरायौ ॥  
अति आनंद चाहि प्रमुक्ति प्रिया अरु चाहति लाल हियै उरलायौ ।  
ताहि समै दृग नोंद नठी उधरीं अँखियाँ असुँवा भरि आयो ॥

( स्वप्न० २६६ )

देव के “झिहिरि झिहिरि झीनी बूँद हैं परति मानौ” कवित्त के प्रशंसकों को इस सवैया पर भी ध्यान देना चाहिए।

कवि पुहकर ने रंभा के वियोग में पीड़ित सूरसेन की अवस्था का चित्रण भी बड़ी सहायुभूति के साथ प्रस्तुत किया है। प्रेम की अनन्यता सूरसेन के हृदय में इस प्रकार घर कर चुकी है कि उसे रंभा के अलावा कुछ भी नहीं दीखता। वह उसी के ध्यान में पूर्ण रूप से निमग्न हो चुका है—

तुही मेरौ धन ध्यान तेरौई करत दिन,  
तुही मेरो प्राण प्रान तोही में वसतु हैं ।  
तुही मेरें चैन चैतु चरचा चलावै कौतु,  
तुहीं मेरे नैन नैन तोहीं को चहतु हैं ।  
पुहकर कहैं तुही तुही दिन रैन कहौ,  
तेरी धुनि सुनिबे को सवन दहतु हैं ।  
तुही मेरो प्यारी होत न हृदै तै न्यारी,  
परम अयानैं लोग विछुरौ कहतु हैं ॥

( चित्र० १५६ )

प्रेम की यह अनन्यता ही शृंगार को स्थूल विवृति से उठाकर उन्नयनशील ऊर्ध्वमुख आध्यात्मिकता की ओर अग्रसर करती है। कवि पुहकर ने शृंगार के इस सच्चम कंचनकारी रूप को अपने काव्य में भली भाँति उभारने का प्रयत्न किया है। इस विप्रलंब के व्यापक प्रभाव से आक्रांत चित्र को पुहकर ने अग्नि में डाले हुए पारे के समान कहा है जिस पर उपदेश और सीख का कोई असर नहीं होता—

पुहकर ढाह वियोग, प्रान विरह बस होहिं जब ।  
का समझावहिं लोग, अग्नि न थिर पारौ रहे ॥

( चित्र० ६१ )

चित्रकार बुद्धिविचित्र जब कुमार को रंभा का चित्र बनाकर दिखलाता है तब उसकी अटूट विरह व्यथा कुछ शांत होती है और वह इस चित्र को देख कर जिस दीनता और भावावेश का परिचय देता है, उसे देखकर चित्रकार भी ठगा सा रह जाता है। इस प्रकार की चंचल और भावातुर परिस्थितियों में भी पुहकर पारिवारिक मर्यादा को भूल नहीं पाते, यह बहुत बड़ी बात है। कवि पुहकर विवाहिता स्वकीया के साथ रति का जितना भी गाढ़ और नग्न चित्रण करें, उन्हें विवाहपूर्व किसी नारी की मर्यादा का पूर्ण ध्यान बना रहता है। बुद्धिविचित्र इसी कारण सूरसेन से आग्रह करता है—

विजैपाल भूपति सुर ग्याँनी । तपत तेज मानौ वृषभानी ॥  
जो यह भेद नैक सुन पावै । तौ तनया लै गंग बहावै ॥

( चित्र० २१४ )

और तब स्वयंवर का दिन आता है। रंभा की सखियाँ उसे युवती नारी के योग्य सभी कलाओं की शिक्षा देती हैं। यह शिक्षा सिर्फ यौवनरत्ना और पतिप्रेम तक ही सीमित नहीं रहती। शील, स्वभाव और गुरुपूजा की भी शिक्षा मिलती है—

प्रथम सिखावहिं सुर गुरु पूजा । शील स्वभाव सिखावहिं दूजा ॥  
दृढ़ कर लाज सिखावहिं नारी । सुरति समै परिहरियै प्यारी ॥  
मन बच क्रम कीजै पति सेवा । पति तै औरु वियौ नहिं देवा ॥  
जौ निश्चै पतिव्रत मन धरहीं । सो तिरिया भवसागर तरहीं ॥

( विजय० ७२-७३ )

पति-पत्नी के बीच का सारा स्वारस्य प्रीति-पारस्पर्य और उसकी नित नूतनता पर ही आधारित है। इस लिए 'नवीनो नेह' के नित्य निर्वाह के लिये प्रिय के अप्रिय वचनों को मानने की भी शिक्षा दी गई। पुहकर के ये दो पद्य तो जैसे इस प्रेम-शिक्षा के अनमोल रत्न ही हैं—

अप्रिय वचन प्रियतम करि मानि लीजै,  
नित ही नवीनो नेह नेह पै निवाहनौ ।

कहै कवि पुहकर औगुन गुनिनि गारे,  
 प्यारे कौ छबीलो मुष चौप करि चाहनौ ।  
 रसहू ते रोस भारी गारी सो परम प्यारी,  
 कलह-कठोर काम अंगनि कै दाहनौ ।  
 लोजिए ढराइ संग भीजिए अमृत रस,  
 कीजिए जौ प्रीति तौ न दीजिए उराहनौ ॥

प्रेम विधाता की अद्भुत सृष्टि है इसमें रोस और रिस भी गुण बन जाते हैं । इन्हें सँभालने और प्रसन्नता में बदलने की उदारता चाहिए । न तो मधुकर को कमज में कंटक का बोध होता है और न तो पतंग को दीपक की जलन का । इस सारे रहस्य का भेद है समर्पण ।

कल्पलता को छोड़कर कुमार सुरसेन चंपावती को चल देता है । उसके वियोग में कल्पलता की जो अवस्था होती है उसका वर्णन भी कवि पुहुकर ने उसी सहृदयता से किया है जिससे वे मिलन के आनंदपूर्ण क्षणों का किया करते हैं । कल्पलता की अवस्था सिर्फ विरहिणी की ही नहीं है बल्कि आत्मग्लानि में डूबी उसी शापित अप्सरा की है जिसके उड़ने की शक्ति छीन ली गई है ।

भरत नैन भर सावन जानौ । पिय पिय रटति पपीहा मानौ ॥  
 तलफति तलफ अनाथ अकेली । दिन दूभर अरु नैन दुहेली ॥  
 निर्गुन निठुर नाह निरमोही । कौन चूकि जिय जान विछोही ॥  
 अप्सरि सक्ति हरी सुर राजा । नातर फिरति पहुमि तुव काजा ॥  
 ( चंपावती० २६।३१ )

और तब उसकी सखियाँ उसे प्रबोधती हुई अनेक प्रेम कथाओं का उदाहरण देती समझाती हैं कि जो प्रभु-विरह के समुद्र में डालता है वही पुनः मेल भी कराता है ।

नल दमयंती मिली जो आई । माधव काम कंदला पाई ॥  
 मधुकर संग मालती मेला । करै नाथ तौ निपट सुहेला ॥  
 ( चंपा० ४० )

किंतु कल्पलता इन सांत्वना भरे उपदेशों से कहाँ तक शांत रहती उसे मालूम था कि इस तरह की प्रीति आश्विन के मेघ की तरह अस्थिर होती है ।

पुहकर अश्वनि मेह । परछाँही की छाँहरी ॥  
निरमोही को नेह । तीनौ तुरत पलटियौ ॥

( चंपा० ३७ )

कल्पलता के विरह को कवि ने भारतीय सांस्कृतिक मर्यादा के अनुकूल ही चित्रित किया है । इस विरह पर फारसी या सूफी कवियों के विकृति का, जिसे शुक्ल जी ने बहुत जुगुप्सित बताया है, कोई प्रभाव नहीं दिखाई पड़ता । कल्पलता अपने दुःख में संसार को जलते भुनते नहीं देखना चाहती । वह इसे अपना भाग्यदोष मानकर ही सह लेती है ।

पुहकर मित्र विदेसिया, लैजु गयौ चित चोरि ।  
पाहन लोक ललाट की, काहि लगाऊँ खोरि ।

( चंपा० ५१ )

पुहकर सिर्फ व्यक्तिगत राग और आकर्षण से उत्पन्न मानसिक चंचलता और उदासी के चित्रण में ही प्रवीण नहीं है बल्कि समूह के चित्त में इस भावना के कारण उत्पन्न अस्थिरता को भी वे सफलता से बाँधने में समर्थ हो सके हैं । सूरसेन के आकर्षक वीणावादन से उन्मत्त चंपावती नागरिकाओं की अवस्था 'कामिनीमोहन' छंद के माध्यम से इस प्रकार चित्रित की गई है ।

देखि सोभा रही रीझि प्यारी । मग्न भूलै चलै चित्त हारै त्रिया ॥  
संग छाँड़ै मृगी जेमि भली फिरै । हार टूटै हियै भूमि मोती गिरै ॥  
छूटि बेनो गई बार बंधै नहीं । नेह लाग्यौ नयौ नैन अग्नी दही ॥  
प्राण दीनै जहाँ वीन बानी सुनी । पानु कीनै मनौ माधुरी वारुना ॥  
जोप जंपै नहीं बिस्वुरी बत्तियाँ । नैन आँसू चलै दाह दै छत्तियाँ ॥  
रित्तु पावस ज्यों नीर नदी बहै । प्रीति पूरी हियै कावि कितो कहै ॥

( चंपा० १२५-१२७ )

प्रेम में का यह विचित्र नशा है । यह वारुणी तो है किंतु, माधुरी भी । जिसे पीकर बातें बिसर जाती हैं, बोल नहीं निकल पाते । नैन में आँसू और छाती में दाह भर जाता है । पावस की नदी की तरह राग में बहती ये नागरिकायें अपनी अवस्था कहे भी तो किससे और कैसे ?

नगर की यह अवस्था अतिशयोक्ति को भी छूती है; किंतु उसके रूप में पारिवारिक अनुभूतियों का ऐसा सुंदर चित्रण है कि अतिरंजना खटक नहीं पाती; उद्वेग का यह रूप कभी कभी तो हास्य से भी दमक उठा है ।



अंजन दियै एकही नैना । भूली एक कछू कहि बैना ॥  
 पति गृह तिया जिमावन लागी । तन मन लीन अतन अनुरागी ॥  
 बिसरै चित्त न पेषहि बारी । भोजन दियौ भूमि मैं डारी ॥  
 इक त्रिय पान पवायत नाहाँ । सुंदर रूप वस्यौ मन माहाँ ॥  
 जतन जतन करि वीरी कीन्ही । सो तजि मुष्प चुनौती दीनी ॥  
 दीपक एक उदीपन आई । दिया छोड़ि आंगुरी लराई ॥

अज और इंदुमती के जोड़े को नगर की सड़कों से गुजरते हुए देख ऐसी ही दशा नगर की नारियों की भी हो गई थी ।

स्वयंवर में हाथ में जयमाल लेकर प्रत्येक राजा के सामने से निकलती हुई रंभा को कवि पुहकर 'चंद्र चिराग' के समान कहते हैं । इंदुमती के स्वयंवर के ऐसे ही वर्णनों से जो लोग परिचित हैं उन्हें 'दीपशिखा' कवि कालिदास का स्मरण बरबस हो जायेगा । पुहकर ने लिखा है ।

छवि रूप कहाँ लागि ओप गनो । संग डोलत चंद्र चिराक मनौ ॥  
 जिहि भूपहि चाहि पमुक्ति चलै । मुष होहि मलीन तजंतु बलै ॥  
 ( स्वयं० ६७ )

कालिदास की इंदुमती दीपशिखा के समान चलती हुई जिस नरेश को छोड़कर आगे बढ़ जाती थी वह मार्ग की अट्टालिका के समान एक क्षण आशा से प्रकाशित होकर दूसरे ही क्षण अंधकार में डूब जाता था ।

संचारिणी दीपशिखेव रात्रौ यं वं व्यतीयाय पतिवरा सा ।  
 नरेन्द्रमार्गाट् इव प्रपेदे विवर्णं भावं स स भूमिपालः ॥  
 ( रघु० ६।६७ )

स्पष्ट है कि पुहकर ने कालिदास की इस उपमा को अष्ट करके रख दिया है ।

पुहकर पारिवारिक जीवन की सूक्ष्मताओं के भी पारखी कवि थे । रंभा के विवाह के समय चंपावती नरेश विजयपाल का कन्या-विश्लेष दुःख कवि की लेखनी से चित्रित होकर पर्याप्त संवेदनीय हो गया है—

ले उसाँस बोलत नृप वैना । भरे बारि वर वारिज नैना ॥  
 संपति सुता न संचति माहीं । परबस परी कछू बस नाहीं ॥

द्वादस वरस लाड़ लड़वाई। सो तनया अब भई पराई ॥  
पुत्री पुत सब वातन ऊना। होहि भँडार सदन दोउ सूनी ॥

( स्वयं १५६-१५७ )

उत्साह वर्णन नामक १० वें अध्याय ( स्वयंवर खंड ) के अंतर्गत कवि पुहकर ने जेवनार का जो वर्णन किया है, वह पुरस्सर रुढ़ि निर्वाह मात्र है। उनका लंबा 'मेनू' पाठकों की जीभ से लार टपकाने में भले सफल हो जाये, साहित्य की दृष्टि से इसे सस्ती रुचि का प्रदर्शन ही कहेंगे। मानो हलवाई की दूकान का विवरण छाप दिया गया हो। उन्हें इतने पर भी संतोष नहीं होता—

त्रिपित भये भोजन सब कोई। वरनत वियौ ग्रंथ इक होई ॥

चलिए गनीमत है कि कवि ने एक दूसरा ग्रंथ भोजन सामग्री के संबंध में तैयार करने का कष्ट नहीं उठाया। कवि के वर्णन में मुगलकालीन मुसलमानी खाद्य-सामग्री का भी यथेष्ट परिचय मिल जाता है। प्याली, रकेवी में भर भर कर तरि करेज, सूला ( शोरवा ) तीतर, लवा, वटेर का मसालेदार गोश्त काफी चटखारा था।

विविध माँस चकतारे कीने। सूला रुचिर मांगि पुनि लीने ॥

कवि पुहकर को दधि में उदारता से डाली हुई शकर तो बहुत ही पसन्द है। उन्हें लगता है कि मानों प्रेम के भँवर में चंद्रमा उलझ गया हो—

मगन मिठा दधि मैं दये, जेवँति अति आनंद।  
मनौ प्रेम चहलै परे, निकसि सकत नहि चंद ॥

( स्वयं २०८ )

पगे हुए मखाने भी थे, और 'सिखरनि शरबत छन्ना पानी' भी। और अंत में पान भी मिला ही। पान के तत्कालीन ढंग में रुचि रखनेवालों के लिए ये पंक्तियाँ, शायद रुचिकर हों।

सुष सुवास तंबोल मँगाए। आदरसहित थार भर लाये ॥  
पान पचास बनाये वीरा। उज्ज्वल अमल दिपहिं जुनु हीरा ॥  
फूलनि संग सुपारी वासी। मुतिया जरित चून सुख कासी ॥  
एला लौंग ललित कस्तूरी। भरे कपूर दई रुचि पूरी ॥

( स्वयं २१७-२१८ )

कवि पुहकर शृंगार के अलावा दूसरे भावों के वर्णन में भी अपनी काव्य-शक्ति का परिचय देते हैं किंतु उनका मन तो निश्चय ही शृंगार में ही रमा था । उन्होंने वीर, वीभत्स, हास्य आदि के भी संक्षिप्त चित्रण यथावसर अवश्य किए हैं । पुहकर ने पारिवारिक मर्यादा, गुरुसंमान, पति-पत्नी-प्रेम आदि विषयों पर भी अपनी भावनाएँ व्यक्त की हैं । कल्पलता और रंभा के पारस्परिक प्रेम और बहनापे के भाव को अधिक गहराई से चित्रित करने का प्रयत्न किया गया है । ऐसा प्रतीत होता है कि मध्यकाल के उस समाज में जहाँ बहुपत्नीत्व की प्रथा थी; कविके लिये यह एक विचारणीय और दिलचस्प विषय था कि वह किस प्रकार एकाधिक पत्नियों के बीच प्रेम सौहार्द को बनाये रखने की शिक्षा दे पाता है ।

संक्षेप में, कवि पुहकर बहुविध भावनाओं में रुचि रखने वाले उच्चकोटि के भावप्रवण कवि थे, जिन्होंने अपनी अनुभूतियों को अध्यवसाय से काफी सुसंस्कृत और परिष्कृत भी किया था ।

---

## सौंदर्यवर्णन

सौंदर्यचित्रण में कवि पुहकर की दृष्टि रूढ़ि निर्वाह पर अवश्य रही है; किंतु रूप-चित्रण में वे कभी अपनी निजी आभूतियों और उमंगों की उपेक्षा नहीं करते थे। रूप को कवि पुहकर एक समर्थ शक्ति के रूप में स्वीकार करते थे, इसी लिये इसके चित्रण में उनकी सजगता और जागरूकता भी प्रत्यक्ष लक्षित होती रहती है। कवि के लिए रूप कामदेव की अपरिमेय शक्ति का विजयगान है। इसलिये इससे सार्वभौम प्रताप को कभी भी झुठलाने का प्रयत्न नहीं करना चाहिए।

सौंदर्य वर्णन का समारंभ रंभा के वयःसंधि-चित्रण से आरंभ होता है। रंभा का यह रूप मानो मनमथ की ज्योति फाँूस में रक्खी हुई है। शेषव और यौवन की संधि-आभा के लिये कितनी सुंदर उपमा है—

सैसव ताई जतन तनु, प्रगट तरुनता होति ।

दुतहिं देषि फाँूस ज्यों, पुहकर मनमथ जोति ॥

(आदि खंड १६८)

वयसंधि का यह रूप कवि पुहकर के शब्दों में इस प्रकार साकार किया गया है—

भौंह चक्र पच्छिम अनियारे । मद खंजन जनु वान सँवारे ॥

खवन सीव लोचन रतनारे । पदम पत्र पर भँवर विचारे ॥

चमकते हुए कुंडल की कपोलों पर छाया पड़ती रहती है। मंद स्थित में झलकते दाँत अमृत से सींचे दाढ़िम बीजों की तरह लगते हैं। उरोजों पर फँके आँचल को देखकर कवि को एक अनुपम उपमा सूझ जाती है—

जुग उरोज कछु दई दिखाई । उपमा इक मेरे मन आई ॥

कमल कली सोभा सुखदाई । जोवन सर भीने पट भाँई ॥

(आदि० २०४)

अधरों की लाली देख कर तो कवि को लगता है कि इन्होंने संपूर्ण विश्व जीतने की आकांक्षा से कामदेव की आज्ञा से 'पान का बीड़ा' उठाया है—

पुहुकर अधरन अरुनता, किहि गुन भई अँचान ।

जग जीतन को मदन पै, लिये पैज करि पान ॥

( आदि० २०६ )

मदन की विजयगाथा के रूप में चित्रित रंभा का यह सौंदर्य विरह की अवस्था में किस प्रकार पीड़ा से विगलित होता रहा, इसे कवि ने रंभा के वियोग की दसो अवस्था के चित्रण में दिखाया है । जिस मदन ने अपनी अनिर्वचनीय शक्ति को प्रकट करने के लिये इस रूप की सृष्टि की, उसी को उसके विरह-पयोधि में जान कर डुबो भी दिया ।

रंभा के रूप का विशद नखशिख चित्रण स्वयंवर खंड के अंतर्गत इसी नाम के अध्याय में किया गया है । यह चित्रण कई दृष्टियों से बहुत ही महत्त्वपूर्ण है । एक तो कवि ने इस पूरे वर्णन को कवित्तों में उपस्थित किया है । इस प्रकार के गठे हुए कवित्त, विशेषकर रूपवर्णन संबंधी, इसके पहले नहीं लिखे गए । यह संभवतः व्रजभाषा के मजे हुए कवित्तों में संनिवेशित पहला नखशिख वर्णन है । इस दृष्टि से विचार करने पर इसका महत्त्व और भी बढ़ जाता है ।

मज्जनोपरांत रंभा के शरीर पर शोभा की राशि एकत्र हो गई । उसके गोरे गोरे गात की आभा के सामने केशर, चंपा और दीपक की ज्योति भी मलिन होने लगी । सुगंधि, कोमलता और प्रकाश का एकत्र संमिलन । पद्मिनी नायिका के शरीर की गंध से अलि उन्मत्त होकर मँडराने लगे । और चंद्रमुख देखकर तो चकोर भी ललचा उठे । मनुष्य तो मनुष्य इस रूप को देख कर मुनि और सिद्ध भी आश्चर्य विजड़ित हो जाते । रंभा के नख मानों कामदेव की आरती के दीप हों । अथवा पंचवाण ही हैं या महावर लगे पैर जैसे वर्षागम पर वीर-वधूटी उभर आई हों ।

अरुण एड़ी की शोभा का क्या कहना । मनो शीशी में रंग डोल रहा है । ऐसी ही एक उपमा कवि ने रसवेलि में भी दी है—

बाल दसा मधि जोवनु को रंग

यौं भलकै जनु जावक सीसी ।

( पद संख्या ५ )

चटक मंद चाल देख तो कबूतर तथा मतवाले हाथी तक पराजय मान लें । और मराल तो क्या ठहरता । और नुपुर ?—



नूपुर झनक रव घूँघुर घनक घोर  
घाइल कर प्राण राखे पाइल जु पाइ की ।  
बीवै तैं पराग उन्मत्त किलकारी मानो  
पंकज के मध्य अलि सावक सुभाइ की ॥

घूँघुर के शब्द, नूपुर की झनक, और पायल की ध्वनि जैसे कवि पूरी तरह श्रव्य बना देना चाहता है। और जेहरी [ पाजेब ] तो जैसे रंभा के वपु पर आरोहण करने को उद्यत कामदेव की जड़ाऊ सीढ़ी ही है। क्षीण कटि की सुन्दरता के वर्णन के समय तो पुहकर परेशान ही हो गए। न तो यह कटि नैन में आती थी न तो मनमें ही। दुखी के प्राणों से भी अधिक क्षीण यह कटि वैसी ही है जैसे विरही का बल [ अभाव ] और विरहिणी का हास विलास। कहीं योग, युक्ति, जप, ज्योतिष आदि का ज्ञान एकत्र हो तो इस कटि की क्षीणता का पता लगाया जा सके। विहारी की नायिकाएँ भी पुहकर की इस चमत्कारिकता के आगे पानी पानी हो सकती हैं। रंभा की त्रिवली कवि के त्रिवेनी के समान शांतिदायक प्रतीत होती है। दोनों उरोजों के बीच मोतियों की लर में गुँथा हुआ गोल लाकेट तो ऐसा प्रतीत होता है मानों सुमेरु गिरि की श्रेणियों के बीच में मखतूल के मूलों में चंद्रमा मूल रहा है। यद्यपि यह उत्प्रेक्षा रूढ़ जैसी ही लगती है; किंतु इसमें परिष्कृति रुचि और मौलिकता का पूर्व संयोग भी दिखाई पड़ता है—

नगन की ज्योति उर लसै लर मोतिनि की  
चकचौंधि होति मनि गन गुन जालजू ।  
कैधौ मखतूल मूल मूलति हिंडोरा मानो  
सिखिर सुमेर बीच बारिधि को बालजू ॥

( स्वयं० ४६ )

गाल के तिल का वर्णन करते समय तो कवि पुहकर उसके स्थूल बाह्य और मानसिक आंतरिक सभी गुणों का एकत्र समन्वय कर देना चाहते हैं। यह 'डिठौना' जैसे उन्होंने खुद बहुत सचेत मन से अपनी कल्पना की इस सुंदरी के गाल पर दृष्टिदोष परिहार के लिये लगा दिया है।

चाषौ सुहाग कौ कि भाग अनुराग कौ हैं  
हिय को हुलास किधौ पिय को खिलौना है ।

कैधौ तन तामस दुरौहे मुख दीप तन  
 कैधौ कंज कुंज पाइ पौदो अलि छौना' है ।  
 कैधौ कवि पुहुकर कंत के रिम्माइबे कौ  
 सौतिन सताइबे को कीनौ कुछ टौना है ।  
 चातुरी कौ भाउ किधौ दाउ प्रेम पासि कौ है  
 डीठिहू की डीठि किधौ चिबुक डिठौना है ।

( स्वयंवर० ५१ )

ऐसा ही एक सुंदर बिंब उन्होंने पारदर्शी श्वेत रंग की कंचुकी से  
 ढँके उरोजों के लिये भी प्रस्तुत किया है—

चुपरि चुनाई चोली सेत श्री साफ छबि  
 छाजत कवीन मन उकति को धायौ है ।  
 मेरे जान हेम गिरि सिखिर उतंग विवि  
 ता पर तुषार पूरि पातरो सो छायाँ है ।

( स्वयंवर ४५ )

लाल अधरों की अरुणिमा तक ही कवि सीमित नहीं रह जाता बल्कि  
 उसके माधुर्य और विकास के लिये भी 'उक्ति' ढूँढ़ने का प्रयत्न करता है—

अधर अनूप बिय विद्रुम वँधूप बिब  
 मेरे जान चंद्र खंड दोऊ लै मिलाये हैं ।  
 ऊष तै पऊष तै मऊष तै हैं मीठे अति

सरस रसाल गुनि गीतन में गाए हैं ।

ऊख से, पियूष से और चंद्रकिरणों से भी अधिक मीठे इन अधरों की  
 मिठास और रसालता जैसे फिर भी अवर्णित ही रह गई । इसलिये पुहुकर  
 कहते हैं कि ये उतने मीठे हैं जितने लोकगीतों में इनकी मिठास का गान हुआ  
 है । यह एक बहुत ही सूक्ष्म दृष्टि है, जिसे रूढ़ि निर्वाह मात्र कह देना उचित  
 न होगा । पुहुकर कवि का नखशिख वर्णन भाषा की अद्भुत रवानी, चित्रा-  
 त्मकता और कवि की सुरुचिपूर्ण सौंदर्य दृष्टि के कारण अत्यंत आकर्षक हो  
 गया है । इसमें परंपरा निर्वाह भी है, अलंकारों का बहुल प्रयोग भी तथा  
 नखशिख वर्णन की पुरानी रूढ़ियों का अनुसरण भी; किंतु इन सबके भीतर  
 एक ऐसा उच्छल आनंद भी है जो कवि के भावों को जड़ीभूत होने से बचा  
 लेता है । रीतिकालीन अनेक कवियों ने इन्हीं पिटेपिटाए अलंकरण उपादानों

१. मूल पाठ में यह पंक्ति भूल से छूट गई है । कृपया सुधार लें ।

र० र० भू० ७ ( ११००-६२ )

का प्रयोग किया है किंतु उनकी रचना प्रायः निर्जीव इसलिये हो जाती है कि कवि के मन पर सौंदर्य का समष्टिगत सजीव जीवंत प्रभाव नहीं रहता। पुहकर के छंद कहीं कहीं लचर भी हो जाते हैं। वह जिस उमंग में पहली अथवा दूसरी पंक्ति लिखते हैं, उसी में बाकी पंक्तियाँ समन्वित नहीं कर पाते। यह दोष है। किंतु इस दोष से इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि कवि सौंदर्य के गतिशील रूप से इतना उत्तेजित है कि वह इस वेग को पूरी तरह उतारने में सक्षम नहीं हो सका है।

रूपवर्णन के और भी अनेक प्रसंग रसरत्न में भरे पड़े हैं। नारी रूप के साथ ही साथ पुरुष रूप का वर्णन भी कवि का प्रिय विषय रहा है। आदि खंड में छंद संख्या ३२ से ३५ तक कामदेव का रूपवर्णन, चित्रखंड में १६२ छंद से १६६ तक चित्रकार बुद्धिविचित्र द्वारा बनाए हुए चित्र में रंभा की संचित नखशिख शोभा, विजयपाल खंड में छंद २१० से २१७ तक कुमार सूरसेन का रूपवर्णन, अगस्त्य खंड में छंद ६७ से ७५ तक कल्पलता का शृंगार-वर्णन, चंपावती खंड में प्रचलित छंद २४२ से २४८ तक शिवपूजा के लिये जाती रंभा का रूपवर्णन आदि प्रसंग तथा स्वयंवर खंड में सूरसेन का दूल्हा रूप १३५-१४४, इली खंड में रंभा का रत्नोत्तर रूपवर्णन २९६-३०२ तथा अंत में कवि द्वारा मित्रज्योत्सव वर्णन ३१६-३२१ इस बात के साक्ष्य हैं कि कवि पुहकर किसी भी ऐसे अवसर को हाथ से निकलने नहीं देना चाहते थे, जहाँ वे मनुष्य के उल्लसित सौंदर्य का वर्णन कर सकें। बहुत कम कवि ऐसे होते हैं जो मानवरूप की इतनी विशद और तरह तरह की छवियों का इतना सजीव अंकन कर सकें। रूपवर्णन की सूक्ष्मता नायक नायिका के प्रथम दर्शन के उस क्षण में प्रस्तुत की गई है जब रंभा को फूलों के बीच देख कर कुमार सूरसेन उसके भुवनमोहन रूप के ऐंद्रजालिक प्रभाव से विथकित-सा हो जाता है—

चंद उजियारी प्यारी नेकु न निहारी परै

चंद की कला तैं दुति दुनी दरसाति है ।

ललित लतानि में लता सी लगै सुकुंवारि

मालती सी फूलै जब मृदु मुसकाति है ॥

पुहकर कहै जित देखिए विराजे तित

परम बिचित्र चारु चित्र मिलि जाति है ।

आवै मन माहि तब रहै मन ही मैं गड़ि

नैननि विलोके बाल नैननि समाति है ॥

## निसर्गनिरीक्षण

कवि पुहकर उस मध्ययुग के कवि थे, जिसमें निसर्ग का स्थान जीवन के स्पर्दन से च्युत होकर मात्र अलंकरण का रह गया था। यह बड़े आश्चर्य का विषय रहा है कि मध्ययुग के हिंदी कवियों ने प्रकृति की इतनी अवहेलना क्यों की। भारतीय काव्य में प्रकृति मानव जीवन के ही एक अविभाज्य अंग के रूप में हमेशा महत्व पाती रही है। आदि काव्य रामायण में इसके उदात्त रूप का सुंदर वर्णन है। कालिदास तो निसर्ग के कवि ही कहे जाते हैं। उन्होंने प्रकृति के कोमल और मृदुल पक्ष को अपनी सूक्ष्म कला के द्वारा निखार और परिष्कार प्रदान किया। आचार्य शुक्ल ने हिंदी कवियों की प्रकृति-विषयक उदासीनता की ओर लक्ष्य करते हुए लिखा है कि 'हिंदी कविता का उत्थान उस समय हुआ जब संस्कृत काव्य लक्ष्यच्युत हो गया था इसी से हिंदी की कविताओं में प्राकृतिक दृश्यों का वह सूक्ष्म वर्णन नहीं है, जो संस्कृत की प्राचीन कविताओं में पाया जाता है'।<sup>१</sup> वस्तुतः सामंतवादी पतनशील संस्कृति के बीच राजप्रशस्ति और विद्वोभक रूढ़ शृंगार वर्णन के लिये जितना अवकाश था, उतना प्रकृति के लिये नहीं, क्योंकि उस काल में कवि का स्थान जीवनद्रष्टा का नहीं, जीवनच्युत दरबारी का रह गया था, जो सड़े और रुग्ण मन के राजानरेशों के लिये कामोत्तेजक रसायन बना रहे थे। आचार्य बनने का हौसला, प्रबंध काव्यों का अभाव और अतिशय एकांगी शृंगारिकता ने प्रकृति को काव्य का विषय ही नहीं रहने दिया। शुक्ल जी के ही शब्दों में 'अलंकार और नायिका भेद के लक्षण ग्रंथ लिखकर अपने रचे उदाहरण देने में ही कवियों ने अपने कार्य की समाप्ति मान ली'<sup>२</sup>; किंतु पुहकर इन रीतिकालीन कवियों से कुछ भिन्न प्रवृत्ति के जीव थे। यह सच है कि पुहकर के काव्य में भी रूढ़ अलंकरण की प्रधानता है जो उस समय के हिंदू परंपराभुक्त प्रत्येक कवि में दिखाई पड़ती है, फिर भी प्रबंध रचना की विशेष रुचि के कारण वे प्रकृति को पूरी तरह विस्मृत नहीं कर सके हैं। यही नहीं, कहीं कहीं मन की

१. चिंतामणि, काशी, संवत् २००२, पृष्ठ २५

२. वही, पृष्ठ २५

स्वच्छंद धारा में निमग्न होने पर प्रकृति के मोहक रूप को भी देख सके हैं और उसे भाषा की सहजता और कल्पना की रंगसाजी में अच्छी तरह बाँधने में सफल हुए हैं।

पुहकर के काव्य में चित्रित प्रकृति को हम दो दृष्टियों से देख सकते हैं, (१) प्रकृति के वे चित्रण जो आलंबन के रूप में आए हैं, (२) वे जो मात्र अलंकरण के रूप में व्यवहृत किए गए हैं। इसी दूसरे वर्ग के अंतर्गत अलग से बारहमासा और षड्ऋतु-वर्णन पर विचार किया जाएगा।

आचार्य शुक्ल को मध्यकालीन हिंदी कवियों की प्रकृतिविषयक उदासीनता ने काफी पीड़ा पहुँचाई है; पता नहीं यदि उन्होंने रसरतन को प्रकाशित रूप में देखा होता और उसके कुछ प्रकृति वर्णनों का रसास्वादन करते तो क्या निर्णय देते; परंतु इतना तो कहा ही जा सकता है कि एकाध स्थलों पर पुहकर का प्रकृति वर्णन सेनापति को चुनौती देता प्रतीत होता है। सेनापति के विषय में कही हुई आचार्य शुक्ल की ये पंक्तियाँ अनायास याद आ जाती हैं कि 'ऋतुवर्णन तो इनके (सेनापति) ऐसा और किसी शृंगारी कवि ने नहीं किया है। इनके ऋतुवर्णन में प्रकृतिनिरीक्षण पाया जाता है।' सुझे पूरा विश्वास है कि रसरतन के इन अंशों को यदि शुक्ल जी देखते तो उन्हें रीतिकालीन काव्य में प्रकृति की घनघोर उदासीनता से जो ग्लानि हुई थी, कुछ कम हो गई होती।

कवि पुहकर चाँदनी रात में शांत मानसरोवर और उसके किनारों पर छाई हुई हरियाली का वर्णन करते हुए कह रहे हैं कि नील गगन, नीलमणि की तरह नील जल और नील कानन की एकत्र शोभा का क्या कहना। यह शोभा ऐसी प्रतीत होती है मानो यह सब किसी एक ही अदृश्य रूप की परछाइयाँ हैं। मानसरोवर के फूलों से लदे हुए किनारे जल में प्रतिबिंबित हो रहे हैं मानों ये छाया की दो फैली हुई भुजायें हैं। ऐसा लगता है कि नाग लोक के बीच में नीचे ऊपर स्वर्ग लोक छा गया है। ये तीनों लोक शिव की तीन बड़ी बड़ी नील आखों से प्रतीत हो रहे हैं—

निर्मल नील गगन मन मोहै । इतहि नील कानन अति सोहै ॥  
सरवर नील नील मनि भाई । तरवर तीर बिब सुषदाई ॥

( अप्सरा० ८ )



आकाश में श्वेत नक्षत्र, कानन में मालती, बेला और कुंद के श्वेत पुष्प  
और इन से लदे हुए वृक्षों का सरोवर में झँकता हुआ प्रतिबिम्ब—

सोई सोभा गगन अवनि पुनि सोई सोभा,  
तैसिये पताल सोभा एक उनहारि है ।  
पुहुकर कहै कुछ बरनी न जात मो पै,  
मेरे मन आई सो कही मैं बिचारि है ।  
मानसर तीर तरु फूले हैं अनेक फूल,  
ताकौं प्रतिबिंब रह्यौ भुजा सी पसारि है ।  
नाग लोक माँझ अध ऊरध अमर लोक,  
तीनौ लोक मानौ तीन नैन त्रिपुरारि है ॥

( अम्बरा० १२ )

चाँदनी रात में सरोवर के किनारे की पुष्पाच्छादित वृक्षराशि भी मानो एक छायालोक ही है । इसलिये कवि जल के प्रतिबिम्ब, चाँदनी में स्नात वृक्ष, लतादि और नक्षत्रखचित आकाश तीनों को एक दूसरे की 'उनहारि' मानता है । और किनारों के प्रतिबिम्ब को भुजाओं के समान बताना तो सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति का अद्भुत प्रमाण है ही । अंत में इन पाताल ( जल में धसी छायाएँ ), पृथ्वी और अमरलोक के दृश्य-त्रय को शिव के नेत्रों से उल्लेखित करके तो कवि ने इस शांत सुषमा में एक अद्भुत पवित्रता और महिमा ला दी है । स्थूल ऐंद्रिक सौंदर्य अतींद्रिय रहस्य में अवगुंठित हो गया है । यहाँ सहंसा कालिदास का स्मरण हो आता है । गंगायमुना के संगम स्थल का नाना प्रकार के उपमानों के सहारे वर्णन करते हुए कवि अंत में लिखते हैं—

कचिप्रभा चान्द्रमसी तमोभिश्छायाविलीनैः श्वलोक्तैव ।  
अन्यत्र शुभ्रा शरदभ्रलेखा रन्ध्रेष्विवाल्हयनभः प्रदेशाः ॥  
कचिच्च कृष्णोरगभूषणेव भस्माङ्गरागा तनुरीश्वरस्य ।  
पश्यानवद्याङ्गि विभाति गङ्गा भिन्नप्रवाहा यमुनातरङ्गैः ॥

( रघुवंश १३। ५६-५७ )

नील श्वेत, श्वेत नील जल का परस्पर संमिलन एक अद्भुत रंग की सृष्टि करता है । सभी उपमान एक एक कर इस वर्ण संयोजन को स्पष्ट करते हैं, कवि को लगता है कि शायद सौंदर्य की सूक्ष्मता आ जाने पर भी, इसकी

पवित्रता और गरिमा छूट गई इसलिये अंतिम श्लोक में वे उपमान के रूप में अपने आराध्य शिव की ही उपस्थित कर देते हैं जिनके कपूरगौरांग शरीर पर भस्म के संमिलन से उसी प्रकार की श्वेतनीलाभ छटा छाई रहती है।

पुहकर ने वन, नदी, पहाड़ और अन्य प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन भी बड़ी सूक्ष्मता से किए हैं। वैसे यह कहना शायद सही नहीं होगा कि उनके वर्णन सर्वत्र सूक्ष्म निरीक्षण को आधार मानकर ही चले हैं। किंतु इन वर्णनों से इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि कवि के मन में प्रकृति के प्रति एक साहचर्य और आकर्षण का भाव वर्तमान था। युद्ध खंड में कुमार सूरसेन अपनी सेना के साथ जंगल से होता हुआ गुजरता है, तो कवि को वन की सुबुमा हठात् अपनी ओर खींच लेती है—

सोभित विपिन वसन्त अनूपा । कूजित बिहूँग विविध विधि नूपा ॥  
नवल वसन्त नवल पिक जोरी । नवल संग गुन आगर गोरी ॥  
सहचर नवल नवल सब संगी । नाइक नवल नवल नव रंगी ॥  
पेखित वन अद्भुत असथाना । रंभावति मन आनंद माना ॥  
( युद्ध० १८८-८९ )

नवल वसंत के नवल उन्माद का यह वर्णन विद्यापति के ऐसे ही एक वर्णन से बहुत साम्य रखता है—

नव वृन्दावन नव नव तरुगन नव नव विकसित फूल ।  
नवल वसंत नवल मलयानिल मातल नव अति कूल ।  
विहरइ नवल किसोर  
कालिन्दि पुलिन कुंज वन सोभन नव नव प्रेम बिभोर ॥

मध्यकालीन कवियों ने प्रकृति का चित्रण बहुत रुढ़ ढंग से किया है। इसका प्रमुख कारण यह था कि ये अपने स्वतंत्र अनुभव और निरीक्षण को उतना महत्त्व नहीं देते थे, जितना आचार्यों द्वारा निर्धारित नियमों के पालन और वस्तुओं के परिगणन को।

### बारहमासा

रसरतन में कल्पलता के विरहवर्णन के प्रसंग में बारहमासा का अवतरण कविपरिपाटी निर्वाह का ही प्रयत्न कहा जाएगा; किंतु पुहकर के

बारहमासे में विरह की पीड़ा का स्वर भी इतना प्रधान तो अवश्य है कि किसी भी सहृदय पाठक को दुःख की अनुभूति करा सकता है।

बारहमासा और षड्ऋतु वर्णन दोनों ही प्रकृतिचित्रण के रुढ़ प्रकार हैं। भारतीय साहित्य में प्रकृति के समष्टिगत रूप का आलंबन के रूप में प्रभूत चित्रण हुआ है; किंतु बाद में प्रकृति को आलंबन के प्रमुख स्थान से हटाकर उसे उद्दीपन विभाव में ही केंद्रित कर दिया गया। ऐसा कई प्रकार के सामाजिक और सांस्कृतिक कारणों से ही हुआ होगा, इसमें संदेह नहीं; किंतु इसे हम प्रकृति चित्रण की प्रवृत्ति का हास ही कहेंगे। आचार्य शुक्ल ने लिखा है कि ऐसा 'अनुमान होता है कि कालिदास के समय से या उसके कुछ पहले से ही दृश्यवर्णन के संबंध में कवियों ने दो मार्ग निकाले। स्थल-वर्णन में तो वस्तुवर्णन की सूक्ष्मता कुछ दिनों तक वैसी ही बनी रही; पर ऋतुवर्णन में चित्रण उतना आवश्यक नहीं समझा गया जितना कुछ इनी गिनी वस्तुओं का कथनमात्र करके भावों के उद्दीपन का वर्णन। जान पड़ता है कि ऋतुवर्णन वैसे ही फुटकल पद्यों के रूप में पढ़े जाने लगे जैसे बारहमासा पढ़ा जाता है'।<sup>१</sup>

षड्ऋतु और बारहमासे के सभी रूपों का काव्यगत विश्लेषण करते हुए यदि उनके रूपों के लक्षणिक तारतम्य को दृष्टि में रखकर देखें तो निम्नलिखित विशेषताएँ निर्धारित की जा सकती हैं—

( १ ) षड्ऋतु और बारहमासा दोनों ही उद्दीपन के निमित्त व्यवहृत काव्य प्रकार हैं। किंतु सामान्यतः षड्ऋतु का वर्णन संयोगश्चंगार और बारहमासे का विरह में होता है।

( २ ) षड्ऋतु वर्णन ग्रीष्म ऋतु से आरंभ होता है। बारहमासे की पद्धति के प्रभाव के कारण कई स्थानों पर वर्षा से भी आरंभ किया गया है। बारहमासा प्रायः आषाढ़ महीने से आरंभ होता है।

( ३ ) इन काव्यों की पद्धति बहुत रुढ़ हो गई है। कविप्रथा और कविसमय का पालन बहुत कड़ाई से होता है। इसलिये मौखिक उद्भावना की कमी दिखाई पड़ती है।

इन काव्यरूपों का मध्यकालीन साहित्य में ही नहीं बाद तक भी बहुत व्यापक प्रचार प्रसार था ।<sup>१</sup> पुहकर ने षड्ऋतु और बारहमासे को एक में मिला देने का प्रयत्न किया है । उन्होंने भी बारहमासे का आरंभ आषाढ़ महीने से ही किया है । युद्ध खंड के दूसरे अध्याय में जो 'बारहमासा वर्णन' नामक अध्याय ही है, कवि लिखता है—

प्रथमहिं आई असाढ़ जनावा । विरहिन विरह त्रास मन आवा ॥  
रितु आगम अलि दीन दिखाई । भानौ मदन फौज चढ़ि आई ॥

वर्षा के वर्णन में आषाढ़ में मेघों का घुमड़ना, गरजना, बिजली का कौंधना, बूँदों की झड़ी, बगुलों की पाँत का उड़ना तथा सावन में मेघ और मेदिनी का संमिलन, धरती की हरियाली, हिडोले, पपीहे की पुकार आदि का वर्णन किया गया है । भादों के वर्णन में प्रायः भयंकरता रहती है । यहाँ भी मेघगर्जन सिंह की दहाड़ के समान बताई गई है । साथ ही अजस्र मेघ की झड़ी और कालरात्रि की भयानकता आदि का भी वर्णन किया गया है । ये सभी वस्तुएँ रूढ़ हैं । आश्विन में अगस्त नक्षत्र का उदय, वर्षा का घटना, रास्तों का सूखना, कास-कुमुद का फूलना, चन्द्रमा की शुभ्रता, धमारी और रास का मचना, आदि प्रसिद्धियों का यहाँ भी पालन किया गया है । एक छंद में पूरी लिस्ट भी दिखाई पड़ती है ।

रितु सरद सुहाई, जय जग भाई, जोति जुन्हाई उदितियं ।  
उज्जल रस नीरं, भौरनि भीरं, सुरसरि तीरं उन्मत्तीयं ॥  
चात्रिक जल आसं, सूरप्रकासं, बल्लभ आसं, तन वासं ।  
सौहै नर नारी, पीयहि पियारी, जोवनवारी संभोगं ॥

( युद्ध० ३८-३९ )

राजशेखर की काव्यमीमांसा में शरद् ऋतु के वर्ण्य विषयों की लिस्ट से इसकी तुलना करने से मालूम हो जाएगा कि रूढ़ि क्या थी और कवि लोग आँखें मूँदकर कैसे उसका निर्वाह किया करते थे । शरद् ऋतु के वर्ण्य विषय—

१. विस्तार के लिये देखिए 'सूरपूर्व' ब्रजभाषा और उसका साहित्य', पृष्ठ ३३२-३३७

उपानयन्ती कलहंसयूथमगस्त्यदृष्ट्या पुनती पयांसि ।  
मुक्तासु शुभ्रं दधती च गर्भं शरद्विचित्रैश्चरितैश्चकास्ति ॥  
अत्रावदातद्युति चन्द्रिकाम्बु नीलावभासं च नभः समन्तात् ।  
सुरेभवीथी दिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥  
( काव्यमीमांसा, १८ वाँ अध्याय )

वही कलहंसों का आविर्भाव, अगस्त का उदय, जलाशयों की स्वच्छता, शुभ्र चन्द्र ज्योत्स्ना, आदि ।

कातिक महीने में दीपमालिका जली पर, कल्पलता का प्रिय उसके घर को अँधेरे में ढालकर चला गया । सूरज तुला राशि में क्या गया, विरहिणी को विरह की तुला पर चढ़ा गया । अगहन की शीत रातें आ गईं । वृश्चिक राशि आई । विरह का वृश्चिक अंग को डंक मार गया । पूष में ऊख मीठी हो गई लेकिन विरहिणी के लिये तो प्रियपीयूष अप्राप्य ही हो गया । पूष की कड़ु शीत तो अंग के अनंग से और भी अधिक प्रज्वलित हो जाती है—

औरन तन तापन करै, वारि वरोसी घाम ।  
विरहिन अंग प्रजार कै, सेकत है कर काम ॥

( युद्ध० ६५ )

माघ महीने में विरहिणी का तन-मन घरी घरी घटता रहा । भागु ने स्वयं कामपथ का अनुसरण किया, इसी कारण उसका तेज नष्ट हो गया । फागुन में फाग मची । चौचरि और धमारी खेलते लोगों का उत्साह पृथ्वी पर छा गया । चैत्र महीने में वसंत की सुषमा से पृथ्वी ढँक गई । अंकुरित पत्र हरित नील रंग धारण करने लगे मानों मदन के हाथियों के दल कान हिलाकर चल रहे हों—

अंकुरित पत्र तरु हरित नील । हलि चलत मनौ दल मदन पील ॥  
रँग अरुन फूल किसुंक बिधान । जनु कटक माँझ सोभित बितान ॥  
सोभित सरस छवि अंब मौर । सिर ढरहिं मनो मनमथ्य चौर ॥  
केवरौ मलति मालती जाइ । जनु मैनवान राखिय वनाइ ॥  
गुंजरत भ्रमर कोकिल सुकीर । जनु भनत बंदि जन विप्र धीर ॥  
लपटाइ लता लागी तमाल । जनु करत त्रिया कर अंकमाल ॥

( युद्ध० ८०-८२ )



इस वर्णन से कालिदास के निम्न श्लोक की तुलना करने पर पता चल जायगा कि कवि पुहकर किस श्रेणी के स्वाध्यायप्रिय व्यक्ति थे—

आम्नी मञ्जुलमञ्जरी वरशरः सत्किशुकं यद्वनु-  
 र्ग्या यस्यालिङ्गुलं कलङ्करहितं वृत्रं सितांशु सितम् ।  
 मत्तेभो मलयानिलः परभृता यद्वन्दिनो लोकजि-  
 त्सोऽयं वो वितरीतरीतु, विरनुर्भद्रं वसन्तान्वितः ॥

( ऋतुसंहार षष्ठ सर्ग ३८ )

आन के बौर ही जिसके बाण हैं, देखू का धनुष, औरों की पाँत की डोरी, मलयाचल पवन ही मतवाला हाथी, कोयल गायक और शरीर न रहते हुए भी संसार को जीतनेवाला कामदेव ही योद्धा है, वसंत से युक्त वह आपका कल्याण करे ।

पुहकर के बारहमासे की सब से सुंदर वस्तु बीच बीच के दोहे और सोरटे हैं जिनके माध्यम से कवि बदलते हुए प्रकृति दृश्यों को विरहिणी के मनोभावों से जोड़ देता है । जैसे—

सावन आवन कीन, पिय आवन पेषत नहीं ।  
 विरह अधिक दुख दीन, सुन सुक स्याम सहाइ विनु ॥  
 भादौ गहिल गंभीर, मघा मेघ उनमत्त अति ।  
 बरखत लोचन नीर, नारि अकेली सेज मैं ॥  
 पुहकर माघ अतीत हुव, दिवस बढ़ै घटि राति ।  
 सो घट साँसन साँस अति, घटी घटी घट जाति ॥  
 षट रितु बारह मास गै, पुनि फिर आइ असाढ़ ।  
 मनमथ पीर न छिन घटी, विरह दिनै दिन बाढ़ ॥

## वस्तुवर्णन

### कविसमय की रूढ़ परिपाटी

कविता को ईश्वरीय सृष्टि का अवास्तविक अनुकरण कह कर भले ही तिरस्कृत किया जाय, किंतु यह तो स्वीकार करना ही होगा कि आसपास की देखी अदेखी सभी प्रकार की वस्तुओं के बारे में मनुष्य के मन में एक अमिट जिज्ञासा का भाव है और इसी लिये इन वस्तुओं के वर्णन उसके अंतश्चक्षुओं के संयुक्त कभी वास्तविक कभी किंचित् या अधिक कल्पनालुरंजित दृश्य उपस्थित करके उसके मन को परितृप्त करते रहे हैं। अतः वस्तु वर्णन काव्य का, चाहे वह किसी भी विधा का काव्य हो, एक अविभाज्य अंग रहा है। भारतीय साहित्य में वस्तु वर्णन की सूक्ष्मता और रंगीनी एक स्तुत्य वस्तु रही है, संस्कृत के कवियों ने वस्तुओं के बाह्य जड़ रूप को ही विश्लेषित विवक्षित नहीं किया था बल्कि उनके अंतस्तत्त्व में व्याप्त चेतना सत्ता की एकरूपता को भी परिलक्षित किया था। कालांतर में वस्तु वर्णन की परिपाटी रूढ़ होने लगी। अध्ययन मौलिकता की प्रेरणाशक्ति के रूप में नहीं अनुकरण के साधन के रूप में प्रयुक्त होने लगा। एक की देखादेखी दूसरे में पद्धति और पैटर्न का अनुवर्तन होने लगा और एक समय ऐसा भी आया कि आचार्यों ने खास खास वस्तुओं के वर्णन में क्षेत्र और आयाम और परिप्रेक्ष्य की सीमाएँ निर्धारित कर दीं। जाति, द्रव्य, क्रिया, देश और काल के वर्णन में न सिर्फ मिथ्या सीमाएँ बना दी गईं बल्कि इन्हें अवास्तविक ढंग से चित्रित या वर्णित किए जाने को ही कविकर्म मान लिया गया। अशास्त्रीय, अलौकिक, परंपरायात अर्थ को ही कविनियम या कविसमय मान लिया गया। यायावरीय राजशेखर ने इसे उचित और आवश्यक ठहराते हुए लिखा कि 'प्राचीन विद्वानों ने, सहस्रों शाखावाले वेदों का अंगों संहित अध्ययन करके शास्त्रों का तत्त्वज्ञान करके, देशांतर और द्वीपांतरों का भ्रमण करके जिन वस्तुओं को देख, सुन और समझ कर उल्लिखित किया है, उन वस्तुओं और पदार्थों का देश, काल और कारणभेद होने पर या विपरीत हो जाने पर भी उसी प्राक्तन अविकृत रूप में वर्णन करना कविसमय है।' यायावरीय के मन में कविसमय की महत्ता को

स्वीकार करने के आधार स्वरूप जो भी कारण रहे हों, इसमें संदेह नहीं कि बाद में तो कवियों ने इसे बने बनाए 'मसाले' के रूप में इस्तेमाल करना शुरू कर दिया। परिणाम यह हुआ कि कवि की निरीक्षण शक्ति कुंद होती गई और खानापूरी करके निश्चित वस्तुओं का नाम भर गिना देना वस्तुवर्णन की इयत्ता समझ ली गई।

कवि पुहुकर इसी परंपराविहित परिपाटी के मानसपुत्र थे। इसी कारण उनके वस्तुवर्णन में निश्चित पद्धति या पैटर्न का पूर्णतया परिपालन दिखाई पड़ता है। कविसमय के अंतर्गत स्वर्ग्य, भौम और पातालीय तीन विभाग किए जाते हैं। इसमें भी भौम कविसमय को उसके विस्तार और वैविध्य के कारण प्रधान माना गया है। भौम कविसमय जातिरूप, द्रव्यरूप, गुणरूप और क्रियारूप से चार प्रकार का होता है और इनमें प्रत्येक के तीन भेद होते हैं—(१) असत् का उल्लेख, (२) सत् का अनुल्लेख और (३) नियम।

नदियों में कमल, जलाशयों में हंस तथा पर्वतों में सुवर्ण, रत्न आदि का वर्णन असत् निबंध है। पुहुकर के काव्य से नदी, जलाशय और पर्वतों के वर्णनों के उद्घरण इस बात की पुष्टि करेंगे कि कवि ने उपर्युक्त नियमों का किस कड़ाई से पालन किया है। रसरतन में सरोवर के वर्णन अनेक बार आते हैं। मानसरोवर का वर्णन है, जहाँ सूरसेन ने चंपावती यात्रा में विश्राम किया था, और जहाँ से उसे सुषुप्तावस्था में उठा कर अप्सरायें ब्रह्मकुंड ले गईं। चंपावती नगर के उपकंड में भी सरोवर है, जहाँ वैरागर की सेना के साथ उसने स्वयंवर के अवसर पर विश्राम किया; पुनः वैरागर में उसने अपनी रानियों के लिये जो महल बनाया उसमें भी सरोवर बनवाया गया था। मानसरोवर के वर्णन की विशेषताएँ निसर्गनिरीक्षण के अंतर्गत देखी जा सकती हैं। शेष दोनों सरोवरों का वर्णन देखिए—

बनी जहँ पारि जटी नग हीर । प्रफुल्लित पंकज भौरनि भीर ।

महा जल जूथ धनै जल जंतु । मनो पथ सागर नाहिनु अंतु ॥

तरव्वक सारस हंस चक्रोर । चक्रवा चकई जहँ सारस मोर ॥

( चंपावती० ११२ )

यहाँ न सिर्फ कमल, भौर और हंस ही हैं, बल्कि पक्षियों की एक लंबी तालिका भी प्रस्तुत कर दी गई है। वैरागर के अंतःपुर के सरोवर की छटा भी कुछ ऐसी ही है—

अंगनि चौक फटिक मनि साजा । ता मधि अमल सरोवर राजा ॥  
विद्रुम पारि रची दिसि चारी । मरकत मन की सिढ़ी सँवारी ॥  
नाना वरन सरोवर सोहै । दिजकुल केलि करत मन मोहै ॥

( वैरागर० १४०-१४१ )

और जब सूरसेन अपनी दोनों रानियों के साथ इस सरोवर के पास आए तो दो चन्द्रमाओं के बीच सूर्य के युगपत् दृश्य ने अलंकारों ने ऐंद्रजालिक दृश्य ही खड़ा कर दिया—

प्रथम आइ अंगन भये ठाढ़े । सरवर देखि हरष मन बाढ़े ॥  
दोउ भामिनि सँग देखन लागीं । कंत प्रीति सरवर अनुरागीं ॥  
भये बिबस कोकनद कोका । पल महँ आनंद पल महँ सोका ॥  
बिहँसत सकुचि कमल बिहसाई । कुमुद सकुच पुनि सकुचत नाई ॥  
कोक वधू मानति रति केली । बहुर अमित फिर चलहि अकेली ॥  
पुनि फिर आइ मिलन पिय संग । बिछुरि मिलन वाढ्यो आनंगा ॥  
अलि कुल निरख अचंभो होई । दिन अरु रैन न जानत कोई ॥  
बहु छविभेद सबन्ह मिलि चीन्हा । बिय ससि बीच उदय रवि कीन्हा ॥

( वैरागर० १४५-१४८ )

सरोवर की तरह ही बाग-वृक्ष, भवन, आदि के वर्णन में भी रूढ़ियों का निर्वाह किया गया है । कुमार सूरसेन चंपावती नगर के पास उपकंठ में स्थित बाग को देखता है । उसका वर्णन करते हुए कवि ने वृक्ष, फल-फूल, लतादि का कोई विम्बग्राही दृश्यविधान नहीं किया है । केवल नाम परिगणन से ही जैसे संतुष्ट हो जाता है—

सुन्यो पुर मित्र बढ्यो अनुराग । विलोकित नैन मनोहर बाग ॥  
रह्यो सुख संपति आनंद भेलि । घनै फुल फुलहि लसै द्रुम बेलि ॥  
सदा फर दाड़िम सोभित अंब । वनै वर पीपर नोम कदंब ॥  
महारंग नारंग निब्बू संग । लता जनु अमृत सींचि लवंग ॥  
जभीरी गलगल श्रीफल सेव । फलै कदली फल चाषहि देव ॥  
षजूरिनि पारक ताल तमाल । सुधा सम दाख अनूप रसाल ॥  
चमेलिय चंपक बेल गुलाब । वंधूप सरूपित सोभित लाल ॥

( चंपावती० १००-१०३ )

इसी स्थान पर बाग को सींचने के लिये कूप में रहूँट चल रहा था, जिसे देखकर कवि का मन कुछ दार्शनिक भी हो गया है—

माली मुदित विजच्छित्तु भारी । चलहिं रहूँट सींचहिं वनवारी ॥  
 बैठो जाइ कुँवर इक ठाऊँ । पूछन हेत नथ कर नाऊँ ॥  
 निरधि नैन देखहिं जो वारी । कौतिक भगन भयो अति भारी ॥  
 रहूँट फेरि गुन बरी वनाई । बाँधी एक जोरि सब लाई ॥  
 सकल चपल पलु धीर न गहई । धन इक अथ धन ऊरध रहई ॥  
 सीधो एक एक विपरोती । एक बरी इक आवहिं रोती ॥  
 उहि गुन डोर बाँधो जल आवै । तिहि जल तैं विथार बढ़ावै ॥  
 कुँवर चरित्र सबै यह देख्यौ । बहु विध अर्थ हियै महुँ लेख्यौ ॥

( चंपावती० ६१-६७ )

ये सभी वर्णन कवियों के लिये बनेबनाए मसालों पर ही आधृत हैं । भूमिप्री के अंतर्गत इन विषयों की लिस्ट गिना दी गई है । इसी को ऐसे कवि निरंतर दुहराते तिहराते रहते थे ।

केशव ने जो पुहकर के करीब करीब समकालीन ही थे, कविप्रिया के सातवें प्रकरण में नगर, वन, बाग, गिरि, ताल, सरिता आदि के वर्णन में परिगण्य वस्तुओं की सूची दी है, जिसे देखने से पता चल जाएगा कि यह व्यापार कितना रूढ़िग्रस्त और नीरस हो गया था ।

पुहकर ने चंपावती नगर का भी वर्णन बड़े विस्तार से किया है । नगरवर्णन में केशव के अनुसार निम्नलिखित वस्तुओं की परिगणना होनी चाहिए—

खाई, कोट, अटा, ध्वजा, बापी कूप तड़ाग ।

वारनारि असती सती, वर नहु नगर सभाग ॥

( कविप्रिया ७।४ )

पुहकर की इतनी विशेषता जरूर है कि उन्होंने अपने को इतना सीमित नहीं कर लिया । रूढ़ियों का अनुसरण किया अवश्य; पर व्यापक और परंपरा से स्वीकृति पद्धति के साथ । उदाहरण के लिये उन्होंने कोट, अट्टालिका, भवन, नागरिकाओं और वेश्याओं का वर्णन तो किया ही, पर साथ ही विभिन्न हाटों का भी वर्णन किया । उन्होंने इस दिशा में मानसोल्लास, कादंबरी,



कीर्तिलता, वर्ण रत्नाकर, पृथ्वीचंद्र चरित्र आदि ग्रंथों में वर्णित पद्धति को स्वीकार किया। हाटों का वर्णन देखिए—

पटंबर मंडित सोभित हाट। रच्यो जनु देव सुरपति बाट ॥  
 कहूँ नग मोतिय बेचत ताल। करै तहँ लच्छिय मोल दलाल ॥  
 कहूँ गढ़ै कंचन चारु सुनार। कहूँ नट नाटिक कौतिक हार ॥  
 कहूँ पट पाट वनै जरतार। कहूँ हय फेरत हैं असवार ॥  
 कहूँ गुहँ मालिनि चौसर हार। कहूँ तिसवारत हैं हथियार ॥  
 कहूँ वरई कर फेरत पान। कहूँ गुनी गाइन साजत गान ॥  
 कहूँ पढ़ै पंडित वेद पुरान। कहूँ नर तानत बान कमान ॥  
 कहूँ गनिका गन रूप निधान। कहूँ मुनि ईस करै तप ध्यान ॥  
 चल्यो नगरी सब देखत सूर। कहूँ मृगमह सुगंध कपूर ॥  
 रहै ईक नागरि नैन निहार। चलै इक पाट गवाप उवार ॥

( चंपा० १४६-१५३ )

कीर्तिलता में विद्यापति ने जौनपुर का जो विस्तृत वर्णन किया है, उससे इसकी तुलना की जाय तो मालूम हो जाएगा कि पुहकर ने परवर्ती हिंदी कवियों का नहीं पूर्ववर्ती संस्कृत कवियों का अनुसरण किया है। -

सूरसेन विवाहोपरांत चित्रसारी में प्रथम समागम के लिये प्रवेश करता है। चित्रशाला अथवा रंगशाला का भी वर्णन पूर्ववर्ती साहित्य में रूढ़ हो चुका था—

लखिरहइ भूमि मृगपहुँमिपाल। अति रुचिर रुचितवर चित्रसाल ॥  
 राखिय सुगंध भरि करि वनाइ। अंगनह मध्य सरवर सुभाइ ॥  
 गुंजरत भृंग रसबास लीन। मृगवाल नाद स्वादहि अधीन ॥  
 परजंक मंड तहँ चित्त चार। मनि मुक्त हीर मानिक जराइ ॥  
 चहुँ ओर चित्र पुतरीय चारि। परवार हेतु जनु अमर नारि ॥  
 इक हस्थ पाइ इक हस्थ चौरि। इक कर सुगंध गहि मुकुर औरि ॥  
 पचरंग पाट सीरक बिछाइ। वहि रूप ओप बरनी न जाइ ॥  
 बहु फूल सूत सम धरि बनाइ। पट भीन झारि चादर चुनाइ ॥  
 गिंडूव जुगल दुहुँ ओर साज। सुर सरित सेज दोउ कूल राज ॥  
 झलकति मुक्ति झालर अपार। चंदोव चंद जनु जलजतार ॥

( चंपावती० २२३-२२८ )

यह है चित्रशाला, जिसमें तरह तरह के चित्र बने हुए थे जिनका वर्णन छंद संख्या २३० से २३७ में मिलेगा । इसमें दशावतार के चित्र थे, साथ ही अनेक देवी-देवताओं के । अस्मिन्नित्र इरावती, भरथरी पिंगला, काम कंदला आदि के कथाचित्र भी अंकित थे । धवलधाम बहुत प्रकार के फूलों से छाया हुआ था । धवलगृह, चित्रशाला, प्रासाद के दूसरे अंगों आदि के विषय में जिनकी ज्यादा दिलचस्पी हो वे डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल की प्राचीन ग्रंथों को पूर्वकृत टीकाओं की नवीन टीकाओं को पढ़ें, जिनमें खाके-नकशे आदि भी मिल जाएंगे ।

केशव की कविप्रिया के आठवें प्रभाव में वर्णित राज्यश्री के उपकरणों से परिचित व्यक्ति को पुहकर के इसी विषय से संबद्ध उपादानों के वर्णन पढ़ कर लगेगा कि यहाँ भी वही नाम परिगणनवाली पद्धति ही अपनाई गई । हाँ यह अवश्य है कि पुहकर के वर्णन में मुगलकालीन अनेक वस्तुयें जुट गई हैं । राजसिंहासन की शोभा का वर्णन मित्रमहोत्सव में देखा जा सकता है—

सिर सोहत छत्र चँवर सिंहासन आसन वास विसेषि कियं ।  
बहु भूषन रत्न रुचिर रचि कुंडल कुंतल मंडित मंडिश्रियं ॥  
मुकुता मनि ग्रीव गिरावर वारिद वैननिवानी चंगपती ।  
बत्तीसौ लच्छिन लच्छिलसै तन, ज्यों गुन अच्छरि लीलवती ॥  
रथ हेवर हीर समद सुंडाहल अति बल पंतनि पंति घरे ।  
बहु विक्रम स्वान सिंचान सिंहमृग पच्छिय पिंजर आनि धरे ॥  
तहँ राजत राजकुमार सभासद सुन्दर राज सुजान सबै ।  
कवि पुहकर तेज प्रकास विलोकित लज्जित अंग अनग तवै ॥

( स्वयंवर० ३१६७-३२१ )

सूरसेन की सेना के, हाथी, घोड़े, शिविर, ध्वज, निशान, भेरी-मृदंग आदि का वर्णन विजयपाल खंड के ११६ संख्यांक पद्य से २१७ तक देखना चाहिए ।

हाथी—

चले मत्त मैमत् घूमंत मत्ता । मनौ वहला स्याम माथै चलंता ॥  
बनी वगरी रूप राजंत दंता । मनौ वग आसाढ़ पातैं उड़ंता ॥

( ११३ )

लसै पीत लालै सुढालै ढलकै । मनौ चंचला चौध छाया झलकै ॥  
गिरी शृंग के कुंभ सिंदूर मंडे । घटा अग्र पातैं मनौ मारतंडे ॥  
वहहिं जोर छंछाल ते मह नीरं । लगे गंड गुंजार तै भौर भीरं ॥  
किये कुंडली कुंड सुडाहलीयं । लसौ चौरमरि जो शृंगार कीयं ॥  
( विजयपाल० १६-१२०१ )

बोढ़े—

पलानै तहाँ तेज ताजी तुरंगा । परै उच्च उच्छाल मानौ कुरंगा ॥  
कथाहे सुलालं दुरंगा सुरंगा । खरै स्वेत पीतं तथा सावरंगा ॥  
( विजयपाल० २०३ )

पुहकर एक सचेत कवि अवश्य थे, क्योंकि वे जानते थे कि कवि विधि और यथार्थ में क्या अंतर होता है । उन्होंने जहाँगीर की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि यह मैं बिल्कुल यथार्थ कह रहा हूँ । इसे कविविधि नहीं मान लेना चाहिए । इसमें शक नहीं कि उन्होंने 'कविविधि' का पुरस्सर अनुकरण और परिपालन किया है; किंतु उनके मन में कवि विधि का अर्थ स्पष्ट था, यही उनकी विशेषता है—

मैं न कछू कवि विधि कही, साच कही सब बात ।  
सरल सिंह निर्विस उरग, साहि तेज बिख्यात ॥

—००—

## रसनिरूपण और नायिकाभेद

जैसा कि आरंभ में 'कवि परिचय' देते हुए, पुहकर के आचार्यत्व पर विचार करते हुए कहा गया है कि उन्होंने रसवर्णन और नायिकाभेद पर विशेष ध्यान दिया है, यहाँ हम संक्षेप में इन विषयों पर कवि के योगदान पर विचार करेंगे। कवि को नवरसों की एकत्र एक क्रिया या व्यक्ति में सहज निष्पत्ति का रूप इतना आकृष्ट करता है कि उन्होंने कई स्थानों पर इस तरह के 'नवरस युक्त' वर्णन किए हैं। आरंभ के दूसरे छप्पय में कृष्ण की 'नवरस वस गिरिधर सरन' कह कर स्तुति की गई है। उसी प्रकार आदि खंड के ही १७४ संख्या छप्पय में 'नवरस प्रतिच्छ चंडी चरन' कह कर दुर्गा की वंदना की गई है। वैसे तो कवि ने और भी रसों का यत्रतत्र वर्णन किया है; किंतु मुख्य वर्य रस शृंगार ही रहा है। वीर, भयानक, वीभत्स आदि रसों का स्फुट रूप युद्ध खंड में देखा जा सकता है। उन्होंने इन रसों के विषय में आदि खंड ८६-९० संख्या के छंदों में भी संकेत दे दिया है। शृंगार रस को रसराज मानकर कवि उसके अतुल्य प्रभाव की व्याख्या करता है और उसके दोनों रूपों संयोग और वियोग का वर्णन करता है। कवि का तो यही उद्देश्य ही है—

नृप तनया रंभावती सूर पृथ्वी पति पूत ।  
वरनौ तिनकौ प्रेमरस, मदन भयौ तहँ दूत ॥

विरह—

विरह की आकस्मिकता, पूर्व राग से उत्पन्न विरह की अतींद्रिय पीड़ा को लक्ष्य करके कवि कहता है—

अर्धचंद्र आकास वान लुंभियह हिमाकर ।  
उभय अग्र विवि धाइ अंग लागत विरहिन वर ॥  
विषय दुसह अरु कठिन गूढ़ पुनि मंत्र न मानहि ।  
द्वै गुन पंच अवस्थ सुदेस प्राचीन बखानहि ॥  
अभिलाष आदि पुहकर सुकवि एक एक वरनन कियौ ।  
अवलंब एक पचि सज्जियौ सुविधि विचार विरहिन हियौ ॥

( आदि० १४८ )

इन स्मर दशाओं का अलग अलग वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

( १ ) अभिलाष—

अभिलाष बखानत धीर हियं । जहँ पूरन प्रेम प्रकास कियं ॥  
गहिरै परि रूप समुद्र जलं । चित्त आवतु नैननि तेन थलं ॥  
मनु प्रानपती अनुचार करै । तनु पूरन आयु अवद्धि भरै ॥  
अति लज्जित सुंदर काम बलं । चित चाहति चाहन रूप रसं ॥  
तिहि भावतु भौन न संग सखी । जिहि नैन निरन्तर प्रीत बसी ॥  
विधि बंधि वर्षगन यौं चलियौ । नट के कर ज्यौं करपत्त लियौ ॥  
सदा रहत मन चित्त मैं, मन तैं षंडित चित्त ।  
ताहि कहत अभिलाष कवि, इत उत चलहि न चित्त ॥

यह है कवि पुहकर का अभिलाष-वर्णन । 'संगमेच्छाऽभिलाषः' रसमंजरीकार ने यह संक्षिप्त लक्षण बताया है किंतु कवि पुहकर, जो काव्यकार है और अपनी कविता के बीच में इन दशाओं का चित्रण कर रहे हैं, कितना विशद और चित्रात्मक वर्णन करते हैं । विधि द्वारा निर्दिष्ट इस अवस्था में नायिका यों चलती जैसे नट हाथ में करपत्र लेकर । यह अनन्यता और एकाग्रता का चित्र है । रसमंजरी की तुलना के साथ पुहकर के लक्षण नीचे दिये जा रहे हैं ।

( २ ) सन्दर्शनसन्तोषयोः प्रकार जिज्ञासा चिन्ता । ( रसमंजरी, १२४ )

अब जरा कवि पुहकर का चिन्ता-लक्षण देखिए—

मिलन होत चितनु करहि, जतन विचारहि बाल ।  
सो अवस्थ चिन्ता कहत, कोवित काव्य रसाल ॥  
नहि निरखत नैननि सजनु, सकत न विरह निवाहि ।  
विरहिन चित चिन्ता करहि, क्यों करि देखौं ताहि ॥

( स्वप्न० १५८-१५९ )

( ३ ) प्रियाश्रित चेष्टाद्युद्बोधितसंस्कार जन्य ज्ञानं स्मृतिः ।

अर्थात् प्रिय अथवा प्रिया की अनुभूतपूर्व चेष्टाओं आदि द्वारा उद्बोधित संस्कार से उत्पन्न होने वाला ज्ञान स्मृति कहलाती है । पुहकर कहते हैं—



निसि वासर विसरै नहीं, लोभ लग्यौ जिहि जाहि ।  
 प्रानपती सुमिरन सदा, सुमृति कहत कवि ताहि ॥  
 रूप राखि मन भावतो, सुदिन चढ्यौ चित आइ ।  
 दंतु महावत चित्त ज्यौ, क्यों सहि उतर न पाइ ॥

( ४ ) विरहकालिककान्ता विषयक प्रशंसा प्रतिपादनम् गुणकीर्तनम् ।

सुहृद संग गुन विस्तरै, प्रीतम प्रीत नवीन ।  
 सो अवस्थ गुन कीरतनु, कोविद कहत कवीन ॥  
 मुंदता सौ रंभावती, कहति सुनहि सखि वैन ।  
 इहि विधि रूप सरूप मैं, कहूँ न देख्यौ नैन ॥

( ५ ) कायक्लेश जनित सकल विषय हेयता ज्ञानमुद्वेगः ।

कायक्लेश से उत्पन्न होनेवाली समस्त विषयों के प्रति हेयता ( त्याग )  
 की वृत्ति को उद्वेग कहते हैं ।

विरह विकल तन मैं परै, दाहन दुखद अनेग ।  
 मेह विषै विष समलगै, सो अवस्थ उद्वेग ॥

( ६ ) प्रियाश्रित काल्पनिक व्याहारः प्रलापः ।

कल्पनायाः कारणमन्तःकरण विक्षेपः ।

तस्य च निदानम् उत्कंठा ।

भानुदत्त के विचार से प्रिय के विषय में व्यर्थ की चर्चा प्रलाप है ।  
 विचिसि ही उसका कारण है । विचिसावस्था उत्कंठा के कारण होती है ।  
 इसलिए प्रताप का मूल कारण उत्कंठा है ।

पुहकर कहते हैं—

विरह दुखित वर विरहिनी, व्यापँहि उर संताप ।  
 अति विलाप बिलखति रहै, सो कवि कहत प्रलाप ॥

किंतु वे उत्कंठा को भुलाना नहीं चाहते । इसीलिये आगे लिखते हैं—

प्रीतम पै उड़ि जान कौ, जार करौ तनु पेह ।  
 पुहकर विधि नहिं सहि सकै, भीजै लोचन मेह ॥

( ७ ) भानुदत्त ने इसके बाद विपर्यास का वर्णन किया है—

विपर्यासो व्याकुल व्यापारः स च कायिको वाचिकश्च ।

इसी को पुहकर उन्माद कहते हैं ।

उर अवस्थ उन्माद व्याधि इमि जान बखानहिं ।  
 प्रेम पाउ उन्मत्त जंतु जग मग बखानहिं ॥  
 वचन भुलि पुनि कहइ प्रान प्रानेसुर सथहिं ।  
 धीर चित्त नहि धरहि बुद्धि नहि आवहि हथहिं ॥  
 अति कठिन पीर जिय जानि करि कवि पुहकर इमि उचरहि ।  
 कि होइ जिवनु साजन सहित कि प्रीत फंद कोइ जिन परहि ॥  
 ( १६६ )

गुन हित ज्यों इंद्रो सकल प्रान तजै पुनि जीव ।  
 तिहि अवस्थ उन्माद मैं, प्रान तजै नहि जीव ॥  
 ( २०३ )

( ८ ) मदन वेदनासमुत्थ सन्ताप कार्यादि दोषो व्याधिः ।

स्मर पीड़ा के कारण प्रेमी के शरीर में उत्पन्न क्रुता आदि दोष को व्याधि कहते हैं ।

मदन अग्नि अति उपजि कै, विरह जरन तन होइ ।  
 बहुर रोग वपु बिथरै, व्याधि कहत सब कोइ ॥  
 जिहि न मूरि औषध लगै, जाहि तंतु नहि मंतु ।  
 पिय पऊष पावै नहीं, व्याधि कहत इमि जंतु ॥

( ६ ) विरह व्यथाऽऽविष्कारमात्रमेव जीवनावस्थानं जडता ।

विरह की व्यथा का आविष्कार मात्र ही जीवन की स्थिति का जब परिचायक रह जाता है, जब जडता की दशा होती है ।

गुनहिं छोड़ि गति पंगु हूँ रहै चित्र सम देह ।  
 तासौं कवि जडता कहै, नव अवस्थ नव नेह ॥

( १० ) निधनस्यामङ्गलत्वान्नोदाहृतिरुदाहृता ।

निधन का वर्णन अमंगलजनक है, इसलिये भानुदत्त उदाहरण नहीं देते । साहित्य दर्पणकार की भी ऐसी ही व्यवस्था है ।

रसविच्छेदहेतुत्वान्मरणं नैव वर्ण्यते ।  
 जातप्रायं तु तद्वाच्यं चेतसाऽऽकाङ्क्षितं तथा ॥

इन्हीं सब व्यवस्थाओं को दृष्टि में रख कर पुहकर लिखते हैं—

महामोह अरु मूरछा, देखत सखी निरास ।  
पुहकर जीवनि जानहीं, एक सांस की आस ॥  
नव अवस्थ वरनन कियौ, पुहकर कवि मति जोइ ।  
दुस्सह दसम अवस्थ है, सो साजन नहिं होइ ॥  
सो मुहि कहति न आवही, राषतु हैं कवि गोइ ।  
ताहि कहत रसना जरै, मत वरनौ कवि कोइ ॥

यही संक्षेप में स्वप्न खंड में नव अवस्था वर्णन नायक आठवाँ अध्याय है ।

### नायिकाभेद

पुहकर के नायिकाभेद के सिलसिले में आरंभ में ही उनके 'आचार्यस्व' प्रकरण में संक्षेप में विचार किया गया है । पुहकर के नायिकाभेद का कोई अलग मौलिक महत्व नहीं है । उन्होंने इस पक्ष पर भी ध्यान दिया, और रसरतन जैसे प्रेमाख्यानक में जहाँ नायिकाभेद पर विचार करने का अलग से कोई अवसर न था, स्थान ढूँढ़ कर इसे समाविष्ट किया, इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि नायिका भेद पुहकर का एक प्रिय विषय था । और अब तो 'रसवेलि' के प्राप्त हो जाने से यह स्पष्ट रूप से सिद्ध हो ही जाता है । पुहकर के नायिकाभेद पर शास्त्रीय ढंग पर विचार तो तभी हो सकता है, जब उनकी रचना रसवेलि की कोई पूर्ण प्रति मिल सके । बहरहाल रसरतन में उन्होंने नायिकाओं के भेदों के जो कुछ लक्षण दिये हैं उन्हें रसवेलि के उदाहरणों से जोड़कर कुछ सीमा तक उनके इस पक्ष पर प्रकाश डाला जा सकता है । उदाहरण के लिये स्वाधीनपतिका के लक्षण इस प्रकार बताते हैं ।

( १ ) स्वकीया—

पति स्वाधीन कहीं त्रिय सोई ! पति जिहि प्रेम सदा बस होई ।  
सुख संभोग परस्पर प्रीती । मदन मनोरथ आनंद रीती ॥

( वैरागर० १६८ )

अब इसके उदाहरण के लिये रसवेलि का १वाँ पद देखिए—

[ पौढ़ा स्वकीया ]

फूलनि की सेज स्याम रोहिनीरबन मुखी,  
राजति रास कस गमना घन दामिनी ।

( ११६ )

काम केलि करत कुमार दोउ काम रूप,  
जागत जगावत जुन्हाई जीति जामिनी ॥  
पुहकर पियहिं उरज वर उर लावै,  
वार वार मानिनि रिभावै गज गामिनी ।  
कोकिल के कल कोक कला में प्रवीन प्यारी,  
कुहुकि कुहुकि उठै कोक कैसी कामिनी ॥

( २ ) अभिसारिका—

सो त्रिय सुकवि कहहिं अभिसारा ।  
समय हेत साहस युत हारा ॥

( १६६ )

उदाहरण के लिये देखिए रसवेलि का ३१ वाँ पद अभिसारिका शीर्षक ।

( ३ ) वासकसज्जा—

वासक सज्जा नारि बखानी । बारि जनी पति आगम जानी ॥  
रचै सेज शृंगार वनावै । मिलन मनोरथ मन उपजावै ॥

( १७० )

रसवेलि का उदाहरण प्राप्त नहीं है ।

( ४ ) खंडिता—

नारि खंडिता वही कहावै । जेहि पति यामिनि अनत गँवावै ॥  
होत प्रात आवै परभाता । सो तिय कहै व्यंग वर वाता ॥

( १७१ )

रसवेलि का उदाहरण देखिए छंद संख्या २६ ।

( ५ ) विप्रलब्धा—

विप्रलब्ध सो नारि जु गाई । कंत परठ संकेत बुलाई ॥  
देखें जाइ सदन सो सूना । वंचित सुष होहिं दुख दूना ॥

( १७२ )

रसवेलि का उदाहरण छंद सं० २८ ।

( ६ ) उत्का—

वरनि विरह उत्कंठा वाढ़ी । मदन विरह वेदन अति काढ़ी ॥

( १७३ )

रसवेलि का उदाहरण छंद सं० २९ ।

( ७ ) प्रोषितपतिका—

प्रोषित पतिका नारि बखानी । पिय बिदेस विरहिनि बिलखानी ॥  
सदन सेज शृंगार न भावै । विरह वियोग बहुत दुख पावै ॥

( १७४ )

उदाहरण देखिये रसवेलि छंद सं० २५ ।

( ८ ) कलहंतरिता—

सुकवि कहत कलहंतर ताही । परै कलह करि अंतर जाही ॥

( १७४ )

उदाहरण देखिये रसवेलि छंद २७ ।

इस प्रकार ये आठ नायिकाएँ हुई ।

इसके बाद कवि मान के आधार पर इनके तीन भेद बताता है—

मानिनि त्रिविध कहत कवि धीरा । धीर अधीर तीसरी धीरा ॥  
वचन बिलास सौह कर पाऊँ । त्रिविध मानकर त्रिविध उपाऊँ ॥

( १७६ )

इनके लक्षण—

पति अपराध रोष नहिं करहीं । धीरा नारि धीर चित धरहीं ॥  
प्रकट सुरोष नैन जुग नीरा । सो मानिनि कवि कहत अधीरा ॥  
त्रिविध त्रिविध पुनि त्रिविध बखानी । उत्तम मध्यम अधमा जानी ॥  
मध्यम नित्य प्रीति व्रतचारी । पतिव्रत सील सो उत्तम नारी ॥  
कर्कशा वैन कर्कशा होई । अधमा नारि कहै सब कोई ॥  
दिव्य अदिव्य जु गीत बखानी । तिनकी जुग जुग चले कहानी ॥  
सीता सती और दमयंती । त्रिविध नारि बरनौ गुनवंती ॥  
सुकिय परकिया असगुन गाई । वारि नारि रसिकन मन भाई ॥  
त्रिविध नार बस नारि सुभाऊ । संयोगिनि विरहिनि को गाऊ ॥

( १७७-१८१ )

इनमें से सुग्धा छंद सं० २, पराधीन ३, विश्रब्ध नवोढ़ा ४, अंकुरित यौवना ५, अज्ञात यौवना ६, मध्या ८, परकीया १०, गुप्तहरण, ११, स्वयंदूती १२, धीरा १४, चिंतासच १६, अधीरा २१, धीरा २२, लक्षिता २३, विरहिणी २५, आदि के उदाहरण रसवेलि में मिल जाते हैं ।



## रसरतन की टीका ?

करीब दो साल पहले डॉ० माताप्रसाद जी गुप्त ने मेरे पास एक पत्र लिखकर यह सूचित किया कि उन्होंने रायल एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता के हस्तलेख संग्रह में 'रसरतन' की कोई प्रति देखी थी। उन्होंने यह भी लिखा कि उसके साथ कहीं कहीं अर्थ दिया था। डॉ० साहब ने कृपापूर्वक उस हस्तलेख का नंबर भी लिख भेजा था, जो पी० ४० था। मैं बहुत प्रसन्न हुआ कि चलो रसरतन की एक प्रति और मिल गई और इसकी सहायता से जो कुछ पाठ की यत्किंचित् कठनाई अब भी बच रही है, समाप्त हो जाएगी। मैं इसे देखने कलकत्ते पहुँचा और राजस्थानी सेक्सन की पी० ४० प्रति को निकलवाकर देखा।

यह एक पुराना दीमक लगा ६" x १२" आकार का गुटका है जिसमें कई कृतियाँ संकलित हैं। इस गुटके के पृष्ठ १२६ पर लिखा है 'अथ रसरतन ग्रंथ लघ्यते'। यह ग्रंथ पृष्ठ १२५ पर समाप्त हो जाता है। जिसके अंत की पुष्पिका में लिखा है 'इति श्री रसरतन की टीका संपुरण। १६४२ साव'... रमस्य' आदि यह देखकर मुझे थोड़ा दुःख हुआ, थोड़ी प्रसन्नता भी। दुःख तो इसलिये कि स्पष्ट ही यह रसरतन की प्रति नहीं है क्योंकि रसरतन बहुत बड़ा काव्य है। सुख थोड़ा इसलिये कि यदि यह वस्तुतः रसरतन की टीका है तो इसका भी अपना एक विशिष्ट महत्त्व है। कम से कम इससे इतना तो प्रकट हो ही जाता है कि किसी समय रसरतन एक बहुत ही लोकप्रिय ग्रंथ था और उसके अध्ययन का काफी जागरूक प्रयत्न पहले से होता आ रहा है।

ग्रंथ के अंत में इस टीका के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए तथा अपना परिचय देते हुए टीकाकार लिखता है—

पोथी यह रसरतन की, चवदहिं सी कवित प्रसिद्ध ।  
जेहि विधि यह टीका भयो, सुनिये सो बुधि वृंध ॥  
नगर मेड़ता मध्य रहै, अति सुशील सुग्यान ।  
नाम सुजहिं मुलतान मल, जनके गुन सब मान ॥

तिनकी रुचि के कारनै, सुरस कवित्त बनाय ।  
 सुगम ग्रंथ ऐसो कियो, सबै समस्या जाय ॥  
 कही नायका तीन सौ, चावीसु केसव दास ।  
 ग्यारह सौ वावन यहाँ, ग्रंथ मौहि परकास ॥  
 वै बिह रसिक प्रिया बिसै, कछो बचन सुबिवेक ।  
 देस काल बय भावतें, केसव जानि अनेक ॥  
 उनहि बच सौ हौ नायिका वरनी बहुत विचार ।  
 चार लाख पैती सहस छपन जुत सत चार ॥

( ४३५-४५६ )

टीकाकार अपने संरक्षक का वंशवर्णन करते हुए कहता है—

कोग सरन धीर मेडया नगर भये बहुरि टीला जी लायक ।  
 भये जैतसी नाम लालचंद सब सुषदायक ॥  
 पुनि फतैचंद तिनके भये फुनि सुजान मल जगत जस ।  
 मुलतान मल्ल जिनके तिनके सुन चरचा सरस ॥ ६ ॥  
 तिनके हित टीकाकरी, सुनहु सकल कविराज ॥

×

×

×

सम्बत् सत अष्टादसै सावन छठि गुरुवार ।  
 टीका हित मुलतान मल, रच्यो अमल सुखसार ॥ १० ॥  
 रस पोथी को सुष जितौ, टीकौ जान सुजान ।  
 त्यों टीको पढ़ियौ भलौ, नीकौ दैहै आन ॥ ११ ॥

इससे जाहिर होता है कि किसी टीकाकार ने मेडता नगर के किसी मुलतान मल्ल के लिए १८०० संबत् में यह टीका लिखी थी, जिसका लिपिकाल १६२४ बताया गया है ।

यह टीका रसरतन की है ? किस रसरतन की ? यह प्रश्न एक अजीब समस्या उत्पन्न करता है । टीकाकार कोई बहुत बड़ा विद्वान नहीं जान पड़ता, न तो जागरूक ही । उसने रसरतन तो कहा पर कवि का नाम नहीं लिखा । रसरतन नाम के बारे में एक दोहा इस टीका में यों दिया हुआ है—

चौदहिं रा सब कबत है, चौदहिं रतन प्रमान ।  
 यातें नाम सुग्रंथ को यह रसरतन सुजान ॥ ६२ ॥

कवि पुहकर अपने ग्रंथ के इस नामकरण पर प्रकाश डालते हुए कहते हैं—

वहि समुद्र चौदा रतन, मथे असुर सुर सैन ।

इहि समुद्र नव रसरतन, नाम धरौ कवि तैन ॥

( आदि खंड २१ )

समुद्र मंथन का रूपक देकर कवि ने २० संख्यक छप्पय में इसी बात को और स्पष्ट किया है। लगता है कि टीकाकार रसरतन नाम के इस रूपक से परिचित अवश्य था। 'चौदहि रास कवत्त हैं' पद अलवत्ता बड़ी उलझन में डालता है। इसका कुछ अर्थ नहीं खुलता। शायद टीकाकार कहता है कि रसरतन में १४०० कवित्त हैं। उन्होंने एक और दोहे में रसरतन के छंदों की संख्या चौदह सौ बताई है। यह संख्या बिलकुल ही निराधार है।

दूसरा झमेला रसरतन के रचनाकाल का है। टीकाकार कहता है कि—

वसु रस मुनि विधु संवतहि, माधव रवि दिन पाय ।

रच्यो ग्रंथ यह सुरसु.....है त्री.....इन सहाय ॥

ऊपर के चरण से रचनाकाल १७६८ प्रतीत होता है। रसरतन १६७३ संवत् में रचा गया था। हो सकता है कि टीकाकार का बताया संवत् उस पोथी का लिपिकाल हो। मुनि की संख्या ६ मानने पर भी १६६८ होगा—यह भी ठीक नहीं लगता।

तीसरे दोहे के बाद टीकाकार अपनी सीमा निर्धारित करते हुए लिखता है—'केवल मदन प्रसंग'। इससे लगता है कि 'रसरतन' की पोथी में अनेक और प्रसंग थे। पुहकर के रसरतन में 'मदन प्रसंग' प्रसिद्ध है ही। इसी प्रसंग में विप्रलंभ और उसकी दसों स्मरदशाओं का चित्रण किया गया है।

टीकाकार लिखता है—

द्विविध शृंगार, संयोग एक, कहै वियोग कवि आदि ।

तहाँ वियोग सुन चारविध, पूरब अनुरागादि ॥२१॥

अनुतिन्न विप्रलंभ विहि नाम कहत कवि लोग ।

अकस्मात लख चित्र सप्र तीजो थो संयोग ॥

कवि पुहकर के रसरतन से तुलनीय—

उभै अंग कीनौ प्रगट, पुहुकर अधिपति काम ।

विप्रलंभ संयोग तहँ पायौ, द्वैविध नाम ॥

( आदि० ८४ )

काम कहै सुनु सहचरी, दरसन तीन प्रकार ।

स्वप्न चित्र पर तिच्छ प्रिय, प्रगट प्रेम विस्तार ॥

( स्वप्न० १५ )

एक और समतासूचक प्रसंग का उल्लेख करके मैं यह भार विद्वानों पर ही सौंपता हूँ कि वे विचार करें कि क्या यह टीका पुहकर के रसरतन की ही है, या किसी अन्य रसरतन की । रसरतन नाम से किसी और ग्रंथ की सूचना मुझे नहीं है । सूरतिमिश्र का रसरत्नमाला और रसरत्नाकर तथा ध्रुवदास और मंडन कवि की रसरत्नावली पुस्तकों की सूचना अलवत्ता है ।

कवि पुहकर ने ग्रंथारंभ में नवरस वस गिरधर श्री कृष्ण की वंदना की है । 'वोष तहनि शृंगार' आदि ( दे० आदिखंड; पद सं० २ ) नवरस रूप कृष्ण की वंदना करते हुए टीकाकार कहता है—

नवरस आप सिंगार पुन, हास, कहन, रुद वोर ।

भय पावस अद्भुत वदन, ध्यान परम गुन धीर ॥

इस टीका का सबसे विशिष्ट पक्ष है नायिकाभेद । कवि पुहकर ने ११२२ किस्म की नायिकाएँ बताई हैं और केशवदास ने ३८४ तरह की । टीकाकार ने केशवदास के कुछ संकेतों के आधार पर मुलतान मल्ल को समझाने के लिये ४३१४१६ किस्म की नायिकाएँ गिनाई हैं । यानी ११२२ × ३७८ प्रकार की । इन नायिकाओं को समझाने के लिये ग्रंथ में एक चार्ट भी है । हिंदी में नायिकाभेद पर कार्य करनेवाले विद्वानों को शायद इस चार्ट में दिलचस्पी हो, इसलिये पूरा चार्ट जिसकी लिखावट कैथी में होने के कारण बहुत स्पष्ट नहीं हो पाई है, उपस्थित किया जा रहा है ।

## पृष्ठ संख्या १५३

अथ प्रथम नायका तीन ३	स्वकीया यानी व्याही स्वकीया के तीन भेद ३	परकीया पर उर वसु मिले	सामान्य वस्या १	मध्या ३ आती पध्या धीरा, जशमध्या जेष्टा मध्याधीरा- जेष्टा, मध्याधीरा- कनिष्ठा, मध्या- धीराधीरा कनिष्ठा ६	प्रौढा ६ भाँति । प्रौढा धीरा जेष्टा प्रौढा । अधीरा जेष्टा प्रौढा धीरा- धीरा जेष्टा, प्रौढा धीरा कनिष्ठा, प्रौढा अधीरा कनिष्ठा, प्रौढा धीराधीरा कनिष्ठा ६
सुरधा १ भौलील	नाअतीर	यध्या लाजकाम सम	प्रौढा ३ काम अती लाज को प्रयान		
सुरधा १	सुकिया के तेरह भेद या भाँति भये । ये धीरादीमें भेद मान में होत हैं । धीराधीरज लीयौ ॥ अधीरा अधीराज लीयै । धीराधीरा धीरज अधीरज लीयै । जेष्टा वो होत प्यार वारी । कनेष्टा और प्यारवारी । १३।				

१३ सुकीया, २ परकीया, १ सामान्या । ऊढ़ा । अनूढ़ा । व्याही । अनव्याही ।

१२८ ॥ यन सोलह को आठ भाँति करै त एक सौ अठईसा ॥

१	स्वाधीनपतिका	पति जाके अधीन	१२८ नाइका या भाँतिन हुई ।
२	उक्ता	पिय न आवै सोवै	
३	वासकसज्जा	सिंगार करिकै पैड़ो देषै	
४	कलहांतरिता	मान करि पाछे पछतावै	
५	षंडिता	जाकौ पति प्रात आवै भोग करि और से ।	
६	विप्रलिब्धवा	संकेत में प्रिय न पावै	
७	प्रोषितपतीका	विरहिनी भरतार विदेस	
८	अभिसारका	पिय को आपते जाइ मिलै ।	



३८४ नायका याँ भौँति भई	३ दिव्यादिव्य भेद कीयौ तीन भौँति । दिव्य १ अदिव्य २ दव्यादव्य ३ देवि १ मानुषी २ दैविनार रूप ३
ये सब तीन भौँति नुतमा १ मानन करै ॥ मध्यमा २ नैसे । मध्यमा ३ वना काजरु दे	११५२ नायक या भौँति भई ।

## पृष्ठ १५४

सामान्य ३, स्वकीया ३, सुग्धा १ मध्या २, विधि प्रौढ़ा आरुढ़ प्रगल्भ वाचना २ चित्रविभ्रभा नवंतसनि ३ भीतनंगा ३ आक्रमित भव काम ३ सुरदाया ४ लव्धायतलजाप्राय ४		४ मध्या या कै चार भेद  परकीजा भेद १ गुप्ता १ विदुआर ( विदग्धा ) २ लङ्घिता ३ मुदिता ४ अनुसयना ५
४ प्रौढ़ा के भेद  धीरादि भेद सौ त्रिगुनी करै १२		सुग्धा ४, मध्या २४, प्रौढ़ा २५ ५ नुदा अनुदा सौ दुनि करै सामान्या १ ६३ या भौँति
ज्येष्ठादि सौ त्रिगुनी २४	धीरादि सौ त्रिगुनकरै १२	
६३ भेद भये	ज्येष्ठादि से दिगुन करै ४	
		बीचारै ।

१—स्वाधीनपत्तिका	जाके पिय आधीन
२—नुक्ता	विचारै पिय को न आयौ ।
३—वासकसज्जा	पिंगार करि कै मारग देखै ।
४—कलंहतरिता	मान करि पाछै पछिताइ ।
५—प्रोषितपत्तिका	विदेस जाको पति ।
६—धंडीता	प्रात आवै पिय और सों भोग करि ।
७—विप्रलब्धा	संकेत में पिय न आवै ।
८—अभिसारका	आपहिं तै जाइ मिलै ।
९—प्रवत्सपत्तिका	भरतार परभात विदेस गये ।
१०—आगमितपत्तिका	आवौ चाहै पति को ।
११—आगतपत्तिका	पति आयौ जाकौ ।
१२—प्रतिस्वाधीना	पति के आधीन जौ नायका

६३ कौ १२ गुनै करै तब ७५६ । नुतमादि सौं त्रिगुनी करै तौ २२६८ भये ।

प्रेम गर्व १	रूप गर्व २
कुल गर्व ३	गुन गर्व ४
२७२१६	भेद भये

७५६ भेद भये

२२६८ दिव्यादिव्यसौं त्रिगुन करै  
६०७२ भेद भये  
२७२१६ देसविधिपूर्वादिसौं चौगुनी  
पूरबी नाइका १, पछिमी नायका २  
दखिनी नाइका ३, उत्तरी नाइका ४

१०८८६४ भेद भये

१०८८६४ पद्मिनादिसौ चौगुनी करै  
पद्मन, चित्रणी खंषणी, हस्तिनी ४  
या भाँति ४३५४५६ भेद सब भये

$$\begin{aligned}
 ६३ \times १२ &= ७५६ \\
 ७५६ \times ३ &= २२६८ \\
 २२६८ \times ४ &= ९०७२ \\
 ९०७२ \times ३ &= २७२१६ \\
 २७२१६ \times ४ &= १०८८६४ \\
 १०८८६४ \times ४ &= ४३५४५६
 \end{aligned}$$

## रसरतन और अपभ्रंश छंदपरंपरा

कवि पुहकर को छंद और उनकी आत्मा का अद्भुत ज्ञान था। प्रेमाख्यानकों की सूफी परंपरा में दोहा और चौपाई छंद की पद्धति रुढ़ हो गई थी। पुहकर ने इसे स्वीकार नहीं किया। वे छंदों के वैविध्य को पसंद करते हैं। इस दृष्टि से उन्होंने मध्यकालीन अपभ्रंश प्रेमाख्यानकों और काव्यों की पद्धति को ज्यादा उचित और अच्छी समझकर स्वीकार कर लिया। जैन धार्मिक अपभ्रंश काव्यों में छंद वैविध्य पर बहुत ध्यान दिया गया है। पउमचरिउ में गंधोकधारा, द्विपदी, मंजरी, शालभंजिका, आरणाल, पद्धरिका, वदनक, पाराणक, मदनावतार, विलासिनी, प्रमाणिका, समानिका, भुजंगप्रयात आदि अनेक छंदों का प्रयोग किया है। नयनंदी कृत 'सुदंसण चरिउ' में छंदों की बहुलता और विविधता देखते ही बनती है। नयनंदी द्वारा प्रयुक्त छंदों की एक संक्षिप्त सूची नीचे दी जाती है।<sup>१</sup>

पादाकुलण, रमणी, मत्तमायंग, कामवाण, दुवईमयण विलास, भुजंग-प्रयात, प्रमाणिका, तोडणऊ, मंदाक्रांता, शार्दूल विक्रीडित, मालिनी, दोधय, समानिका, मयण, त्रिभंगिका, आरणाल, तोमर, अमरपुरसुंदरी, मदनावतार, शालभंजिका, विलासिनी, उविदवज्जा, इंदवज्जा, उवजाइ, वसंत चच्चर, वंसत्थ, सारीय, चंडवाल, अमरपद, आवली, चंद्रलेखा, वस्तु, णिसेणी, लताकुसुम, रचिता, कुवलयमालिनी, मणिशेखर, दोहा, गाहा, पद्धडिया, मोत्तियदाम, तोणउ, पंचचामर, मंदारदाम, माणिणी ।

नयनंदी के ही लिखे एक दूसरे काव्य 'सकलविधिनिधान काव्य' की छंद सूची भी सामने रख लें तो शायद अपभ्रंश भाषा में प्रयुक्त अधिकांश छंदों की एक सूची तैयार हो जाएगी—

श्रेणिका, उपश्रेणिका, हेममणिमाल, रासाकुलक मंदरतार, खंडिका, मंजरी, चारुपद पंक्ति, मनोरथ, कुसुममंजरी, विश्लोक, मयणमंजरी, उज-विछिया, सुन्दरमणि भूषण, हंसलीला, रक्ता, हंसिणी, जामिणी, मंदरावली, जमंतिया, मंदोद्धता, कामकीड़ा, अणंगभूषण, गुणभूषण, रुचिरंग, आदि ।

इन छंदों में अनेक संस्कृत के हैं अनेक देशी ; अपभ्रंश कवि नयनंदी ने अपने द्वारा प्रयुक्त छंदों के बारे में कहा है—

अलंकार सल्लक्ष्णं देसि छन्दं ।

एवं लक्ष्णेभि सत्थांतरं अत्यमंदं ॥

कवि अपने को देशी छंदों का विशेषज्ञ कहने में संकोच का अनुभव करता है । संस्कृत से इतर छंदों को ही कवि ने देसी छंद कहा है । नयनंदी की एक विशेषता यह भी है कि वह प्रत्येक छंद में विषयवर्णन के साथ ही साथ उस छंद का नाम भी दे देते हैं—

वसन्त तिलक सिंहोद्धता वा णामेदं छन्दः

तुरंगति मदनो वा छन्दः

पियंवदा अनन्तकोकिला वा नामेदं छन्दः

यहाँ छंदों का अरर नाम भी बताया गया है । नयनंदी के बारे में किंचित् विस्तार से सूचना इसलिये दी गई कि कवि पुहकर कई दृष्टि से इस पद्धति का अनुसरण करते प्रतीत होते हैं । मैं यह नहीं कह रहा कि उन्होंने नयनंदी का अनुकरण किया है । मेरे कहने का तात्पर्य सिर्फ यह है कि नयनंदी ने जिस पद्धति से यह तरीका प्राप्त किया उसी का अनुसरण पुहकर भी करते हैं ।

कवि पुहकर ने रसरतन में करीब पैंतीस छंदों का प्रयोग किया है—

१—झुपपय (२) दोहा, (३) सोमकांति (४) घाटक सारदूल (५) चौपही (६) दंडक (७) सवैया (८) तोटक (९) पद्वरी (१०) प्रयंगम (११) मोती-दाम (१२) सोरठा (१३) कुंडलिया (१४) कवित (१५) प्रवानिक (१६) गीतिका (१७) कंठभूषण, (१८) मुजंगप्रयात (१९) सोरठा दोहा (२०) वयूह (२१) पैड़ी (२२) गुनदीपक (२३) गीतमालती (२४) मोदिका (२५) तोटकी (२६) कामिनीमोहन (२७) नाराच (२८) गाथा (२९) मुजंगी (३०) लीलावती (३१) दुर्मिला (३२) त्रिभंगी (३३) शंखधारा (३४) चंद्रजोति ।

इन छंदों में कई तरह के छंद हैं । कुछ प्राचीन छंद जिनके नाम बदल गए हैं । कुछ नए छंद जो मध्यकाल में ही प्रचलित हुए । उपर्युक्त छंदों में से निम्नलिखित छंद प्राकृत पैगलम् में मिलते हैं । उनके लक्षण वहाँ से देखने चाहिए । मात्रा वृत्त के अंतर्गत गाथा ( पद संख्या ५४-५७ ) दोहा तथा

दोहा भेद ( ७८-८३ ) रोला ( ११-१३ ) छप्पय ( १०१-१०८ ) पञ्चभू-  
टिका या पद्मरी ( १२१-१२७ ) अरिल्ल ( १२७-१२८ ) कुंडलिया ( १४६-  
१४८ ) सोरठा ( १७०-१७१ ) लीलावई ( १२१-१६० ) त्रिभंगी  
( ११४-११६ ) तथा वर्ण वृत्त के अंतर्गत मालती ( १४-१६ ) प्रमाणिक या  
अवानिय ( ६८-६९ ) तोटक ( १२१-१३० ) मौत्तियदाम ( १३३-१३४ )  
नाराच ( १६८-१६९ ) सहल सट्टक ( १८६-१८९ ) भुजंग प्रयात ( १२४-  
१२६ ) आदि छंद प्राकृत पैंगलम् में सलक्षण-सोदाहरण दिए हुए हैं।  
शेष छंद सोमकांति, दंडक, सवैया, कवित्त, प्रयंगम, गीतिका, कंठभूषण,  
वथूह, पौड़ी, गुन दीपक, त्रोटकी, कामिनी मोहन, भुजंगी, चन्द्रजोति,  
शंखधारा और मोदिका बच जाते हैं। इन में दंडक, सवैया, कवित्त,  
गीतिका आदि छंद हिंदी में भी काफी प्रचलित है।

कामिनी मोहन छंद संस्कृत का स्रग्विणी छंद ही है। अपभ्रंश में यशःकीर्ति  
का एक छंद देखिए—

अस्वस्थामो मुऊ तेहि ता उत्तऊ।  
मुच्छिऊ दोण धनु बाण हत्थह चुऊ॥  
चेयणा या लहिवि कम्सा वि गणँ पत्तिउ।  
सच्चवाई य तर धम्म सुउ पुच्छिउ॥

उसके कहते ही कि अस्वस्थामा मरा, द्रोण मूर्छित हुए और हाथ से  
धनुष बाण च्युत हो गया। चेतना पाकर किसी का कभी विश्वास न करते हुए  
धर्मपुत्र से उन्होंने 'सच्च सच्च' पूछा। यहाँ चार रगण हैं, और यह स्रग्विणी  
छंद है। इसी को कामिनीमोहन भी कहा गया है।

वथूह छंद मुझे रोला का ही एक रूप मालूम होता है। यह वस्तुतः  
वस्तुक या वत्थुअ रोला ही है। पुहकर का छंद इस प्रकार है—

कासी कौसल कारनाट, कनवज्ज कलिंजर।  
काम रूप कैकय कलिगा, केदार कंछधर॥

यहाँ पर १४ मात्रा पर विराम करके १४-१० की कुल चौबीस मात्राएँ  
होती हैं। प्राकृत पैंगलम् में इसके १३ भेद गिनाए गए हैं।

प्राचीन छंदग्रंथों का अध्ययन करके रोला के बारे में अपने विचार देते  
हुए डॉ० विपिन बिहारी त्रिवेदी ने लिखा है—'प्राचीन छंद ग्रंथों में कोई रोला



नामक छंद नहीं मिलता । हाँ, काव्य, वस्तु, वदनक, वत्थुओं और वत्थुवयण लगभग इसी के अनुरूप हैं ।<sup>१</sup>

प्रयंगम छंद, जिसका उदाहरण पुहकर के विजयपाल खंड में १३२-१३३ तथा चंपावती में ३३५-३४० संख्या में देखा जा सकता है, वस्तुतः २१ मात्राओं का होता है । ८, १३ पर यति आदि में गुरु और अंत में जग (।। + ८) होता है । छं० प्र० में पृष्ठ २७ पर यह लक्षण दिया है । रूप दीप पिंगल छं० ४७ में २१ मात्राओं और अंत में रगण का नियम दिया है । अप्सरा खंड के छंद ८०-८२ इसी निचले नियम के उदाहरण हैं ।

गीत मालती, जिसका प्रयोग पुहकर ने चित्रखंड में १६२-१६६ के अंतर्गत किया है, वस्तुतः हरिगीतिका छंद ही है । रासो में भी यह छंद गीता मालवी, गीता मालती, गीता मालची आदि नामों से आता है । डॉ० त्रिवेदी ने इसे १६ + १२ के विश्राम से २८ मात्राओं का हरिगीतिका बताया है, जिसके चरणांत में प्रायः रगण रहता है ।

भुजंगी छंद—चंपावती खंड में ३८६-३८८ संख्या के अंतर्गत प्रयुक्त हुआ है । यह १२ वर्ण और चार यगण का छंद है । भुजंगप्रयात से भिन्न नहीं प्रतीत होता ।

मोदिका—पुहकर ने छंद मोदिका का भी प्रयोग किया है । यह छंद युद्ध खंड में संख्या ३१ में दिया हुआ है ।

घर घर वाड जुरे धर अंमर । मो जिय वैरि परथौ अति संमर ॥  
चात्रक टेक हिये उर सालति । पंकज लीन तजी अलि मालति ॥

इस छंद के एक चरण में १६ मात्राएँ और १२ वर्ण हैं । उपर्युक्त उद्धरण में पहले चरण को छोड़ कर शेष चरणों में चार भगण होते हैं । ये लक्षण प्राकृत पिंगलम् में द्वितीय भाग १३५ वें छंद में तथा छंद प्रभाकर के पृष्ठ १५० पर दिये हुए हैं ।

कंठभूषन—रसरतन में स्वप्न खंड के १६८-१७० संख्या के छंदों में इस छंद का व्यवहार किया गया है । यह छंद १२ वर्ण, १६ मात्राएँ और चार भगण का मोदक छंद ही है ( देखिए चंदवरदाई और उनका काव्य, पृष्ठ २७६ ) । मोदक या मोदिका के बारे में ऊपर विचार हो चुका है ।

संघधारा— भई बुद्धि पंगा । लख्यो सोम अंगा ॥  
अपारं अनूपं । मनौ रासि रूपं ॥

( स्वप्नखंड १७५ )

इस छंद में प्रत्येक चरण में ६ वर्ण और १० मात्राएँ आती हैं । यह दो यगण का छंद है । असल में इसे ही प्राकृत पैंगलम् में शंखनारी छंद कहा गया है ( खंड २ छंद ५२ ) । छंद प्रभाकर में इसे ही सोमराजी छंद भी कहा गया है । युद्ध खंड में ४७-५० संख्या में प्रयुक्त छंद को पद्धरी लिखा गया है, मगर यह भी शंखधारा या सोमराजी छंद ही है ।

श्लोक—

अस्ति जदपि सर्वत्र नीर नीरज मंडितं ।  
रमते न मरालस्य मानसं विना ।

( विजयपाल० २४५ )

यह पृथ्वीराज रासो में बहुत प्रयुक्त हुआ है । पिंगल छंदसूत्र के आधार पर इसे लौकिकी अनुष्टुप छंद कहा जा सकता है ।

गुनदीपक—

तह मान सरोवर सोहनं । सुर नाग नर मनु मोहनं ॥  
सजि पारि चारिहु ओरई । मन मुक्ति मरकत जोरई ॥

इस छंद की प्रत्येक पंक्तियों में १४ मात्राएँ हैं । तीन चौकल के बाद एक गुरु का विधान है । यह रासो के वेलीदुम या प्राकृत पैंगलम् के हाकलि ( ११७२-७४ ) से मिलता जुलता छंद है ।

पैड़ी—विजयपाल खंड में ६२-६५ में प्रयुक्त । १३ + १० के विश्राम की २३ मात्राओं का छंद । यह निसेणी या निसाणी छंद से साम्य रखता है । निसाणी छंद के लिये देखिए चंदवरदायी और उनका काव्य पृष्ठ २४४ ।

रंभावति सौं जंपही, गुनवंत सहेली ।  
बाला बोलनि कानु दै, अबला अलबेली ॥  
पोहर द्वै दिन पाहुनी, जनि होहि गहेली ।  
अंत चलैगी सासुरे, सुनि नारि नबेली ॥

चंद्रजोति—

प्रिया पीय प्यारी, सखी दुहेली ।  
न सेज सोवै, निसा अकेली ॥

सरीर छीनं, सीतकार विकारमारं ।  
 बिहालन अंग तजै, त्रिय सिगारं ॥  
 मराल हेतं अहार हारं, जनु पंचवानं ।  
 वसंत वैरी हरति, जु आस प्रिय प्रानं ॥

( युद्ध ५६-५८ )

गणना करने से मालूम होता है कि इस छंद के पहले चार चरणों में  
 $८ + ६ = १४$ ,  $८ + ६ = १४$ ,  $८ + १४ = २२$ ,  $११ + ७ = १८$  मात्राएँ तथा निचले  
 दो चरणों में  $१५ + १ = २४$  तथा  $११ + १० = २१$  मात्राएँ हैं ।  
 स्पष्ट ही यह छंद लिपिकारों की असावधानी के कारण बहुत भ्रष्ट हो गया है ।  
 इसकी तुलना रासो समय ३६ के २३३, ३५ में व्यवहृत छंद कमंध से की  
 जा सकती है । यह छंद विचारणीय है ।

सोमकांति—

जा कुन्देदु तुषारं हारं । जा सभ्रो बिस्था विस्तारं ॥  
 जा बीना दण्डी मंडीयं । सा मा पातोयं चंडीयं ॥

( आदि० ६ )

यह छंद प्राकृत पैंगलम् के पादाकुलक से मिलता जुलता है ( प्राकृ० पें०  
 १११२६ ) । इसमें प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं । लघु गुरु का कोई  
 विधान नहीं होता ।

सवैया, दंडक, कवित्त आदि नामों का प्रयोग रसरत्न में बड़े शिथिल  
 ढंग से हुआ है । कहीं सवैया को कवित्त और कवित्त को सवैया लिख दिया  
 गया है । दंडक का प्रयोग प्राचीन है, मगर इसके प्रयोग में भी यहाँ शिथिलता  
 दिखाई पड़ती है ।

पुहकर द्वारा प्रयुक्त छंद बहुत महत्वपूर्ण तथा विचारणीय हैं और ये छंदों  
 पर अध्ययन करनेवालों के लिये आकर्षण के विषय हो सकते हैं ।

छंदों के प्रयोग में पुहकर ने वर्णन के बीच में ही छंद के नाम का भी  
 प्रयोग कर दिया है । वहाँ छंद नाम दूसरा प्रासंगिक अर्थ भी रखता है ।  
 जैसे—

१. भुजा जनु नाग विराजत बाम । उरस्थल सोभित मौतियदाम ॥

( स्वप्न० ३४ )

२. एक टकै रहीं अंषिया जोहनं । रूप देखौ जहाँ कामिनी मोहनं ॥  
 ३. बत्तीसौ लच्छिन लच्छि लसै तन ज्यों गुन अच्छरि लीलवती ।

यहाँ केवल लीलावती छंद का नाम ही नहीं दिया है बल्कि उसका लक्षण भी बताया है कि यह ३२ अक्षर का छंद है ।

यह प्रवृत्ति अपभ्रंश कवियों में दिखाई पड़ती है । नयनंदी का उदाहरण ऊपर दिया गया है । रासोकार ने भी इस पद्धति का पूरी तरह निर्वाह किया है । कुछ उदाहरण देखिए—

१—इति मोदक छंदह बंध गती ।

जदि सस सुभाँतिय बंध मती ॥

२—कठभूषन छंद प्रकासय ।

बारह अच्छरि पिंगल भासय ॥

( ५२।१७६ )

३—नव जंपि नऊ रस वीर नचै ।

भमरावलि छंद सुकित्ति रुचै ॥

इन प्रसंगों को देखने से पता चल जायगा कि रसरतन का कवि अपभ्रंश परंपरा का सचेष्ट निर्वाहक ही नहीं उसका पूर्ण जानकार भी था । रसरतन और रासो के छंदों<sup>१</sup> में तो अद्भुत साम्य है । सच पूछिए तो ऐसा लगता है कि पुद्गल के सामने चंद और केशव का छंद संबंधी जो आदर्श वर्तमान था, उसका उन्होंने अच्छी तरह पालन किया ।

---

१. रासो के छंदों के लिए चंदवरदायी और उनका काव्य में 'छंद समीक्षा' शीर्षक प्रकरण देखिए ।

## रसरतन की भाषा

रसरतन की भाषा इस दिशा में काम करनेवाले किसी भी शोधार्थी को अपनी बहुरंगी छटा, आदर्श व्रजभाषोचित गठन, पिंगल व्रज की ठसक और अवधी भाषा की घुलीमिली माधुरी के कारण सतत आकृष्ट करेगी। रसरतन की भाषा में जहाँ एक ओर सूर और दूसरे अष्टछाप के कवियों की भाषा की लुनाई और मनोहारिता है, तो वहीं इसमें चंद, नरहरि आदि की पिंगल शैली की चारण व्रजभाषा का प्रयोग भी। कवि का जन्मस्थान पंचाल है, इसलिये भाषा में स्वभावतः अवधी का मिश्रण भी हुआ है। हम चाहें तो इस आधार पर इसे पाँचाली व्रजभाषा भी कह सकते हैं जिसे कुछ विद्वान् कन्नौजी कहते हैं।

कन्नौजी अथवा पाँचाली व्रजभाषा के विषय में विद्वानों में बड़ा मतभेद दिखाई पड़ता है। जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन ने लिग्विस्टिक सर्वे आव इंडिया (भाग १ खंड १ पृष्ठ १-२) में कन्नौजी व्रजभाषा की निम्नलिखित विशेषताएँ बताई हैं—

- ( १ ) ओकारांत के स्थान पर ओकारांत प्रयोग।
- ( २ ) व्यजनांत संज्ञाओं में उ अथवा इ का जुड़ना।
- ( ३ ) मध्य ह का लोप।
- ( ४ ) संकेतवाचक सर्वनाम बौ, जौ, वोहु जोहु आदि।
- ( ५ ) पूर्वकालिक कृदंत दओ, लओ, गओ आदि।
- ( ६ ) हतो, हती आदि सहायक क्रिया के भूतकालिक रूप।
- ( ७ ) रहों, थो आदि सहायक क्रिया के रूप।

हिंदी व्याकरण के प्रसिद्ध लेखक एस० एच० केलाग ने कन्नौजी की जो कुछ खास विशेषताएँ बताई हैं, वे इस प्रकार हैं—

परसर्ग—को, ने, से, सेती, तँ, ते; करि, करिके, को, के, की, में, मों पर, लो आदि का प्रयोग।

सर्वनाम—मैं, मोहि, मो को, मोतें, मेरा, आदि ए और ओ रूपवाले, व्रज के ऐ और औ रूपवाले नहीं।

यिह, उहि, या जेहि, तिह आदि संकेत वाचक,  
किहि, कोहु, किस् आदि प्रश्नवाचक,



किया ( सहायक ) हूँ, हैगा, हैगो, हँ, हेंगे, हो ।  
 थी, हती, हतो, थे, हते,  
 होऊँ, होए ।  
 होइहों, होऊँगो, होइहै, होइहैं ।  
 होत हूँ, होत हतो,  
 भयो हूँ, भयो हतो ।

डॉ० धीरेंद्र वर्मा का कहना है कि ग्रियर्सन द्वारा बताई गई विशेषताएँ व्रजक्षेत्र में कहीं न कहीं मिल जाती हैं। इसलिये कन्नौजी को अलग भाषा मानने की आवश्यकता नहीं है। उन्होंने लिखा—‘इस प्रकार कन्नौजी की ऐसी कोई विशेषता नहीं मिलती जो ग्रियर्सन के अनुसार व्रजक्षेत्र में न पाई जाती हो। उपर्युक्त तुलनात्मक परीक्षा के आधार पर कन्नौजी को निश्चित रूप से व्रजभाषा के अंतर्गत रखना चाहिए।’ ग्रियर्सन ने स्वयं कहा था कि ‘वास्तव में कन्नौजी व्रजभाषा का ही एक रूप है, किंतु जनमत के कारण उस पर अलग विचार किया जा रहा है।’

जो भी हो, इतना तो मानना ही पड़ेगा कि कन्नौजी का मुख्य ढाँचा व्रजभाषा का होते हुए भी उसमें कुछ विशेषताएँ हैं। ये विशेषताएँ अनेक कारणों से हो सकती हैं। सबसे बड़ा कारण इस प्रदेश से अवधी क्षेत्र का संनिवेश और संमिलन है। इसी कारण कन्नौजी पर अवधी के प्रभाव के कुछ लक्षण स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं।

चूँकि कवि पुहकर इस क्षेत्र के निवासी थे इसलिए उनकी भाषा में कन्नौजी की अनेक विशेषताओं का सुरक्षित रहना स्वाभाविक ही है। उनकी भाषा का मूल ढाँचा व्रज का ही है, मगर कुछ विशेषताएँ भी हैं। नीचे ये विशिष्टताएँ, जो प्रायः परिनिष्ठित व्रजभाषा में नहीं दिखाई पड़तीं, या होती भी हैं तो आपवादिक, प्रस्तुत की जा रही हैं। ये सभी रूप अवधी प्रभाव के सूचक हैं। इन्हें पूर्णतया अवधी रूप कहना भी समीचीन न होगा। ये वस्तुतः मिश्र रूप हैं। अवधी और व्रज के प्रभाव और मिश्रण से उत्पन्न विकृत रूप।

- (१) बहुवचन में व्रजभाषा में अक्सर नि प्रत्यय चलता है। पुहकर कन्नौजी की प्रवृत्ति के अनुरूप 'न' ही लिखते हैं। 'नि' का प्रयोग भी बहुलता से मिल जाता है।

भयौ सवन मन धीर ( स्वप्न० ५७ ) सखिन ( स्वप्न० ६२ )

कविन सवन ( आदि १३ ) गाहकन ( आदि १६ )

- (२) विशेषण, संज्ञा और क्रियाओं के ओकारांत रूप भी कन्नौजी प्रवृत्ति के सूचक हैं। भोरो (आदि १७) विवो ( विजय० १७१ ) नवो ( स्वयं० २५ ) जूडीयो ( स्वप्न० ५० )।

- (३) परसर्ग—परसर्गों में व्रज में सौं, लौं, मैं, पै, उपरि आदि मिलते हैं। केहुँ, के, से, मझि, मझारी, माझे, से, सेती, केरी, केर, आदि अवधी प्रभाव के सूचक हैं। से न देवता ( आदि० ५१ ) दुहुँ के मन ( स्वप्न १३ ) जीवनि केरी ( चित्र १६६ ) घट मधि ( चित्र, २०० ) मुदित कहँ ( चित्र० २०३ ) करौ लाज कर टेके केरी ( चित्र० २२२ ) कही हम सेती ( विजै० १७ ) उहि नायक सेती ( विजय० ६४ )। चतुरानन दै आदि कवि आदि० १५ ) यह 'दै' बहुत ही विशिष्ट रूप है।

- (४) सर्वनाम और सर्वनामिक विशेषण—भावै ताहि ( आदि० १५ ) जाहि ( आदि० १५ ) जिहि वस ( आदि० २६ ) जिहि आनि ( आदि० ३० ) जे वरनौ ( आदि ३४ ) तिहि काला ( आदि० ५७ ) तैन काल ( आदि १६७ ) किहि गुन ( आदि २०६ ) तिहि नाम ( स्वप्न० १० ) जे वैन ( स्वप्न० १२ ) चहै चित्र ( चित्र २०० ) उहि विधि सेज वहै उजियारी ( चित्र २०१ ) मुहि मारग माहीं ( चित्र २२० ) मोहीं ( चित्र २२१ ) यहै मंत्र ( चित्र २२६ ) यै नहि ( विजय० ६३ ) वहि समुद्र ( आदि २१ ) इहि समुद्र ( आदि २१ ) मुहि अनाथ ( आदि १७० ) कोइ ( आदि १७१ ) केऊ ( आदि ६६ ) वहि सम ( स्वप्न० ८ )

इन रूपों को देखने से स्पष्ट मालूम हो जायेगा कि व्रज के ता, जा, का, वा आदि साधित रूपों से न बनकर ति, जि, जे, के, व या वि आदि रूपों से बने हैं। शुद्ध व्रज में ताकौ, जाकौ, वाकै, जिसकौ, तिसकौ, आदि बनेंगे। इन पर भी अवधी प्रभाव ही दिखाई पड़ता है।

(५) क्रिया—क्रिया रूपों पर भी अवधी प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है । कुछ विशिष्ट प्रकार के क्रिया रूपों के उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं ।  
**आज्ञार्थक**—करो ( आदि० १४ ) लेहु ( आदि० ८० ) लेहि ( आदि० ११ ) लावहु; गमावहु ( आदि० १५१ ) होहिं ( विजय० ६२ ) सुनावहु ( विजय १७ )

(६) अवधी क्रिया में भविष्यकाल में प्रायः 'ब' प्रकार के रूप चलते हैं । ये रूप पश्चिमी हिंदी में प्रायः नहीं होते । रसरतन में भी कहीं कहीं इस प्रकार के रूप मिलते हैं ।

आइबै सखी (अप्स० १७४) मिलबै ( चंपावती ३८ ) मरिबौ जुगल नैन टक लाये ( युद्ध० २० ) । जानबौ ( युद्ध० २१६ ) ।

(६) अवधी की भूतकालिक क्रिया का 'न' रूप, जो कीन लीन दीन आदि में मिलता है, रसरतन में भी प्राप्त होता है । कवि ने ऐसे रूपों को कहीं कहीं ब्रजभाषा की प्रवृत्ति के अनुसार ओकारांत अथवा औकारांत बनानेका प्रयत्न भी किया है—

कीनै ( आदि १४ ) कीनौ, दीनौ ( आदि० ६२ ) लीनै, कीनै ( आदि० ६८ ) कीन ( आदि १२ ) लीन्है ( स्वप्न० १६ )

(७) अपभ्रंश की प्रवृत्ति के अनुसार भूतकृदंत के रूपों की सुरक्षा की प्रवृत्ति भी दिखाई पड़ती है:—बुझ्मिय ( आदि० ४ ) सुझ्मिय ( आदि० ४ ) किय ( आदि २२ ) हुव ( आदि ७१ ) लिय ( आदि० ७६ ) संदेस लिय ( विजय० ३ )

(८) भविष्यत्काल गो, गा, गी वाले, विशिष्ट कन्नौजी रूप भविष्यकाल में गो, इगो रूप कन्नौजी का अपना रूप है । जैसे—

विधाहर होहिगौ ( स्वप्न० ५८ ) हरैगो ( स्वप्न० ५६ ) होहिंगौ ( स्वप्न० २८४ ) परैगो ( विजय ६४ ) पछिताहुगौ ( विजय० ६४ ) होहिगौ ( युद्ध० २२६ )

(९) सहायक क्रिया के अस् के रूप भी अवधी प्रभाव की सूचना देते हैं ।

आहि (होना, आदि० ६७) पुत्र राज के आहू ( चित्र २१२ ) ढीह आहि (अप्स० १२७) आहिये ( स्वप्न० १४६ )

(१०) मूल धातु का वर्तमान क्रिया के रूप में प्रयोग अवधी में प्रायः होता है । ( देखिए कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा, क्रिया प्रकरण ),

विनव चाव ( आदि० १६८ ) चामर विराज ( स्वयं० ७१ ) सुरलोक  
भ्राज ( स्वयं० ७१ ) ।

(११) हती—को ग्रियर्सन और केलाग दोनों ने विशिष्ट कन्नौजी रूप माना है ।

रसरतन के प्रयोग देखिए—

जहाँ हती ( चित्र० २०३ ) हौं तो हती चरन तुव दासी ( चंपावती०  
३५ ) हती महि मंडल ( स्व० ३३८ )

(१२) मध्यग ह का लोप—चौवा ( आदि० २१० < चौदह < चतुर्दस )  
समारी ( आदि० १६ < संभार ) समारे ( विजयपाल० १३५ < सम्हारे <  
सं० संभार )

मगर कहीं कहीं ह का आगम भी मिलेगा जैसे मंडफ ( स्वयं २३ < मंडप )  
वहिक्रम ( चित्र० २५२ < वयक्रम ) फानूस ( आदि० ११८ < पानूस )

**रसरतन की भाषा की ध्वनितत्वात्मक विशेषताएँ—**

(१) सानुनासिकता—कहीं कहीं अकारण और प्रायः संपर्कज सानुनासिकता  
के उदाहरण मिलते हैं ।

१—संपर्कज—कुँवर ( विजय० १७१ ) अँग्या ( विजय० ११५ < आज्ञा )  
ठाँ ( आदि० ४६ < स्थान )

२—अकारण—पहुँकर ( विजय० ११३ )

(२) सरलीकरण—वागेसुर ( आदि० २० < वागेश्वरी ) राँक ( आदि०  
८० < रंक ) कुटुम ( आदि० १८३ < कुटुंब )

यह प्रवृत्ति परवर्ती अपभ्रंश से ही आरंभ हो गई थी । व्यंजन द्वित्व की  
कठोरता को मिटाने के लिये द्वित्व की जगह एक व्यंजन और क्षतिपूर्ति के लिये  
पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण कर दिया जाता था । पुहकर ने प्राचीन तद्भव  
शब्दों की जिस प्रकार सुरक्षा की है, उसे देखते हुए उनके लिये सरलीकरण का  
निर्वाह बहुत आवश्यक था । तद्भव शब्दों पर विचार करते हुए ऐसे बहुत से  
अन्य उदाहरण दिए गए हैं ।

(३) स्वर संकोच—तवचरै ( अप्स० २१ < तब+उच्चरै ) परदार ( विजय  
७ < पहरेदार ) अवहिंत ( स्वयं ७०१ < आवहिं तहाँ ) चक्रवै ( आदि०  
२१ < चक्रपति ) सपनंतर ( आदि० ६२ < स्वप्रांतर ) अचान ( आदि  
११४ < अचानक ) जदिन ( स्वप्न० २०० < या दिन ) धनंतर ( स्वप्न०  
२७४ < धनवंतरि )

«४) रेफ को हटाकर उसके स्थान पर पूर्ण र का विधान पिंगल व्रज, अवहट्ठ और व्रजभाषा में तथा और भी कई उपभाषाओं में दिखाई पड़ता है।

पारस < पार्श्व ( आदि० २०२ ) पारथ ( आदि ५४ < पार्थ ) दरसन आदि ५५ < दर्शन ) ( देखिए चन्द बरदाई की भाषा, चन्द बरदाई और उनका काव्य, पृष्ठ २६३ )

«५) ओज या टंकार पैदा करने के लिये, छन्द भंगी के कारण अकारण द्वित्व देने की प्रवृत्ति का पुहकर ने पुरस्सर अनुकरण किया है—

द्वार पालक ( स्वप्न २७ ) तिलक ( स्वप्न ३२ ) सरोजदल ( स्वप्न० ३४ ) हजार ( विजय० १६७ ) मद ( विजय० २०० ) ढलकैं; झलकैं ( विजय० १६६ ) तुरकी ( विजय० २०४ ) लगगाम ( विजय २०७ < लगगाम ) रेसम्म ( विजय० २०७ < रेशम ) दाडिम ( विजय० २१२ < दाडिम ) दलपत्ति ( विजय० २१५ ) भारथ्य ( विजय० २१५ < भारत ) मारुत ( विजय० २१६ < मारुत ) किरन्नि ( अप्स० ३८ ) कप्पाल ( आदि० ३ )

«६) मध्यग म > वँ = विवाँन < विमान ( अप्सरा० १ ) कोवँल ( आदि ५१ < कोमल ) भवँ ( युद्ध० २६३ < भ्रमै ) निवित ( युद्ध० २२० < निमित्त ) सावँथ ( युद्ध० २४४ < सामंत )

### रूपतत्त्व संबंधी विशेषताएँ

«१) परसर्गों और कारक विभक्तियों की दृष्टि से विचार करने पर लगता है कि रसरतन के कवि ने अनेक प्रकार के प्राचीन, नवीन, अवधी व्रज आदि परसर्गरूपों के एकत्र निर्वाह का प्रयत्न किया है। अवधी रूपों से प्रभावित उदाहरण हम पहले ही प्रस्तुत कर चुके हैं। नीचे उस तरह के उदाहरण दिये जा रहे हैं जो या तो व्रज के हैं अथवा पूर्ण सार्थक परसर्गों के प्रयोग के हैं। अर्थात् जहाँ परसर्ग टूट फूट कर एकदम अर्थहीन द्योतक शब्दों जैसे नहीं हो गए हैं।

चरन जुग वाके ( चित्र २०१ ) वान उर ताके ( चित्र २०१ ) विदा कौ ( चित्र २२७ ) मदन तैं वाढ्यो ( चित्र २२६ ) देखन कौ ( चित्र २२६ ) सजन कौ नाम ( चित्र २३१ ) रथ तैं आयौ ( चित्र २४० ) विधि सौ ( चित्र २१८ ) जाकौ वरै ( विजय० ४६ ) देवनि कौ ( अप्स० २०७ ) मुख मध्य ( अप्स० २०८ )



ता मधि ( आदि० ५६ )

सयन हेत ( स्वप्न० २६ ) स्वयंवर काज ( के लिए, विजय ५२ ) पंथ  
में ( चित्र २३० ) सेज तन हेरी ( अप्स० ४६ )

- (२) सर्वनामों के व्रजभाषानुसारी रूप—ता छिन ( अप्स० १६१ ) मो  
पर ( अप्स० १६७ ) तुव हेत ( अप्स० १७८ ) वे यामिनी ( अप्स० १८० )  
में ( अप्स० १८६ ) ते ( अप्स० २०५ ) तुवँ ( स्वयं० १५ ) बाकी  
( चित्र० १५७ )

व्रज भाषा में प्रचलित अनेक प्रकार के सर्वनामों का वाहुल्य है। हों, मैं,  
तैं, तुवँ, वा, वै आदि पुरुष वाचक तथा उनके अनेक विकारी रूप तथा  
अपनै, आपनौ निज वाचक में, वा, ता, वाले साधित रूपों के बने अनेक  
सर्वनाम रूप मिलते हैं।

- (३) षष्ठी कारक की अपभ्रंश 'ह' विभक्ति कहीं-कहीं सुरक्षित दिखाई  
पड़ती है। कंठह ( आदि० १२ ) मुखह ( आदि० १६४ )

क्रिया रूपों की विविधता किसे आश्चर्यचकित नहीं कर देती। नीचे  
कुछ प्रमुख क्रिया रूप दिये जा रहे हैं—

- (४) वर्तमानकालिक तिङन्त रूप—निहारै, टारै, ( विजय० ११ )  
लायै, लगायै ( विजय० १३ ) आवै ( विजै० ५३ ) मोहैं ( विजय०  
७१ ) देई, लेई ( विजय० ७७ ) रहै ( अप्स० १३६ ) कहै ( अप्स०  
१२७ ) भनिजै ( आदि० ३२ )

- (५) हिं या छुंदानुरोध के कारण हीं विभक्ति वाले रूप भी पर्याप्त  
मिलते हैं—सिखरावहीं ( प्रेरणार्थक, विजय० ६१ ) गँवावहिं ( विजय०  
७० ) गावहिं ( अप्स० १३५ ) मानहिं ( विजयपाल ३५ ) वखानहिं  
( विजय० २३५ ) विराजहीं विजय० २३६ ) छाजहीं ( विजय०  
२३६ ) लाजही ( विजय २४० ) भाव ही ( विजय० २४१ ) आव ही  
( विजय० २४१ ) पावहिं ( विजय २४७ ) कहहिं ( अप्स० १४ )

- (६) कृदंत का वर्तमान काल में प्रयोग —

राजंत दन्ता ( विजय० १६६ ) उडंता ( विजय० १६६ )

राजत मुकुट ( विजयपाल २१० ) सोंहत ( विजय० २११ ) लसत  
( विजय० २११ ) रुलकंति ( विजय० २११ ) लूटत ( अप्सरा० १२० )  
अलस्यात ( अप्स० १६८ ) मुसक्यात ( अप्स० १७० )

## (७) भूतकाल स्त्री लिंग रूप—

सुरी ( अप्स० १२३ ) पाई ( अप्स० १३१ ) भई ( अप्स० १३२ )  
 हँकारी ( अप्स० १३३ ) दई ( अप्स० १३७ ) विलषानी ( अप्स० १३७ )  
 करी ( अप्स० १३८ ) ल्याई ( अप्स० १४० ) विहानी ( अप्स० १६२ )  
 सानी ( अप्स० १७० ) ऊभी ( अप्स० १८० ) षेली ( अप्स० १८२ ) वसीं  
 ( अप्स० २०४ ) घँसी, रसीं, सरसीं ( अप्स० २०४ ) लिपटाती, जाती  
 ( अप्स० २३३ )

## (७) विधि के रूप—

धीर धरौ ( चित्र० २२३ ) धारियौ ( चित्र० २२५ ) करि ( विजय०  
 ७६ ) सुनि ( विजय ६३ ) कीजौ ( विजय १७८ ) छिजह ( आदि० २० )

विधि रूपों में ब्रजभाषा में ये और जै दोनों आदरार्थक रूप भी चलते  
 हैं—ठाठियै; हँकारियै ( विजय० ३४ ) दीजियै ( चित्र० २१६ ) कीजियै  
 ( विजय० ४१ ) विवाहिजै ( विजै० ४२ ) सुनियै ( विजै० ४६ ) परिहरिये  
 ( विजय० ७२ ) कीजै ( विजय० ७३ ) दीजै ( विजय० ७८ )

## (८) भूतकाल सामान्य—

करौं ( चित्र० २१६ ) तुलान्यौ ( विजय० ६ ) लेष्यौ, षेष्यौ, ( विजय० ६ )  
 पहिचान्यौ; जान्यौ ( विजय० १० ) विसेष्यौ, लैष्यौ ( विजय० १८ ) दिखरायौ,  
 आयौ ( विजय० २१ ) उपज्यौ, बढ्यौ ( विजय० २७ ) भयौ, जियौ  
 ( विजय० २६ ) हँकारियों ( विजय० ५१ ) ठयौ ( अप्स० २११ )

(६) भविष्यत् काल के रूपों में 'ह' प्रकार के औकरान्त और ऐ कारान्त  
 रूपों के प्रयोगः—

देविहौ ( चित्र० २२३ ) ठाठिहैं ( चित्र० २२४ ) आइहै ( विजय० ३४ )  
 पठाइहौं ( विजय० १७६ ) चलहिं ( विजय० १७७ ) होहिं ( अप्स० १३८ )  
 पैहै ( अप्स० १३६ ) प्रगटिहैं ( आदि० २३ )

(१०) क्रियार्थक संज्ञा—खेलिबौ ( विजय०, ६५ ), रिभाइवौ ( विजय० ६८ )  
 परिष्यवौ ( विजय० ६८ ) मानिवी ( विजय ८३ )

(११) पूर्वकालिक—सिखै = सिखाकर ( विजय० ७६ ) परवानि ( विजय०  
 १७६ ) आन ( स्वयं० ७५ < आनि ) भीन ( स्वयं० ७५ < भीनि =  
 भीन कर )

इससे स्पष्ट हो जाता है कि पूर्वकालिक का मुख्य प्रत्यय इ ही है। ब्रज

की प्रवृत्ति के अनुरूप पूर्वकालिक द्वित्व ( देखिये सू० पू० व्रज० § १६ ) भी मिलते हैं । जैसे—

साजिकर ( विजय० १७८ ) लै ढहाइ ( अप्स० १२१ ) जीति करि १२२ ) रीझि करि ( अप्स० १२४ ) बोलि लै ( अप्स० १२६ ) जाइ कै ( स्वयं० ३४३ )

( १२ ) अव्यय के प्रयोग—किथौ ( अप्सरा १२१ ) पाद पूरक जू ( अप्स० १४१ ) क्यों करि ( अप्स० १४१ ) इमि ( अप्स० १६१ ) जिमि ( अप्स० १७१ ) जनु ( अप्स० १७१ ) जौ ( अप्स० १७४ ) कैहूँ ( अप्स० १६६ ) यौ ( अप्सरा २०७ ) जेमि ( आदि १२ )

नातर ( चंपा० ३१ ) जनु ( आदि १७७ )

वेगहीं ( स्वप्न २७ ) कदाचि ( आदि ६५ < कदाचित् )

### शब्दसमूह

रसरतन नाना प्रकार के शब्दों का भांडार है । तद्भव शब्दों की तो वह जैसे रत्न मंजूषा ही है । नीचे केवल आदि खंड के शब्द दिये जा रहे हैं । इन्हें देखने से मालूम हो जायगा कि तत्सम, तद्भव, देशी और विदेशी शब्दों का कैसा संकलन इस ग्रंथ में हुआ है ।

तत्सम—अव ( आदि० १ ) घोष ( आदि० २ ) मघवा ( आदि २ ) लाट ( आदि ४२ ) सविता ( आदि० ४७ ) चित्रक ( आदि० ५० )

तद्भव—त्रैपुर ( आदि० < त्रिपुर ) गौव ( आदि० २ < गौः ) कप्पाल ( आदि० ३ < कपाल ) फर्निद्र ( आदि० ३ < फर्णीद्र ) मैन ( आदि० ३ < मदन ) चमी ( आदि० ३ < चर्मी ) पौहप ( आदि० ४ < पुष्प ) वागेश ( आदि० ८ < वागेश ) सुमृत ( आदि० १० < स्मृति ) सिरजै ( आदि० १६ < √ सृज् ) वागेशुर ( आदि २० < वागेश्वरी ) मुहि ( आदि २० < महम् ) गरुव ( आदि० २० < गुरुक ) चौदा ( आदि० २१ < चतुर्दश ) तेन ( आदि० २१ < तेन ) युक्ति ( आदि० २४ < युक्ति ) पौहपपति ( आदि० २६ < पृथ्वी पति ) सकवंदी ( आदि० २७ शक + वंद ) चक्रवै ( आदि० २६ < चक्रपति ) तरनि ( आदि० ३१ < तरणि ) करन ( आदि० ३२ < कर्ण ) गोरिक्ख ( आदि० ३२ < गोरक्षनाथ ) सौंदुर्ज ( आदि ३२ < सौंदर्य ) दीह ( आदि० ३३ < दीर्घ ) तुच ( आदि ३३ < त्वचा ) जिभ्य ( आदि० ३३ < जिह्वा ) भनि ( आदि० ३३ < √ भण् ) लोहनि ( आदि० ३५ < लोचन ) सरूप

( आदि० ३५ < सुरूप या स्वरूप ) सुंडाहल ( आदि० ३७ शुंड + ) बिबि  
 आदि० ३७ < द्वे ) संकि ( आदि० ३७ < शंका ) वनराइ ( आदि० ३८ <  
 वनराजि ) रेनुका ( आदि० ३ < रेणुका ) किंकिर ( आदि० ३९ < किंकर )  
 पव्वय ( आदि० ४० < पर्वत ) साइर ( आदि० ४२ < सागर ) पिसान  
 ( आदि० ४२ < पेषण ) कविलास ( आदि० ४३ < कैलाश ) मूकि ( आदि०  
 ४४ < मुक्त ) ठाँ ( आदि० ४६ < स्थान ) विक ( आदि० ४६ < वृक )  
 निर्विस ( आदि० ४८ < निर्विष ) सुक ( आदि० ५० < शुक ) कोवँल  
 ( आदि० ५१ < कोमल ) चवै ( आदि० ५ < √ वच् ) प्रवान ( आदि० ५४ <  
 प्रयाण ) दरसन ( आदि० ५५ < दर्शन ) पयोत्र ( आदि० ५५ < पौत्र ) तामधि  
 ( आदि० ५६ < तत् + मध्य ) जतनु ( आदि० ५८ < यत् ) सपनंतर ( आदि०  
 ६२ < स्वप्नंतर ) ततच्छन ( आदि० ६४ < तत् + क्षण ) थापि ( आदि०  
 ६६ < √ स्था ) संभरी ( आदि० ६७ < शाकंभरि ) दधिजात ( आदि० ७४ <  
 उदधिजात ) तनै ( आदि० ७८ < तनय ) रांक ( आदि० ८० < रङ्ग ) विनानिय  
 ( आदि० ८१ < विज्ञानित ) वितीती ( आदि० ८२ < व्यतीत ) उमै ( आदि०  
 ८४ < उभय ) कछुवक ( आदि० ८८ < कश्चित् ) दूषन ( आदि० ९६ <  
 दूषण ) वरनिबै ( आदि० ९८ < वर्णन ) अच्छुरि ( आदि० ९९ < अप्सरा )  
 जोगिनी ( आदि० ९९ < योगिनी ) साह ( आदि० ९९ < सार ) ।

देशी—अटक ( आदि० १ ) सुझिभ्य ( आदि० ४ ) बुझिभ्य ( आदि० ४ )  
 भोरो ( आदि० १७ ) कडिड्य ( आदि० २० ) हलहिं ( आदि० ३७ ) मुंदी  
 ( आदि० ३७ ) हच्चिय ( आदि० ४२ ) थरहरिय ( आदि० ४२ ) खलभल  
 ( आदि० ४२ ) डोंगरनि ( आदि० ४४ ) डौंडा ( आदि० ४४ ) चाहि  
 ( आदि० ९८ ) ।

विदेशी—आदिलवली ( आदि० २६ ) घुरसाना ( आदि० २६ ) आलम-  
 पनाह ( आदि० ३१ ) तेग ( आदि० ३१ ) तुषार ( आदि० ३७ ) निरसान  
 ( आदि० १७ ) मौजे ( आदि० ३८ ) पानै ( आदि० ३९ ) सैल ( आदि०  
 ४१ < सैर ) नौवत ( आदि० ४२ ) जगाति ( आदि० ४९ ) आधून  
 ( आदि० ८२ ) नजम ( आदि० ८३ ) नसर ( आदि० ८३ ) अविघात  
 ( आदि० ८३ ) ।

ऊपर केवल आदि खंड के संज्ञा, विशेषण तथा कतिपय क्रिया रूप दिए  
 गए हैं। इन शब्दों को देखने से भी इतना तो प्रकट हो ही जाता है कि  
 रसरतन में सर्वाधिक प्रयोग तद्भव शब्दों का हुआ है। १४वीं शताब्दी के

आसपास से अपभ्रंश ग्रंथों में भी तत्सम की प्रवृत्ति पुनरुज्जीवित होने लगती है। विद्वानों ने इसका मूल कारण ब्राह्मण धर्म का पुनरुत्थान तथा भक्ति आंदोलन का आरंभ माना है। जो भी कारण रहा हो, संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग एकाएक पुष्कल मात्रा में होने लगा। तुलसीदास का मानस इस प्रकार की प्रवृत्ति की सबसे प्रतिनिधि रचना है। तत्सम शब्दों से तद्भव शब्द कहीं अधिक सुंदर, मधुर और प्रिय होते हैं, इसी कारण इनकी लोकप्रियता भी निःसंदिग्ध है। अपभ्रंश में विशेषतः जैन अपभ्रंश में स्वरों की विवृति ( हायटस ) को मिटाने का प्रयत्न नहीं दिखाई पड़ता। इस प्रवृत्ति के कारण तद्भव शब्द बहुत कठिन और अपरिचित जैसे होने लगे। इससे निस्तार पाने के दो ही रास्ते थे। एक तो इनके स्थान पर पुनः तत्सम की ओर झुकाव, दूसरा कृत्रिम 'हायटस' को दूर करके तद्भव शब्दों को अधिक से अधिक बोधगम्य और जनसुलभ बनाना। तुलसीदास ने अपने काव्योद्देश्य और प्रवृत्ति के अनुरूप प्रथम पथ चुना, पुहकर ने द्वितीय। इसमें कोई संदेह नहीं कि मानस और रसरतन का पूरा शब्द समूह यदि एकत्र करके विवेचित-विरलेषित किया जाय तो हिंदी के मध्यकालीन अतुल शब्द भंडार का पूरा पता चल जाएगा।

### विशिष्ट प्रयोगिक तत्त्व

कवि पुहकर की भाषा की सबसे बड़ी विशेषता उसकी जीवंतता है। यह सही है कि उन्होंने चारण शैली की व्रजभाषा के अनुकरण पर अनेक स्थानों पर शब्दों को तोड़ा मरोड़ा है और उनमें कृत्रिमता लाने का प्रयत्न किया है। साथ ही अलंकरण की अतिशयता के कारण उनकी भाषा कहीं कहीं बोझिल भी हो गई है, परंतु ऐसा उन्होंने परंपराप्रियता के कारण, अपने को सचेष्ट रूप से परिपाटी से संयुक्त दिखाने के लिये ही किया है। जहाँ उनके मन में यह कृत्रिम सचेष्टता नहीं आई है, वहाँ भाषा अत्यंत सहज और जीवन की गमक और स्पंदनशीलता से भीगी हुई दिखाई पड़ती है। इस लहरा कर चलती हुई भाषा में यथावसर कहावतें, मुहावरें, विम्ब तथा व्यवहारजीवित उपमाओं के फल अनायास खिलते हुए चले जाते हैं। लोक कथाओं में जिस प्रकार के चित्रात्मक, नादपूर्ण, रसभीगे शब्दों और मुहावरों का प्रयोग होता है, वैसी ही छटा पुहकर की भाषा में भी दिखाई पड़ती है। उनकी भाषा एक ओर शास्त्रीय अलंकरण, पौराणिक



चित्र और चित्रात्मक विम्बों से भरी पड़ी है तो दूसरी ओर उसमें लोक गीतों में अपनाई जानेवाली भाषा की लुनाई और अंगिमा भी दिखाई पड़ती है ।

नीचे उनकी भाषा में प्रयुक्त कहावतों, मुहावरों तथा चित्रात्मक अन्य विशिष्ट प्रयोगों के कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

लाड़ गोड़ बहु विध किये ( आदि० १८१ ) स्नेह करना और सेवा करना ।  
( गोड़उ कइलीं मूड़उ कइलीं, बनारसी )

नैन तूल रंभा सम राषी ( आदि० १८७ ) आँख का तारा बनाकर रखना ।  
निसि पलक न लगौ ( आदि० ४३ ) चैन न आना ।  
कल्पतर छौंह ( आदि० ३२ ) मनोवांछित देनेवाला ।  
पारस-परस ( आदि० ८१ ) दान के लिए प्रसिद्ध ।  
मोच्छ कर लावै ( आदि० १३३ ) मोँछ पर हाथ रखना (शौर्य) ।  
करै घरिहाना ( आदि० १३८ ) ढेर करना; राशि लगा देना ।  
आनँद पागे ( आदि० १८८ ) आनँद में पग जाना ।  
थकि मुषह पुहकर बैन ( आदि० ११४ ) बैन का थकित होना ।  
लिये पैज कर पान ( आदि० २०६ ) पान का बीड़ा उठाना ।  
नगर पहुँची बाट ( स्वप्न० २२ ) रास्ता समाप्त होना ।  
चेटकु डारि ( स्वप्न० ४० ) जादू डालना ।  
पुतरी चित्र की ( स्वप्न० ४४ ) जड़ीभूत, निश्चेष्ट ।  
अपुनपौ हारि ( स्वप्न० ४४ ) अचेत ।  
डग मूरि सि घाई ( स्वप्न० ४७ ) बेहोश करनेवाली मूल खा लेना ।

काहू डीठि लाई है ( स्वप्न० ५० ) नजर लगाना ।  
बदन बलाइ लेत ( स्वप्न० ५१ ) बलैया लेना ।  
कछु ना वसाइ ( स्वप्न० ५१ ) कुछ बस न चलना ।  
बारि केरि जल पीवहि ( स्वप्न० ५३ ) जल ओईँछ कर पीना ।  
तोरि त्रनु डारहि ( स्वप्न० ५३ ) तिनका तोड़ना ( दृष्टिदोष परिहार )

राई नोन उतारहि ( स्वप्न० ५५ ) राई नोन उतारना (टोटका)  
भरम नहिं कीजै ( स्वप्न० ६३ ) भ्रम करना, प्रेताविष्ट होना ।  
बिषधर लहरै अधिकारी ( स्वप्न० ६६ ) साँप काटे-सी लहर आना ।

गहर पहर नहिं कीजिए	( स्वप्न० ७१ )	विलंब न करना ।
वाट परी बोलिहै	( स्वप्न० १३३ )	अवसर पर बोलना ।
अर्थ निसि डहडही	( स्वप्न० २४४ )	स्तब्ध, डह डह आधी रात ।
तुम बाहँ गही है मेरी } करौ लाज कर टेके केरी }	( चित्र० २२२ )	बाहँ गहे की लाज
पल न परै	( स्वप्न० ८४ )	कहीं चैन न पड़ना ।
पचि रह्यौ	( स्वप्न० ८६ )	लीन होना ।
धिन तातो धिन सीयरौ	( स्वप्न० १३ )	विषम अवस्था ।
रवि किरन छाँह महि		
लोक वास	( स्वप्न० २५८ )	सूरज के किरण-छाँव में निवास ।

तरी फेरि कलिआई	( स्वप्न० २७३ )	लता में फिर कलियाँ लगीं ।
ऊषा उठत विहान	( चित्र० १३ )	प्रातः उषा उठते ही ।
पाहन लीक परी मन माँही	( चित्र० ७१ )	अमिट धारणा
पुत्र पाँव जो काँटा लागै } जाइ पिता के नैननि जागै }	( चित्र० ७४ )	पुत्र का छोटा दुख भी पिता को बड़ा लगता है ।
अंध लकुट मनौ रंक निधि	( चित्र० १८६ )	सब प्रकार एकमेव सहारा ।
वियौ धनन्तर आही	( चित्र० २३३ )	दूसरा धन्वन्तरि ।
करि हारिल की लाकरी	( चित्र० २५८ )	अनन्य सहारा ।
देहि मेरे सिर तर वारि	( विजय० १२३ )	सिर पर तलवार देना, अत्याचार ।

सिर पाई तर वारि देहु	( विजय० १२३ )	पैरों पर सिर रख देना समर्पण ।
विछौना इहि अभरन	( चंपावती २८ )	सोना - पहनना
विष भये		कष्टपूर्ण हो गया ।
भई पतंग दीपक की रीती	( चंपा० ३३ )	प्यार का प्रतिकार दुःख ।
परछाँही की छाँहरी	( चंपा० ३७ )	जीवन की अस्थिरता ।
चित रहि चुभि	( स्वयं० ३७ )	चित्त में चुभना
करभ करेले लागे	( स्वयं० ३१ )	हाथी के कडेर बच्चे की तरह जाँवे
माखन की कीने	( स्वयं० ३१ )	अत्यन्त मुलायम

साँचे सी सुढारि	( स्वयं० ४९ )	सुगठित
सान दै सँवारि	( स्वयं० ५० )	अत्यन्त चमकीले
कीनौ कुल्ल टौना है	( स्वयं० ५१ )	दृष्टिदोष परिहार के लिए ।
होड़ सी परति छबि	( स्वयं० ५८ )	वदावदी करना
डहडही छवि	( स्वयं० ६० )	अत्यन्त आकर्षक, ताजी ।
पैज पालिवे को	( स्वयं० ६१ )	प्रतिज्ञा पूरी करने को ।
एक पंथ दो काज	( स्वयं० १८१ )	एक कार्य के दो फल
अचयौ रूप नैन भरि	( स्वयं० २८१ )	नैन से रूप देखना और तृप्त होना
अलरायै हित प्यार	( स्वयं० २८२ )	दुलाराना ।
दुति ताली आली वदन	( स्वयं० ३०५ )	ताली की तरह गौरांग- छाया ।
जल जिमि रंग मगनु मन	( स्वयं० ३८१ )	मन में मन का मिलना ।
पर हृथ विचाइ		
विसारि गए	( युद्ध० १५ )	दूसरे के हो गए
पटुली पीर विछुरि		
पिय चिंता	( युद्ध० २० )	विरह में पटुली की तरह झूलना
जुगल नैन टक लाई	( युद्ध० २० )	वाट देखते
अद्वित जल धारा	( युद्ध २८ )	लगातार वर्षा ।
विरहिन अंग प्रजार के	( युद्ध० ६५ )	दूसरे के दुःख में खुश होना ।
सेकत है कर काम		

### वार्तापूँ : खड़ी बोली का प्रभाव

वैसे तो यदा कदा भाषा में खड़ी बोली के प्रयोग मिल जाते हैं; पर इसका पूर्ण प्रस्फुटन तो गद्य अथवा वार्ता में ही दिखाई पड़ता है। नीचे एक अंश देखिए —

‘वार्ता—श्री श्री सुरसेन राजा स्वयंवर सुन के स्थान से चले वैशाख सुदी ५ को एक महीना बीस रोज में मानसर पै ज्येष्ठ सुदी ११ को पहुँचे। फिर अर्ध रात्रि के समय अप्सरा स्नान करिवे आई और सुरसेन को लेकर उत्तर दिसा ब्रह्मकुंड पर पहुँचीं। और गंधर्व विवाह कल्पलता के साथ राखत भई

फिर काल पाय रह कर चले और कई महीनों में चंपावती नगरी में आये । और इनकी फौज भी चंपावती नगरी में पहुँची ।' यह वार्ता 'अ' प्रति में नहीं है, पर 'ब' परंपरा की सभी प्रतियों में अध्यायों के आरंभ में विषयसूचक वाक्य और स्वयंवर खंड में प्रथम अध्याय के बाद की यह वार्ता प्राप्त होती है । यह पुहकर की ही मालूम होती है । रासो का अनुकरण करनेवाला कवि 'वार्ता' से जो कुछ भाव प्रकट करना चाहता है, उससे प्रतीत होता है कि मूल पाठ में भी यह अंश अवश्य रहा होगा ।

यह गद्य खड़ी बोली गद्य के विकास की पूर्ण सूचना देता है । इससे यह भी लगता है कि अभी खड़ी बोली गद्य व्रजभाषा के प्रभाव से मुक्त नहीं हो सका था । उसमें करवै, आई, राषत भई, जैसी संयुक्त क्रियाएँ और पाय के आदि पूर्वकालिक रूप स्पष्टतः व्रजभाषा-प्रभाव के सूचक हैं ।

### भाषा की तीन शैलियाँ

रसरतन काव्य में भाषा की तीन विशिष्ट शैलियाँ स्पष्ट दिखाई पड़ती हैं ।

(१) चारण शैली यानी पिंगल व्रज, (२) औक्तिक व्रज का परिनिष्ठित रूप जिसे हम माधुर्य शैली कह सकते हैं । और (३) खड़ी बोली से प्रभावित मिश्रित व्रज जिसे हम उस समय की हिंदुस्तानी शैली कह सकते हैं जिसे कुछ लोग रेखता भी कहना चाहेंगे ।

( १ ) चारण शैली की व्रजभाषा प्राकृत पिंगलम् में भी स्फुट रूप से मिल जाती है । इसी को लक्ष्य करके डॉ० तेसीतोरी ने कहा था कि 'प्राकृत पिंगलम् की भाषा की पहली संतान पश्चिमी राजस्थानी नहीं, बल्कि भाषा का वह विशिष्ट रूप है जिसका प्रमाण चंद की कविता में मिलता है जो भली भाँति प्राचीन पश्चिमी हिंदी कही जा सकती है ।' इसी भाषा का परवर्ती विकास नरिहरि भट्ट, जानकवि के क्वामखॉ रासा और वंशभास्कर में दिखाई पड़ता है । इस भाषा में (१) उपधा या अंत स्वर का लोप जैसे धारा > धार, भाषा > भास आदि (२) स्वर संकोच की प्रवृत्ति जैसे पदातिक > पाइक; ज्वालापुर > जलउर (३) मध्यग म > वँ जैसे कमल > कँवल, कुमारी > कुवॉरि (४) मध्यवर्ती र का पूर्ण स्वरागम द्वारा पूर्ण र में परिवर्तन जैसे दुर्ग > दुर्गग, स्वर्ग > सुरगग (५) द्वित्व सरलीकरण जैसे वग > वाग; कज्ज > काज तथा (६) टंकारा या

अोज के लिए अकारण द्वित्व जैसे तिलक > तिलक; फलक > फलक आदि की ध्वनि प्रवृत्तियाँ दिखाई पड़ती हैं। इसमें रूप तत्त्व की दृष्टि से वर्तमान में कृदंतज क्रिया का प्रयोग अल्पान्त दान, क्लृप्तकंत कनक आदि (७) भविष्य के ग-चिह्न रूप करिग फिरिग आदि प्रयोग (८) किजिय, दिजिय आदि भूतकालिक कृदंत के रूपों का प्राचुर्य और (९) शब्दों में तद्धव की अधिकता तथा फारसी शब्दों का मिश्रण आदि की प्रवृत्तियाँ दिखाई पड़ती हैं। रसरतन में, छप्पय, पद्धरी, मोतीदाम और त्रोटक में प्रयुक्त भाषा सर्वत्र इसी शैली का अनुसरण करती है। रासो की भाषा का ऐसा सुंदर अनुकरण क्या इस बात का सबूत नहीं है कि कथा काव्य के रूप में उसका रसरतन के कवि के सामने बहुत बड़ा आदर्श था।<sup>१</sup>

( २ ) औक्तिक व्रज के परिनिष्ठित रूप वाली शैली का अपना विशेष महत्व है क्योंकि इस शैली में पुहकर ने अवधी प्रभावों को आत्मसात् करके भाषा का वह आदर्श रूप उपस्थित किया है जो भक्ति और रीतिकाल के अनेक रससिद्ध कवियों द्वारा स्वीकृत और परिष्कृत हुआ। सूर, बिहारी, धनानंद की भाषा में भी पूर्वी यानी अवधी के प्रयोग मिलते हैं। असल में मध्यकालीन साहित्य के समर्थ माध्यम के रूप जो व्रजभाषा आगे चल कर इतनी प्रसिद्ध हुई उसमें शौरसेनी व्रज को ही विशुद्ध रूप में नहीं ग्रहण किया गया। वह एक प्रकार से राष्ट्रभाषा थी। इसे ही हिंदुई या काव्य भाषा कहा जाता है। स्वाभाविक रूप से इसके कलेवर में पार्श्ववर्ती अवधी भाषा की शक्ति और सामर्थ्य को आत्मसात् करने का प्रयत्न भी रहा। ( देखिए सूरपूर्व व्रजभाषा §§२४५-२४३ )।

( ३ ) पुहकर ने उस काल में प्रचलित तीसरी शैली का भी अनुसरण किया, हालांकि यह शैली पद्य के माध्यम के रूप में उन्होंने स्वीकार नहीं की। हिंदू कवियों ने उस समय भी इस शैली को पद्य के माध्यम के रूप में स्वीकार नहीं किया। रेखता, सधुकड़ी या प्राचीन खड़ी बोली की शैली को नाथसिद्ध, निर्गुणिये संत, खुसरो तथा दूसरे मुसलमान कवियों ने ही स्वीकार किया। जिन लोगों ने स्वीकार भी किया उन्होंने इसका प्रयोग खंडनात्मक प्रवृत्ति की क्रांतिकारी, सुधारवादी, रुढ़िविरोधी रचनाओं में ही किया। प्रेम और समर्पण

---

१. चारणशैली की पिंगल व्रज के विस्तृत भाषाशास्त्रीय रूप के लिए देखिए लेखक की पुस्तक सूरपूर्व व्रजभाषा § ११२-१५०।



संबंधी रचनाओं में इन लोगों ने भी ब्रजभाषा की माधुर्य शैली का ही प्रयोग किया। पुद्गल की भाषा पर इस शैली का प्रभाव भी दिखाई पड़ता है। विशेषतः जहाँगीर के छत्र सिंहासन वर्णन में तथा स्थान स्थान पर कुछ चटपटे किस्म की इश्क चर्चा में। वैसे गद्य के कई नमूने इस बात के सूचक हैं कि उनका इस शैली से भी लगाव था। इस शैली के भाषा शास्त्रीय रूप का विशद विवेचन सूरपूर्व ब्रजभाषा और इसके साहित्य में मैंने §§१६२-१६७ के अंतर्गत उपस्थित किया है।

---

## रासो और रसरतन

रसरतन पृथ्वीराज रासो की परंपरा का ही अग्रिम विकास है। यह कथन शायद आश्चर्यजनक लगे; पर यह वस्तुस्थिति का सही और निस्पृह निष्कर्ष है। उन लोगों को शायद यह कथन और भी अधिक आश्चर्यजनक प्रतीत हो जो चन्द की इस महत्वपूर्ण कृति को जाली कह कर अपने उत्तर-दायित्व से छुटकारा पा लेना चाहते हैं। मैंने रसरतन के इस अध्ययन के आरंभ में यह दिखाया है कि पुहकर न सिर्फ चन्द वरदाई की अभ्यर्थना और वंदना करते हैं; बल्कि उन्हें पूर्वज महाकवियों की वंदनीय परंपरा में रखकर उनके महत्व को आँकने और उन्हें उनका सही प्राप्य स्थान देने का प्रयत्न भी करते हैं। ( देखिए पृष्ठ २४-२६ ) रसरतन ग्रंथ की समी प्रकार से भाव, वस्तु, कथा-संयोजन, उपस्थापन-पद्धति, छंद, अलंकार, आदि पक्षों की भलीभाँति विवेचना करने पर पता चलेगा कि यद्यपि यह एक प्रेमाख्यानक है जिसकी शैली पर भारतीय प्रेमाख्यानक परंपरा विशेषतः सूफी प्रेमाख्यानकों का प्रभाव है, साथ ही यह एक चरित काव्य भी है जिसकी शैली पर मध्ययुगीन चरित काव्यों की विशेषतः पृथ्वीराज रासो की घनी छाप दिखाई पड़ती है। मैं यहाँ पृथ्वीराज रासो और रसरतन का एक संक्षिप्त तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर रहा हूँ ताकि यह स्पष्ट हो सके कि सोलहवीं-सत्रहवीं में न सिर्फ रासो एक जीवंत और महत् काव्य-कृति के रूप में प्रसिद्ध था बल्कि उसकी शैली, भाषा, और दूसरी पद्धतियों का अनुसरण करना कवियों के लिए गौरव की बात मानी जाती थी। रसरतन इस युग की सर्वाधिक महत्वपूर्ण कृति इसी लिये है कि इसकी भाषा वस्तु और शैली में उस युग की साहित्यिक प्रवृत्तियों का इतना सुंदर समन्वय है कि इसे देखकर आश्चर्यचकित रह जाना पड़ता है। मैं तो यहाँ तक कहूँगा कि यह मध्य युग ( आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल ) के साहित्य के समझने की अनमोल कुंजी है।

( १ ) रासो का प्रतिपाद्य रसरतन से कहीं अधिक विस्तृत और विखरा हुआ है; पर दोनों की वर्ण्यविषय तालिका देखें तो इनमें आश्चर्यजनक साम्य दिखाई पड़ेगा। दोनों ने आरंभ में कवि परिचय दिया है। चंद

( १५३ )

अपने काव्य का एक अविच्छेद्य पात्र भी है, इसलिये उसके जीवन का विस्तार और वैविध्य बहुत व्यापक है। चंद के विषय में रुद्रि है कि वह 'वरदाई' था यानी उसे चंडी ने वरदान देकर सिद्धि प्रदान की थी। पुहकर ने स्वयं 'चंद वरदाइक चंडी' कहकर उसकी अभ्यर्थना की है। चंद ने अपने जीवन की इस घटना को लक्ष्य करके कहा है:—

तब परतिष्प भई ब्रह्मानी। वीनापानि हंस चढ़ि ध्यानी।

त्रिमल चीर हीर बिन मंड। तिहि कल कित्ति कही सु प्रचंड ॥

( समय० १ छं० ११५ )

कवि पुहकर पृष्ठ ४ के छंद सोमक्रांति में 'जा कुंदेद तुषारं हारं' देवी सरस्वती की वंदना करते हैं और कवि परिचय ( आदि० छं० सं० ८३ ) में कहते हैं—

परतिच्छ देवी सारदा भई, उर निवास मुष वसि रहिय।

( २ ) चंद अपनी भाषा बहुज्ञता की चर्चा करते हुए कहते हैं कि रासो में विशाल धर्म की उक्ति की गई है। राजनीति और नवों रसों का वर्णन है।

छः भाषा और कुरान तथा पुराण का समावेश है।

उक्ति धर्म विशालस्य राजनीति नवं रसं।

षट् भाषा पुराणं च कुराणं कथितं मया ॥

( १।८३ )

भाषा षट नव रस पढ़त, वर पुच्छै कविराज।

सम्प्रति पंग नरिंद कै, वर दरवार विराज ॥

भाषा परिछा भाष छह, दस रस दुभर भाग।

वित्त कबित्त जु छंद लौं, पंग सम पिंगल नाग ॥

( ६१।५५५-५५६ )

इसी के साथ कहि पुहकर की ये उक्तियाँ रखकर विचार कीजिए:—

द्वादस विधि अवदान सुनत नव गुन अवराधन।

छंद वंद पिंगल प्रबंध बहु रूप विचारन ॥

( आदि० ८३ )

नव रस भेद आहि इहि माही। बहुत अर्थ कुछ थोरो नाहीं ॥

( आदि० ८७ )

( ३ ) भाव संपदा की दृष्टि से दोनों ही अतीव प्रतिभासंपन्न कवि हैं । दोनों ही विभिन्न रसों का तथा उनके भाव वैविध्य का चित्रण करते हैं । रस निरूपण में अनेक स्थलों पर इनकी रचनाओं का साम्य आश्चर्य में डाल देता है —

**निर्वेद—संसारकी असारता; जीव और जगत्**

चंद—

पियै सगति धर श्रोन पिंड पापक आहारै ।  
साइँ समपै प्रान सीस उर संकर धारै ॥  
अंत तुट्टि पथ चँपहि डिंभ लगहिं श्रग गिद्धिय ।  
जय वंछै निज स्वामि लगै ताली मन वद्धिय ॥  
मंडलहँ हंस हंसह जुटै, जीय जोग गति उद्धरै ।  
निरकार ध्यान राखै जु निज इमि भव सारूपह तिरै ॥  
( ६६।६६१ )

पुद्गल—

पुरुष प्रकृति सिव सक्ति कहावे । दंपति रूप जगत उपजावे ॥  
पंच तत्त्व कर जगत उपावा । पंच नाम परमेश्वर गावा ॥  
रुधिर रेत पाँचो मिल होई । यहि कर भेद न जाने कोई ॥  
माता अंस रुधिर तन जाही । अरु पितु अंस वीर्य कह ताही ॥  
रुधिर रेत कहँ पिंड सँवारा । सो तो जगत विदित संसारा ॥  
मरन भयौ इक द्वैकर नासा । अस सब वस्तु रहै तन पासा ॥  
जो भर जन्म ज्ञान गुन लेखौ । बिना पंच कछु और न देखौ ॥  
परमेश्वर यह पंच है, जगत विदित यह बात ।  
निगम दिया नर कर लिए, आपुन खोजत जात ॥

( वैरागर ३१७-३२४ )

**क्षत्रियमरण**

चंद—

जीविते लभ्यते लक्ष्मी, मृते चापि सुरांगणा ।  
क्षणे विध्वंसिनी काया, का चिंता मरणे रणे ॥

( ६१-१८२५ )

पुहकर—

जुद्ध नाम सुन हौं न डराऊं । दुहु दिसि आज अप्सरी पाऊं ॥  
जोत्यों युद्ध मदन दल पेदौं । जौर मरौ रविमंडल भेदौं ॥  
( युद्ध २२५ )

सेनाप्रयाण

चंद—

भयौ गज घुंमर घंट निघोर । मनौ फुनि कन्न भयौ सुर रोर ॥  
गजै गज मह मनौ घन भेद । चिकार धिकार भये सुर रुद ॥  
तुरंगम हींस कडक लगाम । परक्किय पष्पर तोन सुताम ॥  
चमंकत तेज सनाह सनाह । करै धर पछरि राह विराह ॥  
भलकत टोप सुटोप उतंग । मनो रज जोति उद्योत विहंग ॥  
( १।६३-६६ )

पुहकर—

सुनै सोर इंदौर तैं इंद्र लज्जौ । जहाँ सैन चतुरंग गंभीर सज्यौ ॥  
चले मत्त मैमंत घूमंत मंता । मनो वदला स्याम माथे चलंता ॥  
चलंते बँधी पाइ वेरी परकैं । वजै घूँघरू घोर घंटा ठनकैं ॥  
वनी किंकिनी लंक लागी धनकैं । मनो पावसी रैन भिल्लौ भनकैं ॥  
पलानै तहाँ तेज ताजी तुरंगा । परै उच्च उच्छाल मानौ कुरंगा ॥  
( विजय० १६८-२०३ )

क्रोध, क्रोध के कारण उत्पन्न अनुभाव

चंद—

सुनत पंग कवि नयन, श्रुत वदन रत्त वर ।  
भुवन बंक रद अधर, चंपि उर उससि सास भर ॥  
( ६१।५८६ )

पुहकर—

सूर सुभट सावंथ दल, बिरचित वधिय लाम ।  
सूर वदन रन रंग श्री, सूर विलोक ललाम ॥  
( युद्ध २४४ )



## युद्ध जुगुप्सा

चंद—

घुमै मुक्कि सीसं भटं लोह छकै । उमै जानि भूतं महामंत्र हकै ॥  
 फिरै रुंड मुंड रसं रोस राँचै । मनो भगगरं नट्ट विद्या कि नाचै ॥  
 परै अश्व हुंतं सिरं जोर सूरं । तुरै छुपरी हड्डु हँ झूर झूरं ॥  
 लगै गुर्ज सीसं भजी भंति छुड्डै । मनो मंषनं दद्वि मंथान उड्डै ॥  
 हुवै छीन छीनं छरी मार छकै । भटं रक्त डोरी महामल्ल हकै ॥

( समय २३।८६-६१ )

पुहकर—

लगै षग एकै गिरै सीस दूटै । कहूँ वान साँगी दुहूँ आँख फूटै ॥  
 करै एक अर्ध जु अंगहु भालं । पियौ रक्त काली लई ईश मालं ॥  
 परै एक घाइल घूमतं धाई । तिनै देषि सूरान के चित्त चाई ॥  
 फटो षोपरी गुंद फैलंत पिंडो । मनौ माथ मारग फूटी दहिंडो ॥  
 धनै धाई वोले रकन्ते अभकै । वहे एक लोहू हिलकी हिलकै ॥  
 ( युद्ध० २५०-२५२ )

कैसा अद्भुत साम्य है युद्ध की भयंकरता के इस वर्णन में । एक प्रकार की शब्दावली । फटी हुई खोपड़ी से निकले हुए गूदे के लिये दही की फूटी हॉंडी की उत्प्रेक्षा दोनों में समान रूप से दिखाई पड़ती है ।

## भयानक

चंद—

किलकारित मैख भूत करै । हलकारत घेतार पाल परै ॥  
 गलै राग गाबंत सिंधू सगिंधू । गलै माल जामूल कन्नैर वंधू ॥  
 अगे पेचरं घेतपालं वेतालं । तहाँ भैरवं नद जोगीह कालं ॥  
 दोउ कन्न जोग्यन कर पत्र मंडे । तिनं दर्शनं देषि साहस षंडे ॥  
 फिरै तिषिषि निषिषि पताका तिरत्ती । लुवं जानि लगगी सग्रीषम्म तत्ती ॥

( ६४।२६५-२६६ )

पुहकर—

हसै घेत दानै लसै भूम माँही । फिरै देविगौरा गहै पोउ वाँही ॥  
 लिये संग वेताल दें ताल ताली । सुरा पान कीनै मनो मत्तवाली ॥

नचै भूत भैरो छुटे केस सीसं । करै जुगिनी पान दमकंत हीसं ॥  
तहाँ गौर भरतार डौरू वजावै । लसै चंद माथै महासोभ पावै ॥

( युद्ध २४७-२४८ )

### शृंगारवर्णन

अमवश पृथ्वीराज रासो वीर काव्य माना जाता है । इसमें संदेह नहीं कि इसमें युद्ध के वर्णन बहुतायत से मिलते हैं, किंतु शृंगार में रासोकार की प्रवृत्ति कम पगी नहीं थी । इसी कारण चंद भी रूप वर्णन, विलोभक शृंगार और प्रेम की विविध अवस्थाओं के चित्रण में काफी दिलचस्पी लेते हैं । नखसिख के वर्णन में दोनों कवियों की समानता शशिघ्नता और रंभा के नखशिख वर्णनों में देखी जा सकती है । संयोगिता के साथ पृथ्वीराज की रति क्रीडा को कवि चंद रति युद्ध कहते हैं और उसका वर्णन इस प्रकार करते हैं—

लाज गड्ढ लोपंत वहिय रद सन ठक रज्जं ।  
अधर मधुर दंपतिय लूटि अब ईव परज्जं ॥  
अरस परस भर अंक षेत परजंक षटक्किय ।  
भूषन टूटि कवच रहे अध बीच लटक्किय ॥  
नीसान थान नूपुर वजिय हाक हास करषत चिहुर ।  
रति वाह समर सुनि इंछनिय कीर कहत वत्तिय गहर ॥

( छंद० १४१ )

और अब कवि पुहकर का एक 'सुरति संग्राम' देखिए—

मन के सुरथ चढ़ि सारथी अनंग संग ,  
भृकुटी धनुक धरे वरनी के वान जू ।  
अंचल धुजा सो सोहे कंचुकि जिरह जेव ,  
सुभट कटाछ सेज समर मैदान जू ॥  
रति सौं रुचिर रूप रैन रति जुद्ध कियौ ,  
कंकन किंकिनी वाजै चिजै के निसान जू ।  
पुहकर तीखे नख धाइ सनमुख लागे ,  
भुरी न पयंक मुखी सुरति सुजान जू ॥

( अफरा० १२३ )

इस रति में अडिग रहनेवाले अंगों को नायिका प्रातःकाल रत्यंतर स्नान के बाद आभूषण वस्त्र आदि पहनाती है मानो उनकी वीरता के लिये पुरस्कार दिए जा रहे हैं । चंद लिखते हैं—

कर कंकन मुद्रिका, छुद्र घंटिका कटि तट ।  
वसन जघन पहिराइ, भार वित्तयौ सघन घट ।  
कुच निहार कंचुकिय, भुजनि बंधे वाजू बँध ।  
पग तोड़र नूपुरिय, हरे कपि अडिग खेत मैध ॥  
संप्राम काम जीते भरनि, करिय रीम कनवज्जिय ।  
तंबोल पान दीनो अधर, कीर कहत सुनि इंडिनिय ॥

और अब जरा कवि पुहकर का पुरस्कार-वितरण समारोह देखिए—

जीत अंग सनमुख ठहरानै । तिनहिं रीम कर वगसे वानै ॥  
उर पहिराइ कंचुकी भीनी । मुक्तमाल उरजन कहँ दीनी ॥  
कटि किंकनि कंकन कर साजै । नूपुर चरनन अधिक विराजै ॥  
नव दुकूल जघन पहिराये । सोभित अंगद बाँह सुहाये ॥  
अधर सुधर कहँ वगसे वीरा । दसननं नाम भयौ विवि हीरा ॥

( अप्सरा० १६३-१६५ )

हाथों को कंकण, कटि को किंकिनी, जंघों को दुकूल, उरजों को कंचुकी, चरणों को नूपुर, बाहों को वाजूबंद, और अधरों को तांबूल बीड़ा का उपहार—और यह सब दोनों कवियों की नायिकाओं ने 'अडिग खेत में रहने' वाले अथवा 'सनमुख ठहरने' वाले अंगों को 'करिय रीमि' या 'रीम कर' ही वितरित किये ।

### विप्रलंभ

विरह के वर्णन में कवि चंद भी स्फुट रूप से दस अवस्थाओं का संकेत करते हैं । अभी तक रासो और इस तरह के ग्रंथों में संनिविष्ट लक्षण साहित्य के अध्ययन अन्वेषण का प्रयत्न नहीं किया गया है । रासोकार अपने शृंगार और वीर रस के वर्णन के लिये भले ही याद कर लिए जाते रहे हों, उनके पांडित्य और ज्ञानवैविध्य की ओर ध्यान देना हमारे लिये आवश्यक नहीं रहा है । किंतु मेरा यह ध्रुव विश्वास है कि पृथ्वीराज रासो में स्फुट रूप से व्याप्त लक्षण साहित्य इतना विविध और प्रचुर है कि वह हिंदी के पूरे रीतिकालीन लक्षण साहित्य पर नये सिरे से सोचने के लिये बाध्य कर सकता है ।

विरह का वर्णन रासों में भी षड्ऋतु की पद्धति पर ही उपस्थित किया गया है। किंतु वह वर्णन एक साथ एकत्र सभी ऋतुओं के क्रम से नहीं मिलता। ६१ वें समय में अलवत्ता छंद सं० ६ से ७२ तक क्रमवद्ध षड्ऋतु वर्णन दिया हुआ है जब कि पृथ्वीराज कन्नौज जाने को उद्यत होकर अपनी रानियों से अलग अलग विदा लेने के लिये जाते हैं और एक एक ऋतु उनके आग्रह पर वहीं रुक जाते हैं। इस वर्णन में भी विरह की पीड़ा नहीं, आशंका की पूर्व स्थिति ही झलकती है। नीचे ६६ वें समय से एक छप्पय उद्धृत किया जा रहा है जिसमें वर्षा ऋतु में संयोगिता के विरह का बड़ा सुंदर वर्णन हुआ है—

वही रत्त पावस वही मघवान धनुषं।

वही चपल चमकेत वही पगपंत निरुषं॥

वही घटा घनघोर वही वप्पीह मोर सुर।

वही जमी असमान वही ससिनिशि वासर॥

वेइ आवास जुगिन पुरह वेही सहचर मंडलिय।

संयोगि पर्यपत कंत विनु, मुहिन कछू लगत रलिय॥

( छंद ६४५ )

अब जरा इससे पुहकर के पावस वर्णन से तुलना करके देखिए—

दल दर्पक पावक सज्ज कियं। उर व्याकुल वाल विहाल जियं।

उभड़े धन मैगल मत्त मनो। गरजे नभ वाजत वंभ मनौ॥

चलि अग्रित पौन पवंकि तहाँ। चपला समसेर भ्रमंकि जहाँ॥

अमरा पतु चाप चढ़ाई चढ्यौ। जसु वंदिय कोकिल कीर पढ्यौ॥

वग पाँतिन सोगति जोर चलै। कपची कत धावत सूर भलै॥

विसवासिय मो घर कंत भयौ। परहृथ विचाइ विसारि गयौ॥

( युद्ध० १२-१५ )

### रूपवर्णन

( १ ) नारीरूप वर्णन से रासों के अनेक पृष्ठ भरे पड़े हैं। नखशिख वर्णन में चंद बेजोड़ थे, इसमें शक नहीं। उदाहरण के लिये इल्लिनी का शृंगार ( १४।४८-६० ) तथा नखशिख ( १४।१३७-१६२ ), पृथा का शृंगार और नखशिख ( २१।६८-६२ ) और संयोगिता का नखशिख ( ४७।६०-७३ ) वर्णन के प्रसंग देखे जा सकते हैं। शशिब्रता का रूपवर्णन प्रसिद्ध है ही।

रासोकार शृंगार वर्णन के सिलसिले में द्वादस आभरण और सोडस शृंगार का भी वर्णन करते हैं ( सं० ४७।४६-४९ ) । पुहकर ने द्वादस आभरण और सोडस शृंगार का वर्णन कल्पलता के प्रसंग में अप्सरा खंड में छंद से ७६-७७ में किया है ।

इन वर्णनों से कवि पुहकर के रंभा और कल्पलता के शृंगार, नखशिख, स्नानोत्तर शोभा आदि वर्णनों से तुलना करने पर आश्चर्य चकित रह जाना पड़ेगा । ये समानताएँ सचेष्ट नहीं हैं कि बल्कि परंपरा पालन और रूढ़ि निर्वाह की स्वाभाविक देन और चंद के प्रति पुहकर की श्रद्धा की सूचक हैं ।

हंसावती के रूप वर्णन का एक अंश—

उपम्म ईस कुच्चयो । अनंग रीति रच्चयौ ॥  
रोमंग तुच्छ राजयं । उपम्मता विराजयं ॥  
उरज्ज पत्र काम को । लिखै जोवंत वाम को ॥  
कटी अलपता ग्रही । मनोकि रिद्धि रंक ही ॥  
कि सीम द्वै नृपं रही । तुला कि दंडिका कही ॥  
रुलंत छुद्र घंटिका । सघंत सह दंडिका ॥  
जु जेहरी जराइ की । घुरंत नह पाइ की ॥  
नितंव अद्ध तुंवियं । प्रवाल रंग पुण्वियं ॥  
कि काम रथ चक्रये । चलंत एड़ि वक्रये ॥

( ३६।१७४-१७८ )

पुहकर का वर्णन—

घनंक घोर घूंघरा । चलंत सोभ नूपुरा ॥  
जराइ पाइ जैहरी । विराज लंक केहरी ॥  
उरोज छाजि छत्तियाँ । कठोर बोल वत्तियाँ ॥  
सुरंग अग सारियाँ । सुमध्य मध्य नारियाँ ॥

( चंपा० २४३-४४ )

पुहकर के प्रसिद्ध नखशिख वर्णन में, जिसका विवेचन सौंदर्य चित्रण पर विचार करते समय किया गया है, उरोजों के लिए ईश, कटि की लीणता को रंक के वित्त की तरह लीण, जराइ जेहरी को काम की सीढ़ी की तरह कहा गया है । यही नहीं यदि रसरतन के रूपवर्णन के प्रसंगों को रासो के रूप और



नखशिख वर्णनों के साथ रखकर विस्तार से विश्लेषण किया जाय तो आश्चर्यजनक रूप से प्रतीकों और उपमानों की समता दिखाई पड़ेगी ।

( २ ) रासो के रूपवर्णन की एक और विशेषता पर ध्यान दीजिए । रासोकार पृथ्वीराज के द्वारा संयोगिता प्राप्ति को समुद्रमंथन से प्राप्त १४ रत्नों का संयोग बताते हैं—

जिहि उदद्धि मथ्यए, रतन चौदह उद्वारे ।  
 सोइ रतन संयोग अंग अंगह प्रति पारे ॥  
 रूप रंभ गुन लच्छि वचन अमृत विष लज्जिय ।  
 परिमल सुरतह अंग संभ ग्रीवा सुभ सज्जिय ॥  
 वदन चंद चंचल तुरंग गय सुगति जुव्वन सुरा ।  
 बेनह सु धनंतरि सील मनि भौह धनुष सज्जौ नरा ॥

( ६६।२१६ )

पुहकर के समुद्रमंथन और चौदह रत्न समुच्चय के विषय में हम पीछे विचार कर चुके हैं । ( देखिए पृष्ठ ७६ )

रसवर्णन के प्रसंग में रासोकार भी नवरत्नों का कहीं कहीं एकत्र समन्वित वर्णन करते हैं । उन्होंने बारहवें समय में छंद सं० ३५६-३६० में, २५ वें समय के ३६१ वें छप्पय में पृथ्वीराज द्वारा शशिघ्नता हरण में, तथा उसी समय में छंद ५०१ में युद्ध के समय उत्पन्न क्रिया व्यापार में नवरत्नों की संयुक्त निष्पत्ति दिखाई है । पुहकर के इस प्रकार के उदाहरण हम पीछे रसनिरूपण शीर्षक परिच्छेद में दे चुके हैं ।

वस्तुवर्णन—रासों में पट्टनपुर, दिल्ली या योगिनीपुर, गजनी और कन्नौज नगरों का विस्तृत वर्णन है । यमुनातट पर निगमबोध घाट के राजोद्यान में पेड़ों की सूचनिका का एक हिस्सा देखिए—

श्री खंड भंड वासयं । गुलाब फूल रासयं ॥  
 जु चंपकं कदंबयं । षजूरि भूरि अंबयं ॥  
 सु अन्ननास जोरयं । सतूतयं जभीरयं ॥  
 अषोट सेव दामयं । अवाल वेलि सामयं ॥

र० र० भू० ११ ( ११००-६२ )

जु श्रीफलं नरंगयं । सवहं स्वाद होतयं ॥  
चवंत मोर वायकं । मनो सगोत गायकं ॥

अब इसे चंपावती के उपकंड स्थित राजोपवन से मिलाकर देखें । इसका वर्णन आपको भूमिका में वस्तुवर्णन के अंतर्गत पृष्ठ १०६ पर मिलेगा । गजनी के हाट विद्यापति के जौनपुरवाले और पुहकर के चंपावती के हाटों से कितना मेल रखते हैं—

अगम्म हट्ट अट्टनं सुरंग सुभ्र सोभयं ।  
प्रिहं प्रिहं सुदिष्वियं तुरंग तुंग लोभयं ॥

सरोवर और पनघट के वर्णनों के लिये रासो के पट्टनपुर का पनघट ( ४२।१६-१८ ) तथा कन्नौज में गंगाजट का पनघट ( ६१।३२३-३७४ ) अवश्य देखना चाहिए । विवाह का वर्णन इंडिनी विवाह के रूप में १४ वें समय में दिया हुआ है । इन वर्णनों में बारात के आगमन के पूर्व की तैयारी, मंडपनिर्माण, मिलान, अगवानी, द्वारचार, जनवासा, विवाह, पूरी रीतियाँ, मंडन, कन्यादान, दहेज, ज्यौनार, विदाई आदि का विशद चित्रण मिलेगा । बारात देखनेवालियों की अस्थिरता और चंचलता के वर्णन कितने रूढ़ हो गए थे, इन्हें इसे पढ़कर ही समझा जा सकता है । ज्यौनार के वर्णन में चंद किसी से कम क्यों रहें—

किते स्वाद स्वादं प्रथीदेव वंछै । तहाँ केवलं वर्नि आवर्त गंछै ॥

इसी प्रकार कवि पुहकर भी असंतोषपूर्वक विस्तार के डर से कह छठते हैं—

त्रिपित भये भोजन सब कोई । वर्नत विथौ ग्रंथ इक होई ॥

नायिकाभेद—रासोकार ने भी नायिकाभेद पर ध्यान दिया है; किंतु जरा भिन्न ढंग से । उन्हें भी नायिकाओं की किस्में कम आकृष्ट नहीं करतीं । हाँ यह अवश्य है कि वे नायिकाभेद की परवर्ती परिपाटी के अनुसार वर्णन न करके कामशास्त्र के भेदोपभेदों तक ही अपने को सीमित रखते हैं । पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी, हस्तिनी के लक्षण बताते हैं और उनके शारीरिक और मानसिक रूपों का चित्रण करते हैं । पुहकर अपने युग की सारी उपलब्धि

के साथ इनके ११५२ प्रकारों का जायजा लेते हैं किंतु चरित काव्य में नायिका भेद के वर्णन की इस प्रवृत्ति में भी वे रासोकार का अनुसरण ही कर रहे हैं, इतना तो कहा ही जा सकता है।

छंद—छंदों पर विचार करते हुए हम पहले ही दिखा चुके हैं कि पुहकर चंद और केशवदास की संयुक्त परंपरा की देन हैं। उन्होंने न केवल इन कवियों द्वारा प्रयुक्त छंदों को स्वीकार किया; बल्कि उन्हीं की तरह प्रसंग के भीतर छंद का नाम और कहीं कहीं लक्षण भी बताते चलते हैं। पुहकर द्वारा वर्णित अनेक छंद तो सिर्फ रासों में ही मिल सकते हैं। मध्यकाल में छंद शास्त्र की जटिलता का एक कारण यह भी है कि कवि पूर्वनामों से परिचित छंदों का अपने या अपनी मान्य परंपरा के अनुसार नया नामकरण कर देते हैं। ऐसे छंदों के लक्षण स्वतः निर्धारित करके उनके रूप आदि पर विचार करना ही समीचीन होगा।

रासो और रसरतन की इस साम्यमूलक प्रवृत्ति का संक्षिप्त अध्ययन प्रस्तुत करने का सिर्फ दो उद्देश्य था। पहला तो यह कि इस संक्षिप्त अध्ययन से भी इतना तो स्पष्ट हो ही जाता है कि रासो और रसरतन की रचना की पृष्ठभूमि में समान पद्धतियाँ और प्रवृत्तियाँ कार्य कर रही हैं। जो लोग रासो को एकदम जाली और परवर्ती मानते हैं उनके लिये रसरतन एक नई दिशा दिखाता है कि वे सोचें कि वर्तमान रासो के अनेक प्रसंग क्या रसरतन से प्रभावित हैं? रसरतन के कुछ हिस्से भी क्या बृहत्तर रासों में प्रचलित रूप से संमिलित तो नहीं कर लिए गए हैं? ये प्रश्न खासे दिलचस्प शोध के विषय हो सकते हैं। जो लोग रासो को जाली ग्रंथ नहीं मानते उनके लिये भी रसरतन एक बहुत बड़ा सहारा और प्रमाण सिद्ध होता है। रसरतन इस बात की पुष्टि करता है कि वर्तमान रूप में मिलनेवाला रासो भी कम से कम १६७३ विक्रम संवत् के पूर्व का है। उसके अनेक प्रचलित कहे जानेवाले अंशों की छाप पुहकर के रसरतन काव्य पर दिखाई पड़ती है। पुहकर स्वयं बड़े आदर के साथ चंद को वागेश्वरी का कृपापात्र महाकवि कहते और उसकी अभ्यर्थना करते हैं। इन दोनों पक्ष-विपक्ष के शोधकर्ताओं से भिन्न तटस्थ शोधकों के लिये भी रसरतन एक नई दिशा का संकेत करता है। प्राकृत पैंगलम् में विज्जाहर, जज्जल आदि कवियों से आरंभ होनेवाली पिंगल व्रज की चारण शैली की परंपरा का पुनर्परीक्षण होना चाहिए। प्राकृत पैंगलम् के

स्फुट छंद, रासो, रसरतन, क्वामखौं रासो और वंशभास्कर जैसे परवर्ती युग के प्रतिनिधि चारण काव्यों को आधार बनाकर इनकी सभी प्रकार के साहित्यिक, भाषागत, शैली और पद्धति संबंधी, लक्षण-और रूढ़ि विषयक पक्षों को संतुलानात्मक अध्ययन की आवश्यकता है। ताकि इस शैली के पूरे क्रमबद्ध साहित्य का सही और वास्तविक योगदान आँका जा सके।

रसरतन काव्य के महत्व के विषय में एक बार पुनः अंतिम रूप से आपका ध्यान आकृष्ट करके मैं यह भूमिका समाप्त करता हूँ। रसरतन सिर्फ चारण शैली के लिये ही नहीं बल्कि प्रेमाख्यानक, सूफी और हिंदू दोनों, रीतिकाल के रीति विषयक साहित्य, तथा मध्यकाल के सामाजिक परिवेश के अध्ययन की अत्यंत उर्बर भूमि है। छंद, अलंकार और लक्षण साहित्य के विकास में उसका योग नकारा नहीं जा सकता।

आचार्य शुक्ल ने रीतिकालीन आचार्यों की परंपरा पर विचार करते हुए लिखा है कि केशव ने काव्यांग निरूपण की उस दशा का परिचय कराया जो भामह और उद्भट के समय में थी, उस उत्तर दशा का नहीं जो आनंद-वर्धनाचार्य, मम्मट और विश्वनाथ द्वारा विकसित हुई। केशव के बाद तत्काल रीति ग्रंथों की परंपरा चली नहीं। कवि प्रिया के पचास वर्ष के पीछे अखंड परंपरा का आरंभ हुआ। यह परंपरा केशव के दिखाए हुए पुराने आचार्यों (भामह, उद्भट आदि) के मार्ग पर न चल कर परवर्ती आचार्यों के परिष्कृत मार्ग पर चली जिसमें अलंकार और अलंकार्य का भेद हो गया था (हि० सा० इतिहास० पृष्ठ २३३)। आचार्य शुक्ल जी केशव के बाद पचास वर्ष का व्यवधान देखकर १७०० संवत् से चिंतामणि के साथ रीतिकाल की परंपरा का आरंभ मानते हैं। इस व्यवधान समय के ठीक बीच में यानी केशव की मृत्यु के एक साल पहले, १६७३ संवत् में पुहकर ने रसरतन लिखा और इसी के साथ रसवेलि। क्या पुहकर की ये कृतियाँ इस झुटित शृंखला को जोड़ने का कार्य नहीं कर रही हैं? क्या पुहकर को ही दूसरी परवर्ती आचार्यों की परंपरा (आनंदवर्धन, मम्मट, विश्वनाथ) का पुरस्कर्ता नहीं कहा जा सकता? अथवा क्या पुहकर में पूर्ववर्ती और परवर्ती दोनों परंपराओं का संमिश्रण दिखाई पड़ता है? ये प्रश्न भी रसरतन और रसवेलि के साथ जुड़े हुए हैं और यह पुहकर का कम महत्वपूर्ण पक्ष नहीं है।

भाषा की दृष्टि से रसरतन उस युग का सर्वाधिक आश्चर्यजनक बहुविध रूपसंपन्न एक समृद्ध निकाय है। मैंने इसके शब्दरूपों और व्याकरणिक तत्त्वों की जो चिट्ठें बनाई हैं, वे करीब १५ हजार पहुँचती हैं। मुझे आशा है कि मैं शीघ्र ही इसकी भाषा पर एक विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत कर सकूँगा। इस भूमिका में मैंने यथासंभव इसके सभी पक्षों पर जो यत्किंचित् विचार दिए हैं, वे यदि पुढ़कर और उसके साहित्य के प्रति लोगों का ध्यानमात्र भी आकृष्ट कर सके, तो बहुत है। मैं इसे ही अपने श्रम की सफलता मानूँगा।

हिंदी विभाग  
काशी हिंदू विश्वविद्यालय  
वाराणसी १० अप्रैल १९६३

}

शिवप्रसाद सिंह



“कल्पित कथा लेकर प्रबंध काव्य रचने की प्रथा पुराने हिंदी कवियों में बहुत कम पाई जाती है। जायसी आदि सूफी शाखा के कवियों ने ही इस प्रकार की पुस्तकें लिखी हैं, पर उनकी परिपाटी बिल्कुल भारतीय नहीं थी। इस दृष्टि से ‘रसरत्न’ को हिन्दी-साहित्य में एक विशेष स्थान देना चाहिए”।

—आचार्य रामचंद्र शुक्ल

श्री गणेशाय नमः

श्री परमगुरुभे नमः । अथ रसरतन काव्य पौहकर कृत लिख्यते ॥

## आदिखंड

( छप्पय )

अगुन रूप निर्गुन निरूप बहुगुन विस्तारन ।  
अविनासी अविगति अनादि अव<sup>१</sup> अटक निवारन ॥  
घट घट प्रगट प्रसिद्ध<sup>२</sup> गुप्त निरलेख निरंजन ।  
तुम त्रिरूप<sup>३</sup> तुम त्रिगुन तुमहि त्रैपुर अनुरंजन ॥  
तुमहि आदि तुम अंत हौ तुमहि मध्य मायाकरन ।  
यह चरित्र नाथ कहूँ लगि कहौँ (सो) नारायन<sup>४</sup> असरन सरन ॥ १ ॥

घोष तरुन शृंगार मात कहना मुनि पंडित ।  
आपु हास रस जुक्त मान मधवा बल पंडित<sup>५</sup> ॥  
बाल वैस अदभुत चरित्र वृजवासिनि जान्यौ ।  
मेघ वीर वलिभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यौ ॥

अति प्रताप वीभत्स्य हुव गौव गोप संतः करन ।  
पौहकर प्रताप तिहु । पुर प्रगट<sup>६</sup> सो नवरस बस गिरधर सरन ॥ २ ॥

१—ब. अथ, स. अथ । २—ब. प्रसिद्धि । ३—ब. त्ररूप । ४—ब, स.  
सुनाराइनी । ५—स, द. खंडित । ६—ब. प्रघट ।

सुष समुद्र, सब जगत भक्त वत्सल प्रतिपालन ।  
 धरै गबरि<sup>१</sup> अरधंग प्रेम विस्तारन कारन ॥  
 भूषन जासु फनिंद्र माल कप्पाल विराजै ।  
 तीन नैन अरि नैन रोह सुमिरत तिहि<sup>२</sup> भाजै ॥  
 नर नाग देव सब सरन जिहि कवि पौहकर पुनि तिहि सरन ।  
 चित्तय चकोर चित्तय चमी सो रुद्र चरन मंगल करन ॥ ३ ॥  
 तमी तिमिर अग्यान अंध हिय नैन न सुम्भिय ।  
 अच्छर गति रस भेद काव्य गुन अंस न बुम्भिय ॥  
 ब्रह्म सुता जाभान<sup>३</sup> कृपा कुल किरिनि प्रकासी ।  
 अंधकाल हुव दूर जोति जगमध्य प्रभासी<sup>४</sup> ॥  
 पौहकर सुष पौहप<sup>५</sup> जिम वरषि सब महिमंडल मोदलिय ।  
 वानी विसाल गुंजत सरस सु<sup>६</sup> छप्पय छंद प्रगट<sup>७</sup> किय ॥ ४ ॥

( दोहा )

रस वर्नन आरंभियौ छपछुद<sup>८</sup> कहि इहि हेत ।  
 कुसुम काव्य सिर बैठिके अलि परिमल रस लेत ॥ ५ ॥

( छंद सोमक्रांति )

जा कुंदेन्दुतुषारं हारं । जा सभ्रोविस्थाः विस्तारं ॥  
 जा वीनादंडी मंडीयं । सा म्यां पातोयं चंडीयं ॥ ६ ॥  
 जा गंगा तारंगीधानी । सा म्यां पातोयं ब्रह्मानी ॥  
 जा ब्रह्मा ईसो गोविंद । जा सूरु देवानं इंदं ॥ ७ ॥<sup>१०</sup>  
 जा वानी वागोसं ईसं । जा बानी आदेश<sup>११</sup> दीसं ॥  
 जा वीना वानोदा दंडी । सा वानी पादोयं चंडी ॥ ८ ॥  
 जा देवी आरूढं हंसं । जा देवी विस्वो अवतंसं ॥  
 जा सेवं देवं सर्वानी । सा म्यां पातोयं कल्याणी ॥ ९ ॥

१—स, द. गौरि । २—स, द. तेहि । ३—स, द. जामान । ४—स,  
 द. अभासी । ५—स, द. पुष्प । ६—ब. सो । ७—ब. प्रगट । ८—स. द.  
 छपदु । ९—ब. सभ्यापातोयं । १०—स. और द. प्रतियों में छंद ७ में ऊपर  
 नीचे भी अर्धालियाँ बदलकर रखी हुई हैं । ११—स. द. आदेखं ।

( दोहा )

सुश्रुत वेद अह व्याकरण करन सेव सो आहि ।  
ब्रह्म सुता नाराइनी देत बुद्धि<sup>१</sup> बल ताहि ॥१०॥

( छंद घाटक सारदूल )

बंदै संकर नंद सिध्यिसुषी सिध्यदं गवरी सुतं ।  
बुध्यिदाया सुदाया ईस तनये सर्वस्व दानं वरं<sup>२</sup> ॥  
काव्ये मंगल उत्सवे प्रथम तुव नाम उच्चारनं ।  
वानी उक्त कुकाव्य<sup>३</sup> छंद निर्विघ्न निर्वाहनं ॥११॥

( छप्पय )

प्रथम सेव अह व्यासुदेव सुषदेवहं पायौ ।  
वालमीक श्रीहर्ष कालिदासहं गुन गायौ ॥  
माघ भाष दिन जेमि वांन जयदेव सुदंडिय ।  
भानदत्त<sup>४</sup> उदयेन चंद वरदाइक चंडिय ॥

ये काव्य सरस विद्या निपुन वाकवानि कंठह धरन ।  
कविराज सकल गुन गन तिलक सुकवि<sup>५</sup> पौहकर बंदत चरन ॥१२॥

( दोहा )

कविन सबन कौं सीसि नतु, पौहकर करत प्रनासु ।  
जो कीनै करता प्रगट, प्रगट करन अपनासु<sup>६</sup> ॥१३॥  
पुहकर सब तैं कवि बडे, संक करो जन कोइ ।  
को जानै करतार कौ, जौ कलि काव्य न होइ ॥१४॥  
चतुरानन हे आदि कवि, गावत हैं जसु जाहि ।  
कविता निश्चै जानियौ, और न भावै ताहि ॥१५॥  
ब्रह्म रूप सिरजै जगत, विष्णु रूप प्रतिपाल ।  
काम रूप क्रीड़ा करी, रुद्र रूप महा काल<sup>७</sup> ॥१६॥  
काम रूप क्रीड़ा करै, ते कलि कथा अनेक ।  
मन भोरो थोरी सुमति<sup>८</sup>, पौहकर वरनत एक ॥१७॥

१—ब. बुध्य । २—स. द. सर्वज्ञदानि वरं । ३—कुकाव्यि । ४—स. द. मानदत्त । ५—ब. सो कवि । ६—ब. प्रगट प्रगट करन अपुनाम । ७—स. द. बृह्मरूप संहार । ८—स. द. मन मोरे थोरी सुमरति ।

गुन गुन मै अछर सुकल, गूथी छंद प्रकार ।  
कोविद उर शृंगार हित, किय कवि पुहकर हार ॥१८॥  
वानी वात सनेह दै, गुन गाहकन समीप ।  
मदन अग्नि उद्दीप करि, किय कवि पुहकर दीप ॥१९॥

( छप्पय )

गुन समुद्र मंथान ग्यान मंथानिय डुडिय ।  
नेतु हेतु गहि हाथ रतन नवरसमथ कदिडिय ॥  
बागोसुर परसाद प्रगट क्रम क्रम सब दिषह ।  
अलप बुध्य कह हेत धीर सुहि<sup>१</sup> दोस न दिज्जह ॥  
गुरु नाम सुमर पौहकर सुकवि गरुव ग्रंथ आरंभ किय ।  
रस रचित कथा रसिकनि रुचित रुचिर नाम रसरतन दिष ॥२०॥

( दोहा )

वहि समुद्र चौदा<sup>२</sup> रतन, मथे असुर सुर सैन ।  
इहि समुद्र नवरस रतन, नाम धरौ कवि तैन ॥२१॥  
जह लागि बुध्य प्रकास किय, तहँ लग वरनन कीन ।  
कवि पुहकर मुष काव्य रस, सुनत होत मन लीन ॥२२॥  
नव रस वसु रस नाथिका, नवसत सुषद सिंगार ।  
सकल कथा क्रम प्रगटिहै<sup>३</sup>, मन आकर्षन हार ॥२३॥  
वानी निरस जो उक्ति विनु, रहत कहत कवि छंद ।  
पै न हरे मन रसिक कौ, ज्यौं रजनी विनु इंदु ॥२४॥  
पुहकर सकल कवित्त करि, प्रगट अर्थ गुन गूढ़ ।  
उक्ति विवेक बिसेष धरि, गूढ़ करै ते मूढ़ ॥२५॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पौहकर विरचितेयं  
आदि षडे प्रथमो अध्यायः ॥ १ ॥

अथ छत्रसिंहासन वर्णन

( दोहा )

छत्र सिंहासन पौहमिपति, धर्म धुरंधर धीर ।  
नूरदीन आदिल वली, सबल साहि जँहगीर ॥२६॥

१—स. द. मोहिं । २—स. द. चौदह । ३—ब. प्रघटिहै ।



( चौपही )

नूरदीन गाजी सक बंदी । जिहि कै राज कथा रस छंदी ॥  
 जुग जुग तास बरष धर राजू । तिहि सन कियौ कथा कर साजू ॥२७॥  
 एक सहस ऊपर पैतीसा । सन रसूल सों तुरकन दीसा ॥  
 अग्नि सिंधु रस इंदु प्रमाना । सो विक्रम संबत् ठहराना ॥२८॥  
 कुल चकत्त चक्रवै सुजाना । जिहि वस हिंदुवान पुरसाना ॥  
 अति प्रताप वरनन नहि आवै । सहसफनी पुनि अंत न पावै ॥२९॥

( दोहा )

सस द्वीप नव घंड मैं, चारि चक्र जिहि आन ।  
 अदल एक छाया अतल, मानौ तान वितान ॥३०॥

( छप्पय )

तिमिर वंस अवतंस साहि अकबर कुल नंदन ।  
 जगत गुरु जगपाल जगत नाइक जगवंदन ॥  
 सहिनसाह आलमपनाह नरनाह थुरंधर ।  
 तेग वृत्ति दिह्यी नरेश त्रिय चारि जासु घर ॥  
 अर्धंग अंग पंचम घरनि तरनि तेअ महि चक्रवै ।  
 नर राज मनहुँ पंचम सहित सुपंचह मिलि महि भुगवै ॥३१॥  
 करन वैन वलि दान ग्यांन गोरिक्ख भनिजै ।  
 रूप अंग सौंदुर्ज मैंन मूरत्ति गनिजै ॥  
 बाहुबीर पर पीर हरन सब वंधह विक्रम ।  
 अति अपार नहि पार गरुव गंभीर उदधि सम ॥  
 कल्य के साहि अकबर सुतन पौहकर परम प्रताप बल ।  
 कल्पतर छाँह सीतल सघन फरौ पुहमि पर कामफल ॥३२॥  
 पंच दीह कच नैन वाँह वर जंघ वषानिय ।  
 वहुर<sup>२</sup> केस कटि अघर उदर सूँछम तुच जानिय ॥  
 अरुन सप्त द्यग ओठ तालु नष जिभ्य चरन कर ।  
 कंध भाल मन पलक ग्रीव नासा उन्नत वर ॥

उर श्रवन पीठ विभ्रोति लघु दंति पंति इंद्री सुगनि ।  
गंभीर नाभि सुर चित्त मति ये लच्छन वत्तीस भनि ॥३३॥

( दोहा )

अंग अंग लच्छन वसहि, जे वरनौ वत्तीस ।  
दल गर्जन दुर्जन दखन, दलपति पति दिखीस ॥३४॥

( छप्पय )

सैव भाग मनि भाल लाज लोइनि महँ दिषिय ।  
क्रोध<sup>१</sup> वसै भुव मध्य अमृत रसना रस पिषिय ॥  
वीर बाहु बल वसै विजै दग द्विष्टि विराजै ।  
वसै दान कर कमल वचन चातुरि अति राजै ॥  
गहि चरन सरन दुरजन वसहि तन सरूप रतिपति लसहि ।  
छत्र पती साहि जहगोर कै सु नारायनि हिरदँ वसहि ॥३५॥

( दोहा )

दल वर्नन कहँ लागि करौ पुहकर अदल अपार ।  
प्रियव्रत पृथु सुपुरुषा<sup>२</sup> विसरि गये तिहि वार ॥३६॥

( छप्पय )

बीस लाख तुषार सहस सत्तरि सुंढाहल ।  
पंच लाख<sup>३</sup> रथ सुरथ सज्जि विवि कोटि पयहल ॥  
तीन लाख निस्सान मेघ भादौ जिमि गजहि<sup>४</sup> ।  
अति असंघ सेना समूह उडगन गन लजहि ॥  
चहुँ ओर अष्ट जोजन कटक संकि भान धसमस धरनि ।  
दिग्पाल हलहि व्याकुल कमठ गगन रैनि मुंदी<sup>५</sup> तरनि<sup>६</sup> ॥३७॥

१—अ. प्रति यहीं से आरंभ होती है, इसके पहले के पत्र युटित हैं ।

२—ब. सुरपुरवा, स. द. सुर पुरवा । ३—स. द. लक्ष । ४—अ. प्रति में इसे छप्पय की दूसरी पंक्ति माना है । ५—अ. मुंदिय । ६—अ. प्रति में इसे छंद संख्या ३८ बताया गया है ।

( दंडक<sup>१</sup> )

अंबर के तारे अरु पारथ के वान भारे  
 सुमन कली जो गनै फूली वनराइ की ।  
 गंगा जू की रेनुका अनगन अनंत अति  
 कैसे जल बुंद गनै वरषा<sup>२</sup> सुभाइ की ॥  
 अविरल वानी गनै पुहुकर कवित्त<sup>३</sup> कौन  
 मन के मनोरथ अलोल चित्त चाइ की ।  
 सहस वदन चतुरानन सकै न गान<sup>४</sup>  
 फौजें जैहगीर जू की मौजें दरियाइ की ॥३८॥

( चौपही )

दुरजन देस रह्यो नहिं कोई । देस पती मिल किकिर होई ॥  
 उत्तर देस अठारह<sup>५</sup> घानै । ते नृप दंड<sup>६</sup> सदा सिर मानै ॥३९॥  
 पव्वय<sup>७</sup> चूरि करहिं मयदाना । वज्र गहै जनु इंद्र रिसाना ॥  
 पुरब पच्छिम दच्छिन लीनी । चार दिसा हद सागर कीनी ॥४०॥  
 सैल सिकार जो करै पयाना । संकत लंक डरै घुरसाना ॥  
 कंपत मेर धसकत ब्याले । नीर उठै बुर<sup>८</sup> तार पतालं ॥४१॥

( छप्पय )

पय पताल उच्छलिय रैन अंबर ह्वै<sup>९</sup> हस्त्रिय ।  
 दिग दिग्गज थरहरिय देघि दिनकर रथ खिखिय ।  
 फन फनिन्द फरहरिय सुस साइर जल सुषिय<sup>१०</sup> ॥  
 दंति पति गज<sup>११</sup> सूर<sup>१२</sup> चूर पव्वय पिसान किय ।  
 चढ़ि चलत साहि जहगीर दल लंक देस षलभल परिय ॥  
 आतंक संक जिय जानिकै अरधंग अंक संकर करिय ॥४२॥

१—अ. प्रति में इसे सवैया कहा गया है । २—ब. स. द. वरख ।  
 ३—ब. स. द. कवि । ४—ब. सकै गनी, स. द. न सकै गनि । ५—ब.  
 अठारा । ६—ब. स. द. निमि दंड । ७—अ. मधवा । ८—स. द. खुट ।  
 ९—अ. यवर हुय । १०—ब. प्रति में दूसरी और तीसरी पंक्तियाँ मिलकर  
 एक हो गई हैं, एक पंक्ति गायब है । ११—अ. पग । १२—अ. स.  
 द. पूरि ।

लंक संक आतंक अलक निसि पलक न लगौ<sup>१</sup> ।  
 तज विलास कविलास<sup>२</sup> त्रास अमरावति भगौ ॥  
 रौम रौम वपु उठि असाम<sup>३</sup> पति धाम धरकै ।  
 वदकसान हिंदुवान तुरक पुरसान<sup>४</sup> घरकै ॥  
 करनाट जाट केरव<sup>५</sup> परसि<sup>६</sup> सिंहल देस सकुचत रहै ।  
 रवनी रसाल<sup>७</sup> सुत पेस करि हिंदुवान चरनन गहै ॥४३॥

( दंडक )

साह जहगीर दल प्रबल पयान कीनै  
 कपौ आसमाजु लंकि सविता लुकाने हैं ।  
 पुहुकर कहै जोर नौवति निसान घोर  
 दिग्गज दिगंत 'मद सूकि'<sup>८</sup> मुरिखाने हैं ॥  
 दूटि गये गहन सहन सम भूमि भई  
 लचक्यौ सहस सीस सेस अकुलाने हैं ।  
 धसके पहार भार प्रगट्यौ पहार जल  
 डोंगरनि डौंडा<sup>९</sup> चले समद सुषाने हैं ॥४४॥

( दोहा )

दल वरनन बहु विधि कियौ अदल न वरन्यो<sup>१०</sup> जाइ ।  
 गैया नैया छोर सों राषे संग लगाइ ॥४५॥  
 मूषक अरु मंजारि मिलि संग साहु वसै चोर ।  
 विक वकरी इक ठाँ करी, कोइ करै नहिं जोर ॥४६॥  
 वीर अभय<sup>११</sup> पंथी चलै, रवि न सतावै ताहि ।  
 प्रगट्यौ परम पुनीत कलि, जहाँगीर पति साह ॥४७॥  
 मै न कछु कवि विधि कही साचि कही सब बात ।  
 सरल सिंह निर्विस उरग<sup>१२</sup> साहि तेज विरूपात ॥४८॥

१—अ. लगिय । २—व. निविलास, स. द. विविलास । ३—अ. स. द. ग सांम । ४—अ. दहकंत खरक, व. हिन्दु तुरक । ५—व. केरव, स. द. केरनि । ६—व. थरसि, अ. नयर । ७—अ. वरनीर । ८—व. स. द. सामद । ९—व. स. द. सूकि । १०—अ. डौंगा । ११—व. स. द. वैर मये । १२—व. स. द. उर साहव ते वजिखात ।

ज्यों पयोधि मौजे करै, अरब घरब दिन देइ ।  
 छाड्यौ डंड जगाति कौ, धर्म अंस रस लेइ ॥४९॥  
 चित्रक षग<sup>१</sup> नृगराज गज, सु<sup>२</sup> सिंचान बहु भाँति ।  
 आम घास दरबार मै, घरे ते पातिनि पाँति ॥५०॥

( दंडक )

विप्र से न वरन करन से न दानी जग<sup>३</sup>  
 रुद्र से न देवता समुद्र नाही झीर से ।  
 तुल से न कोंवल कमल से न विवि फूल  
 हीरा से न कठिन अमल नाही नीर से ॥  
 पुहुकर से न तीरथ समीर से न वल्लिवंत  
 पुत्र से न दाहक<sup>४</sup> (जु) पीरक न बीर से ।  
 पीछे ही न भये अब आगे हैं हैं न सुनै  
 कहुँ परम पुनीत पति साहि जँहगीर से ॥५१॥

( छप्पय )

जब लग ईस विरंचि ललति लछमी नाराइन ।  
 जब लगि नीर समीर सूर सलि हरि वाराइन ॥  
 जब लगि अचल सुमेर फनिद फन मेदिनि छाजै<sup>५</sup> ।  
 नूरदीन जहँगीर<sup>६</sup> नाह सिर छत्र विराजै ॥  
 सहस जीभ फनि मनि चवै पुहुकर पढ़त असीस थिर ।  
 छत्रपती साहि अकबर सुतन पातिसाह जँहगीर चिर ॥५२॥

( दोहा )

सुत सुपुत्र निर्मल नवल, सूर षड्ग अरु दान ।  
 उदित हाथ पयोधि ज्यों,<sup>७</sup> साहिव साहि जहाँन ॥५३॥

१—अ. मृग । २—ब. सोड । ३—ब. स. द. वारन । ४—अ. दाहक ।

५—ब. स. द. मेरु सुमेरु फनिद मेदिनि पर छाजै । ६—अ. नूरदीन गाजी नवल । ७—ब. निधि ।



( दंडक )

जैसे भयो गरुव गनेस गौरिनाथ सुत  
जैसे ससि सोहियतु सागर सुधीर कै ।  
पंडव प्रवान जैसे पारथ प्रताप पूरे  
जैसे हनिवंत वलिवंत भौ सवीर कै ॥  
कहै कवि पुहुकर कस्सिप कै कुल भानु  
अचिरजु कौन रघुवंस रघुवीर कै ।  
अकबर साहि जू के साहि जहाँगीर जैसे  
जैसे साहिजादौ साहिजहाँ जँहगीर कै ॥२४॥

( दोहा )

प्रजा पुन्य<sup>२</sup> प्रगढ्यौ पुहमि छहु दरसन<sup>३</sup> की लाज ।  
पेषत पुत्र पयोत्र सुष करौ कोटि जुग राज ॥२५॥  
इति श्री रसरतन काव्ये कविपुहकर विरंचितेयं आदि षंडे  
छत्र सिंहासन वर्णनं नाम दुतीयौ अध्यायः ॥२॥

अथ कवि कुल वर्णन

( दोहा )

गंग जमुन अंतर उभै, रम्य देस पंचाल ।  
सौम नाम तीरथ जहाँ, ता सधि अमर मराल ॥२६॥

( चौपही )

तीरथ गुप्त न जानै कोई । तिहि संजोग कथा कर होई ॥  
पच्छिम दिस राजम भुवपाला । विगरो रोग अंग तिहि काला ॥२७॥  
बहुत<sup>४</sup> जतनु स्वारथ नहि देषा । धरौ मरनु मन माह विसेषा ॥  
राज अमार पुत्र कौ आयौ । आपु पंथ कासी चितु लायौ ॥२८॥  
कियो आय तिहि ठाँव मिलाना । जिहि ठाँ अलप सरोवर जाना ॥  
तृषावंत राजा जब भयौ । आतुर निकट सरोवर गयौ ॥२९॥

१—ब. साहि जँहगीर कै; स. द. जैसे साहजहाँ साह जहाँगीर कै ।  
२—ब. स. द. जग जान्यो । ३—ब. छहु रसन । ४—ब. बौहत ।

परसत ही कर नीर सनेही । गयौ रोग भइ कंचन देही ॥  
 तव राजा अचरज मन कीनौ । कर मज्जन सरवर चितु दीनौ ॥६०॥  
 विसमित सकल संग के लोगा । पूरन पुन्य भयौ संजोगा ॥  
 चित की चित रोग भयौ दूरी । सकल आस उर<sup>१</sup> अंतर पूरी ॥६१॥  
 जब विश्राम नीद निसि कीनौ । सोपनाथ सपनंतर दीनौ ॥  
 ताते सपनौ मन कौ गयौ । नीकों विधि सनु<sup>२</sup> सौ नृप भयौ ॥६२॥

( दोहा )

काम मोच्छ कौ दान जग, तीरथ पति यह आहि ।  
 कासी सम यह ठौर है, अब जनि कासी जाहि ॥६३॥

( चौपही )

प्रगट पुरुष सपनौ दिषरायौ । अरु फल तुरत ततच्छन<sup>३</sup> पायौ ॥  
 भूमि गाँव तहाँ नगर बसायौ । जनु विरंचि रचि आपु बनायौ ॥६४॥  
 चार वरन तहाँ बसै सुधर्मी । पंडित विप्र वेद षट्कर्मी ॥  
 कूप अनूप वाग बहु साजे । प्रजा महल बहु भाँति विराजे ॥६५॥

( दोहा )

चहुँ दिसि पारि बनाइ कै, हरि मंदिर तिहि ठाउँ ।  
 नगर मनोरथ थापि कै, नाम धरौ मुइगाउँ ॥६६॥

( चौपही )

असि बल राज आहि कलि माहीं । पुहुमी अटल नृपति कोउ नाहीं ॥  
 चाहुवान संभरी<sup>४</sup> नरेसा । दलवल जीत लियौ सो देसा ॥६७॥  
 तिहि कुल कलस छत्र छिति छाजा । भये प्रताप रुद्र बड़ राजा ॥  
 बहुत देस करि वर कर लीनै । नगर निकट प्रताप पुर कीनै ॥६८॥  
 परम रम्य सो पुर सुषदाई । सुभ नच्छत्र सौ नीव दिवाई ॥  
 संम्हर धनी कियौ तहँ राजू । नेगी संग संम्हारहि काजू ॥६९॥

( दोहा )

देस राज कायस्थ कुल श्रीनिवास श्रीवास ।  
 तिनि गृह कियौ प्रताप पुर नृप हित इदै हुलास ॥७०॥

१—व. वर । २—अ. में निचली अर्धाली नहीं है; स. द. शुचि ।

३—स. द. तुर्त तत्क्षण । ४—अ. संमलिय ।

तासु तनय विवि पुत्र हुव, सुषनिधि आनद कंद ।  
 धर्मदास निर्मल नवल, मनौ सूर अरु चंद ॥७१॥  
 षरे जाति षोटे नहीं, तिन मह षोट न होइ ।  
 थापे श्री रघुनाथ के जानतु हैं सब कोइ ॥७२॥  
 धर्मदास संतान बहु सुपुरुष सकल वषानि ।  
 निरमै चंद कुवेर जहां जनु कुवेर कलिदानि ॥७३॥  
 तासु पुत्र वनसिंह हुव परम पुरुष विष्यात ।  
 कुल दीपक कलि मे प्रगट जनु समुद्र दधि जात ॥७४॥  
 चार पुत्र वन सिंह हुव, देवी दुर्ग निरंद ।  
 केसवदास प्रसिध्य जग, प्रेम करन कलि ईद ॥७५॥  
 दुर्गादास तन पुत्र विवि, काइथ कुल अवतंस ।  
 सुजसु साहि दरवार में बेनिदास हरिवंस ॥७६॥

( छप्पय )

अति प्रसिध्य समहूर साहि अकवर दरवारह ।  
 जसु प्रकास उजियार वार पारह उठि<sup>१</sup> पारह ॥  
 ब्रह्म भक्त परवारपाल हिरदै हरि ध्यावहि ।  
 चित उदार मति धीर जासु गुनियनि गुन गावहि ॥  
 कल वेनी दुर्गादास हुव बहु कुटंब संधीर सुव ।  
 जानत जहान जसु जगत में सु मानहु मदन मयंक भुव ॥७७॥

( दोहा )

वैन तनै परतापमल मोहन महि जसु पुरि ।  
 एक पुत्र हरिवंस के स्याम सजीवनि मूरि ॥७८॥  
 बाला पन तै बहुत बिधि जसु लिय मोहन दास ।  
 पिता सरस सत पुत्र हुव किय परभूमि निवास ॥७९॥  
 आदि अंत तै आउ भरि विलसौ द्रव्य<sup>२</sup> अनंत ।  
 जिहि प्रसाद बहु बिप्र कुल राँक<sup>३</sup> भये धनिवंत ॥८०॥

१—अ. उहि । २—अ. दर्वि, स. द. द्रव्य । ३—ब. रंक ।

( छप्पय )

बहुत काल<sup>१</sup> संतान हेत गौरीपति ध्यायौ ।  
 करि मन वच क्रम सेव देव संकर वर पायौ ॥  
 सस पुत्र उर धरिय विदुष बुधिवंत विनानिय ।  
 तहाँ जेष्ट पुहुकर प्रसिध्धि सरसुति सुष वानिय ॥  
 सुंदर सुबुद्धि राघव रतन मुरली धर संकर सरस ।  
 मकरंद राइ राजत सुभट<sup>२</sup> सकत सिंह पारस परत ॥८॥  
 बाल केलि रस खेल मॉम्ब वसु वरस<sup>३</sup> वितीती<sup>४</sup> ।  
 पितु प्रताप बहुलाइ कोइ<sup>५</sup> आनंद मँह वीती ॥  
 नवम वरष जतनाथ<sup>६</sup> थापि पूजा करवाई ।  
 राषि द्वार आबूत पिता पारसी<sup>७</sup> पढ़ाई ॥  
 पायौ प्रसाद सरस्वति वचन<sup>८</sup> बहु विलास कंठह धरिय ।  
 भाषा प्रबंध्य उत्ताल गति सो बहु विधान गुन विस्तरिय ॥९॥  
 प्रथम वृत्ति काइस्थ लिषन लेषन अवगाहन ।  
 विषम करम नृप सेव तुरत आयसु निरवाहन ॥  
 द्वादस विधि अवदान सुनत नवगुन अवराधन ।  
 छंद वंद पिंगल प्रबंध बहु रूप विचारन ॥  
 पारसीय काव्य पुनि सैर विधि नज्मन सर अविद्यात कहिय ।  
 परतिच्छ देवी सारदा भई उर निवास सुष वसि रहिय ॥१०॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितैय आदिषंडे कवि  
 वंस वर्ननों नाम तृतीयो अध्यायः ॥ ३ ॥

अथ कथा प्रसंग वर्णन

( दोहा )

उभै अंग कीनौ प्रघट पुहुकर अधिपति काम ।  
 विप्रलंभ संभोग तहँ पायौ द्वै विधि नाम ॥११॥  
 प्रथम वरन सिंगार रस प्रचलित<sup>९</sup> कथा प्रसंग ।  
 सोमित नग<sup>१०</sup> अच्छर जटित भूषन अंग अनंग<sup>११</sup> ॥१२॥

१—ब. स. द. सकल । २—अ. सरस । ३—स. द. सिधु । ४—ब.  
 स. । मास वरस । ५—स. द. मास वसु वरस । ६—ब. स. द. खोइ ।  
 ७—अ. गनपति । ८—स. द. फारसी । ९—ब. स. द. वह; प्रचलत ।  
 १०—ब. नाग । ११—अ. भूषन भूपित अंग ।

( चौपही )

पुहकर सुकवि चित्त यह आई । वरन कहौ कछु कथा सुहाई ॥  
 मन दै श्रवन सुनो सुर<sup>१</sup> ग्यानी । इहि विधि कहौ जो<sup>२</sup> प्रेम कहानी ॥८६॥  
 नव रस भेद आहि इहि माहीं । बहुत अर्थ कछु थोरी नाहीं ॥  
 यह तौ समुद गहिर गंभीरु । लेहु बुधिय भाजन भरि नीरु ॥८७॥  
 पहिलै दंत कथा हम सुनी । तिहि पर छंद वंद हम गुनी ॥  
 श्रवनन सुनी कथा कछु<sup>३</sup> थोरी । कछुवक आपु उकति तैं जोरी ॥८८॥  
 कहूँ वीर वोभस्थ वषांना । रुद भयानक अद्भुत आना ॥  
 वरनौ उभै ओर की प्रीती । अरु सिंगार विरह की रीती ॥८९॥  
 विप्रलंभु संभोग सिंगारा । वरनौ उभै ओर विस्तारा ॥  
 कहूँ कहूँ करना रस पावा । कहूँ विचार परमार्थ गावा<sup>४</sup> ॥९०॥  
 हास विलास वरन बहु भाँती । सांति सुनै सोई मन साँती ॥  
 है सब कथा अनुक्रम न्यारे । लेहि बूझ मन बूझन हारे ॥९१॥  
 कथा प्रसंग कीन गुन डोरा । नव रस रतन हार हिय जोरा ।  
 सुनहि सुजान काम मनु ल्यावै । जिमि सुख लहै राँक धन पावै ॥९२॥  
 संजोगी विरही मन भावै । छत्री सुनहि मेच्छि कर लावै ॥  
 जो मन समुझ सुनै बैरागी । तिहि छिन होय विषै रस त्यागी ॥९३॥  
 सुनहु सकल कोविद गुनवंता । देखो बूझि आद अरु अंता ॥  
 कहूँ जुग उकति न जाति बषानी । कहूँ सरल विधि कही कहानी ॥९४॥  
 कहूँ सरस नीरस कहूँ आही । सुनि कर जिनि विसरावौ ताही ॥  
 अगुरी पंच आहि कर माहीं । ते पुनि पंच बराबर नाहीं ॥९५॥  
 छंद एक वरनौ कवि कोई । अच्छर केऊ एकठाँ होई ॥  
 सोई विचार<sup>५</sup> मन माँह बिचारी । भरौ न दूषन लेहु समारी ॥९६॥

( दोहा )

दाता ग्याता बुधिय के वक्ता कवि बहु भाइ ।

पुहकर विचती मान मन विसरौ<sup>६</sup> लेहु बनाइ ॥९७॥

१—अ. सुग्यानी । २—अ. वरनौ । ३—ब. स. द. हम । ४—ब. प्रति  
 में इस छंद के पहले ८६ वें छंद की पुनरुक्ति है, इस कारण छंद संख्या  
 गलत हो गई है । ५—ब. स. द. वीर । ६—स. द. विसयो ।



संगल विधि वरनन कियौ ग्रंथ निवाहन चाहि<sup>१</sup> ॥  
जो कछु कथा है वरनिचै अब पुनि वरनौ ताहि ॥६८॥

( लुप्पय )

आदि स्वप्न अरु चित्र विजै अच्छरि चंपावति ।  
बहुर स्वयंवर षंड सूर वरनौ रंभावति ॥  
जुध्य षंड विस्तरौ जहाँ दुहुँ दिसि दल सजिय ।  
भरौ पात्र जोगिनी सार<sup>२</sup> छत्री कर वजिय ॥  
आनंद कंद वैराग रह तात मात बहु मोद मन ।  
नव षंड प्रगट नव षंड मह सु यह प्रसिध्य नव रसरतन ॥६९॥

( दोहा )

गन नाइक गतपति गुरु ससि नाइक उजियार ।  
दिन नाइक रवि जानियै रस नाइक सिंगार ॥१००॥  
प्रथम वरन सिंगार रस प्रचलित कथा प्रसंग ।  
सोभित नग अच्छरि जटित नूषन भूषित अंग ॥१०१॥  
नृप तनया रंभावती सूर पृथीपति पूत ।  
वरनौ तिनि कौ प्रेम रस सदन भयौ तहँ दूत ॥१०२॥  
प्राची परम पुनीत अति जिहि दिसि उदित सूर ।  
उत्तिम चार दिसान मै पूरव पुन्य अभूर ॥१०३॥

( चौपही )

सोम वंस सोमेसुर राजा । वैरागर अधिपति छिति छाजा ॥  
दिसि पूरव प्रतिपालनु करई । धर्म राज कलमष कलि हरई ॥१०४॥  
उपजहिँ जहाँ अमोलक हीरा । सुंडाहल उपजहिँ वल वीरा ॥  
उदधि सुता जिहिँ देस निवासा । हय गय दल अगनित तिहिँ पासा ॥१०५॥  
एकहुँ<sup>४</sup> अंग नृपति नहिँ हीना । सुत अभिलाष रहै मन दीना ॥  
ताराहन तरुनी बहु दारा । रूप चंद आपु उजियारा ॥१०६॥

१—ब. स. द. ताहि २—अ. मसान । ३—यह दोहा ८५ वें छंद का अविकल पुनर्लेख है । यह सभी प्रतियों में प्राप्त होता है । ४—ब. स. द. एकहि ।

त्रियनि सहित कासी मह आयौ । विश्वनाथ चरननि चितु लायौ ॥  
चिंतामनि पंडित गुरु कीनौ । तिहि उपदेस मंत्र करि दीनौ ॥१०७॥

( दोहा )

मन बच क्रम करि कामना करौ संभु की सेव ।  
मन इच्छा सब देहिगे संपति संचति देव ॥१०८॥  
दंपति की सेवा करौ दंपति मिलि बहु जाम ।  
मुक्ति पदारथ पाइहौ अरथ धरम अह काम ॥१०९॥  
चिंतामनि उपदेस ते संकर सेवन लाग ।  
कर जोरै विनती करै अस्तुत कर अजुराग<sup>१</sup> ॥११०॥

( छंद तोटक )

त्रिपुरारि त्रिलोचन सूतधरं । कहना करि संकर कामहरं ॥  
अर्थग विराजत संग प्रिया । जनु पुहुकर हार हुलास हिया ॥१११॥  
उतमंग सुगंग तरंग लसी । घन मैं जनु दामिन रेष बसी ॥  
विशु<sup>२</sup> वाल सुभाल<sup>३</sup> तिलक दियं । जनु कंचन हीर जराव कियं ॥११२॥  
गल नील हलाहल रेष परी । मनि स्याम मनौ सिव कंठ धरी ॥  
उर भूषन माल कपाल कियं । तन सोभित सेत विभूत श्रियं ॥११३॥  
मृगझाल सु आसन वास वसै । कर डौलू वड़ाक पिनाक लसै ॥  
जिहि सेवत गंधप देव दिवं । अविनासिय आदि अनादि सिवं ॥११४॥  
सनकादिक नारद ध्यान धरै । चतुरानन वासु अवासु करै ॥  
तुव नामु नमो सिवनाथ<sup>३</sup> हरं । मिलि माँगिय भूपति काम वरं ॥११५॥

इति श्री रसरतन कान्ये कवि पुहुकर विरंचितेयम् आदि षंडे  
सिव अर्चनो नाम चतुर्थो अध्यायः ॥ ४ ॥

( दोहा )

संकर सेव प्रसन्नि करि जाँच्यो सुष संतान ।  
पट राँग्यनि कमलावती उपज्यौ उर आधान ॥११६॥

१—स. द. प्रतियों में छन्द संख्या १०९ और ११० के दोहे नहीं हैं ।

२—ब. स. द. सुवाल । ३—ब. स. द. नवनाथ ।

मास मास दस मास क्रम बढी नृपति मन आस ।  
 हिंदे कमल प्रकुलित भयौ कीनौ सूर प्रकास ॥११७॥  
 भादौ पूरव पच्छ में सुभ नछत्र रविवार ।  
 तिथि भावस पावस समै भयौ कुँवर अवतार ॥११८॥

( चौपही )

सोमेसुर पूजा मन आसा । सोम वंश सूरज परगासा ॥  
 कुहू रैन, अनगन अधियारी । प्रगदित पौहमि सूर उजियारी ॥११९॥  
 जननी जन्म सुफल कर जाना । जात कर्म नृप कीन विधाना ॥  
 सहस धेनु कंचन बहु हीरा । अगलित दर्व दियौ नृप धीरा ॥१२०॥  
 पंच शब्द वाजहिं दरवारा । षट् दरसन आये तिहि वारा ॥  
 सब कौ हीर वीर नृप दीनौ । जाचक जगत अजाचक कीनौ ॥१२१॥  
 बैठे पंडित जोतिष ग्याना । जन्म पत्र फल कहै प्रमाना ॥  
 तन रवि बुध धन भवन वषानौ । सहज भवन सनि राहु समानौ ॥१२२॥  
 बुद्धि भुवन सुर गुरु ठहरायो । चौथे शुक्र उच्च फल पायो ॥  
 कर्म भवन पृथ्वी सुत देषा । कुल दीपक उनि गन्यो बिलेषा ॥१२३॥

( दोहा )

लाभ भवन दुजराज गृह नवम केत नव जोग ।  
 पंडित गुन फल लेबहीं, भोगी सब रस भोग ॥१२४॥

१—१२१वें छन्द के व. प्रति के लिपिकार ने एक दोहा संमिलित किया है जो अन्य प्रतियों में प्राप्त नहीं होता । लिपिकार ने 'षट् दरसन' की व्याख्या करने के लिये यह दोहा अपनी ओर से मिला दिया है । या तो यह दोहा लिपिकार वलभद्र कवि का है, या किसी दूसरे का । नीचे दोहा उद्धृत किया जाता है ।

“षट् दरसन तिन्ह के नामा :

जोगी जंगम सेवड़ा सन्यासी दरवेस  
 विप्र अनेकन देस के जिनके तप निस्सेस”

२—व. स. द. बखानौ । ३—व. प्रति में लिपिकर्ता ने लिखा है कि 'चौथो स्थान में शुक्र परेउ उच्च को इस्तै स्त्री को विरह होत भयो और स्त्री को परम प्रिय को । व. प्रति में किसी ने इसी प्रसंग में एक नया पाठ जोड़ रखा है । इस पत्र का कागज, स्याही, लेखनशैली आदि सभी कुछ भिन्न है किंतु

( चौपही )

लगन जोग दिज करहिं विचारा । बहुत उच्च फल आहि अपारा ॥  
 चक्रवती पोहमी पति होई । कुल मैं भयौ न ऐसो कोई ॥१२५॥  
 सुंदर कुँवर<sup>१</sup> होइ गुनवंता । कुल कौ कलस आदि अरु अंता ॥  
 प्रीत जोग उपजौ इहि माही । सो तौ बनत दुरायै नाही ॥१२६॥  
 तेरह वरस ग्यारहें मासा<sup>२</sup> । कुँवर होइ त्रिय बिरह उदासा ॥  
 बहु वियोग संताप सतावै । गुन जन बैद मूरि नहिं पावे ॥१२७॥  
 वरष तीन लगि रहै वियोगी । कारन भूत होइ पुनि जोगी ॥  
 चौथी बरष सजीवन पावै । दुष संताप सबै विसरावै ॥१२८॥  
 विवि ग्रहनी ह्वैहैं वरनारी । चारि पुत्र पहुमी अधिकारी ॥  
 चार दिसा पति ह्वैहैं राजा । जीतै सत्रु छत्र छिति छाजा ॥१२९॥  
 कुल मंडन महि<sup>३</sup> मंडल भूपा । मकर ध्वज सम रूप अनूपा ॥  
 गोरष ग्यान दान वलि मानो । साहसीक विक्रम सम जानौ ॥१३०॥  
 अर्जुन जिमै सख अधिकारी । बली भीम भीषम ब्रत धारी ॥  
 विद्या भोज सकल गुन पूरा । ससिजिमि<sup>४</sup> रूपसूर जिमि सुरा ॥१३१॥  
 पंच घाटि सत वर्ष न आऊ । फल अगम सब लिषौ अगाऊ ॥  
 कीरत विदित जगत जग जानी । जुग जुग चलै सु जासु<sup>५</sup> कहानी ॥१३२॥

यह पत्र लिपिकार बलभद्र का नहीं प्रतीत होता । इसमें जन्मपत्र और उसका फल इस प्रकार दिया हुआ है ।

तन रवि बुध धन भवनहिं जाना  
 सहज भवन शनि राहु बखाना  
 चौथे भवन भूमसुत पावा  
 बुध्य भवन सुरगुरु ठहरावा  
 कर्म भवन एकादहिं देखा  
 कुल दीपक सुत गन्यो विशेखा

प्रथम भवन दुजराज ग्रह नवम केत नव जोग  
 पंडित गन फल लेखहीं भोगी सब रस भोग

१—अ. सूर । २—ब. स. द. वारहे वरस तेरहे मासा । ३—ब. स. द.

मंडल महि । ४—ब. स. द. जिस । ५—अ. जुगनि चलै जसु जासु ।

इहि विध जन्म पत्र ठहरायौ । षोडस दान<sup>१</sup> नृपति पँह पायौ ॥  
करी छठी छठ्यै दिन राती । नगरी सकल भई रँगराती ॥१३३॥

( चौपही )

घर घर वांधे बंदनवारा । घर घर नाद गीत झनकारा ॥  
घर घर तिलक निझावर आई । जननी आनंद उर न समाई ॥१३४॥  
राशि नाम दसयै दिन दीन्हा । कुंभ थापि सुर पूजा कीन्हा ॥  
गुनी विप्र कर करहिं विचारा । कहूँ रयनि भयौ सूर उजारा ॥१३५॥

( दोहा )

रैन कहूँ रवि<sup>२</sup> उगवै<sup>३</sup> विमल किरन<sup>४</sup> जग<sup>५</sup> पूर ।  
कुंभ राशि प्रमानि<sup>६</sup> मन नाम धरौ तिन सूर ॥१३६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गकर विरचितेयं आदि षडे  
सूर अवतार वर्ननोनाम पंचमो अध्यायः ॥ ५ ॥

( चौपही )

राषहिं धाइ खिलावन हारी । अतिहित घोर पिवावहिं नारी ॥  
बरष दिवस मैं बोलन लागे । चरनन चलै चाह अनुरागे ॥१३७॥  
वरष पाँच मध भये कुमार<sup>६</sup> । राखे नृपति संग प्रतिहारा ॥  
धनुही वाँस लाष के बाना । मारै खगनि करै परिहाना ॥१३८॥  
और खेल गिंदुक चौगाना । जीते सब सों चतुर सुजाना ॥  
सब लच्छनि ? पितु प्रान अधारा । गनपति पूजि बैठि चटसारा ॥१३९॥

१—ब. प्रति के लिपिकर्ता ने 'षोडश दान' की व्याख्या इस प्रकार की है। सोरा दान के नाम। गोदान। कन्यादान। सुवर्णदान। चाँदी दान। मूँगा दान। मोतीदान। हीरादान। छत्रदान। विद्यादान। मकानदान। गजदान। अश्वदान। रथदान। भूमिदान। भोजन दान। वस्त्र दान। ये सोरा दान हुये।

२—ब. स. द. जो। ३—ब. स. द. उगवै। ४—ब. स. द. करन ५—ब. स. द. जगत। ६—स. द. चलन।



विद्या सकल सिखावन लागे । बहु गुरु एक शिष्य अनुरागे<sup>१</sup> ॥  
 प्रथम वेद व्याकरण वषानौ । जोतिष वैदक छन्द प्रमानौ ॥१४०॥  
 अरु संगीत साख गुन पावा । यह घट अंग वेद ठहरावा ॥  
 अख सख विद्या सिखराई । नाट वंत पुनि विद्या पाई ॥१४१॥  
 विद्या अधिक रसायन जानी । वीर वीरविद्या परमानी ॥  
 मल्ल जुद्ध की विद्या लीन्ही । माया जुद्ध पहुँ चित दीन्ही ॥१४२॥  
 तेरह विद्या सीष न थोरी । भई न्याउ लीन्ही चित चोरी ॥  
 चौदह विद्या सीष सुजाना । द्वादस वरष कनक जमि वांता ॥१४३॥  
 तेरह वरष संधि जब आई । क्रम क्रम छूट चली लरकाई ॥  
 बाढ़न लग्यौ<sup>२</sup> रूप तरुनाई । लसी अंग मनमथ की भाँई ॥१४४॥  
 नैन वैन मैनाहि अनुरागे । रूप अनूप विलोकन लागे ॥  
 अवनन लोभ रागु रस ताना । चरचा काव्य सुनत सुष माना ॥१४५॥<sup>३</sup>

( दोहा )

गुन आगर नागर नवल मनमथ रूप कुमार ॥  
 जग जुवती जन मन हरन सुंदर सूर उदार<sup>४</sup> ॥१४६॥  
 इहि विधि<sup>५</sup> रूप विलोकि कै जौवन को अधिकार ॥  
 जन्म पत्र फल जान कै बैठे भूप विचार ॥१४७॥

( चौपही )

कहे नृपति मंत्रिन् सो बाता । पंडित वैन सुमिरि<sup>६</sup> विख्याता ॥  
 त्रिय वियोग इहि लग्न जनावा । चौदह वरष मध्य ठहरावा ॥१४८॥

१—ब. स. द. में पहले की दो चौपाइयों का पाठ इस प्रकार है—

बरस पांच मध भये सुजाना । धनुही वांस लाष के वाना ॥  
 करहि कुवर जवहीं संधाना । मारहि षगनि करहि षरिहाना ॥१४८॥  
 वरष अष्ट मह जवहि सुहाये । कलस थाप गनपति पुजवाये ॥  
 पाटी वरतन चंदन गारो । ओं नमः सिद्ध उच्चारो ॥१४९॥

२—ब. स. द. लग्यौ वान । ३—अ. प्रति की छंद संख्या ठीक मालूम होती है । अन्य प्रतियों में १४५वाँ छंद अपूर्ण है । ४—अ. उदित सूर कुमार । ५—ब. स. द. जव इहि । ६—ब. सबै ।

यह जु वैस मनमथ पैसारा । देहु कुँवर कौ राज अमारा ॥  
 दलबल भार भूम कौ भारू । होहि मगन मन राज कुमारू ॥१४६॥  
 सषा संग सब रहहु सुजाना । सुभट वीर सेवक परधाना ॥  
 राषहु राज काम मन लावै । हय गय धनुष वान बहारावै ॥१४७॥  
 गीत नाद चौंचरि<sup>२</sup> चितु लावहु । काव्य कथा कहि काल गमावहु ॥  
 बात सरस कवि<sup>३</sup> कहै सब<sup>४</sup> कोई । इकि सिंगार रस वरजित सोई ॥१४८॥  
 प्रेम<sup>५</sup> कथा जनि वरनों कोई । सुनै कुँवर विरह रति होई ॥  
 बरषै तीन कुसल सो जाहीं । होहि सस दस वरसान माहीं ॥१४९॥  
 इहि विध मंत्र सबन सिषरावहु । त्रिय तरुनी जिनि नैन दिषावहु ॥  
 नवल नारि नहि रूप वखानहु । वरष तीन यह मत परमानहु ॥१५०॥

( दोहा )

इहि विधि मंत्र विचारि कै<sup>१</sup> कीनौ सुदिन प्रमान ।  
 तिथि दसमी आश्वनि समै, विजै नाम कल्याण ॥१५१॥  
 गुन गंभीर मंत्री विमल तिलक सौज करि साज ।  
 वेद सुविधि अविषेक करि थपे सूर भुव राज ॥१५२॥  
 जै मंगल मंगल सभै वेद वेद<sup>२</sup> धुनि होइ ।  
 चारन<sup>३</sup> बंदी<sup>४</sup> विप्र गन कर मंडहि सजु कोई ॥१५३॥  
 मन प्रमोद सब नारि नर वैर वधू बिकरार ।  
 दुजन दहन सजन सुषद उदित सूर कुमार ॥१५४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं आदि षंडे  
 तिलकअभिषेक वरनन नाम षष्ठो अध्यायः ॥ ६ ॥

( दोहा )

सोम वंस वरनन कियौ सूर सिंह अवतार ॥  
 विजै पाल वरनन करौ तब कछु प्रेम प्रकार ॥१५५॥

१—ब. स. द. वौरायै । २—ब. स. द. चरचा । ३—ब. स. द. छवि ।  
 ४—ब. स. द. जो । ५—ब. स. द. जिहिरस प्रेम उपज नहि होई । ६—अ.  
 प्रति में यह विशेष अधर्मात्मी प्राप्त होती है । ७—ब. स. द. प्रमान कर । ८—  
 अ. भेद । ९—ब. स. द. वारन । १०—ब. स. द. वंशी ।

( चौपही )

चंपावति नगरी सुर मोहै । महि जराव<sup>१</sup> नग<sup>२</sup> नागर सोहै ॥  
 विजैपाल राजा गुन नागर । राज बलय कीनौ जिहि सागर ॥१५६॥  
 असपति गजपति नृपति सुजाना । दलपति दल अगनित अतिदाना<sup>३</sup> ॥  
 दान षड्ग भुव मंड भुवाला । ब्रह्मनीक धर्मिक नरपाला ॥१६०॥  
 चक्रवती चतुरंग सुजाना । सप्त द्वीप पहुँची जिहि आना ॥  
 घर घर आनद मंगल होई । दुषी दीन देबहु नहि कोई ॥१६१॥  
 दिसि दच्छिन गुजरघर देसा । अखिल पुहमि पति भूप नरेसा ॥  
 दया धर्म तिहि ठाँ बहु भाँती । परम रम्य पथिकन मन साँती ॥१६२॥  
 नृप दद धर्म महाजन लोगा । कामिनि कुसल सकल रस भोगा ॥  
 अति सरूप गुन नागर नारी । वारिधि निकट रतन अधिकारी ॥१६३॥

( दोहा )

एक अधिक त्रिय एक विधि, जो विधि रची विचार ॥  
 नवल रूप जीवन सहित, मनौ मुदित सुरनार ॥१६४॥  
 कल्प वृच्छ नृप त्रियनि मिलि, जिमि तरु लता विराज ॥  
 पुहुकर पश्चाताप यह, विनु फल तरु किहि काज ॥१६५॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयाम् आदि षंडे विजै-  
 पाल राज्य वरनन नाम सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

( दोहा )

निपट बेद नरपति मनहि व्यापहि संतत हेल ।  
 जब जंगम उपदेस दिय तर्वाहि भयौ चित चेत ॥१६६॥

( छंद पद्धरी )

इक दिवस राजाधिराज । बैठे मलीन संतान काज ॥  
 आयौ जो सिद्ध इक तैन काल । आदरिय बहुत नृपति जैपाल ॥१६७॥

१—ब. स, द. महिषराज । २—ब. स. द. नर । ३—अ. प्रति यहाँ से  
 त्रुटित है । बीच के कई पन्ने गायब हैं ।

करि अर्ध आदि आतीथ भाव । कर जोर दीन हो विनव चाव ॥  
 उदयापि<sup>१</sup> राज मुहि दयौ देव । देसादि भूप सब करहिं सेव ॥१६८॥  
 हय हैम हीर वारन विसाल । सत इक सरस जुवती रसाल ॥  
 किहि पाप नहीं संतत प्रकास । इहि हेत रहतु मो मन उदास ॥१६९॥  
 करु मुहि अनाथ पै कृपा नाथ । कै चलौ जोग अवराधि साथ ॥  
 बोलियो सिद्ध चित सावधानु । सुन विजैपाल राजा सुजानु ॥१७०॥  
 जो लिषो भाल विधना विचार । सो सिटै नहीं कोइ मरौ हार ॥  
 जौ साजि जोग तजि चलौ भौनु । तौ करहिं प्रजा प्रतिपालु कौनु ॥१७१॥  
 इकु होहिं कुँवरि कन्या परंत । करु चंडि सेव तजि सकल तंत ॥  
 उपदेसि सिद्ध आसनहिं जाइ । नृप धरहिं उरह ब्रह्म<sup>२</sup> पाइ ॥१७२॥  
 मन वचन कर्म आराधि ताहि<sup>३</sup> । नर नागदेव पूजंत जाहि ॥  
 षट मास इक दिन रैन भाइ । तिहुं लोक माइ दुर्गे मनाइ ॥१७३॥

( छप्पय )

तनु सिंगारि सिंगार वीर महिसासुर<sup>४</sup> गंजनि ।  
 दया दीन करुनानि दुख दालिद्रहिं भंजनि ॥  
 सषि विलास तहँ हास रुद्र काली कलिहंकरि ।  
 रुधिर पान वीभस्त सिंह आरुढ़ भयंकरि ॥  
 कन्या कुमारि त्रिभुवन जननि यह अद्भुत रस पिषियै ।  
 नव रस प्रतिच्छ चंडी चरन सांत संत तहँ दिषियै ॥१७४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयाम आदि बंडे  
 सिध्य दरसन वर्ननो नाम अष्टमो अध्यायः ॥ ८ ॥

( दोहा )

पट राग्यनि प्रिय वल्लभा, पति मन मोहन बाम ।  
 रूप सील गुन लच्छिमी, पहुँपावति<sup>५</sup> तिहि नाम ॥१७५॥  
 पहुँपावत पहुँपावती, ललिता लता रसाल ।  
 भँवर रूप संभोग किय, विजैपाल तिहि काल ॥१७६॥

१—ब. अदयापि । २—ब. सिंधु, ३—ब. बृहन्न । ४—ब. महिसुर ।  
 ५—स. द. पुष्पवती ।

सीप स्वाति जनु बुंद परि, नृप जोषिता विराज ।  
 धरति गर्भ चंडी कृपा, राज अंस वर<sup>१</sup> राज ॥१७७॥  
 दिन दिन दुति दूनी बढी, नित नित नौतम प्रीति ।  
 प्रकृति सुभाव क्रम क्रम प्रघट, सुतवन मास अतीति ॥१७८॥  
 रितु वसंत राका सो तिथि, सुभग मास वैशाख ।  
 घरि भुवपति कन्या जनम, श्वाति नषत सित पाष ॥१७९॥  
 सुनि नृप अति मन मुदित है, बहु विधि दै अतिदान ।  
 हय गय हाटक हीर दै, राषिय मंगन मान ॥१८०॥  
 तिहि छिन तनया सुष निरष, उपज्यौ मन आनंद ।  
 बदन जोति जनु दीप दुति, प्रगटित पूरन चंद ॥१८१॥

( चौपही )

पुर पंडित भूपाल बुलाये । लगन विचार करन सब आये ॥  
 कहहिं होई वड़ भागिन रानी । जुगनि चलै जग मद्धि कहानी ॥१८२॥  
 भालु आदि नवग्रह सुषदाई । पिता मातु अरु कुटुम सुहाई ॥  
 इहि विधि पंडित करहिं बखाना । विद्यावान भविष्य निदाना ॥१८३॥

( दोहा )

दस अतीत एकादसी होहि अवर्ष समान ।  
 तन पीड़ा मन मूढता, रहहिं जतन कर प्रान ॥१८४॥  
 जबहि चतुर्दस वरष वर, वाला करिहि प्रवेस ।  
 तब कुटुंब चिंता मिटहि, निश्चित होहि नरेस ॥१८५॥

( चौपही )

इहि विधि पंडित करहिं विचारा । विद्या कोविद गनक अपारा ॥  
 नृप दिख दानु कियौ सनमाना । रासि नाम सो करहिं प्रवाना ॥१८६॥  
 रूप जोति छवि तिहि छिन बाढी । मथि समुद्र रंभा जनु काढी ॥  
 नैन तूल रंभा सम राषी । तुला रासि रंभावत भाषी ॥१८७॥  
 राषहि धाइ धरहिं मन धीरू । अति मन मोद पिचावाहिं पीरू ॥  
 क्रम क्रम बैस वितीतन लागे । तात मातु मन आनंद पागे ॥१८८॥



( दोहा )

लाड गोड बहु विध किये रही न एकौ आरि ।  
 आबल्लभ सुत तैं अधिक सुष उपजावनि हारि ॥१८९॥  
 पंच वरष वर वैस किय षेलत सधियन साथ ।  
 दस दासी सत कन्यका धाई रहै मन हाथ ॥१९०॥  
 षष्ट वरष क्रीड़ा जुगत सषी भाइ बहु संग ।  
 ज्यौ ऊषह सरसी लगति सोभित सुंदर अंग ॥१९१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरंचिते आदि षंडे रंभा  
 जन्म वर्ननो नाम नवमो अध्यायः ॥ ६ ॥

अथ वैससंधि वर्णन

( छंद पद्धरी )

जब दसम वरष प्रवेस । तब अतन जतन प्रदेस ॥  
 पुतरनि जो षेलत चाल । अति चरन चंचल प्याल ॥१९२॥  
 तन वसन लागत धूरि । निरषंत नैननि पूरि ॥  
 विगलत अंचल चीर । तिहि धरति नाहिन धीर ॥१९३॥  
 सब प्रकृति उलटि अचान । फिर अंग मनमथ आन ॥  
 यह वैस निरषत नैन । थकि सुषह पुढुकर वैन ॥१९४॥

( चौपही )

निस पुतरी सेज्या पौढ़ाई । देषि प्रात उठि रही लजाई ॥  
 चलत न धाई षेल अनुरागी । बसन धूरि उठि आरन लागी ॥१९५॥  
 निरषि नैन पुनि दृष्टि छिपावै । बार बार उठि अंचल लावै ॥  
 छूटे बार बधावति बाला । उहि विधि चित्त न आवत प्याला ॥१९६॥  
 उलट अचानक प्रीत पुरानी । वदन जोति सोभा अधिकानी ॥  
 रँग अनँग दुति अंग जनाई । चरन चपलता नैननि आई ॥१९७॥

( दोहा )

सैसवताई जतन तनु प्रघट तरुनता होति ।  
 दुतिहि देषि पौनूस ज्यौ पुढुकर मनमथ जोति ॥१९८॥

( दंडक )

लसै बय संधि आछी अमल अनूप अंग  
 अंबर उदित इंद्र कैसे चंद देखिये ।  
 पुहुकर कहै दुति वरनी न जात मोपै  
 जोई कवि कहै छवि ताही तै विलेखिये ॥  
 लेखि न परति सिसुवाई तरुनाई तन  
 कौन घटि कौन बढ़ि कौन भाँति लेखिये ।  
 सोभा घाम छाँह ज्यों, सुनैनी कैसे नैन ज्यों  
 कुरंग कैसे नैन ज्यों दुरंग वैस देखिये ॥१६६॥

( दोहा )

तन लज्जा मुष मधुरता लोचन लोल विसाल ।  
 देषत जीवन अंकुरित रीकृत रसिक रसाल ॥२००॥

( चौपही )

भौह चक्र पच्छिम अनियारे । मद षंजन जनु बाँन सँवारे ॥  
 अवन सींव लोचन रत्नारे । पदम पत्र पर भँवर विचारे ॥२०१॥  
 कुंडिल किरनि कपोलन साँई । छवि कवि पै कछु वरन न जाई ॥  
 मुत्तियगन देषत मन मोहै । जनु नछत्र ससि पारस सोहै ॥२०२॥  
 मंद हास दसनन छवि देषी । सुधा सींचि दारौ दुति लेषी ॥  
 नासा निकट अघर मधु राषे । चाहत कीर बिंब फल चाषे ॥२०३॥  
 जुग उरोज कछु दई दिषाई । उपमा इक मेरे मन आई ॥  
 कमल कली सोभा सुखदाई । जीवन सर भीने पट भाई ॥२०४॥  
 उदर छामि कटि जान न जोई । श्रोनि भार मंगुर अति होई ॥  
 मंद मराल गही गति बाला । कहँ लगि कहौ विनोद रसाला ॥२०५॥

( दोहा )

पुहुकर अधरन अरुनता, किहि गुन भई अँचान ।  
 जग जीतन कौ मदन पै, लिये पैज किरपान ॥२०६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं आदि षंडे जीवन  
 वैस संधि वर्ननो नाम दसमो अध्यायः ॥१०॥

## स्वप्नखंड

मनमथ रति संवाद वर्णन

( दोहा )

एक समै सुष सेज मैं रति राजति पति संग ।  
त्रिभुवन मै किहि विधि कहौं कोटि रूप अंग अंग ॥ १ ॥

( चौपही )

रति पूछै सुन त्रिभुवन नाथा । सुर नर नाग तिहारे हाथा ॥  
तीन लोक व्यापक नर नारी । सुनि समाधि अवलोकत टारी ॥ २ ॥  
प्रेम फंद जग मध्य पसारौ । परौ आइ सो फिरि न सहारौ ॥  
पूछौ बात कहौ सत स्वामी । पंचवान कर त्रिभुवन गामी ॥ ३ ॥  
देव लोक सुंदर नरनारी । नाग लोक पुनि नाग कुमारी ॥  
सुरपुर कहौ कौन मन मान्यौ । कौन नारि नर सुंदर जान्यौ ॥ ४ ॥  
जिहि सर और न दूजौ कोई । को त्रिय जो कलि महुँ इक होई ॥  
गुन अरु रूप दुहुँ विधि आगर । को अस नारि कौन अस नागर ॥ ५ ॥

( दोहा )

सुन मनसिज धन कौ वचन, उत्तर दिय सुसक्याइ ।  
बहु रतनन बसुधा फरी, कियौ विवेक न जाइ ॥ ६ ॥  
चारु पुरी चंपावती, विजैपाल तहुँ भूप ।  
तासु सुता रंभावती, निजु सेवहिं तिह रूप ॥ ७ ॥  
गुन नागरि आगरि नवल, बहि सम और न कोइ ।  
नाग बधू नहि अंगना, देवगना नहि होइ ॥ ८ ॥  
नरन मध्य नरसिंह कुल, कुल सारंग सुजान ।  
कम सम रूप अगाधि बल, ताकौ करौ वषान ॥ ९ ॥  
बैरागर अधिपति नृपति, सोमेसुर तिहि नाम ।  
सूर सैन तिहि सुत कुँवर, मनहु प्रवट धर काम ॥ १० ॥

( छंद प्रयंगम )

सुनि सुंदर पति बैन पुलकित रोम हुव ।  
ते जुग दंपति होहिं, परों पिय गँय तुव ॥  
जो वह नारि कुमारि, विवाहै और नर ।  
तौ जन मत दुष मिटै, नहीं नहिं तास घर ॥११॥

( छंद तोटक )

सुनि मैन जे बैन बधू उच्चरै । जुग नागर जोर विचार परै ॥  
सत जोजन अंतर अष्ट जहाँ । किहि भांतिनि होहिं विवाह तहाँ ॥१२॥  
जहँ नाम न ठाँम न ग्राम गनै । तहुँ क्यौ करि प्रीत विवाह बनै ॥  
मन एक अनूप उपाइ धरौं । दुहुँ के मन प्रेम प्रकास करौं ॥१३॥  
जहँ लोगन लाज रमाइ रहै । विरहानल बाढ़त देह दहै ॥  
जिहिं रोगहिं मूरि न मंत्र लगै । दिन ही दिन दूनिय काम जगै ॥१४॥

अथ बिंब दर्शन वर्णन

( दोहा )

काम कहै सुनु सुंदरी, दरसन तीन प्रकार ।  
स्वप्न चित्र परतिच्छ प्रिय, प्रगट प्रेम विस्तार ॥१५॥  
हौं चलिहों चंपावती, सूर सैनि धरि भेष ।  
सपनांतर रंभा उरहूँ, करन विरह उपदेस ॥१६॥  
तुम वैरागर जाइ कै, स्वप्न सूर कहूँ देहु ।  
तन रंभावति रूप धरि, बड़ै परसपर नेह ॥१७॥  
कंत कहौ सो भानि रति, तिहि छिन तिहि पुर जाइ ।  
काम कुँवर कौ स्वप्न करि, आई प्रेमु बड़ाइ ॥१८॥  
मदन चलयौ चंपापती, चंपकु चापु चड़ाइ ।  
पंचवान ते सान दै, लीन्है कर पैनाइ ॥१९॥

( दोहा )

मोहन सोहन उनमदन अरु उच्चाटन लीन ।  
भारन सर पंचम लियौ बल अबला पर कीन ॥२०॥  
चारु चंद अरु चाँदनी, चंदन चंचित अंग ।  
नृपतनया रंभावती, जीतन चलयौ अनंग ॥२१॥

उभै जास जासिन गई, नगर पहुँची बाट ।  
 बन बेली वीथी निरषि, पुर हाटक जुत हाट ॥२२॥  
 राज महल सब देश कै, दिखिय कुँवरि अवास ।  
 रुक्म रुचित राजत जहाँ, बिलसत मदन बिलास ॥२३॥

( छंद पदरी )

रतिनाथ देखि तहाँ धवल धाम । मन मुक्ति जटित नैननि विराम ॥  
 नवसत कलानि मिलि लसत चंद । जिहि छंद समत पदरी छंद ॥२४॥  
 सीतल सुगंध जिहि मंद वाउ । अति चारु चित्त जिहि निरष चाउ ॥  
 जहाँ वकुल बेल चंपक गुलाब । मालती जाइ केतकी आब ॥२५॥  
 गुंजार करत भृंगार भीर । विभु बदन नारि सब कुँवरि तीर ॥  
 उज्ज्व सुतल जासिनीय सेत । तहाँ लसत बाल सुष सयन हेत ॥२६॥  
 चहुँओर<sup>१</sup> धाइ सहचरनि<sup>२</sup> संग । सौहंत सकल शृंगार अंग ॥  
 मद मदन सुप्त निद्रा अपार । जानहि न द्वार पालक वार ॥२७॥  
 बैठियौ सूर धरि रूप सेज । जनु कोटि सूर इक सूर तेज ॥  
 निजु काम कहौं किहि विधि बनाइ । छवि अंग अंग वरनी न जाइ ॥२८॥  
 प्रथमहि सो बांन उच्चाट मारि । उचटी सु नींद रंभा कुमारि ॥  
 निरषंत नैन इक नर अनूप । जनु सूर तेज अरु काम रूप ॥२९॥  
 हरि हरित नैन अरु प्रान तासु । करि रोम रोम कंदप विगासु ॥  
 नृप सुता देखि मूरत्ति मैन । उहि अमिय रूप भरि लिये नैन ॥३०॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वप्न षडे मदन  
 विनोद वर्ननो नाम प्रथमो अध्यायः ॥१॥

( दोहा )

देखि रूप उर धारि करि, मनु निछियावर वारि ।  
 नृपित न मानत नैन जुग, रंभा राजकुमारि ॥३१॥

( छंद मोतीदाम )

किरीट धरं सिर सज्जित हीर । त्रिया मन मोहन हेम सरीर ॥  
 मृगमद भाल तिलक बनाइ । कही वह ओप न मो पहुँ जाइ ॥३२॥

१—ब. वोर । २—ब. चचरनि ।



रहे फिरि धूँवर कुंतल वार । जँजीर मनौ मन बंधनवार ॥  
 लसै श्रुति सुंदर कुंडल लोल । अभासत है विवि चारु कपोल ॥३३॥  
 सरोज दल्ल दुति सोभित नैन । गिरा जनु मेघ मनोहर वैन ॥  
 भुजा जनु नाग विराजत वाम । उर सोभित मोतिय दाम ॥३४॥  
 अनूपम आनन भौंह कमान । मनौ वरुनी मन मोहन बान ॥  
 मृगपति लंक सुबच्छ विसाल । निरषत नैन विमोहिय बाल ॥३५॥

( दोहा )

चाहति पृछौ नाम गुन, राज कुँवरि तजि कान ।  
 तिहि छिन हनि मनमथ्य विय, मोहन सर संधान ॥३६॥  
 वैन थके अरु गति थकी, लोचन थके विसाल ।  
 मोही मोहन बान ही, त्रिभुवन मोहन बाल ॥३७॥

( सोरठा )

दस घटिका तिहि तीर । छवि निरषत मनमथ रझौ ॥  
 अवला करी अधीर । अंतर अंतर ध्यान हुव ॥३८॥

( दोहा )

उदमादक जो बान विय, ते पुनि त्रिय तन लाइ ।  
 विरह जलधि मै डारि कै, मदन चल्तौ पछिताइ ॥३९॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वप्न षंडे मदन  
 चंपावती प्रवेशनो नाम दुतीयो अध्यायः ॥२॥

( दोहा )

सेष निसा अचिरज सहित, वितई राज कुमारि ।  
 संग सषी जाने नहीं, को गयो चेटकु डारि ॥४०॥

( चौपही )

भयौ प्रात रवि किरनि प्रकासी । विहसि बदन पदमिनि आभासी ॥  
 देव द्वारि संघ धुनि बाजी । पुलकित चक्र वाक करि साजी ॥४१॥  
 सषी सकल निद्रा तजि जागी । देषत कुँवरि विचारन लागी ॥  
 निपट निसा किहि गुन उठि बैसी । सुष मलीन किहि कारन ऐसी ॥४२॥

समित सबै तिहिं पारस आई । निरष नैन संका भरमाई ॥  
पीत बरन लोचन थिर तारे । रति नाइक जनु चित्र सँवारे ॥४३॥

( दोहा )

रंभा पुतरी चित्र की, रची विरंचि विचारि ।  
सो गुन सत्य प्रवाँन हुव, रहि आपुनपौ हारि ॥४४॥

( छप्पय )

अचल तार अब नैन वाम कर चित्तु चिहुट्यौ ।  
प्रात ओस कन बुंद पदम दल अग्रह छुट्यौ ॥  
मलिन नलिन मुष जोति पलन लागत पल सथहिं ।  
अति उरोज पर लसै नैक नहिं टारति हथहिं ॥  
विधना विचित्र सम चित्र किय पुतरी चित्र समान किय ।  
बुझहि न बैन उत्तर<sup>१</sup> चवै सपिन संक इमि उप्पजिय ॥४५॥

( सोरठा )

नीर निकट लै आई । बदन पधारहिं सहचरी ॥  
पै<sup>२</sup> मनु उपजै भाइ । विरह बेल सींची मनौ ॥४६॥

( चौपही )

सुनतहिं धाई सषी सब आई । देषत ही ठग मूरि सि घाई ॥  
राज कुँवरि अरु सुठि सुकुमारी । बोलै नहीं बली विस<sup>३</sup> मारी ॥४७॥  
रूप गरुव मनमथ अति भारी । क्यों जुग भार सम्हारै नारी ॥  
कर गहि बहुरि सेज पौढ़ाई । तपनि अंग उपजी अधिकारी ॥४८॥  
तब सब मिलि करि कराहिं विचारा । आजु सकल संसार असारा<sup>४</sup> ॥  
कौन न्याधि सो परत न जानी । कहौ कहा जो पूछहि रानी ॥४९॥

( सवैया )

एक कहै वाय एक सोचति उपाइ अंग,  
एक कहै भयौ जुरु जूझियो जनाई है ।  
एक कहै भूत भय संविनी की संका भई  
एक कहै लौनी अति काहु डीठि लाई है ॥

१—स. द. उत उच्चै । २—स. द. ये । ३—व. वस । ४—व. अगारा ।

एक कहै आजु लाल चूनरी पहिरि साँझ  
 गई फूलवारी साँझ तहाँ भरमाई है ।  
 एक कहै यौजगी है एक कहै छली काहू  
 एक कहै काहू करतूति करवाई है ॥५०॥  
 एक चलै धाई एकै परै सुरमाइ धर  
 एकै कहै हाइ हाइ कौन कहाँ आई है ।  
 एकै गहै पाइ एकै बदन बलाइ लेइ  
 हाहा इत हेरि नैक कौने डरवाई है ॥  
 उठि अकुलाइ एकै बैठहि अरस्याइ फेरि  
 कछु ना वसाइ विधि कैसी धौ बनाई है ।  
 रंभा रंभा नाम एक रसना लगाइ रही  
 एक सषी नैन के प्रवाह जल न्हाई है ॥५१॥

( सोरठा )

पुहुकर प्रबल सनेह राज. कुँवर मन भावती ।  
 तापर अचिरज एह एक विरह सब विरहिनी ॥५२॥

( चौपही )

इक सषी वारि फेरि जल पीवहि । कहहि कुँवरि इहि कारन जीवहि ॥  
 इक सषी फेरि तोरि तनु डारहि । मोर पच्छ इक कर गहि झारहि ॥५३॥  
 बोलहि विप्र निमंत्रिनि नारी । विषम व्याधि तै उवरहि बारी ॥  
 तिहु छिनु दान करन इक लागी । राज कुँवरि के हित अनुरागी ॥५४॥  
 इक बोलहि व्रत बिना अहारा । कहहि करौ करना करतारा ॥  
 राई नौन उतारहि बाला । नौनी मूरति निरषि रसाला ॥५५॥

( दोहा )

इक त्रिय अरपति आपु अपु, चित न रह्यौ कछु चेत ।  
 सवन विसारौ सहजपन, रंभावति के हेत ॥५६॥  
 दिनकर सौ कर जोर कै, अंजुल बाधहि पुर ।  
 व्याकुलता हर बेगही, व्याध व्यथा हर सूर ॥५७॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वप्न षडे विरह उत्पत्ति  
 वर्णनो नाम तृतीयो अध्यायः ॥ ३ ॥

( सोरठा )

बानी भई अकास । पेद निवारहु सहचरी ॥  
सकल करहु मन आस । सूर विथाहर होंहिगौ ॥५८॥

( दोहा )

सुनि अकास बानी श्रवन, भयौ सबन मन धीर ।  
आरंभे विधिबत करन, सूर हरैगौ पीर ॥५९॥

( चौपही )

बानी भेद कछु और जनायौ । देवत सबन बचन सुष लायौ ॥  
कहै सषी सब नगर प्रजारा । एक नगर सब कियौ सँसारा ॥६०॥  
प्रलै अग्नि यह आजाहि आई । राज कुमारि कहाँ है माई ॥  
कहै सषी यह अग्नि न होई । तोहि रोग उपज्यौ तन कोई ॥६१॥  
करहि न कह्यौ सखिन कौ प्यारी । निसि वासर विहरौ फुलवारी ॥  
कहाँ पीर किहि ठाँ भरमानी । कहै बिना कछु परत न जानी ॥६२॥  
चित जिन भर्म करहि सुकुवारी । अब आवति ढिग माइ तुम्हारी ॥  
मन जिन सोच भरम नहि कीजै । समुझि सहेलिन उत्तर दीजै ॥६३॥

( सोरठा )

लै अति उच्च उसास । जरत जीभ बतियाँ कहै ॥  
मो जीवनि की आस । तजौ सषी जन सर्वथा ॥६४॥  
फिर बोली बिलषाइ । दुसह तपन तन उपपजिय ॥  
सीतल करहु उपाइ । सीतल होहि कदाचि तनु ॥६५॥

( चौपही )

यह कहि बहुरि फेरि मुरझानी । जनु विषधर लहरैं अधिकानी ॥  
सषी गई पहुँपावति पासा । कहहि कुँवर कछु आजु उदासा ॥६६॥  
परति न जान कौन तन पीरा । चित अग्यान अरु बिकल सरीरा ॥  
सुन तन माइ धाइ करि आई । देखे ही गति मति बिसराई ॥६७॥  
नैन प्रवाह बढ्यौ धर भारी । प्रेम हैम सींची सुकुमारी ॥  
पूछ्यौ सखिन कही कछु बानी । चकृत चहुँ दिस चितवै रानी ॥६८॥

( दोहा )

सब सहचरि मिलि उच्चरैं, प्रातहि बैठी जागि ।  
 करु न जुलै दैननि चवै, नैन रहे टक लागि ॥६६॥  
 अबहिं एक बतिया कही, विषम तपनि तन होइ ।  
 जिहि तैं सीतलता गहै, जतन विचारो सोइ ॥७०॥  
 अरु अकास बानी भई, करौ सूर की सेव ।  
 गहर पहर नहिं कीजिये, व्याधि निवारहि देव ॥७१॥

( चौपही )

तिहि छिन बिप्र अनेग बुलाये । मंत्र मित्र आरंभ कराये ॥  
 करहि जाप दुज कुल के देवा । बहु विधि करहिं सूर की सेवा ॥७२॥  
 अग्नि होम सब करहिं अपारा । ब्रह्म भोज अरु दान अचारा ॥  
 निसु दिनु एक चित्त सब करहीं । राजकुमारि आउ-हित चहहीं ॥७३॥

( दोहा )

सषी सबै रवि व्रत करैं, राज बधू के संग ।  
 निपट विकल रंभावती, तपन बडैं दिन अंग ॥७४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुंकर विरचितेयं स्वप्न षंडे आकास  
 बानी वर्ननो नाम चतुर्थो अध्यायः ॥४॥

( चौपही )

सुनि भुव पति मन भयो उदासा । बैद बोलि पठये तिहि पासा ॥  
 रोग ग्यान सब करहिं विचारा । बहुत ग्रंथ मथ विविधि अपारा ॥७५॥  
 ग्रंथ गुंथ मति सबनि बिचारी । पनन परी नारी पन न्यारी ॥  
 विषम न्याधि सो परति न जानी । देखत जलज बंधु कुम्हिल्यानी ॥७६॥  
 तब पूछी पौढ़ा सहचारी । है बोली कछु राजकुमारी ॥  
 कहै ताप तन अधिक बतावै । कैसहुं सीतल होन न आवै ॥७७॥  
 छिरकि उल्लार नीर लै आनी । औषधि और कुमकुमा सानी ॥  
 मूरि बताइ बैद घर आये । अंग खेप के जतन कराये ॥७८॥



सीतल सकल उपाइ विचारे । तीनि अग्नि के मेठनि हारे ॥  
 किसलय कमल विनोल मगाये । मिलि चंदन घनसार घसाये ॥७६॥  
 कहहि उसीर बिजन कर लीजौ । सीत लुगंध बाउ तहँ कीजौ ॥  
 मूल उसीर करहु गुह छाया । चंदन लेप करहु सब काया ॥८०॥  
 भानु किरन अवरोध बनावहु । बिजन वायु तजि और न लावहु ॥  
 रैन सेज अंगन ग्रह लीजौ । चंड किरिनि सों भीनहिं दीजौ ॥८१॥

( दोहा )

बैद विदा करि सब सधी, लागी करन उपाइ ।  
 तपनि अंग नेक न घटे, पल पल प्रति अधिकाइ ॥८२॥

( चौपही )

दल सरोज जबहीं ढिग आनै । लेप करत सब सूख उड़ानै ॥  
 तन चंदन छिरकत इमि जख्यो । जनु जल तह तत्रा पर पख्यो ॥८३॥  
 पल न परै कल बल न सम्हारै । धुनै सीस अह कर पद भारै ॥  
 सीत समीर लगत अकुलानी । नीर के हेत अग्नि अधिकानी ॥८४॥

( दंडक )

चंदन चिनगी घनसार मानौ सारधार ।  
 विमल कँवल कल कल न परत है ॥  
 सीर सौं उसीर लागै कुंकुमा करौत ऐसे ।  
 पवनु दवनु मानौ देषत डरत है ॥  
 तीर ऐसी नीर तरवारि सौं तुसार तन ।  
 नेजा ऐसी सेज मानौ जीवन हरत है ॥  
 फूलन तै मूल होहिं दाहन दुकूल अंग ।  
 घरी घरी घटै मानौ घरी सी भरत है ॥८५॥

( कुंडलिया )

रोग कस्स पित बात कै बैद करत हैं दूरि ।  
 पुहुकर बेदनि बिरह की जाहि न ओषद भूरि ॥

जाहि न ओषद भूरि पूरि महि मंडल छाजै ।  
 धन्वंतरि पचि रह्यौ एक उपचार न आवै ॥  
 जो विधि होहि कृपाल करहि प्रीतम संजोगहि ।  
 वैद न पावहि पीर हरै कफ बातक रोगहि ॥८६॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वप्न षंडे वैद  
 उच्चरन वर्नननो नाम पंचमो अध्याय ॥५॥

( सोरठा )

एक मास इहि भाँति । बिरह रोग अबगाह अति ॥  
 कैसहुँ तनहिं न सौँति । नृप तनचा पल पल विकल ॥८७॥

( दोहा<sup>१</sup> )

सषी सकल अचरम करहि कौन रोग यह आहि ।  
 को समर्थ कलि बैद है ओषद बूझहि ताहि ॥८८॥

( चौपही )

राज कुँवरि संग सत सहचारी । सुख मध्य पौढ़ा बर नारी ॥  
 तिन मह एक विजछिछुनि बामा । मद गति मदन मुदित तिहि नामा ॥८९॥  
 प्रौढ़ा प्रीति बहुत कै जानै । रसिक प्रेम रस कृति बघानै ॥  
 जिनु प्रीतम कौं तनु मनु दीनौ । चितवत चोरि चतुर चितु लीनौ ॥९०॥  
 जो प्रिय मदन भुवंगम षाई । पिय सुष मध्य सजीवनि पाई ॥  
 जानै रोगु मूरि पुनि जानै । बिरह दलति अबला पहिचानै ॥९१॥

( दोहा )

तिनि सधियनि सौँ यौ कछौ, मै पायौ यह रोगु ।  
 अबला के तन अतुल बल, विषम सुविरह वियोगु ॥९२॥  
 ये सब क्रम तिहि प्रेम के, जाहि न लागत मूरि ।  
 षिन तातौ षिनु सीयरौ, षिन नियरौ षिनु दूरि ॥९३॥  
 सकल त्रियनि उत्तर दियौ, बोलौ वचन विचारि ।  
 प्रेसु न जानै नेसु कहँ, यह अबला सुकुमारि ॥९४॥

१—लिपिकर्ता का निर्देशः—

अथ रंभावती को विरह मदन मुदिता प्रगट करौ ।

जिहि न मित्रु नैनन लख्यौ, महल रहै दिनु रैनु ।  
 अति कोमल नृप कन्यका, नर अदिष्ट मृग नैनु ॥६५॥  
 क्यौ आनौ सुष वत्तरी, सषी सुनौ जौ और ।  
 पल न एक पारस तज्यौ, रस पायौ किहि ठौर ॥६६॥

( छप्पय )

सुनिय सषी सुष वचन मदन सुदिता इमि बुल्लिय ।  
 कहति आलि तुम बाल प्रेम रस तुलहि न तुल्लिय ॥  
 त्रिभुवन पति रति नाथ पेल अहु विधि करि पिल्लहि ।  
 एक स्वप्न संचरहि एक अच्छरि लै मिल्लहि ॥  
 इक प्रतिच्छ प्रीतम करहि जे न चिन्त चित अनुसरहि ।  
 ये दूत नैन विधि नैन के मिलत परसपर मन हरहि ॥६७॥

( दोहा )

नैन नैन ठग एक हैं, जबहिं जुरत इक साथ ।  
 पुहुकर बेचत चोर चित, प्रेम नृपति के हाथ ॥६८॥

( चौपदी )

जिहि तन प्रगट प्रेम तन कीनौ । सो तनु अजर अमर कर दीनौ ॥  
 तिहिं तनु जोगु भोगु नहि भावै । जिहि तन सदन सुरति नहिं आवै ॥६९॥  
 तिहि तन सिरजनहार न जान्यौ । एक प्राण बहुभ पहिचान्यौ ।  
 सो तनु और नीर नहि पीवै । सुधा स्वादि बिलु नैकु न जीवै ॥७०॥  
 विवै तनु सनु तिहि तनु त्याग्यौ । केवल प्रेम प्रीत रस पाग्यौ ।  
 कठिन पंथु जिहि अंतु न पायौ । बहु विधि विविध बहुत विधि गायौ ॥७१॥

( दोहा )

षड्गु धार मारग जहां, गंग जलुन दुहुँ और ।  
 प्रेम पंथ अति अगलु है, निबहत हैं नर थोर ॥७२॥  
 पुहुकर सागर प्रेम को, निपट गहिर गंभीर ।  
 इहि समुद्र जो नर परै, बहुरि न लागहि तीर ॥७३॥

( छंद प्रयोग )

जो तिहि व्यापहि रोग उपाइ सु कीजियै ।  
 जो तनु छीजहि जाइ कहा तब लिजियै ॥

एक प्रतिच्छ प्रतिच्छ सही करि जानियै ।  
 जौ निरघौ इहि अंग सही यह मानियै ॥१०४॥  
 सत्य कहै गुन अष्ट वसानत वेदहूँ ।  
 ते सब प्रीत प्रवानि कहै रस भेदहूँ ॥  
 सुंदरि अंग अनंग सबै दिखराइ हौं ।  
 क्यों विनु व्याधि निदानहि सूरि बताइहौं ॥१०५॥

( दोहा )

स्वेद थंभ रोमांच है, व्यापत अरु सुर भंग ।  
 अलुपात वैवर्नता, प्रलै अष्ट गुन संग ॥१०६॥  
 ते सब तन रंभा प्रगट, सवि निरषहु तुम नैन ।  
 बारि हूँद सृग द्रग ठरे, कहति भंग सुर बैन ॥१०७॥  
 हस्थ चरन थकि चित्र जिमि, श्वेद उरज तट रूप ।  
 पुलकित बपु कंपत अधर, विवरत वदन अनूप ॥१०८॥  
 प्रलै अंस अति सूरछा, देषी सकल विचारि ।  
 सुनत मदन मुदिता वचन, चकृत भई सब नारि ॥१०९॥

( छंद प्रवानिक )

चकृत चित्त नागरी । जि रूप रेख आगरी ॥  
 सुनै प्रमाने वलियौ । भई बिहाल अत्तियौ ॥११०॥  
 रही न एक चातुरी । गई अपार आतुरी ॥  
 गहे सुपाइ तासु के । विचित्र बैन जासु के ॥१११॥  
 कहै उपाइ किजियै । जिवाह बाल जिजियै ॥  
 जु तात मात लाडिली । विसेषि प्रान चाडिली ॥११२॥  
 तुही सुधा सु पीवनी । तुही समूर जीवनी ॥  
 तुही जु वेद धीर है । लखै जु गुप्त पीर है ॥११३॥  
 बिचार एक ठानहूँ । जु जंतु भेद जानहूँ ॥  
 जो ठामु नाम जानियै । हँकार ताहि आनियै ॥११४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरचितेयं स्वप्न षंडे  
 सषी उन्माद वर्ननो नाम षष्ठमो अध्यायः ॥६॥

( दोहा )

मदन मुदित इमि उच्चरै, निमषत जौ तुम संग ।  
हौं पूछौं इहि बारता, जिहि विधि प्रगट अनंग ॥११५॥  
सकल सषी एकंत है, बैठीं करि कछु आस ।  
तनु जिमि तनु डारौ कहूं, मनु मुदिता के पास ॥११६॥

( चौपही )

भई एकंत सकल सहचारी । मुदिता प्रेम कथा विस्तारी ॥  
कहति कथा बिनु उत्तर वामा । रसिक श्रवन अरु मन अभिरामा ॥११७॥  
दमयंती नल प्रीति कहानी । भाषति सरस मधुर मुष बानी ॥  
बहुत अनंद प्रेम गुन गावै । एक एक अच्छर समुझावै ॥११८॥  
भाव काल की कीर्ति वषानी । जिहि सुनि मन विसरावै रानी ॥  
ऊषा कथा जवै अनुसारी । तब चितई भर नैन कुमारी ॥११९॥  
बातहि करत निआदर कीनौ । पूछै सषी स्वप्न किहि दीनौ ॥  
यह सुनि नैन सलज्ज दुराये । मुदिता नैन नीर भरि आवै ॥१२०॥

( दोहा )

ऊषा अनुसूय की कथा, गाई प्रीति प्रकार ।  
जौ अब कवि फिरि उच्चरै, तौ बाढ़ै विस्तार ॥१२१॥  
कही रुचिर अति वत्तरी, सब रति रुचिर बिहाइ ।  
मृगनैनी ज्यौं मृग गही, प्रेम फंद ऊरझाई ॥१२२॥

( छंद गीतिका )

उरझाई लंदनि प्रेम फंदनि रूप रंभा आगरी ।  
जिय मानि विरह बिहाल व्याकुल मदन मुदिता नागरी ॥  
पर पीर जानि अधीर है अति नीर नैननि आवहीं ।  
मन भेद जतनि जोर जुगतिनि जुगति करि समुझावहीं ॥१२३॥  
बहु दीन बचन बिचारि भाषति चरन गहि कर बूझहीं ।  
राजस्य दाननि दंड भेदनि सफल एक न सूझहीं ॥  
मृद कुंवरि नवल नवल जोवन बचन भेद न जानहीं ।  
अति सजल सुंदरि जलज मुष करि हिंदौ पीर न मानहीं ॥१२४॥



मनमथ्य त्रास उदास भरि चकृत चहूं दिसि चाहई ।  
जिमि रंक वित्त दुराई चित्तहिं लाज लोभ निवाहई ॥  
धरि हृदय पंकज प्रेम लृग हित बांधि संपुट जामिनी ।  
मनुहारि करि मनहारि सुदिता कहत बैननि कामनी ॥१२५॥

( दोहा )

पुहुकर चरि उपाइ हठ, पूरब करै प्रमान ।  
सामादिक जे कहत हैं, तिनि मैह उत्तम दान ॥१२६॥

( चौपही )

कहत जो बेद उपाइ प्रवाना । तिन मइ सुगम वचानत दाना ।  
सुदिता करत विचार प्रवीना । रंभा कौन दान आधीना ॥१२७॥  
कंचन हीर चीर बहु अंगा । सारस कीर मयूर विहंगा ॥  
अभरन विविध अनेग अपारा । ते न लेत कर काम विकारा ॥१२८॥  
बहुत चित्र पुतरी बहु पासा । धितन करत अति चित्त उदासा ॥  
कौन उपाइ भेद मन माने । कौन भाति लोभहिं उर आने ॥१२९॥

( दोहा )

सुदिता लोचति सहज ही, इम उपज्यौ मन ग्यानु ।  
विरह अग्नि इहि दहति है, दैन कहौ जिय दानु ॥१३०॥  
हय हाटक मनि लुक्ति गज, दानु सबनि पै होइ ।  
मरन समै जिय दान कौ, दैन जोग नहि कोइ ॥१३१॥  
यह उपाइ टहराई मन, सुदिता वृक्षति बैन ।  
सत्य मानि रंभावती, कासौ अटकै नैन ॥१३२॥

( दंडक )

हाइ हाइ हाहा री हठीली आली हेरि इति  
तजति हैं प्रान बैन काननि करति है ।  
बाट परी बोलिहै के लाज ही मै जैहै गहि  
विरह की आगि जल निकट जरति है ॥  
आन के मिलाऊँ तोहि मन कौ हरनहार  
मोहन मधुप जाकी येती ( जु ) अरति है ।  
बाल कहि वीर तेरी पीर कौ जतनु करौ  
मोही तू पाय<sup>३</sup> प्यारी काहे कौ मरति है ॥१३३॥

( चौपही )

मुदिता कहै सुनौ सधि प्यारी । सधियनि मै तूं अधिक पियारी ॥  
 वे ही काज सरत मुरझायानी । जरति अगिनि डिग सरवर पानी ॥१३४॥  
 निकट बैद नहि वृक्षति सूरी । नाग डसी नहि गाहड दूरी ॥  
 वृष दिनकर दिन सरत पियासी । भर कर धरौं सुधा घट पासी ॥१३५॥  
 मै अबला बहु सरत जिवाईं । देषन जहँ लगि नैननि पाई ॥  
 तुव तन पीर सुनन जौ पाऊँ । तिहिछन हरौं निमष नहि लाऊँ ॥१३६॥

( सोरठा )

बहु बिधि सजँहि उपाइ । सदन मुदित चित्त चानुरी ॥  
 सुंदर चित्त लुभाइ । छलबल अंतर भेद लिय ॥१३७॥  
 भरि उसास गंभीर । राजकुँवरि इमि उच्चरै ॥  
 मुदिता मो मन पीर । क्यों तोंपे मेटी मिटे ॥१३८॥

( दोहा )

कहां कहौ किहि बिधि कहौ, जो कहिये की होइ ।  
 सधि हौं पुनि जानति नहीं, क्यों करि जानै कोइ ॥१३९॥

( चौपही )

राका रैन अर्थ उजियारी । सोवत ही तुम सब सहचारी ॥  
 तसकर एक अचानकु आयौ । द्वारपाज पुनि जान न पायौ ॥१४०॥  
 अचिरजु एक सुनहि जो भारी । मुकुट भाल वपु कुंडल धारी ॥  
 छवि समुद्र ज्यों चित्त चलाऊँ । निपट अथाह थाइ नहि पाऊँ ॥१४१॥  
 सधि तसकर वह जन मन होई । नहि तस कर बल करि सधि सोई ॥  
 सधि अभरण अह मौलिक अंगा । केवलु मनु हरि लै गयौ संग ॥१४२॥  
 रसना करन नैन हरि लीनै । गुनहि छिड़ाइ पंगु सब कीनै ॥  
 बिहुति हसनि दसनि छवि देषी । सो मम हृदय आनि अबरषी ॥१४३॥  
 मूरति मैं नैन अनियारे । प्रान काठि लै गयौ हमारे ॥  
 और न नामु कछो विसवासी । कौनु आइ किहि ठँ कर वासी ॥१४४॥

( दोहा )

मुष तै बैनु न उखरौ, नैन नैन सौं जोरि ।  
तपनि तेज दिष राइ कै, चित्त गयौ लै चोरि ॥१४५॥  
सषी बहुर जान्यौ नही, कहां गयौ किहि ठौर ।  
अब जीवनु तुहि हाथ है, हौं नहि जानत और ॥१४६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरंचितेयं स्वप्न बंडे सषी  
विग्याँत वर्नन नाम सप्तमो अध्यायः ॥७॥

अथ दस अवस्था वर्णन

( दोहा )

मदन मुदित विरदंतु<sup>१</sup> सुनि, उत्तर उमगि न झीन ।  
नृप तनया सुकमारिता, बिरह बहुरि बसु कीन ॥१४७॥

( छप्पय )

अर्थ चंद्र अकास वान लुम्भिभयह हिमाकर ।  
उभय अग्र विवि धाइ अंग लागति विरहिन वर ॥  
विषय दुसह अरु कठिन गूढ़<sup>२</sup> पुनि ? मंथु न मानहि ।  
द्वै गुन पंच अवस्थ सुदेस प्राचीन बषानहि ॥  
अभिलाष आदि पुद्गुकर सुकवि, एक एक वरननु कियौ ।  
अवलंबु एक पचि सज्जियौ, सुविधि विचारि विरहिन हियौ ॥१४८॥

( दोहा )

अर्द्ध चंद्र सर सत्य है, मै जान्यौ सति भाउ ।  
सम्रथ्य हाथ पूरब लग्यौ, हर सिर मंडिय घाउ ॥१४९॥  
बहुत कहत रजनीसु है, तिलक रच्यौ किरपाल ।  
राका पूरब होत है, सब क्यौं रहत सिवभाल ॥१५०॥

( छप्पय )

प्रथम उपजि अभिलाष बहुरि चिंता सुमिरनु गनि ।  
 गुनत गुनिय गुनु कथन दुसद उदवेग जालु भनि ॥  
 तापर प्रगटि प्रलाप और उन्माद बषानहिं ।  
 विसज व्याधि वपु बड़ै जगत जड़ता जिय जानहिं ॥  
 कवि कहत निधन दसमी दसा जबहिं होत मन आनि बस ।  
 पुढुकर प्रकास मन मथ्य के सुविप्रलंभु सिंगार रस ॥१५१॥

( दोहा )

विप्रलंभु जिमि मूल है, क्रम क्रम विस्थर साष ।  
 दस अवस्थ कवि कहत है, तहां प्रथम अभिलाष ॥१५२॥

अथ अभिलाष

तोटकछंद

अवलाष बषानत धीर हियं । जहूँ पूरन प्रेम प्रकास कियं ॥  
 गहिरै परि रूप समुद्र जलं । चित्त आवतु फैनि तेन थलं ॥१५३॥  
 मनु प्रानपती अनुचार करै । तनु पूरनु आयु अवद्धि भरै ॥  
 अति लज्जति सुंदर काम वसं । चित चाहति चाहन रूप रसं ॥१५४॥  
 तिहि भावतु भौनु न संग सषी । जिहि नैन निरंतर प्रीत वसी ॥  
 विधि बंधि वर्णन यौ चलि यौ । नट के कर ज्यों करमत्तु लियौ ॥१५५॥

( दोहा )

सदा रहतु मन चित्त मै, मन तै षंडित वित्त ।  
 ताहि कहति अवलाष कवि, इत उत चलहि न चित्त ॥१५६॥  
 नृप तनया रंभावती, कोमल अति सुकुमारि ।  
 विरह जान अभिलाष मन, सकति न अंग सम्हारि ॥१५७॥

अथ चिंता

मिलन होत चिंतनु करहि, जतन विचारहि बाल ॥  
 सो अवस्थ चिंता कहत, कोविद काव्य रसाल ॥१५८॥  
 नहि निरषतु नैननि सजनु, सकति न विरह निवाहि ॥  
 विरहिन चित चिंता करहि, क्यौ करि देषौ ताहि ॥१५९॥

( चौपही )

चित चिंता चितवै सुकुमारी । किहि विध मिलै प्रान अधिकारी ।  
 फिरि देखौ वह मूरति मैना । सुभा सरोवर सीचौ नैना ॥१६०॥  
 विधि विवेक बल बहुत सम्हारे । अतन दाह बहु जतन बिचारे ।  
 आवति नहीं चेत चतुराई । हक अबला अरु विरह सताई ॥१६१॥  
 मार सुमार मार सर कीनी । छुधा त्रिषा निंदा हरि लीनी ।  
 बहु विध जतनु विचारत बाला । मदन बान उर लगे विसाला ॥१६२॥  
 नैन सुदित मिसु करि पुनि सोवै । देबहि नहीं बहुरि पुनि रोवै ।  
 इहि विध सेज वहै वह धामा । सुकल रैन अरु वे नहि स्यामा ॥१६३॥

( दोहा )

पहुकर विरह वियोग बस, विवस वियाकुल बाल ॥  
 चिंता दुतिय विवस्त<sup>१</sup> मैं, वहै विरह बेहाल ॥१६४॥

अथ स्मृति<sup>२</sup>

( दोहा )

निस वासर विसरै नहीं, लोभु लग्यौ जिहि जाहि ।  
 प्रान पती सुमिरनु सदा, श्रुन्निव कहति कवि ताहि ॥१६५॥  
 रूप रासि मन भावतौ, सुदिन चढ्यौ चितु आइ ।  
 दंतु महावत चित्तु ज्यौ, क्यौ सहि उतरि न जाइ ॥१६६॥  
 नृप कन्या सुकुमारिका, देखौ दरस अनूप ॥  
 धरौ हिदै निधि रंक ज्यौ, फिरि फिरि सुमरहि रूप ॥१६७॥

( छंद कंठ भूषन )

सुंदर रूप अनूप सम्हारै । रैन दिना नहि ताहि बिसारै ।  
 अंतर भेद कहै नहि काहूँ । लाजन बात जनावै ताहूँ ॥१६८॥  
 नैननि देखति मूरति आनै । रोचकि बात सुनहि नहि कानै ।  
 दीरघ दुख बहै बर बाला । न्याकुल काम वियोग बिहाला ॥१६९॥  
 षोडस द्वादस भूषन लाये । पौड़न पान सबै विसराये ।  
 कंठ अभूषन कै वह नामा । यौ सुमरे सुष प्रीतम स्यामा ॥१७०॥



## अथ गुण कथन

बल्लभ सुमिरि गुनानं, बाल मुत्ति गुंथि उरमाला ।  
सो गुनु कृत्ति वषानं, धीरं कवि वेद अवस्था ॥१७१॥

( दोहा )

सुहृद संग गुनु विलतरै, प्रीतम प्रीत प्रवीन ।  
सो अवस्थ गुन कीरतनु, कोविद कहत कवीन ॥१७२॥  
मुदिता सौ रंभावती, कहति सुनहि सषि बैन ।  
इहि विधि रूप सरूप मै, कहूं न देख्यौ नैन ॥१७३॥  
सषि निरप्यौ मै नैन भरि, रूप राषि अंग अंग ।  
वरनन करत न आवही, बुद्धि भई गति पंग ॥१७४॥

( छंद संवधारा )

भइ बुद्धि पंगा । लख्यो सोम अंगा ॥  
अपारं अनूपं । मनौ रासि रूपं ॥१७५॥  
सुरज्जं सुनैनं । गिरा भेव बैनं ॥  
धरै मुक्ति हारं । किरीटं कुमारं ॥१७६॥  
लसै कंबु ग्रीवा । मनौ सोम सींवा ॥  
सरूपं सुजानं । हरै नैन प्रानं ॥१७७॥  
बसै चित्त माहीं । टरै नेक नाहीं ॥  
कहा कृत्ति गाऊं । जु पारै न पाऊं ॥१७८॥

( दोहा )

इहि विधि गुन कीरति ररै, व्याकुल विरह कुमार ।  
सब अवस्त क्रम क्रम प्रगट, पुढुकर कहत विचारि ॥१७९॥

## अथ उद्वेग

( दोहा )

विरह विकल तन मै परै, दाहन दुषद अनेग ।  
गेह विषै विष सम लगै, सो अवस्थ उद्वेग ॥१८०॥

( छंद पद्धरी )

विरहिनिय विकल उद्वेग संग । अति विथति वान जे हति अनंग ॥  
आभरन दुसह इमि लगत अंग । जनु डसत छुधित विषधर भुअंग ॥१८१॥

उदित सुइंदु अरु संगतार । जनु वरसि पहुमि अंगार धार ॥  
 लागत कठोर कर कमल फूल । विष तुल्य परसि दाहन हुकूल ॥१८२॥  
 पिबखत बसंत भय होत छीन । मनमथ्य राज दल साज कीन ॥  
 मालती मत्त अरु मलय वास । सीतल सुगंध सब सूल तास ॥१८३॥  
 इक दिवस दीर्घ अरु दुसह रैन । इहि सहति नहिन सारंग नैन ॥  
 इक ब्रम्ह दिवस सत ब्रह्म आउ । इक ब्रह्मदिवस अरु इंद्र वाउ ॥१८४॥

( दोहा )

पुहुकर जब वासर बढै, तब रजनी घटि जात ।  
 यह अद्भुत गति पेषियै, दिनौ बढै अरु रात ॥१८५॥

( चौपही )

दिवस दीर्घ अरु जामिन भारी । नहिन संहारि सकत सुकुमारी ।  
 दिन दिन जरति अग्नि की झारा । अग्नि रूप देषहि संसारा ॥१८६॥  
 तनु यह कीन कमल दल नैनी । मदन अग्नि दाहति पिक बैनी ।  
 अनिल सहाइ करै तहँ जाई । सांस गंभीर देहि परजाई ॥१८७॥  
 और सनेह परिहि तहँ आई । तिहि विनु वरी घरी अधिकई ।  
 काया भस्म करै इहि आसा । उड़ि करि जाइ प्रान पति पासा ॥१८८॥

अथ प्रलाप

( दोहा )

विरह दुषित वर विरहिनी, व्यापहि उर संताप ।  
 अति विलाप विलापित रहै, सो कवि कहत प्रलाप ॥१८९॥

( चौपही )

रंभावती अति करति प्रलाप । विधि बहु कौन पाप संताप ॥  
 हौं अबला कोमल सुकुमारी । सो सठ मदन पंच सर मारी ॥१९०॥

( दोहा )

प्रीतम पै उड़ि जान कौ, जार करौ तनु पेह ।  
 पुहुकर विधि नहि सहि सकै, भीजै लोचन मेह ॥१९१॥

( चौपही )

तापर सूर कहावत पापी । त्रिय वध सदा करत संतापी ॥  
 उदित मंद अति चंद अकासा । तिहि यह तपति लई तिहि पासा ॥१६२॥  
 द्वै मधि देव एक नहि करई । देहि न प्रान प्रान नहि हरई ॥  
 अति दुष मरन मनावति बाला । मदन वान उर लगे बिसाला ॥१६३॥  
 मुदिता सौं इमि कहति कुमारी । मो मन पीर सुनहि जो प्यारी ॥  
 किहि विधि कहौ कहत नहि आवै । यह दुष छोड़ि मरनु सुहि भावै ॥१६४॥  
 अति निरदय सुर नर मुनि कोई । तृपित भयौ मम जीवन षोई ॥  
 पावति नहीं ठामु जहूँ जाऊँ । जानति नहीं नासु जिहि गाऊँ ॥१६५॥  
 हौं अबला अनाथ अति दीना । सो विधि करी विरह आधीना ॥  
 मगन भई दुष सागर माहीं । तिहि सर नाव न केवट नाहीं ॥१६६॥

( दोहा )

बूझत विरह समुद्र मै, काढन को समरथ ।  
 जौ करतार कृपा करै, पियहि गहावै हथ ॥१६७॥  
 तन अंगार भौ त्रिय तनहि, करहि दीनता छीन ।  
 घरी घरी घट तै छटै, विरह रोग करि हीन ॥१६८॥

( छप्पय )

सुर अवस्थ उन्माद व्याधि इमि जान वषानहि ।  
 प्रेम पाउ उनमत्त जंतु जग मग्न वषानहि ॥  
 वचन भुल्लि पुनि कहइ प्रान प्रानेसुर सथहि ।  
 धीर चित्त नहि धरहि बुद्धि नहि आवहि हथहि ॥  
 अति कठिन पीर जिय जानि करि कवि पुहुकर इमि उच्चरहि ।  
 कि होइ जिवनु साजन सहित कि प्रीत फंद कोई जिन परहि ॥१६९॥

प्रीत फंद परयौ जदिन लोभ अरु लाज विछुटिय ।  
 लोभ लाज छुटियौ संक लंका जिमि टुटिय ॥  
 संक लंक जिमि टुटि कान गुरजन सब भुल्लिय ।  
 भुल्लि कान गुर ग्यान चित्त इत उत नहि बुल्लिय ॥  
 इत उत न चित्त पुहुकर डुलै देह गोह नेहा भल्यौ ।  
 भरि गयौ देह नेहा सकल जदिन प्रीति फंदह पल्यौ ॥१७०॥

२० २० ४ ( ११००-६२ )

( सवैया )

काम रस माती उन्माती सी विहाल बाल  
 प्रेम के समुद्र मारु मगन परी है जू ॥  
 भूली सी फिरति ज्यों कुरंगिनी कुरंग नैनी  
 मानौ सर पंच नैनी जीवनि हरी है जू ॥  
 अंजनु बनायौ भाल, चंदन सौं आंजे दग  
 सकल सिंगार विपरीत को करी है जू ॥  
 बीरी लावै कान नहिं ग्यान न सयान कछु  
 बारूनी के पान ज्यों विधान बिसरी है जू ॥२०१॥

( दोहा )

पुहुकर जब मनमथ पथ, पूरति मूरति भित्तु ।  
 तिहि छिन सब तन अतन ह्वै, औरन आवतु चित्तु ॥२०२॥  
 गुन हित ज्यों इंद्रि सकल, प्राण तजै पुनि जीव ।  
 तिहि अवस्थ उन्माद मै, प्राण तजै नहि जीव ॥२०३॥

व्याधि वर्णन

मदन अग्नि अति उपजि कै, विरह जरन तन होइ ।  
 बहुरि रोगु वपु विस्थरै, व्याधि कहतु सब कोइ ॥२०४॥  
 जिहि न मूरि औषद लगै, जाहि तंतु नहि मंतु ।  
 पिय पऊष पावै नही, व्याध कहत इमि जंतु ॥२०५॥  
 विरह विथा रंभावती, प्राण पती मनु लीन ।  
 दुषित देषि दिन दिन दुसह, होति छिनहिं छिन छीन ॥२०६॥

( चौपही )

छिन छिन छीन होति कटि छीनी । एकहिं बेर विरह बस कीनी ॥  
 झुर संताप मोह निस्वासा । संभ्रम सदा कास उस्वासा ॥२०७॥  
 असित पच्छि विधि जो निसि होई । घट सुत उदै नीर जिमि होई ॥  
 मूर प्रकास वोस कन जैसे । विरह बान मनमथ हैं ऐसे ॥२०८॥  
 प्रीत बदन ताली दल आंमा । पूरब बरन कहै कवि कांमा ॥  
 तन तरुता इहि भाँति जनाई । मानौ निकट अतनता आई ॥२०९॥

( दोहा )

विरह व्याधि मैं विरहनी, व्याकुल विरह विहाल ।  
पंच बांन विहवल भई, पुहुकर अबला बाल ॥२१०॥

अथ जड़ता

( दोहा )

गुनहिं छोड़ि गति पंगु हूँ रहै चित्र सम देह ।  
तासौं कवि जड़ता कहैं नव अवस्थ नव नेह ॥२११॥  
रूप कन्या सुकुमारिका विरह भई जड़ येमि ।  
निसि वासर विसरै नहीं चित्र लिखी विधि जेमि ॥२१२॥

( चौपही )

नैन तार उधरै नहि काऊ । मनौ गये पिय पास अगाऊ ॥  
बैन बोल रसना नहि आवै । ब्रान भाव नासिका बतावै ॥२१३॥  
अवनन सुनै बोल सहचारी । परस कठोर सहै सुकमारी ॥  
मृतक तुल्य जीवनि इमि देषी । मनहु नृजीव विरह बस लेषी ॥२१४॥  
मित्र नाम पुलकित हूँ आयो । जीवन भाव तहाँ कवि पायो ॥  
यौं परजंक पौढ़ि छबि पाई । पुत्री चित्रु सेज बनवाई ॥२१५॥

( दोहा )

महा मोह अरु मूरछा, देषत सषी निरास ।  
पुहुकर जीवनि जानहीं, एक साँस की आस ॥२१६॥  
नव अवस्थ बरनन कियौ, पुहुकर कवि मति जोइ ।  
दुस्सह दस्म अवस्थ है, सो साजन नहि होइ ॥२१७॥  
सो मुँहि कहत न आवहीं, राषतु हौं कहि गोइ ।  
ताहि कहत रसना जरै, मत बरनौ कवि कोइ ॥२१८॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वप्न षंडे नव

अवस्थ वर्ननो नाम अष्टमो अध्यायः ॥८॥

अथ मदन मुदिता विरह प्रगट करौ तस्य वरनन

( छप्पय )

नव अवस्थ परतिच्छ पिक्खि मुदिता मखीन मन ।  
चित्त मंस उपजंत बहुरि देषत कंप्पो तन ॥



सहचरि सबै बिचार कहहिं कारन का किजै ।  
 जो सु दई पुनि लेहिं प्रान पलटै करि दिजै ।  
 अब नहिन आस जीवनि कुँवरि किहि संग रमहि अभागिनिय ।  
 विरदंतु सकल बिनवहि जहाँ पुहुँपावति पटरागनिय ॥२१६॥

( दोहा )

अभिनासी की आस करि, चित्त न आनति और ।  
 विजयपाल महिषी जहाँ, सकल गई तिहि ठौर ॥२२०॥  
 मुष मलीन लोचन सजल, भरि भरि तेहि उसास ।  
 करि प्रनाम ठाड़ी भई, पुष्पावति के पास ॥२२१॥

( चौपही )

मुदिता कहै सुनौ नृप रानी । कहत न आवै अकथ कहानी ॥  
 रंभावति वेदनि अधिकारी । छिनकु न घटति दिनहुँ दिन बाड़ी ॥२२२॥  
 हम तुम सौं सब कहत सकाहीं । पै अब बनतु दुराये नाहीं ॥  
 वेदनि विरह विषम अति पीरा । पंच वान कर दहहिं सरीरा ॥२२३॥  
 नहि जानति किहि धौं मनु लीनौ । स्वप्न दरस परगट जिहि दीनौ ॥  
 और न नामु कछौ विसवासी । कौनु कुमार कहाँ कर वासी ॥२२४॥  
 कै गंधर्प किधौ कोऊ देवा । कै दानव प्रानन कौ लेवा ॥  
 चौदह भुवन जाहि गमु होई । जो यह जतनु करै कछु कोई ॥२२५॥  
 नव अवस्थ अंग अधिकानी । दसम अवस्थ आय नियरानी ॥  
 हम सब मरै कुँवर संग लागै । यहै प्रवाँनु करै तुम आगै ॥२२६॥

( दोहा )

यह कहि सब सहचर चलीं, वरषि नैन जलुधार ।  
 संग लागि पहुँपावती, निपट विकल विकरार ॥२२७॥  
 देषि सुता विहवल भई, धरनि परी मुरझाई ।  
 उदित वचन आवै नहीं, विधि सौं कहाँ बसाई ॥२२८॥  
 जे अर्थी द्विज द्रव्य के, तिनहिं दियौ बहु दान ।  
 नैन सलिल मुर सर थपी, करवायौ अस्नान ॥२२९॥  
 कर जोरे बिनती करै, सीसु नाइ धरि ख्याल ।  
 अब अवस्थ करुना करै, ये प्रभु दीन दयाल ॥२३०॥

तिहि छिन फिर लोचन पुले, सबन भई मन आस ।  
 अति आतुर पहुँपावती, गई नृपति के पास ॥२३१॥  
 नहि लज्जित वेदनि कहति, सूक्तु नहीं उपाइ ।  
 हृदै एक निश्चै करौ, श्रीवर करै सहाइ ॥२३२॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वप्न षंडे मातु  
 चिंता वर्ननो नाम नवमो अध्यायः ॥६॥

( दोहा )

दिनकर देव प्रसिद्ध हैं, अगम निगम जग नाम ।  
 जे नर तुव सेवा करहिं, तिनहि देत मनकाम ॥२३३॥

( छंद भुजंग प्रयात )

नमो देव देवं दिवानाथ सूरं । महा तेज सोभं तिहूँ लोक रूपं ॥  
 उदै जासु दीसं प्रदीसं प्रकासं । हियौ कोकसोकं तमं जासु नासं ॥२३४॥  
 उदै जासु जागंत सिद्धं विहानं । करै विप्र आरंभ अस्नान दानं ॥  
 छुटै बंध वंधानु गोवत्स पावैं । पसू पच्छ पच्छी सबै भच्छ पावैं ॥२३५॥  
 सुचै अग्नि होत्रा करै होम जागं । भनैवेद आधीन विद्या करागं ॥  
 करै नेम पूजा रचै देव सेवा । जबै सूर ऊगंत देवाधि देवा ॥२३६॥  
 सजै उद्दमी उद्दमी सिद्धि साजं । मिले मंत्रि जे राजकाजं समाजं ॥  
 प्रफुल्लित वारिज्ज सोहंत हासं । भये मीन मृग यान प्राची प्रकासं ॥२३७॥  
 कृपा सागरं दुष्य नासं कृपालं । सदा कामदं देव दीनं दयालं ॥  
 जिते जंतु प्राणी किये ध्यानु ध्यावैं । सदा काम धर्मार्थ मोहादि पावैं ॥२३८॥

( दोहा )

इहि विध सविता सेह कै, सो जाँचति कुँवरि निरोगु ।  
 पुहुकर मिटै न तदपि दुष, विना किये संभोगु ॥२३९॥  
 जहिप अंतर अधिक है, दुसह विरह वियोग ।  
 जतन जतन दिनकर कृपा, हँहैं विधि संजोग ॥२४०॥

अथ दुतीय स्वप्न वर्णन

( दोहा )

वरष दिवस पूरन भयौ, सुरति करी रति नाथ ।  
 जौ सुध्यान धरि देषहीं, तौ अति दुषित अनाथ ॥२४१॥

नव अवस्थ व्यापित भई, दसमी रहि नियराय ।  
तव चित चोर विचार किय, साचहुँ मत मरिजाय ॥२४२॥  
तव मन करुना कर चलौ, वहुरि धरौ वह रूप ।  
वहै हाल सब सर्वरीं, वहै सिंगार अनूप ॥२४३॥  
द्वारपाल अह सहचरी, ते सब रहे निदाइ ।  
जौन अर्थ निसि डहडही, दरस दियौ फिरि आइ ॥२४४॥

( छंद तोटक )

बहुरै फिरि आइ दरस्य दियं । जिहि को चितु चाहत चोरि लियं ॥  
तन चंदन सोमित हार हियं । कृत कुंडिल सीस किरीट श्रियं ॥२४५॥  
दल पंकज नैन धनुक्क झुवं । बरुनी जनु सायक संग हुवं ॥  
छवि उप्पम आनन आन गही । वरनै कवि इंदु प्रवाँन सही ॥२४६॥  
भुज दीरघ वन विसाल लसै । जुवती जनु लोचन माँह वसै ॥  
मन मोहन सोहन अंग सबै । चितयौ भरि नैन कुवॉरि तबै ॥२४७॥  
निच्छावरि लै सरवस्स कियं । नृत कै जनु जीवन फेरि दियं ॥  
तन सीस फिरि फिरि पाइ गहै । मृदु बैननि राज कुमार कहै ॥२४८॥  
चित प्रान पती मन मै न धरौ । तिरिया वध कारन कौन करौ ॥  
जबतै तुम प्रेम प्रकास करौ । मुहि पौदन पान सबै विसरौ ॥२४९॥  
दुष सागर एक वरक्ख रमं । वितियौ मुहि ब्रह्म वरक्ख जिमं ॥  
तुम देव किधौ तुम दानव हौ । किधौ गंधप यच्छ के मानव हौ ॥२५०॥  
नहि जानति ना मन ठाम कहूं । अटक्यौ मनु नेक अलंवतहूं ॥  
मुहि दीन गनौं दिग ईस हिये । विरदंतु कृपा करि कै कहिये ॥२५१॥

( दोहा )

अति आरत विनती करौं, वहुरि रहौ गहि पाइ ।  
मन मोहन चित चोर सो, तव बोलौ मुसक्याइ ॥२५२॥  
विधु वदनी वर विरहनी, रतिदुति राज कुमार ।  
सत्य बहुत दुषित भई, विरह वेलि विस्थारि ॥२५३॥

( छंद पद्धरी )

विस्थार विरह वल्ली समूल । किमि सहति सत्ति यह दुषह सुल ॥  
यह जानि मुहिन नाहिनै चित्त । अवरोष चित मूरत्ति भित ॥२५४॥

विधि बंध्य प्रगट गावत पुरान । संसार सकल पुनि वर्तमान ॥  
 नहि एक ओर निर्वाह ग्रीत । दुहु ओर होइ तौ प्रेम रीत ॥२५५॥  
 पाहन पषान जे करहिं सेव । परसन्न हौंहि मन चाहि देव ॥  
 जिहि लाग सहति संतापु एत । सो रहहि सुषित कहु कवन हेत ॥२५६॥  
 जहपि वियोगु सब अति अनाथ । दुष दुसह दहन त्रैलोक नाथ ॥  
 कहु जनु वियोगु वस मनु निरास । जिय जानु सत्य संजोग आस ॥२५७॥  
 पूछहि विचार गुन नाम पच्छ । नहि असुर देव गंधर्व जच्छ ॥  
 मानवह जन्म करि किय प्रकास । रवि किरनि छाँह महि लोक वास ॥२५८॥

( दोहा )

अमृत वचन श्रवणनि सुनै, नागरि चतुर सुजान ।  
 परम प्रेम प्रसुदित भई, मनो दिये नव प्रान ॥२५९॥

( चौपही )

मुदित रोम पुलकित हैं आये । मानौ प्रान मृतक फिरि पाये ॥  
 दुष संताप अंत इमि कीनौ । घट रस असन द्युधित कहँ दीनौ ॥२६०॥  
 मानौ तृषावंत जल पायौ । प्रेम घाइ जनु ओषद लायौ ॥  
 एक एक अच्छर सुष दीनौ । मानौ राज तिहूँ पुर कीनौ ॥२६१॥  
 अति रसाल चितवनि सुसक्यौ हँ । देषत नैन नृपित नहिँ हौ हँ ॥  
 रंग अरु रूप रची सुखुवारी । अंग अंग ऊपर बलिहारी ॥२६२॥  
 तिहिँ छिन जन्म सुफल करिजानौ । प्रान नाथ देषत सुषु मानौ ॥  
 वहुरि कहै का करौ वधाई । जनु मनु करौ निछावरि माई ॥२६३॥

( दोहा )

हाहा अब जनु वीछरौ, कहति रहति गहि पाइ ।  
 विरह अवधि विधि निर्मई, कौनु सके घटवाइ ॥२६४॥  
 इहि अंतर दग नीदि महि, फिरि बैठी उठि जागि ।  
 निकट ताहि पेथ्यौ नहीं, विरह अग्नि तन लागि ॥२६५॥

( कवित्त )

विरहानल मैं जड़ है जुवती  
 निसि पौढि पलंक पलक लगायौ ।  
 प्रभु पेषत प्रेम प्रसन्नि भये  
 सपनै पिय प्रान पती दिषरायौ ॥

अति आँनद चाहि प्रमुक्कि प्रिया  
 अरु चाहति लाल हिंयै उर लायौ ।  
 तेही समै दृग नीद नठी  
 उवरीं अँलिया असुवाँ भरि आयौ ॥२६६॥

( छंद प्रियंगमु )

नैनन नीद निघट्टिय पिण्ठिय प्रान पिय ।  
 अस्सुनि नीर पमुक्कि गंभीर उसाँस लिय ॥  
 अंगहि अनूप सरूप विचारि जिय ।  
 जागी है कारन कौन परेषौ चित्त किय ॥२६७॥

प्रात कलिंद भ्रकास सषी उठि देषही ॥  
 बैठी है राजकुमारि प्रजंक सुपेवही ॥  
 लोचन लोल विसाल विलोकनि राजही ॥  
 प्रान पती पिय ध्यान कियै छवि छाजही ॥२६८॥

सोभित नैन कुलाहल सुंदरि सोहई ।  
 अभरन अंग सम्हारि सहेलिनि मोहई ॥  
 लच्छिन सुद्ध प्रकृति पुरातन पेषहीं ।  
 मावसि जेमि पलटि दुती दुति लेषहीं ॥२६९॥

देषि प्रसन्न सषी सब सोच विचारही ॥  
 कालि रही तुछ आयु सांस आधारही ॥  
 आनु भयौ चित चेत सम्हार दुकूल तनु ।  
 राजति आनन कांति कला नव चंद जनु ॥२७०॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वप्न षडे दुतीय स्वप्न  
 वरविनोद वर्ननोनाम दसमो अध्यायः ॥१०॥

( दोहा )

सषी सकल प्रसुदा प्रसुष, सुदित न अंग समाइ ।  
 मृतक भई जीवनि निरष, मनु बलिहार कराइ ॥२७१॥

( चौपही )

निकट आइ सुदिता बलि जाई । प्रमुदित मनौ रंक निधि पाई ॥  
 कहति सुनुहि ॥ प्रानन की प्यारी । इहि दिन छिन ऊपर बलिहारी ॥२७२॥



नहि जीवन तुहि अंग जनायौ । अब चितु चेत कौन विधि आयौ ॥  
 कै कहुँ मूर सजीवनि पाई । कै अब तरी फेरि कलिआई ॥२७३॥  
 कै तुहि मिल्यौ धनंतर कोई । कै निरप्यौ सपनंतर सोई ॥  
 कहति सुनिहि सधि दुसह सँधाती । मन मोहन निरप्यौ मै राती ॥२७४॥  
 वहै रूप बैसी छवि देख्यौ । मानहुँ मूरति मैं विषेय्यौ ॥  
 अरु वचनन चातुर चितु लीनौ । मानौ श्रवन सुधा पुट दीनौ ॥२७५॥  
 प्रेम जुग्त उच्चरि इक बाता । हौ तुव नेह निपट करि राता ॥  
 विधि बंधानु करौ चित आसा । होहि संजोग रहौ तुव पासा ॥२७६॥  
 मै पूछौं तुम नर कै देवा । विनही नाम करौं जौ सेवा ।  
 मानव जन्म कछौ हम आहीं । बसहि पास महिमंडल माही ॥२७७॥  
 इहि अंतर दग नीद नसानी । पुनि जागति सब रैन विहानी ॥  
 अब जौ जतनु करौ कछु जाई । तौ तुम गहरु करौ कत माई ॥२७८॥

( दोहा )

यह सुनि मुदिता अंग छुवै, वचनु कछौ सुसिक्क्याइ ।  
 सस द्वीप नव बंड मै, अब नहि मो पर जाइ ॥२७९॥  
 गुरु अरु देव प्रसाद तै, इती बुद्धि बल मोहि ।  
 महिमंडल मै प्राण पति, आनि मिलाउँ तोहि ॥२८०॥  
 उमगि उठीं सब सहचरी, पहुँचावती के पास ।  
 मन प्रमुदित प्रमुदा प्रमुष मुष मंडित मृदु हास ॥२८१॥  
 अति आनंद वचननि कहै, सकल रहीं गहि पाइ ।  
 चेतु भयौ रंभावती, स्वामिनि देखौ आइ ॥२८२॥  
 मदन मुदित इमि उच्चरै, सत्य भयौ चितु चेत ।  
 सपनंतर कोई नर लषौ, दुखल सखौ जिहि हेत ॥२८३॥  
 और सुगम मानव जनम, वसत जू भूतल माँहि ।  
 जौ अब जतन न होंहिगौ, तौ फिरि जीवनु नाँहि ॥२८४॥  
 मुष मुदिता मृदु वचन सुनि, राज बधू सचुपाइ ।  
 दुहिता दरसन कारनै, चली चपल गति धाइ ॥२८५॥

( छंद पद्धती )

सुनि मुदित मुष मृदु बोल । उठ चली कामिन लोल ॥  
 चष चषी राज कुमारि । तनु प्राण करि बलिहारि ॥२८६॥

तिन जीव जीवनि देषि । कृत कृत्ति जीवन लेषि ॥  
 ससि द्वैज आनन जोति । जनु मुक्ति मावसि होति ॥२८७॥  
 उर अंग अति बल छीन । अहि वेलि जल जनु हीन ॥  
 तब निरषि जननी बाल । करि सजल नैन विसाल ॥२८८॥  
 उठि आदरिय तिहि काल । इमि कहत वैन रसाल ॥  
 मुहि चित्त आयहु चेतु । मुनि मातु तुव मन हेतु ॥२८९॥  
 तब जननि लिय उर लाय । मुख निरष लेति बलाय ॥  
 भुज भरति वारंवार । बह धरनि चलि पय धार ॥२९०॥

( दोहा )

असन पान जतनहि करौ, सषियन आइसु दीन ।  
 आपुन सुदिता संग लै, गवनु धाम कहँ कीन ॥२९१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुंकर विरंचितेयं स्वप्न षडे सषी  
 प्रमोद वर्ननो नाम एकादसमो अध्यायः ॥११॥

## चित्र खंड

( दोहा )

कहति वचनु एकांत है, साजहु वेगि उपाइ ।  
 बुधि विवेक बल चातुरी, सो नर देव बताइ ॥ १ ॥  
 तब मुदिता इसि उच्चरै, मो मन एक उपाइ ।  
 तौ इहि विधि सों कर चढ़ै, जो तुम करौ सहाइ ॥ २ ॥  
 चित्रकार दिसि दिसि भ्रमहिं, ते अति चित्र अनूप ।  
 राज कुँवर राजानि के, लिषहिं नाम अरु रूप ॥ ३ ॥  
 ते सब रंभा देखि करि, जाहि कहै यह आहि ।  
 सुता स्वयंवर ठाठि कै, बहुरि बुलावहु ताहि ॥ ४ ॥  
 पहुँपावति परवीन अति, वचनु मानि मनु लीन ।  
 चित्रकार पठवन निमित्त, जतनु ततच्छन कीन ॥ ५ ॥

अथ पहुँपावति रानी सुमतिसागर मंत्री कौ बोलि, दिसदिसा देस  
 देसांत चित्रकार पठवत निमंत आग्या देत भई तस्य वर्नन

( दोहा )

विजयपाल परधान प्रिय, जिनि बुधि बहु धर लीन ।  
 नाम सुमति सागर सगुन, बोलि विचार सो कीन ॥ ६ ॥

( चौपही )

सुनत सुमति सागर उठि धायौ । स्वामिन द्वार आनि सिर नायौ ॥  
 नृप गृहनी पुनि निकट बुलायौ । अंतर पट अंतर बैठायौ ॥ ७ ॥  
 तब मुदिता कहँ आयस दीनौ । कहौ वृतांत जोर विधि कीनौ ॥  
 मुदिता कहति कहन नहि आवै । मति यह भेदु नृपति सुनि पावै ॥ ८ ॥  
 रंभावति कोमल सुकुमारी । अति लज्जति सज्जति नहि वारी ॥  
 अकसमात मनमथ सर मारी । अब लै विरह जलधि में डारी ॥ ९ ॥

( दोहा )

वहै मंत्र मंत्री करयौ, जो मत मुदिता दीन ।  
चित्रकार पठवन निमित्त, जतन परसपर कीन ॥१०॥  
उभै स्वप्न विरदंतु सुनि, मदन मुदित वरवाल ।  
इहि विधि साजौ वारता, जिहि न सुनहिं भुवपाल ॥११॥  
पहुँपावति इमि उच्चरै, यहै सुता यह पूत ।  
इहि बुधि वचनु विचारियौ, जेहि न लेइ जमदूत ॥१२॥  
इति श्रीरसरतन काव्ये कवि पुहकर विरंचितैयं चित्रषंडे सुमति  
सागर कौ अग्र्यानवर्ननो नाम प्रथमो अध्याय ॥१॥

अथ बुधि विचित्र आदि द्वैसप्त सत चित्रकारपथान वर्णन

( दोहा )

नृप गृहनी आइसु दियौ, लियौ वंदि परधान ।  
चित्रकार दिसि दिसि चले, ऊषा उठत बिहान ॥१३॥  
बुधि विचित्र इमि आदि द्वै, नृप सेवक सत सात ।  
सुमति सुआग्यौ पाइ कै, सकल चले परभात ॥१४॥  
वचन सुमति सागर कहै, जे नर नृपति सरूप ।  
दिसि दिसि पुर पुर पेष करि, लिखौ नाम अरु रूप ॥१५॥  
भरथ षंड सागर जिते, जिते देस पुर ग्राम ।  
जे पिण्यौ सुंदर सुवर, लिख्यौ रूप अरु नाम ॥१६॥

( चौपही )

चल्यौ विचित्र बुद्धि सब आगै । जे सत सप्त रहे सँग लागे ॥  
अगम अगोचर जानन हारे । दिसि दिसि चले ते न्यारे न्यारे ॥१७॥  
प्रथम सिद्धि गनपति सिरु नायौ । पुनि द्विज मंगल वैनु सुनायौ ॥  
बहुरि सगुन सब भये अगाऊ । मन उत्साह उठ्यौ अति चाऊ ॥१८॥  
दिसि दिसि भ्रमहिं भ्रमर जिमिवासी । फुले फूल जिमि लेहिं सुवासी ॥  
जो नर सुंदर लखै विचारी । तिहिं को लिखै नाम अनुहारी ॥१९॥

देविहिँ भूपति राज कुमार । देविहिँ तरुन रूप अधिकारा ॥  
 चरचहिँ चित महुँ चतुर सुजाना । तरुन रूप जानहिँ उन्माना ॥२०॥  
 मदन मनोहर देविहिँ जोई । चित विचारि अवरेषहिँ सोई ॥  
 मन कौ भेद न काहुँ देही । सब रस रूप भ्रमर जिमि लेही ॥२१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चित्र षंडे चित्रकार  
 पथान वर्ननो नाम दुतियो अध्यायः ॥२॥

अथ सूर सैन कौ विरह वर्णन

( सोरठा )

पुहुकर प्रीति प्रकास । विरले जानत जगत में ॥  
 को यह जाननहार । जो जानै त्रनु ज्यौँ जगत ॥२२॥

( सोरठा दोहा )

चित्र आस रंभा रही, इत तन तलफहिँ सूर ।  
 रोम रोम छति भिदि लगे, कामबान अति पूर ॥२३॥

( छंद भुजंगप्रथात )

हनै वान कमान कै काम कूर । भिदे अंग सोमेस कोमार सूर ॥  
 महा मोह उन्माद उच्चाट मार । लग्यौ सोक बान सुषं अंत कार ॥२४॥  
 गई नैन निद्रा भयौ अंग छीन । तलफकै ललफकै बिना नीर मीन ॥  
 न जानै निसा द्वैस भानै न चन्दा । सँहारै न अंगै परौ प्रेम फदा ॥२५॥  
 न लोभं न माया न चिता न चैन । न सुद्धं न बुद्धं न विद्या न वैन ॥  
 न चालं न ख्यालं न धानं न पानं । न चेतं न हेतं न अस्नान दानं ॥२६॥  
 न नृत्यं न गीतं न वादित्र वादं । न आषेट आरंग स्वारंग स्वादं ॥  
 न धामं न धीरं न हासं न बासं । भुजंगी जिमै लेहि उस्वास आसं ॥२७॥  
 विसुद्धं विलग्नं विमूलं बियोगी । भयौ पीत रंगी मनौ अंग रोगी ॥  
 विसारे सबै चार आचार चित्ता । करै जीय ध्यान हिये एक मित्ता ॥२८॥

( छप्पय )

जदिन रेनि मृगनैन नारि सपनन्तर पिप्पिय ।  
 रूप रास मन पास मदन मुदिता मुख दिप्पिय ॥  
 विरह वृच्छ उपज्यौ समूल अभिलाष नैन मन ।  
 सुमति साषि विस्थरिय मोह संताप छाहगन ॥



आल बाल आलंब बहु वनै न सलिल सींच्यौ अमल ।  
प्रति जाम जाम लग्यौ वदन सुफल्यौ तटक वियोग फल ॥२६॥

( दोहा )

सैन घरनि पति मंत्रु करि, धरि रंभावति रूप ।  
सूर सैन कौ स्वप्न मह, दीनौ दरस अनूप ॥३०॥  
दंपति कारन ठाठ कर, मन दंपति संजोग ।  
एक समै अरु एक निसि, द्वै उर धरे वियोग ॥३१॥

( चौपही )

होत प्रात उगित जौ प्रकासा । सूर छुँवर तब उठ्यौ उदासा ॥  
निपट अश्वीर धीर नहि गहई । सर्वसु गये रंकु जिमि रहई ॥३२॥  
ज्यौ बिन नीर मीन दुष पावै । ज्यौ व्याकुल चित चैन न आवै ॥  
उचरत विप्र वेद धुनि बानी । अरु वंदी जनु कहत कहानी ॥३३॥  
गुनि जन नृत्य गान कहँ आये । वाहन हय हाथी पवराये ॥  
संघ तूर बाजहि निस्साना । सुभट सभा सब जुरै विहाँना ॥३४॥  
नैक नैक कोर भरि चाहै । एक उसांस सांस निर्वाहै ।  
नवल नारि मनमथ अभिलाषै । यौ मन भेद वचन नहि भाषै ॥३५॥  
चक्रित सकल परसपर चाहै । उदधि गभीर बुद्धि करि थाहै ॥  
अकसमात अचिरज अघिकानौ । अंतर भेद परत नहि जान्यौ ॥३६॥

( दोहा )

जे कुमार जानत प्रकृति, सदा रहत जे संग ।  
मनबरती सम मित्र, सम एक चित्त इक अंग ॥३७॥  
सब लोगन आइसु दियौ, उठतै सैन विचारि ।  
सकल उलट गृह कौ चले, सीस नवाइ जुहारि ॥३८॥  
तब पूछौ विरदंतु मनु, कारन कौन मलीन ।  
कै जुवती कोउ चित चढ़ी, प्रगटत नेह नवीन ॥३९॥  
राज छुँवरि इमि उच्चरै, भरि उसाँस गंभीर ।  
हौं किहि विधि करि कहि सकौं, चित्त धरतु नहिं धीर ॥४०॥

बहुरि रैन कब होयगी, नैनन देखौ ताहि ।  
सपनंतर कोइ तिय लषी, नहिं जानतु को आहि ॥४१॥

( चौपही )

तिहि छिन विरह छाइ तन आयौ । सुष संताप सबै बिसरायौ ॥  
काया नगर विरह भयौ राजा । बिसरे सकल राज गृह काजा ॥४२॥  
सुमरि सुमरि वह सुंदरताई । नैननि नीर होत अघिकाई ॥  
छिनकु अचेत चेत फिरि होई । भावता मिलवै नहिं कोई ॥४३॥  
फिरि फिरि सुरति सम्हारे ताही । मन बच क्रम करि चाहत जाही ॥  
व्याकुल काम वान सर मारौ । येमि बेलि जनु सर्वसु हारौ ॥४४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरचितेयं चित्र बंडे सूरसैन को  
विरह वर्ननोनाम तृतीयो अध्यायः ॥ ३ ॥

अथ रघुवीर आदि राजपुत्र मंत्री निकट वार्ता, सूरसैन  
कुँवर सौं उपदेश करत भये तस्य वर्नन

( दोहा )

इहि विधि व्याकुलता निरष, कहत राइ रघुवीर ।  
सपनंतर के सुष दुषहिं, चित्त न आनत धीर ॥४५॥  
तुम चौदह विद्या निपुन, नागर चतुर सुजान ।  
सपन चरित मिथ्या सकल, ताहि लगावत प्रान ॥४६॥  
जीवन के जतनहिं करौ, तजि उपदेस अजान ।  
राज कुँवर उत्तर दियौ, बस मेरे नहिं प्रान ॥४७॥  
नित्य अनित्य जु जोग मत, जानन को समरथ ।  
सुप्ततुल्य संसार सुष, सदा रहत नहिं सथ ॥४८॥  
जौ चित बहु संसार सुष, स्वप्न दरस पुनि नित्य ।  
जानत हौं अनुरुध कथा, किहि विध कहत अनित्य ॥४९॥

( सोरठा )

व्याकुल विरह सरीर । निपट विकल नहि कल परै ॥  
लागै मन मथ तीर । सजन सजीवन नहिं तहाँ ॥५०॥

( चौपही )

राज कुँवर बहुतैं समुझावहिं । प्रेम चाव जुनु ओषद लावहिं ॥  
 विरह व्याधसौं हेतु न करहीं । मित्र नही जो पीर न हरहीं ॥२१॥  
 छिन छिन छीन होहिं तन पीरा । निपट अधीर धरतु नहि धीरा ॥  
 वसी प्रान मधि प्रान पियारी । कौनहिं भाँति होहि नहि न्यारी ॥२२॥  
 विरह निसान काया पुर वाजा । मन भयौ प्रजा विरह भयौ राजा ॥  
 राजपुत्र बहु भाँति विचारहिं । कहहि कवन विधि चित्त उतारहिं ॥२३॥  
 मत्त गहर गजरज मँगाये । आइस सुनत साजि सब त्याये ॥  
 कहहिं राज गज कौतिक कीजै । औसर अजब देखि रस लीजै ॥२४॥  
 कही कौन तुम बात विचारी । गजु देखै भूलहिं वर नारी ॥  
 गज निरधै मनु मैं न भुलाऊँ । कै मरिहाँ कै गज गति पाऊँ ॥२५॥  
 वहुरि अलप इक बेझौ कीनौ । चाप चड़ाइ कुँवर कर दीनौ ॥  
 कहहि धनुक धर बान चलावहु । एक एक हय होइ लगावहु ॥२६॥  
 ग्यान गनत तहँ पौरिषु हारै । जो जीतहिं सो पहिलै मारै ॥  
 हस्यौ कुँवर तुम बात न जानी । हौर मरौ तुम कहौ कहानी ॥२७॥  
 जा के पाइन गई बिवाई । सो कहँ जानै पीर पराई ॥  
 भृगुटी चाँप वसै मन माही । और चाँपु मन आवतु नाहीं ॥२८॥  
 वहुरि हिरन मन हरन मँगाये । डोरि लगाइ लरावन त्याये ॥  
 कहहिं राज मृग कौतिक कीजै । कछुवक वचनि मान करि लीजै ॥२९॥

( सोरठा )

भरि भरि लेहि उसाँस । सजल नैन दैननि विकल ॥  
 वोलत वचन उदास । विसरे हास विलास सब ॥६०॥  
 पुहकर डाह वियोग । प्रान विरह वस होहिं जव ॥  
 का समझावहिं लोग । अग्नि न थिर पारौ रहै ॥६१॥

( चौपही )

सूर कहहिं तुम सुनहु कुमार । ये सन तुच्छ तजौ व्यौहारा ॥  
 ये मन मोहन मोहि न भावै । ये मृग नैन नैन नहि आवै ॥६२॥  
 जौ कछु होहिं त करौ पुकारा । नातर यह संसार असारा ॥  
 यह कहि काम अग्नि तन बाढ़ी । विरह वेलि तरवर तन चाढ़ी ॥६३॥

लेहि उँसाँस नैन भरि जोवै । घन इक चित्त लागि मग टोवै ।  
 अंतर विथा लखत नहि कोई । घन इक तपत मूरछा होई ॥६४॥  
 चिंता पीर न बिसरै ताही । विरह विथा नहि जाति निवाही ॥  
 असन पान परधान बुलाये । कछुव वचन उन्माद जनाये ॥६५॥  
 घनहि वियोग उदेग सँतापू । बार बार मुख करहि प्रलापू ॥  
 विरह विथा सागर अति गाहा । अवधि आस लग तट रहे जाहा ॥६६॥

( दोहा )

समुझि समुझि गुन झुरडवै, रही न चित्त सग्हारि ।  
 घन अचेत घन चेतई, विरह विथा विकरारि ॥६७॥  
 भरि उँसाँस वचनन कहै, सजल नैन कस देह ।  
 भूष प्यास निंदा तजै, विरही लच्छन येह ॥६८॥

( सोरठा )

पुहुँकर अर्जुन वान । अरब घरव इक प्रति चलहि ॥  
 ते नहि गनत सुजान । जे घाइल दग कोरके ॥६९॥

( चौपही )

चक्रत भये सब राज कुमार । कहहि कौन कीजै उपचारा ॥  
 कैसेहु चंद हाथ नहि आवै । स्वप्न बात कोउ किहि विधि पावै ॥७०॥  
 यह समझत समझायौ नाही । पाहन लीक परी मन माही ॥  
 जाइ राज कहँ बात सुनाई<sup>२</sup> । विवस भये अब कछु न बसाई ॥७१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुँकर विरचितेयं चित्र षंडे  
 हित उपदेस वर्ननो नाम चतुर्थो अध्यायः ॥४॥

( दोहा )

सुनत नृपति चित चित हुव, सुत सनेह चित लीन ।  
 बोले धीर अधीर है, निपट भये आधीन ॥७२॥

( सोरठा )

पुहुँकर पुत्र सनेह । परम प्रबल जानत जगत ॥  
 साजी दूजी देह । प्रान पिता विधि वसन कौ ॥७३॥

१—स. द. में यह निचली अधाली नहीं है । २—स. द. जनाई ।

२० २० ५ ( ११००-६२ )

( चौपही )

पुत्र पावँ जौ काँटो लागै । जाइ पिता के नैननि जागै ॥  
जिहि दिन पुत्र नैकु दुष पावै । सो दिन पितहि मरन सम आवै ॥७४॥  
जौ कोई कहै अमर कलि होंही । अमर पूतु करि दीजै मोंही ॥  
सुत दुष देखि मरन मन चाहै । इक रस नेह सदा निर्वाहै ॥७५॥

( दोहा )

सकल लोक जग भुगवै, होहि जगत पति ईस ।  
मात पिता मन वाच क्रम, बढ़ि कहँ देहिं असीस ॥७६॥  
पिता राज अरु जोवनु, अरु मन रंजनि नारि ।  
पुहुकर धनकर पूरना, जीवन के फल चारि ॥७७॥

( चौपही )

प्रंडित सब सौमेस बुलायो । सूर सैन समुक्तावन आयो ॥  
बहु गुनवंत गुनी बहु ग्याँनी । वेद पुरान कहँ सुष बानी ॥७८॥  
पठहिं कोक व्याकरन वषानहि । सुश्रुति न्याइ निरनै<sup>१</sup> पहिचानहि ॥  
काव्य कथा बहु भाँति सुनावहि । बहुत जल करि चित्त रमावहि ॥७९॥  
बोलै नहीं सरब गुन ग्याँनी । पूरन प्रीत हृदै अधिकानी ॥  
सालि साजि गुनिजन बहु आये । करहिं गान संगीत सुहाये ॥८०॥

( दोहा )

चितन करै नहि चित्तवै, वदनु रह्यो कुम्हल्याइ ।  
नैन नीर भरि आवहीं, लैहिं उँसास अवाइ ॥८१॥

( सोंरठा )

पढ़ै चतुर्दस भाइ । विद्या अरु गुन चातुरी ।  
प्रेम ठगोरी षाइ । नर भूल्याइ इक पलक मै ॥८२॥

( चौपही )

दिन न घञ्यौ निसि आइ जनाई । काल राति विरही कहँ आई ॥  
कुसुदिनि प्रसुदि उदित भौ चंदा । चक्रवाक विद्धुरत दुह दंदा<sup>३</sup> ॥८३॥  
कुँवर अंग उद्वेग जनायौ । विरह वियोग छाइ तन आयौ ॥  
सीत सुगंध समीर न भावै । पुहुपहार परसत दुष पावै ॥८४॥

१—ब. में नहीं है । २—स. द. निर्णय । ३—ब दंगा ।

अग्नि कुंड किधौ चंद अगासा । प्रलै अग्नि कीनौ परगासा ॥  
 ताप जु ताकै है संतापा । अति न्याकुल मुष करै प्रलापा ॥८५॥  
 कहै वधिक विश्व पूछौ तोही । किहि गुन विरह सतावतु मोहीं ॥  
 उपज्यौ उदधि गरल के संग । वस्यौ अग्नि ढिग सिवा अनंगा ॥८६॥

( सोरठा )

चिनगी चुनहि चकोर । तऊ छुधित बहु दिसि भ्रमहि ॥  
 अग्नि अंग विशु जोर । जा देखै मानै तृपति ॥८७॥

( दोहा )

पुहुकर ससि मैं स्यामता, कोविद कहत मृगंकु ।  
 विरही विधि प्रति निसि जरै, तिहि तैं प्रगट कलंकु ॥८८॥

( सोरठा )

रजनी भई अनंत । दुषदायक निघटति<sup>१</sup> नहीं ॥  
 नहि पावति निसि अंत । उदित विकल वचननि कहै ॥८९॥

( दंडक )

काल ही काया काल राति कैसी छाया मानौ,  
 जन जू की जाया जोग माया सों वधानी है ।  
 पायौ नहीं ओर छोर भोर भय दाइ परी,  
 जुग ही ते जाम बढ़ै येती अधिकानी है ।  
 कीधौ रैन रूप दिसि प्राचित पिशाची आइ,  
 कीधौ कलियानी कलि क्रोध कै रिसानी है ।  
 जानै जग जोगिनी वियोगिनी कै भोगिनी,  
 वियोगिनी कै पहुकर निसि उनमानि अति<sup>२</sup> मानी है ॥९०॥

( सोरठा )

पुहुकर उदित मयंक । निसि पूरन षोडस कला ॥  
 मो मन उपजी संक । मनौ मदन कर चक्र लिय ॥९१॥  
 बढ्यौ विरह अनुराग । अति न्याकुल निसु दिन रहै ॥  
 किये सकल मुष त्याग । चतुर नार चित मै चढ़ी ॥९२॥

१—स. द. निघटति । २—व. स. द. प्रतियों में 'ऐसी' पाठ है ।



( दोहा )

अतन जतन बहु विधि किये, रचे अनेक उपाइ ।  
विरह विथा बढ़तै बढ़ी, मिटै न मनमथ घाइ ॥६३॥

( चौपही )

इहि विधि कुँवर विकल<sup>१</sup> वेहाला । ग्रान प्रिया चाहे तिहि काला ॥  
दिन दुष भर लै निस पहुचावै । निसि निघटे न कैसिहूँ आवै ॥६४॥  
निरस नैन गीला ?<sup>२</sup> ह्वै आवै । अंग लाप करि ताहि सुषावै ॥  
व्याकुल विरह रहै वैरागी । छुवा दृषा निद्रा सुष त्यागी ॥६५॥

( दोहा )

एक वरस इहि विध भयौ, अरु ऊपर षट मास ।  
सूर सैन दुष पूर में, सजन मिलन की आस ॥६६॥  
इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुंकर विरंचितेयं चित्र षंडे राज  
संदेह वरनन नम्र पंचमो अध्यायः ॥५॥

अथ बुध विचित्र चित्रकार कै वैरागर गमन वर्णन

( दोहा )

बुध विचित्र तब चित्रु करि, मूरति सकल कुमार ।  
गयौ देस वैरागरहिं, जहाँ हीर अधिकार ॥६७॥

( चौपही )

देस जु सुषि रम्य सुषदाई । नेम देकर्म धर्म अधिकारि ॥  
सौम दिष्टि सौमेसुर राजा । अरि गज सीस सिंह जिमि गाजा ॥६८॥  
चारि वर्न सव कर्म चलाहीं । वेद विचार तजहिं कोइ नाहीं ॥  
सुमृत वेद जे पढ़हिं पढ़ावहिं । करहिं जग्यँ अरु होम करावहिं ॥६९॥  
चारौ वेद सफल अध्यावहिं । गुन अर्थिन विद्या सिषरावहिं ॥  
छह रिनु छ रस दान दिन दैही । जो जजमान दैहि सो लैही ॥७०॥

( दोहा )

षड्ग वृत्ति छत्री लियै, और विप्र की सेव ।  
सदा पंच कृत आभरन, पूजहिं नर हरि देव ॥७१॥

१—ब. में यह शब्द छूटा है । २—ब. स. द. तीनों में लीला दिया है ।

( चौपही )

वरन बैस वासहिं धनवंता । करहिं विविध व्यापार अनंता ॥  
 अर्थी होहि द्रव्य तिहि देहीं । बहुरि मूल बिनु भागै लैहीं ॥१०२॥  
 परम हेत गोपालनु करहीं । सदा हृदै गोपालहिं धरहीं ॥  
 कृप पुनि करहिं देषि पुनि हर्षहिं । जिनके भाग मेव सुख वर्षहिं ॥१०३॥

( दोहा )

सेवकु अति दुल्लभु जहाँ, घर घर धन उन्माद ।  
 तऊ सूद्र सेवा करहिं, गहैं वेद मरजाद ॥१०४॥

( सोरठा )

चारि बरन आचार, बिबि छत्री षट कर्म जहं ।  
 वेद सुत्रैसु बिचार, एक सूद्र सेवा करै ॥१०५॥

( छंद प्रियंगम् )

आनंद पूरन देस विचित्र प्रवेस किय ।  
 न्याइ लिये नृप नीति निरपि हर्षित हिय ॥  
 दंड सुचामर छत्र लोभ जसु लेषि लिय ।  
 लोचन लोल कटाच्छ कुटिलता देषि तिय ॥१०६॥  
 मत्त गर्यंद गरूर निसानन मारहीं ।  
 मत्सर सो चटसार निलिप्य विचारहीं ॥  
 उन्नत और कठोर उरोज सुभावहीं ।  
 कामिनि कंचुकि बांधि सलज्ज दुरावहीं ॥१०७॥  
 पट्टन परम अनूप मनौ विधि सज्जियौ ।  
 कर सरबर अमरावति सुर पति लज्जियौ ॥  
 बहु विध उपवन सघन फूल फल सौं लसैं ।  
 कुंजहिं कोक कपोत जे कोकिल बन बसैं ॥१०८॥  
 सुंदरि नीर भरति सरोवर सोहई ।  
 विथकि रहै पसु पंचिछ पथिक मनु मोहई ॥  
 सोभित हाटक हाट जटित मनि हीर के ।  
 विच विच झलकत पूर स्वाति के नीर के ॥१०९॥

धाम मनौ सुरधाम किधौ सुर लोक से ।  
संपत सुर संजोग हरत मन सोक से ॥  
राजत राज अवास प्रकासत दीप है ।  
मानौ सरवर करत जू सूर समीप है ॥११०॥

( दोहा )

जबहिं नगर परवेस किय, विधि विचित्र बुधवंत ।  
सगुन सगुन सुभ बोलियौ, उपज्यौ हरष अनंत ॥१११॥  
धर्म राज पुर देषि कै, बाढ्यौ हृदय हुलास ।  
देवदत्त द्विज के सदन, सुषहित कियौ निवास ॥११२॥  
निरषि जग्यँ साला सुषद, हरि मंदिर निछु धाम ।  
गृह अंगन तुलसी लसै, कपिल धेनु जनु काम ॥११३॥  
बालक करै छु बेद धुनि, घर धरसी जनु जीय ।  
नेम अतिथि आदर जहां, आइ उत्तारौ लीय ॥११४॥

( चौपही )

दुजबर देषि बहुत सुष पायौ । मारग कौं अम सब विसरायौ ॥  
करि भोजनु बैठे इक साथ । कहै विचित्र सुनौ जगनाथा ॥११५॥  
कितिक भूमि सौमेसुर राजू । मंत्री कौन चलावै काजू ॥  
कितनै पुत्र राज गृह रानी । तिन मह कौन राज अधिकानी ॥११६॥  
तुम पुन कौन वृत्ति चित धरहु । किहि विध काल छेप दिन करहु ॥  
बोल्थ्यौ देवदत्त सुष बानी । अगिनित भूमि परति नहि जानी ॥११७॥  
दल अगनित अगनित भंडारा । राज प्रसाद हमहिं निस्तारा ॥  
प्रात जाइ करि देव पुजावाहिं । नित्य दान लै मंदिर आवाहिं ॥११८॥  
षोडस दान देहि नर नाहा । दिन प्रति जग्यँ सुधा अरु स्वाहा ॥  
एकु छु पुत्र राज गृह माहीं । सूर सैन करि बोलत ताहीं ॥११९॥  
अति पंडित चतुरानन जानौ । रूपवंत मकरधुज मानौ ॥  
दानु देत बलि वैनु लजावै । सूर इकौ बिय सूर कहावै ॥१२०॥  
दस अरु चारि निपुन वह विद्या । जिहि की सभा भोज की निंदा ॥  
पै कछु अकसमात भई पीरा । पंचवान करि दहति सरीरा ॥१२१॥

१—स. द. में यह अर्धाली नहीं है ।

एक बरस षट मास वितीते । राज कुँवर कह दुष महं वीते ॥  
 अब क्लस भयौ वचन सुष थाक्यौ । मानौ नूत पीत फल पाक्यौ ॥१२२॥  
 बहुत जतनु सौमैस कराये । दिसि दिसि गुनियनि वेद बुलाये ॥  
 तऊ न लग्यौ एक उपचारा । दिन दिन अगनि विरह की नारा ॥१२३॥  
 चरित एक सपनंतर देख्यौ । इतौ रूप नहि नैन बिलेप्यौ ॥  
 सोई नारि चढ़ी चित मॉही । अबरेपी चित उतरत नाहीं ॥१२४॥  
 मन गुनि जन नहि वेदनि पावै । आनि कौन कौ रूप दिखावै ॥  
 नाम ठाम नहि जानत ताहीं । कै अछरि<sup>२</sup> कै मानवि आही ॥१२५॥

( दोहा )

कै नागिनि कै राच्छरी, काम रूपिनी आहि ।  
 कियौ कहूं हैं मानवी, कोउ न जानतु ताहि ॥१२६॥  
 सुरति करी सुनि नाम को, गुन विचित्र चित धीर ।  
 जो अकास वानी भई, सूर हरहिगौ पीर ॥१२७॥

( चौपही )

बुधि विचित्र मन माहिं विचारी । याही विधि है राजकुमारी ॥  
 डेढ़ बरष ताहूं पुनि वीत्यौ । स्वप्न सुभाह अतन तब जीत्यौ ॥१२८॥  
 पैठत नगर सगुन सुभ बोले । आनंद सदन पाट विधि पोले ॥  
 बोल्यौ तबहिं सुनौ दुज देवा । हौ यह करौ राज की सेवा ॥१२९॥  
 वैद विचित्र नामु है मेरौ । गुनी चरक अरु सुश्रुत केरौ ॥  
 तुम नृप आगै जाइ जनावहु । आयसु लौंगि लैन लुहि आवहु ॥१३०॥  
 देषौ विरह विथा उहि गाता । पूछौ जाइ स्वप्न की बाता ॥  
 मिटहिं छु विथा कुँवर अनुरागहिं । करता राम जतन सुहि लागहिं ॥१३१॥

( दोहा )

सुनत विप्र आनंद भये, गयौ नृपति के पास ।  
 विलष वदन बैठ्यौ जहाँ, सुत दुष निपट उदास ॥१३२॥  
 दै दच्छिन कर आसिका, अरु तुलसी वंदाइ ।  
 तब दोऊ कर जोरकै, विनती करहिं बनाइ ॥१३३॥

( चौपही )

कहै सुनौ नरपति नर नाहा । वैद एकु आयौ पुर माहा ॥  
अति गुनियनि गुनिवंत कहावै । कहै राजु जो मोहिं बुलावै ॥१३४॥  
मेठौं विथा कुँवर तन केरी । विनती जाइ करौ यह मेरी ॥  
आयसु दियौ बुलावहु ताही । पंडित वैद कहत तुम ताही ॥१३५॥  
देवदत्त तव राज पठायौ । बुध विचित्र कहँ करि गहि ल्यायौ ॥  
आइ राज सनमुख सिर नायौ । तव बैठक कहँ आइसु पायौ ॥१३६॥

( दोहा )

कुसल पूछि आदर क्रियौ, वदुरि दियौ द्विज संग ।  
कुँवर धाम कहँ लै चल्यौ, उहित जहाँ अनंग ॥१३७॥  
इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरचितेयं चित्र पंडे बुधि विचित्र  
गृह प्रवेश वर्ननो नाम षष्ठमो अध्यायः ॥ ६ ॥

( दोहा )

जाइ तहाँ बैठी सभा, देषे वहु गुनवंत ॥  
नव अवस्थ व्यापित कुँवर, वेदनि विरह अनंत ॥१३८॥

( छंद पद्धरी )

सिर नाइ सनमुख जाइ<sup>१</sup> । तव लखतु अंग सुभाइ ॥  
नहिं सुरति अरु सुख संग । परिपूर अंग अनंग ॥१३९॥  
मन मलिन मिटि अह्लाद । उद्वेग अरु उन्माद ॥  
चितवै न षोलै नैन । डोलै न बोलै बैन ॥१४०॥  
तप तनहिं व्याकुल होइ । जानै न वेदनि कोइ ॥  
हरि नाम लिय सुविचित्र । रसना सुकीन्ह पवित्र ॥१४१॥  
मन मथ्य वेद मनाइ । जब करत जतन उपाइ ॥  
बैठे हते गुनवंत । ते करै सकल इकंत ॥१४२॥

१—ब. में यह छंद इस प्रकार है—

सिर नाइ सन्मुख संग । परिपूर अंग अनंग ॥  
सिर नाइ सन्मुख जाइ । तव लखत अंग सुभाइ ॥

बोलीयो सुनौ जग सूर। यह नेह जुग जग पूर ॥  
 जिहि विरह व्याकुल गात। तुम कहौ अपनी बात ॥१४३॥  
 किहि कामिनी बस कीन। कब आप सपनौ दीन ॥  
 हौं वेद आयौ राज। यह विधा भेटन काज ॥१४४॥

( दोहा )

काम कुँवर यह वचन सुनि, चित्तयौ नैन उधार।  
 बुधि विचित्र लोचन कमल, देधि भयौ बलिहार ॥१४५॥

( चौपही )

कहै कुँवर सुन वैद गुलौई। मै बहु ओषद मूरि जो षाँई ॥  
 पावत नहिं संजीवनि मूरी। जावै होइ विथा यह दूरी ॥१४६॥  
 वेदन आन आन उपचारा। औरहिं भौंति लोक व्यवहारा ॥  
 कहै वह प्रिया प्रान की प्यारी। विरह विथा की भेटन हारी ॥१४७॥  
 वचन प्रमान होहिं तौ मानौ। तुम जानौ तौ जो हौं जानौ ॥  
 मै देषी सपनंतर नारी। जोबन रूप गुनहिं अधिकारी ॥१४८॥  
 तिहि कौ रूप वरन नहिं आवै। चतुरानन पुनि अंत न पावै ॥  
 जानौ नहीं कौन है सोई। किहि ठौं रहै कहै नहिं कोई ॥१४९॥  
 मै तुम सौं सब कही जु आगै। रहे प्रान जिहि लालच लागै ॥१५०॥

( दोहा )

पुढुकर मूरति मित्र की, नैननि रही समाइ।  
 निसु दिन पुतरिनु मैं बसै, कैसहु उतरि न जाइ ॥१५१॥  
 बुध विचित्र इमि उच्चरै, सुनि हो राज कुमार।  
 स्वप्न चित्र परतिच्छ है, दरसन तीन प्रकार ॥१५२॥  
 जो कोई मूरति लिखै, सो तुम निरखी नैन।  
 कहौ ताह पहिचानिहौ, ससि वदनी मृग नैन ॥१५३॥  
 कहै सूर सुन सर्व गुन, क्यों न परख्यौ ताहि।  
 निसि वासर पल पल निमिष, चित रहै लागि जाहि ॥१५४॥

१—व. जो सब कहि आगे। २—व. स. द. तीनों प्रतियों में यह चौपाई ऐसे ही अपूर्ण है।



( चौपही )

जित देषों तित मूरति सोई । नैननि और न देषों कोई ॥  
 रहै प्रान मधि प्रान पियारी । सोवत जागत होइ न न्यारी ॥१२५॥  
 निसु दिन रहै नैन के आगै । जीवतु रहै आस उहि लागै ॥  
 वह धन धाम वही धन मेरौ । लालच लागि रह्यौ जिहि कैरौ ॥१२६॥  
 वाकी प्रीत लाग दुष देष्यों । जीवन जन्म सुफल करि लेष्यों ।  
 वाके नेह लाग अलुरागा । सब सुष करि मानत वैरागा ॥१२७॥

( सोरठा )

चाहत है चित जाहि । मनसा वाचा कर्मना ॥  
 क्यौं नह विसरै ताहि । जल थल वह मूरति लषै ॥१२८॥

( सवैया )

तुही मेरौ धनु ध्यान तेरौई करत दिन  
 तुही मेरै प्रान प्रान तौही मैं वसतु हैं ।  
 तुही मेरै चैनु चैनु चरचा चलावै कौनु  
 तुहीं मेरे नैन नैन तौही कौं चहतु हैं ।  
 पुहुकर कहै तुही तुही दिन रैनु कहाँ  
 तेरी धुनि सुनिषे कौ अवन दहतु हैं ।  
 तुही मेरी प्यारी होति न हृदै तै न्यारी  
 परम अयानै लोग विछुरौ कहतु हैं ॥१२९॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं चित्र षंडे  
 सूर संवाद वर्ननो नाम सप्तमो अध्यायः ॥ ७ ॥

( दोहा )

बुधि विचित्र परवान मन, अँग अँग सुरति सम्हारि ।  
 कर कागद लै लेखनी, लिखन लग्यौ सुकमारि ॥१३०॥

( सोरठा )

सारद कौ सिर नाइ, बुध विचित्र इम उच्चरै ।  
 विसरौ देहु वताइ, जगत जनन वागोसुरी ॥१३१॥

## ( छंद गीत मालती )

चित्र बुद्धि विचित्र चित्रै रूप रंभा आगरी ।  
 अति गौर चंपक वरन कनकहिं दीप दुति की नागरी ॥  
 सुकुमारि कुँवरि किसोर कोंवल नागवल्ली सी लिषी ।  
 तहँ ललित लटकत चारु चोटी देषि तिहि धायत सिषी ॥ १६२ ॥

परवीन पूरन चंद बदनी वंक जुग भृकुटी लसै ।  
 छुटि अलक लटक कपोल पर जनु कमल अलि अवली वसै ॥  
 मृग मीन धंजन नैन अंजन चित्त रंजन सोहई ।  
 विषधार वान विलोल वरुनी देषि मनमथ मोहई ॥ १६३ ॥

मृद हास मंडित अधर विद्रुम दसन दुति जनु हीर को ।  
 रद ? बीच दाहिम मुक्त फलकत चिंचु नासा कीर को ॥  
 तहँ कनक मनि मथ करन कुंडल चिबुक चवन विराजही ।  
 मनि मंड कंठ मथूर ग्रीवाँ हार हियँ छवि छाजहीं ॥ १६४ ॥

वर बाल बाहु सुनाल सी कर कंज कोमल सोहई ।  
 रँग अलन करतल हरत जिहिं देषि सुनि मन मोहई ॥  
 मनि मुद्रिका वनि अंगुली कर किसल कोंवल अलिथी ।  
 तहँ दिपत नष जनु दीप हैं मनौ रंभ दंपति बत्तियौ ॥ १६५ ॥

अति कठिन उठत उरोज उन्नत मनहुँ संभु स्वयंभु हैं ।  
 कटि छीन केहरि भृङ्ग लज्जति जंघ रंभा धंसु हैं ॥  
 पद पदम पदमिनि रूप सेवति कुनित नूपुर सज्जियौ ।  
 जहँ जटित मरकत नील मनि कर भँवर दासक लज्जियौ ॥ १६६ ॥

## ( दोहा )

इहि विष मूरति चित्र किय, अष्ट सषी लिष साथ ।  
 मानहु विष विषना रची, दँई कुँवर के हाथ ॥ १६७ ॥  
 बुधि विचित्र इमि उच्चरै, सुनौ सर्व गुन जान ।  
 इन षट नव मूरति मै, लेहु भ्रिया पहिचान ॥ १६८ ॥

## ( चौपही )

कुँवर चित्र देषत सुष पायौ । मानहु प्राण अतक तन आयौ ॥  
 किषौ रंक निधि गई हिराई । सो अन्न आन अचानक पाई ॥ १६९ ॥

नेक करै नहिं मूरति न्यारी । कहै अहै चित चोरन हारी ॥  
 कबहुँक लाइ हदै सैं राखै । कबहुँक प्रान प्रान कर भाखै ॥१७०॥  
 कबहुँक नैन पलक पर लावै । आनन उदधि पार नहिं पावै ॥  
 कबहुँक धरि राखै दग आगै । देषत नैन पलक नहिं लागै ॥१७१॥  
 रूप रंग देषत अलुराग्यौ । बुध विचित्र के पायन लाग्यौ ॥  
 कहै विचित्र चिन्नु नहि कीनौ । भोजन छरस छुधित कहैं दीनौ ॥१७२॥  
 के पयूष रस प्यासहिं पायौ । बिरह घाइ तैं ओषदि लायौ ॥  
 के तुहि कहत धनंतर ताही । के तू दई<sup>१</sup> विधाता आही ॥१७३॥  
 के तुम धौ<sup>२</sup> विक्रम सक बंदी<sup>३</sup> । के पर दुष काटन सनबंदी ॥  
 तबु अरु प्रान नहीं बस मेरै । ना तरु करतुं निछावरि तेरै ॥१७४॥  
 और न कछु तुम लाइक<sup>४</sup> आही । जो कछु पेस करौं चित चाही ॥  
 यह धन धाम सबे तुम लेहू । जानौ ताहि मया करि देहू ॥१७५॥

( दोहा )

फिरि फिरि अंकौ भरि रहै, बहुरि रहै गहि पाँइ<sup>५</sup> ।  
 बुध विचित्र यह दीनता, देषत अति हरषाइ<sup>६</sup> ॥१७६॥  
 तब पूछी फिरि वारता, सुनि विचित्र बल जाऊँ ।  
 यह मूरति किहि मित्र की, कहाँ नाव किहि ठाऊँ ॥१७७॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरचितेयं चित्र षंडे बुध विचित्र  
 चित्र करन वर्ननो नाम अष्टमो अध्यायः ॥ ८ ॥

( चौपही )

जौ तुम कृपा करी इहि भाती । इतनी करौ यहै मन साँती ॥  
 नाम ठाम गुन कहि सलुझावहु । सुतक जिघाई पंथ दिखरावहु ॥१७८॥  
 बुधि विचित्र उभौ उठि भयौ । सीस नाथ चरनन लै गयौ ॥  
 कहै राज अविचल यह राजू । हौं यह करौ तुम्हारौ काजू ॥१७९॥  
 बुधि विचित्र नामु है मेरौ । सेवक विजैपाल नृप करौ ॥  
 करौ चित्र अरु नृपहि रिझाऊँ । राज प्रसाद बहुत सुष पाऊँ ॥१८०॥

१—स. द. दैव । २—स. द. हौ । ३—ब. वंधी । ४—स. द. लायक ।  
 ५—स. द. पाँय । ६—स. द. हरषाय ।

अरु सत सस आहि<sup>१</sup> नृप केरै । ते सब सिष्य रहैं गृह मेरै ॥  
 विजै पाल सुरदीपति जानहि । उदधि पारतिहि कृत्ति<sup>१</sup> वषानहि ॥१८१॥  
 चंपावति नगरी पति आही । बहुत भूप सेवत हैं ताही ॥  
 पुत्र न होइ राज मन हीना । तातै रहै सदा दुष दीना ॥१८२॥  
 जंगमु एक अचानक आयौ । चंडी मंत्रु आन सम्हरायौ ॥  
 मुदित भई सेवत निर्दानी । मन इच्छा तब आइ तुलानी ॥१८३॥  
 कन्या जन्म भयौ उजियारा । पट रागियनी गर्भ औतारा ॥  
 आनद पूर अंग सुवपाला । अगनित द्रव्य दियौ तिहि काला ॥१८४॥  
 रासि नाम रंभावति रावौ । दैव जानि कछु दुसहर भाष्यौ ॥  
 तीन वरष सामान्य बताये । ते तब नृपति मनहि नहि आये ॥१८५॥

( दोहा )

ललित लाड अरु चाडिली, सब घर प्राण अधार ।  
 अंध लकुट मनौ रंक निधि, मन<sup>२</sup> भुजंग उजियार ॥१८६॥  
 देवहुती मनु संशु कै, पय सागर कै श्रीय ।  
 किधौ दत्त गृह रोहनी, मनौ जनक की धीय ॥१८७॥  
 सुषित भई दस वर्ष लागि, करत बाल कल केलि ।  
 मनौ रूप तरु मंजरी, किधौ कनक की बेलि ॥१८८॥  
 जब एकादस वर्ष मै, जोबन अंकुर कीन ।  
 भयौ सुविप्रनि कौ कल्यौ, विषम रोग तन छीन ॥१८९॥  
 सपने नर सुंदर लख्यौ, अर्द्ध रयनि ससि जोति ।  
 संग सषी जानै नहीं, किहि बिधि विरहनि होति ॥१९०॥  
 मुग्ध बैस लजावती, कछु न जानै पीर ।  
 विषम व्याधि बढतै वदी, अवला निपट अधीर ॥१९१॥  
 चकृत भई सब सहचरी, आरत आतुर अत्ति ।  
 सबनि हृदै मरबौ धरौ, विवस विसारी मत्ति ॥१९२॥  
 तब अकास बानी भई, सषि जनि होहि अधीर ।  
 सावधान जतनहि करौ, सूर हरहिगौ पीर ॥१९३॥

रवि सेवा बहुते करी, अरु जप हौंम अनेक ।  
 वैद गुनी रचि पचि थके, जतन न लागहिं एक ॥१६४॥  
 मदन मुदित इमि उच्चरै, प्रौढ़ा सब रस जानि ।  
 तिन वसु अंग सुभाय लषि, प्रेम प्रकिति पहिचान ॥१६५॥  
 बहुत भाँत कर चातुरी, सुनी स्वप्न की बात ।  
 नाम ठाम जान्यौ नही, कनक वरन दुति गात ॥१६६॥  
 सुष तै वैनु न उच्चरै, नैन नैन सौँ जोरि ।  
 तरनि तेज दिषाराइकै, चित्त गयौ लै चोरि ॥१६७॥

( चौपही )

तब मुदिता सुनि अकथ कहानी । चकृत चित्त अचिरज अधिकानी ॥  
 रंभा बहुरि विरह वस भई । पंचवान धाइल ह्वै गई ॥१६८॥  
 दस अवस्थ प्रगटित उहि अंगा । मरनु आइ निरानौ संगी ॥  
 सबनि आस तज जीवनि केरी । आसा एक राम तन हेरी ॥१६९॥  
 दया करी तब दीन दयाला । घट मधि प्रान रह्यौ तिहि काला ॥  
 ताहि रेनि स्वप्न विय देख्यौ । वहै चित्र चित्तहु अवरेण्यौ ॥२००॥  
 उहि विधि सेज बहै उजियारी । उनि नैननि वह जोति निहारी ॥  
 तब गहि रही चरन जुग वाके । लागे नैन वान उर ताके ॥२०१॥  
 अति आधीन भई अनुरागी । नाम ठाम गुन पूछन लागी ॥  
 भूतल वास कछौ नर नामा । अरु हिय हेत जनयौ भामा ॥२०२॥  
 तबहीं प्रात चेत चित आयौ । मदन मुदित कहँ स्वप्न सुनायौ ॥  
 मुदिता मुदित कहै सुष वानी । जहां हवी पँहुपावति रानी ॥२०३॥  
 तब हम भूप चित्र सब बोले । स्वामिन आइसु पाइ हम डोले ॥  
 दिसि दिसि भूप चित्र सब लयावहिं । नृगुन नाम समुक्ति करि आवाहिं ॥२०४॥  
 देस देस कहँ गये चितेरे । चाहत फिरत लिषत बहु तेरे ॥  
 विजै पाल पुनि जानत नहिं । कौनु रोग दुहिता मन माहीं ॥२०५॥  
 अरु पुनि चित्रकार नहिं जानत । आइसु मानि वचन परमानत ॥  
 मै जब सूर नाम सुनि पायौ । तब दुज संग वैद हुव आयौ ॥२०६॥  
 स्वप्न सुभाइ विरह जिय जान्यौ । तब निश्चै करि मनि पतियानौ ॥  
 पैठत नगर सगुन सुभ पायौ । मनहिं चाव चित भयौ सवायौ ॥२०७॥

( दोहा )

अरु सुंदरता देषि करि, मदन न पूजहि रूप ।  
 कह्यौ तुमहिं परवान जिय, सर्व अंग लष भूप ॥२०८॥  
 राजा रंभा पदमिनी, सिंघल हूँ नहिं होइ ।  
 अब विधना पर मांगिये, अविचल जोरी सोइ ॥२०९॥  
 सोई मूरति चित्र करि, चाहत हो तुम जाहि ।  
 अब तुम मूरति चित्र करि, लै दिखराऊँ ताहि ॥२१०॥  
 राजन आइसु दीजिये, प्रात करौ उठ गौन ।  
 अनिल विरह की जामिनि, दीपक दियौ न भौन ॥२११॥

( चौपही )

अब सेवक कौ अग्यौ कीजे । एकु वचन सुहि मागे दीजे ॥  
 यह रस भेद कह्यौ जनि काहु । तुमही पुत्र राज के आहु ॥२१२॥  
 वह अबला कोमल सुकमारी । जौ कोउ सुनै चढेँ उहि गारी ॥  
 जानत नहीं जो अब लग कोई । इक मुष परै सहस मुष होई ॥२१३॥  
 विजै पाल भूपति सुर ग्याँनी । तपत तेज मानौ वृषभानी ॥  
 जो यह भेदु नैकु सुन पावै । तौ तनया लै गंग बहावै ॥२१४॥  
 हौँ बरजौ पहुपावति रानी । पै तुव प्रीत हृदै अधिकानी ॥  
 ताते सकल कही तुव आगे । रहे प्राण जिहिं लालच लागै ॥२१५॥

( दोहा )

यहै वचन सुहिं दीजिये, सौह दिवावत राज ।  
 ना तर इहि रस रास मै, विरह होइ वैकाज ॥२१६॥  
 सुनी सकल सुभ वारता, सहित मूल अरु साष ।  
 सूर सैन के मन बढ़्यौ, फिरि नौतम अभिलाष ॥२१७॥  
 चतुर चित्त चातुर भयौ, विधि सौँ कछु न वसाइ ।  
 काम अग्नि मन उप्पजै, मन ही माँझ समाइ ॥२१८॥

( चौपही )

कहै पंष जो मागे पाऊँ । प्यासे नैन रूप अथवाऊँ ॥  
 सुनि विचित्र विनती यह मेरी । किहि विध विदा करौँ अब तेरी ॥२१९॥

१—ब. प्रति में यह दोहा इस प्रकार है—

सोई मूरति चित्र करि, लिख दिखराऊँ ताहि ।

अब तुम मूरति उरवसी, चाहत हौँ चित जाहि ॥



यह तौ प्रीत रीत जग नाहीं । छाड़ि जाउ मुहिं मारग माहीं ॥  
 यह न होइ केवट परिपाटी । नाउ चढ़ाइ देइ गुन काटी ॥२२०॥  
 मोही संग लेहु जिय दाता । देखौ जाइ जाहि रंग राता ॥  
 तोहि चलै ते पल न रहाऊँ । ऐसौ मित्र कहाँ पुनि पाऊँ ॥२२१॥  
 जो तुम वाहँ गही है मेरी । करौ लाज कर टेके केरी ॥  
 सिप्य मनुस्य जिते कलि माहीं । वाहँ गहे की लाज कराहीं ॥२२२॥

( दोहा )

बुधि विचित्र इम उच्चरै, सुनि हो राजकुमार ।  
 धीर धरौ अब देखिहौ, जीवन प्रान अधार ॥२२३॥  
 जगत रीति जानत सबै, और राज गृह चाल ।  
 सुता स्वयंवर ठाठिहै, विजयपाल तिहिं काल ॥२२४॥  
 तब तुमही पगु धारियौ, लै चातुर दल संग ॥  
 अवसिमेव तोहीं वरै, कीनौ जतनु अनंग ॥२२५॥  
 यहै मंत्र मंत्री कियौ, यहै हमारै चित्त ।  
 लोक लाज पुनि थिर रहै, मिलहिं चित्त अरु मित्त ॥२२६॥

( चौपही )

कह्यौ विचित्र मानि सो लीनौ । तब आरंभ विदा कौ कीनौ ॥  
 वाचा बंध भयौ दुहुँ सेती । काहूँ आगै कहै न एती ॥२२७॥  
 तब विचित्र कर कागद लीनौ । नष सिष चित्र कुँवर कौ कीनौ ॥  
 समुझि सकल वै सुंदरताई । अँग अँग ओप अनूप बनाई ॥२२८॥  
 रूप अनूप मदन ते बाढ्यौ । सो लेखनी अग्र करि काढ्यौ ॥  
 लिष कर चित्र कुँवर कर दीनौ । अपुन कुँवर देषन कौ लीनौ ॥२२९॥  
 अपनौ रूप चित्र मह देण्यौ । नहि विसेष जनु दर्पन देण्यौ ॥  
 बहुरि विदा जब माँगनि लाग्यौ । उख्यौ कुँवर प्रीत अनुराग्यौ ॥२३०॥

( दोहा )

अमित भये हौं पंथ मै, आलु वसों इहिं ठाउँ ।  
 इक पत्री हौं देउ लिष सुमर सजन कौ नाउँ ॥२३१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चित्र षंडे प्रेम

कथा वर्ननो नाम नममो अध्यायः ॥१०॥<sup>२</sup>

१—यहाँ से अ० प्रति फिर चालू होती है ।

२—अ. प्रति में इसे 'कुँवर चित्र कथा अवरेखनो नाम' अध्याय कहा है ।

( चौपही )

बुधि विचित्र निकट बैठारौ । देव दत्त द्विज कुँवर हंकारौ ॥  
 भूपति कौं सुष जाइ सुनावहु<sup>१</sup> । बैद जतन गुन कहि समुझावहु<sup>२</sup> ॥२३२॥  
 यह तौ वियौ धनंतर आही । संजीवनु तरु कहियतु जाही ॥  
 सूरि एक आवत सुहि दई । देवत अंग<sup>३</sup> विथा मिटि गई ॥२३३॥  
 सकल सुरति आई जिय मेरै । अब यह व्याधि न आवइ नेरै ॥  
 बहुरि कुमार मित्र हँकराये<sup>४</sup> । विहँसत नैननि नैन मिलाये ॥२३४॥  
 देषहिं कमल वदन परगासा । सूर उदै जनु कियौ विगासा ॥  
 आनद मुदित भये सब लोगा । छुँदि सकल उदेग<sup>५</sup> वियोगा ॥२३५॥  
 तबहिं कुँवर मंदिर महँ आये । मातु पिता प्रानन मन भाये ॥  
 राजा देषि परम सुष पायौ । मानौ जीव फेरि घट आयौ ॥२३६॥  
 मानि सूर नवतिन अवतारा । लाग्यौ देन सकल भंडारा ॥  
 हय गय मनि हाटक बहु दये । अर्थी अर्थ पाइ करि लये ॥२३७॥  
 घर घर तिलकु निछावर आई । जननी आनँद उर न समाई ॥

( दोहा )

घर घर थापे दीजिये, घर घर वंदनवार<sup>६</sup> ।  
 घर घर अनद वैधावनै, घर घर मंगलचार<sup>७</sup> ॥२३८॥

( चौपही )

मेरी मृदंग वजहिं नीसाना । संगी सुभट देहिं बहु दाना ॥  
 गुनि जन नृत्य गीत बहु करहीं । अंग्रप देषि गर्व मन हरहीं ॥२३९॥  
 तिहि छिन तुरत तुरंग मँगायौ । रुचिर मनौ रवि रथ तैं आयौ ॥  
 सेत वरन उपमा अति बाढ्यौ । मनौ छोर सागर मथि काढ्यौ<sup>८</sup> ॥२४०॥  
 उच्च ग्रीव विवि करन सुहाये । तीषे तरल तुरंग मँगाये ॥  
 उपमा और कहै नहि कोई । इंद्र धनुष दुतिया ससि होई ॥२४१॥

१—ब. सुनायौ । २—ब. समुझायौ । ३—ब. स. द. अंग । ४—ब. हँकारे । ५—ब. स. द. छुँदि सकल उदयोग । ६—ब. वंदनचार, स. द. मंगलचार । ७—ब. स. द. वंदनवार । ८—अ. स. द. मैं दोनों पंक्तियों का यही क्रम है ।

चंचल चपल कहत नहि आवै । दामिन को घन सरवर पावै ॥  
पवन पाइ मन<sup>१</sup> वेगम मोला । मानौ तरनि किरनि हिंडोला ॥२४२॥

( दोहा )

करि पलान कंचन मई, लाल हीर मनि लाग ।  
मनि मुकता गन झूमका, ललित लगाई बाग ॥२४३॥  
निकस्यौ हय<sup>२</sup> आरुढ़ हूँ, नगर लोग सुध देन ।  
चमर छत्र सिर सोहई, संग सुभट बहु सैन ॥२४४॥  
नैन बान भृगुटी धनुष, चारु हास हथियार ।  
मानौ मनमथ चढ़ि चल्यौ, खेलन जुवति सिकार<sup>३</sup> ॥२४५॥  
नर नारी नागर नगर, देशत अति आनंद ॥  
मनहुं सरद<sup>४</sup> घन माँझ तै, प्रगटत पूरन चंद ॥२४६॥

( छंद मोतीदाम )

प्रकासित चंद विलोकहिं वाम । मनौ सरपंच लिये कर काम ॥  
चढ़ै इक सुंदरि जाइ<sup>५</sup> अवास । विलोकनि आननि मंडित हास ॥२४७॥  
चलै इक सुंदरि छाँड़ि सिंगार । गिरै मुकता गन दूटत हार ॥  
उठै इक लोचन अंजन देत । अघाइ न रूप सुधा रस लेत ॥२४८॥  
रहै इक नागर नैन निहार । करै चितवित्त तहाँ बलिहार ॥  
विथविक रहै इक अंचल डार । टरै घट सीस चितैयनि हारि<sup>६</sup> ॥२४९॥  
घरग्वर बंधिय बंदन बार । छिरकिय नीर सो हाट<sup>७</sup> बजार ॥  
पटंबर पाटन मंडित हाट । बनावहिं चित्र विचित्र सुबाट ॥२५०॥  
भनै जस<sup>८</sup> बंदिय मागध सूत । मनौ पठये अमरावति दूत ॥  
करै निछियावरि नागर लोग । बढै बहु मोद मिटै सब सोग ॥२५१॥  
करै कलि केलि कलोल कुमार । लहै न तहाँ सुष सागर पार ॥  
सबै सम एक वहिक्रम मित्र । लियै ढिग साथहिं चित्र विचित्र ॥२५२॥

१—अ. स. द. मनौ । २—ब. द. हय । ३—स. द. प्रतियाँ यहीं समाप्त  
हो जाती हैं । आगे के पत्र नहीं हैं । ४—ब. सदन । ५—ब. आइ ।  
६—ब. करै चित वित्त तहाँ बलिहार । ७—अ. पंथ । ८—ब. दिवि ।

( दोहा )

नगर लोग पुलकित सकल, दरसु दियौ चिरकाल ।  
मन वच क्रम दै आसिका, पुत्र वंत भुवपाल ॥२५३॥

( चौपही )

नगर देखि फिरि मंदिर आयौ । बुध विचित्र कहँ साथहिँ ल्यायौ ॥  
षट रस भोजन विविध जिमाये । अरु निसि बोलि निकट बैठायै ॥२५४॥  
कहत कहावत प्रेम कहानी । जागत ही सब रैन विहानी ॥  
फिरि फिरि गुन रंभावति बूझै । दूजौ और न कोऊ सूझै ॥२५५॥  
सुनत रसाल वात सत्तुपावै । सोचि सकुचि' अरु फेरि कहावै ॥  
रह्यौ सुप्रान प्रिया पहुँ जाई । प्रगटी प्रिया ग्रान महुँ आई ॥२५६॥

( दोहा )

वहै नाम रसना जपै, श्रवन सुनै वह नाम ।  
वहै नाम हिरदै वसै, और नाम नहिँ काम ॥२५७॥  
सो चित्रहिँ करही धरै, लोचन चाहत जाहि ।  
करि हारिल की लाकरी, निमष तजहिँ नहिँ ताहि ॥२५८॥

इति श्री रसरतन काव्ये कविपुद्गुकर विरंचितेयं चित्र षंडे कुसल  
कौतूहल वर्ननो<sup>२</sup> नाम दसमो अध्यायः ॥ १० ॥

॥ इति चित्र खण्ड ॥

## विजयपाल खंड

( दोहा )

तीन दिवस राख्यौ तहाँ, बुधि विचित्र बुधि<sup>१</sup> वंत ।  
सौम सूर कीनी विदा, दीन्हौ <sup>२</sup>अनंत ॥ १ ॥  
चित्तहु चिंता जिनि करौ, मति मन होहु उदास ।  
बुधि विचित्र अनु गमनहीं, आवत चरनन पास ॥ २ ॥  
सावधान संदेस लिय, गहे कुँवर के पाइ ।  
मुदित वचन मारग धरौ, चल्थौ पंथ चितु लाइ ॥ ३ ॥

( चौपही )

चल्थौ विचित्र सगुन सुभ पाये । चार माल तिहि मारग लाये ॥  
पंथी पंथ<sup>२</sup> अंत जब<sup>३</sup> पायौ । चंपावति नगरी महँ आयौ ॥ ४ ॥  
चित्रकार दिसि दिसि सब आये । नाम रूप अवशेष सुल्याये ॥  
लै मुदिता कुवरिंहि दिषरावै । निरषि नैन पुनि दूरि डरावै ॥ ५ ॥  
इहि अंतर वह आइ तुलान्यौ । दुहि दिस प्रेम प्रगट जिहि जान्यौ ॥  
चल्थौ सुमति सागर पहुँ जाई । सकल बात कहि ताहि सुनाई ॥ ६ ॥  
तब दोउ राजदुवारिंहि आये । मंदिर महँ परदार पठाये ॥  
मदन मुदित कहँ लियौ बुलाई । सकल बात कहि तिहि समुझाई ॥ ७ ॥

( दोहा )

प्रथम नाम गुन विस्तरौ, दियौ चित्र कर ताहि ।  
लै कुँवरिंहि दरसाइयौ, दरसन भावत जाहि ॥ ८ ॥

( चौपही )

निरष चित्र जनु मूरति मैना । विरह दाह तैं निकसे नैना ॥  
आनन अमिय सरोवर पेण्यौ । जीवनु जनम सुफल करि लेण्यौ ॥ ९ ॥

१—व. वलिवंत । २—अ. पंथ पथ । ३—अ. आयौ । ४—व. सूर कथा  
सब कहि समुझाई । ५—अ. प्रति में इस दोहे के स्थान पर निम्नलिखित दोहा  
दिया हुआ है । यही दोहा आगे २२वीं संख्या में भी है ।

नाम ठाम गुन विस्तरौ, दियौ पत्र सन्देश ।  
अरु पठई कर मुद्रिका, मंडित नाम नरेश ॥

प्राप्त नाथ पेशत पहिवायौ । मानौ रतन जीहरी जान्यौ ॥  
 पुलकित पलक लगत दग नार्हीं । अँचवत रूप न नैन अवाहीं ॥१०॥  
 फिरि फिरि सुंदरि ताहि निहारै । चारु चित्र कर तैं नहिं टारै ॥  
 सकल<sup>१</sup> अंग चित्रहिं अनुरागे । जनु जुग नैन चित्र सम लागे ॥११॥  
 बार बार मुदितहिं दिषरावै । अंग<sup>२</sup> अंग माधुरी बतावै ॥  
 लषि यहु रूप डोठि जौ परई । कौन नारि मन धीरज धरई ॥१२॥  
 इहि विधि नैन एक टक लायै । मनहु कनक जट हीर<sup>३</sup> लगायै ॥१३॥

( दोहा )

बहु विनोद बहु मोद मन, बहु धन प्राप्त आधार ।  
 वहै नैन अँजन कियौ, वहै कियौ हिय हार<sup>४</sup> ॥१४॥

( चौपही )

देखि रूप मुदित। बलि जाई । थकित मनौ दग सूरि पाई<sup>५</sup> ॥  
 फिर जब सुरति संहारी अंगा । लागे<sup>६</sup> जुगल नैन बहि गंगा ॥१५॥  
 मुदित कहै सुनहु सुकुमारी । विषम नेह निर्बाहन हारी ॥  
 प्रीतम प्रीत सुनहिं जौ काना । रसना एक न जाइ वषाना ॥१६॥  
 बुधि विचित्र जो कही हम सेती । हौ सुष बरन न जानहु एती ।  
 बैरागर अधपति इकु आही । कहत राव सौमसुर बाही ॥१७॥  
 सुरसेन तिहि पुत्र कुमारा । मानौ विय अनुभव अवतारा ॥  
 रूप रासि मनमथहिं त्रिलेख्यौ । सो तुम स्वप्न चित्र सम लेख्यौ ॥१८॥  
 उहि पुनि स्वप्न भयौ तिहि काला । जब तू विरह भई वेहाला ॥  
 उहि दिन वहै रैन उजियारी । निरषि नैन रंभावति हारी ॥१९॥  
 जबहिं विचित्र गयौ उहि गाऊँ<sup>७</sup> । सुन्यौ श्रवन रंभावति नाऊँ ॥  
 उभै वरष तब आई विलोते<sup>८</sup> । राज कुँवर कई दुष महुँ बीते ॥२०॥  
 अरु तुव चित्र चित्रि दिषरायौ । तबहिं प्राप्त घट अंतर आयौ ॥  
 जीवन सुफल मानि मन लीनौ । वहै चित्र दग दर्पन कीनौ ॥२१॥

१—व. रोम रोम की सिपत बतावै । २—व. रोम रोम की सिपत बतावै ।

३—व. जरि होर । ४—अ. आहार । ५—व. बनाई । ६—व. लोचल ।

७—अ. प्रति मैं अर्वालि गों का रूप बदला हुआ है । ८—अ. अतीत ।



( दोहा )

अब आवतु मन<sup>१</sup> भावतौ, दियौ पत्र संदेस ।  
 अरु पठई कर मुद्रिका, मंडित<sup>२</sup>, नाम नरेस ॥२२॥  
 राज कुँवरि मन प्रेम कर, पतिया छतिया लाइ ।  
 सजल नैन वाचिन सकै, तऊ न वार्ची जाइ ॥२३॥  
 कंठ गहगह रोम तन, नीर रहे दृग पूरि ।  
 मानौ लोचन पंथ कर, करै उदहि दुष दूरि ॥२४॥  
 हीर जटित कर सुंदरी, लै सुंदरी सुजान ।  
 सूर नाम चित चाहि करि, किये निछावर प्रान ॥२५॥

( सोरठा )

पंत्री बाँच कुमारि । लिषी लाल कोमल करन ॥  
 प्रान किये बलिहारि । अरु चित चाव चवगुनौ<sup>३</sup> ॥२६॥  
 मिटे सकल दुष दंद । सुनत सजन<sup>४</sup> मुष वत्तियौ ॥  
 उपज्यौ अति आनंद । मिलन मनोरथ मन वढ्यो ॥२७॥

( चौपही )

मुदिता मुदित अंग नहि<sup>५</sup> माई । पुहपावति पहुँ आतुर आई ॥  
 कहै करौ आनंद बधाई । मै रंभावति मरत जिवाई ॥२८॥  
 बुधि विचित्र चित्र करि ल्यायौ । सो कुमारि देखत मन भायौ ॥  
 वह पुनि भयौ विरह वेहाला । गयौ विचित्र जियौ तिहि काला ॥२९॥  
 सूरसैन सोमेसुर पूता । वैरागर अधिपति मन धूता ॥  
 दुहु तन प्रेम पूरि कर<sup>६</sup> आयौ । कछु विधि ऐसो<sup>७</sup> ठाहु वनायौ ॥३०॥  
 जहाँ महल<sup>८</sup> पहुपावति माता । धनु अरु धर्म रही दोइ वाता ॥३१॥

( दोहा )

जो अकास वानी भई, सूर विथा हर होइ ।  
 स्वामिन सो वह सूर है, भेदु न जानतु कोइ ॥३२॥

१—ब. अब आवत तुमन । २—ब. पंडित । ३—ब. प्रति में दूसरे और चौथे चरण परस्पर परिवर्तित हैं । ४—ब. सकल । ५—ब. आनही । ६—ब. तब । ७—ब. औरइ । १—अ. जहाँ कमला ।

बुधि विचित्र यह उच्चरी, आवै कुँवर उताल ।  
 अति आतुर नहि सहि सकै, विरह ज्वाल बेहाल ॥३३॥  
 स्वामिन निश्चै आइहै, सूर अलप दिन माँहि ।  
 सुता स्वयंवर ठाठियै, गहिर काम कौ नाहि ॥३४॥  
 दिसि दिसि भूप हँकारियै,<sup>१</sup> सहित सकल संघात ।  
 ना तर आगम सूर कौ, प्रगट होइ यह बात ॥३५॥  
 विजयपाल नृप तेजमय, हम जिय अधिक डराहि ।  
 दासी प्यासी हेत की, भुव वाकी मरि जाहि ॥३६॥  
 मानि वचन पहुंपावती, जो मुदिता कह दीन ।  
 मुदित मनोहर हंस गति, गवन कंत पहुँ कीन ॥३७॥  
 सकल कला करि कोविदा, पौढ़ विजच्छन बाम ।  
 नव सत साज सिंगार तब, चली सेज सुष धाम ॥३८॥  
 हाव भाव करि चातुरी, नष सिष पियहिँ रिमाइ ।  
 विषय केलि वस करि लियौ, बोलत बैन बनाइ ॥३९॥  
 राजन आँनद<sup>२</sup> मानियौ, गयौ सुता तन रोग ।  
 बहुत जतन नीकी भई, मिथ्यौ दंडु<sup>३</sup> अरु सोग ॥४०॥  
 अब इतनो विनती यहै, मानि लेहु भुवपाल ।  
 सुता स्वयंवर कीजियै, आतुर बेगि उताल ॥४१॥  
 व्याह जोग रंभावती, वरष त्रयोदस माहि ।  
 तातै बेगि विवाहिजै, कासु ढील कौ नाहि ॥४२॥

( चौपही )

विजैपाल सुनि कर यह बाता । कहइ सुनौ रंभावति साता ॥  
 अवसिमेव यह कारज करहूँ । हदै गहर नहि पल कौ धरहूँ ॥४३॥  
 यह विधि उनही जुगति<sup>४</sup> वितीती । कलि जुग नहीं सुयंवर रीती ॥  
 मेरे नैन प्रान रंभावति । सुत तै अधिक मोहिँ जिय भावति ॥४४॥  
 औरन पुत्र आहि गृह तेरै । यहइ सुता यहै सुत मेरै ॥  
 देहि ताहि जो रहै हमारे । कौन सिद्धि बहु भूप हँकारे ॥४५॥  
 देस देस नृप सेवत माँही । राज कुमार दिषैहाँ तोही ॥  
 कुल अरु रूप गुननि बर जानहु । ताहि समुक्ति करि बर परमानहु<sup>५</sup> ॥४६॥

१—ब. सुता स्वयंवर ठाठियै । २—ब. आयस । ३—ब. दंभ । ४—ब.  
 ऊनहि जुगनि । ५—अ. पहिचानहु ।

कहै वचन पुहुपावति रानी । राजन तुम यह बात न जानी ॥  
सेवहि तुमहि देहु जौ ताही । कहै सुता सेवक कौ व्याही ॥४७॥  
( दोहा )

एक छत्र तुम चकवै, कीरति सागर पार ।  
सुता स्वयंवर कीजिये, हैहैं धर्म अपार ॥४८॥  
मन इच्छा जाकौ वरै, सुनिये राजधिराज ।  
सो क्यों दिये न लेहिगौ, चंपावति कौ राज ॥४९॥  
सील बदै कीरत रहै, दुहिता दुषी न होय ।  
उत्तम व्याह स्वयंवर, भेद न जानहि कोय ॥५०॥

( सोरठा )

त्रिया वचन वर आनि, विजैपाल पृथ्वी सुर ।  
लियो वचन वर मानि<sup>२</sup>, मंत्री सुमति हकारियो<sup>३</sup> ॥५१॥  
इति श्री रसरतन काव्ये पुहुकर विरचितेयं निमंत्रण आज्ञा वर्णनो  
नाम प्रथमो अध्यायः ॥ १ ॥

( छप्पय )

विजैपाल भुवपाल सुमति सागर हंकारौ ।  
सुता सुयंवर काज साज लागि मंत्र उचारौ<sup>४</sup> ॥  
सामग्री सब करहु बहुत जिय लोभ निवारहु ।  
देस देस के राजन नेवति करि वेगि हकारहु ॥  
नृप देस देस पति बोलियहु पत्र निमंत्रनु हथ<sup>५</sup> दिय ।  
सुनि वचन मानि परवानि जिय सो सुभ नछत्र आरंभ किय ॥५२॥

( दोहा )

देस देस अनुचर चले, वरनि न आवै नाम<sup>६</sup> ।  
कहुक बुद्धि अनुमानिकै, पुहुकर कहत सुनाम<sup>७</sup> ॥५३॥

( छंद वथूह )

कासी कौसल कारनाट<sup>८</sup> कनवज्ज कलिंजर ।  
काम रूप कैकय कलिंग केदार कछंघर ॥

१—अ. अर्थ । २—अ. मंत्र लियो करिमान । ३—यहाँ व. प्रति के  
लिपिकार ने लिखा है; अथ राजा विजौ वाल देस देसान्न कौ नेवत्तें देत भये  
तस्य वर्नन । ४—अ. विचारौ । ५—व. यंत्री मंत्री साथ । ६—अ. सो मुख  
वरनि न जाइ । ७—अ. वनाइ । ८—व. भारनाट ।

कौमुदिउस कष्टवार केरलपुर कंगर ।  
 गोडवान<sup>१</sup> गोवल्ल गुंड गोपाचल गुज्जर ॥१४॥  
 विंध्या नैरि विदेह भुमि धारन पुर वग्गर ।  
 मल्लिवार मालवा मगध मरहट्ट मजेवर ॥  
 वंग देस वैराट वीर वदरी वैरागर ।  
 वंविहार वारार देस वगुलान वहेदर<sup>२</sup> ॥१५॥  
 मारवार मेवार मत्स मेवांत<sup>३</sup> मनोहर ।  
 चित्रकूट चंदेरि चीर<sup>४</sup> चंद्रागिरि नरवर<sup>५</sup> ।  
 मध्य देश मधुपुरी मद्र मासु मान सर<sup>६</sup> ।  
 अंग अवधि उज्जैन अवनि आसेरह अग्गर ॥१६॥  
 इंद्रप्रस्थ अजमेरि अंतवेली<sup>७</sup> विनोद कर ।  
 सोरठ सागरोपसीथ द्वारा मति नागर<sup>८</sup> ॥  
 रोहतास रनथंभ रंग राजह तिलंग वर<sup>९</sup> ।  
 पंच आइ पंचाल लहमि पाटन पुर पुहकर<sup>१०</sup> ॥१७॥

( दोहा )

पति पत लागि मंत्री सुमति, साजे साज अपार ।  
 आखंडल षड पेथिथौ, विजैपाल दरबार ॥१८॥  
 इति श्री रसरतनकाव्ये पुहकर विरचितेयं निमंत्रण वर्णन  
 नामो दुतियो अध्यायः ॥२॥

अथ मदन मुदिता आदि दै अष्ट सहचरी रंभा कौ गुन चातुरी  
 सिपावती हैं तस्य वर्णन ।

( दोहा )

कुँवरि संग बहु सहचरी, रूप रंग गुन रासि ।  
 किथौ अष्ट ये नाइका, सकल सिद्धि जनु दासि ॥१९॥

१—व. कुँडवान । २—व. प्रति में यह छंद नहीं है । ३—व. मेवार । ४—अ. चाउ । ५—व. नयसर । ६—व. प्रति में यह पंक्ति नहीं है । ७—व. अंतवेली । ८—व. मैं यह पंक्ति नहीं है । ९—राग रंज हित लंगर । १०—अ. प्रति में देश वर्णन के बाद स्वयंवर सामग्री संकलन आदि के विषय में कुछ छंद दिए हुए हैं जो व. प्रति में नहीं हैं ।

बहु दिस पत्रि निमंत्र दिय, वरनि न आवत नाम ।  
 सावधान सज्जित करो, सामग्री वसु धाम ॥

## अथ सषिन के नामा

( दोहा )

मुदिता उदिता सुंदरी, गुनमंजरी सुबाम ।  
 कोककला अरु कोकिला, अंबा बिंबा नाम ॥६०॥  
 ते सब गुन सिषरावहीं, चित्त चाहि गुन चाहि ।  
 न्यारे न्यारे भेद कहि, चतुरता बहु भाहि ॥६१॥

( छंद पैड़ी )

रंभावती साँ जबही गुनवंत सहेली ।  
 वाला बोलनि कानु दै अवला अलबेली ॥  
 पीहरि द्वे दिनि पाहुनी जनि होहिं गहेली ।  
 अंत चलैगी सासुरै सुनि नारि नवेली ॥६२॥  
 फुलवारी मधि मालती कलिका जग जोई ।  
 विहँस तिहिं अवलोकियौ माली कर सोई ॥  
 जो फलु लाग्यौ तरबरे लागि रखौ न कोई ।  
 त्यों त्यों हँसति सलौनी ये नहि नैहर होई ॥६३॥  
 अब लग रही अजानियौ अब होहिं सचेती ।  
 काम परैगौ गीरीये उहि नाइक सेती ॥  
 पाछै फिरि पछिताहुगी करि चित्त अगेती ।  
 समुझि कला गुन चातुरी जग जानहिं जेती ॥६४॥

छंदपद्धरिया—

वसु जाम करै सब सज साज । मंत्री सुमति पति सुपति काज ॥  
 पकवान पान बहु अन्न पूट । भंडार भरिय बहु विधि अखूट ॥  
 पट पाट रचित्र एकत्र कीन । दछिन य वसन गुजरिय लीन ॥  
 उपजहिं वस्त्र सित पूर्व देस । ते लये सकल आई नरेस ॥  
 बहु रतन नील मनि लाल संग । मुत्तिय अमोल सित सार रंग ॥  
 मानक मरकत अरु पुष्पराग । ... .. ॥  
 यहाँ से अ. प्रति नुटित है ।

परम विजच्छन कंतु है कहि लोग सुनावै ।  
 जाके गुन गंभीर कौ कोई पार न पावै ॥  
 संग सखिन मै धेलिबौ कछु काम न आवै ।  
 सो गुन सीषि पियारिये ज्यो पियहिं रिझावै ॥६५॥

( सोरठा )

यौ समुझावहिं नारि । यही सीष सब जगत में ।  
 पहुँकर अर्थ विचार । राज कुँवर मन भावती ॥६६॥

( दोहा )

मदन मुदित इमि उच्चरे, सत्त कहैं वर नारि ।  
 सकल कला गुन आगरी, अँग अँग सुरति सम्हारि ॥६७॥  
 बाला बाल कुरंग दग, जहिप गुन आगार ।  
 रवँनी रवँन रिझाइबौ, निपट कठिन व्यौहार ॥६८॥  
 मोहन जोहन वसन ये, मिथ्या सबनि अनित्य ।  
 प्रीतम पृकित परिण्यबो, यहै मंत्र धर चित्त ॥६९॥

( चौपही )

मुदिता आदि सकल सहचारी । इक इक अधिक गुननि वर वारी ।  
 रंभावति कौ गुनु सिषरावहिं । इहि विध वासर बिहँसि गवाँवहिं ॥७०॥  
 जे गुन गरुव त्रिया मनु मौँहैं । जे अबला गुन त्रिभुवन सोहैं ॥  
 ते गुन सकल सिषावहिं बाला । परम सुजान प्रवीन रसाला ॥७१॥  
 प्रथम सिषावहिं सुर गुरु पूजा । सील सुभाव सिषावहिं दूजा ॥  
 दृढ़ कर लाज सिषावहि नारी । सुरति समै परिहरिये प्यारी ॥७२॥  
 मन वच क्रम कीजै पति सेवा । पति तै और वियौ नहि देवा ॥  
 जौ निश्चै पतिवृत्त मन धरहीं । सो तिरिया भव सागर तरहीं ॥७३॥

( दोहा )

पति तीरथ पति नैम ब्रत, पति हरि मूरति आहि ।  
 पति पूजा इक चित करहि, सुर पूजत फिरि ताहि ॥७४॥  
 सदा मुदित मन मै रहै, पिय के संग अनंग ।  
 पति हित प्रकृति हिल मिल चलै, प्रीतम के रस रंग ॥७५॥



सीष सिषै मुदिता कहै, सुनिषै राज कुमारि ।  
तोहिं बुद्धि विधना देई, कौन सिषावनि हारि ॥७६॥

( चौपही )

रूप उदित उचरै सुनि वारी । रूप सरूप वियहिं मन प्यारी ॥  
जहिप रूप विधाता देई । तऊ सम्हारि अिया तनु लेई ॥७७॥  
रूप उदित उज्जलता होई । रहै कुचाल जाइ सब षोई ॥  
प्रात उठै पिय दरसन कोजै । छिनक चित्त चरननि तन दीजै ॥७८॥  
प्रति दिन मज्जन करि सुकुं वारी । अधिक ओष उपजहिं रुचिकारी ॥  
तन सोभित सिंगार बनावहु । विधि विधि अंग सुगंध लगवावहु ॥७९॥  
मुष तमोर अरु अंजनु नैना । मानौ एक रूप की सैना ॥  
दिन दिन सोभ अधिक तन बढ़ै । मानौ इंदु कला नव चढ़ै ॥८०॥  
बहुरो बैन कहै सुंदरी । सुंदरि सुनहिं बात रस करी ॥  
हाँ तुम आगे कहौ बनाई । कौन कहावति सुंदरताई ॥८१॥  
सुंदर वदन होहिं बहु नारी । विरलि पीय मन रंजन हारी ॥  
सुंदर सो जु मनोहर होई । बिन गुन पिय मन रहै न कोई ॥८२॥

( दोहा )

हाउ भाउ करि चातुरी, चितवनि अरु सुसक्यानि ।  
अलप मानु करि मानिबी, करहिं पियहिं वस आनि ॥८३॥  
पुहुकर दीरघ नैन बहु, अंजनु दैहि बनाइ ।  
पति जिहि कै रस वस भयो, चितवनि मोल विकाइ ॥८४॥

( चौपही )

गुन<sup>१</sup> मंजरी कहै सुनि प्यारी । गुन गाहक गुन जाननि हारी ॥  
गुन तैं गरुव पुरिष अरु नारी । विनु गुन यौ ससि बनि अँधिआरी<sup>२</sup> ॥८५॥  
विनु गुन कूप वारि नहि देई । विनु गुन हार हिये नहिं लेई ॥  
विनु गुन नाउ नीर मँह डोलै । बिन गुन दुला कनक नहि तौलै ॥८६॥

१—अ. प्रति में यह चौपही ८२ वें नंबर के दोहे के ऊपर दी हुई है ।

२—ब. विनु गुन ससि यौ विनु अधिकारी ।

विनु गुन धनुष वान नहिं लागै<sup>१</sup> । विनु गुन रूप कौन अनुरागै ॥  
 रंभा वचन सुनत अनुरागी । सषिन संग गुन सीषनि लागी ॥८७॥  
 काव्य संस्कृत प्राकृत जानौ । अरु बहु रूपक छंद वषानौ ॥  
 सीषति नागरि चतुर सुजाना । जो कछु भेद संगीत वषाना ॥८८॥  
 वीना ताल सृदंग वजावहिं । विविध भौंति बहु सुरनि<sup>२</sup> सुनावहिं ॥  
 गान तान सुर ग्राम विचारे । सीषति नागरि विविध<sup>३</sup> अषारे ॥८९॥  
 करत सुगंध साज<sup>४</sup> कृषि बाढ़ै । चोबा भेद<sup>५</sup> पुहुप पस काढ़ै ॥  
 पान चूरि वीरी कर करै । ता मधि चित्र विविध विधि धरै ॥९०॥  
 पुहुप हार नाना विधि गूढ़ै । मंदिर सजै मधुप महि मूढ़ै ॥९१॥

( दोहा )

सूप करन मंडल सिषे, अरु, गुन सकल अपार ।  
 पहुकर सुष वरनि न सकै, होत ग्रंथ विस्तार ॥९२॥

( चौपदी )

कोकिल कंठ कहै कोकिला । सुनि सुंदरि ससि नव सत कला ॥  
 कलि मह वचन गरुव विधि कीनौ । विष अमृत वचननि मह दीनौ ॥९३॥  
 निर्गुन सर्गुन वचन तै जान्यौ । निगम अगम वचननि पहिचानौ<sup>१</sup> ॥  
 तीरथ जग्य वचन करि मान्यौ । स्मृति पुरान वचन पुनि जान्यौ ॥९४॥  
 अस्तुत वचन देव वसि होई । पिय प्यारी त्रिय वचनन जोई ॥<sup>२</sup>  
 वचनन सनुहिं मित्रहि मंडे । बुरे वचन सुत तातहिं छंडै ॥९५॥  
 वसी करन रसना रसवानी । और सजल सब कहाहिं कहानी ॥  
 मधुर वचन मधुरे सुर बोलहिं । सृदु विहसत धूंघट पट षोलहिं ॥९६॥  
 पिय मन भावन वचन सुनावहु । अनभावन रसना जिन लावहु ॥  
 सुष तै वचन मधुर सुनि सोई । विनु वस करन आपु वस होई ॥९७॥

( दोहा )

पहुकर सृदु मुसक्यानि मिलि, और मधुर सुष बोल ।  
 वह मोहन यह वसिकरन, कलि मँह यहै अमोल ॥९८॥

१—ब. विनु गुन वान धनुक नहिं लागै २—ब. वाँसुरी ३—अ. सरस  
 ४—ब. सरस ५—अ. माद ६—ब. यह वचन परिमाना । ७—ब. होई ।

( चौपही )

कोक कला जनु पुन्यौ कला । कोक रीति रस जानै भला ।  
 कहै वचनु मोहै सुनि प्यारी । सकल भेद रस जानन हारी ॥६६॥  
 जिहि गुन होहि प्या पिय प्यारी । सो गुन प्रगट कहति नहि नारी ॥  
 तू अबला अरु जोवन वारी । नाइक संग भीत जिय भारी ॥१००॥  
 वरनौ तदिप कोक रस वाता । आइ होहि नाइक संघाता ॥  
 इहि विधि सुरति केलि कर करहू । पल पल प्रीतम चितवित हरहू ॥१०१॥  
 प्रति दिन मदन वास फिरि वसै । नर नारी के अंग अंग लसै ॥  
 पदम अंगुष्ठ आदि उपजाही । ससि के संग सीस लागि जाही ॥१०२॥  
 दक्षिण अंग पुरिष के बदै । बायै अंग त्रिया के चदै ॥  
 कृष्ण पल दूजै अंग आवै । मावसि उत्तरि तहाँ ठहरावै ॥१०३॥  
 तिथि विचारि करि यह जिय जानौ । मदनवास निश्चै पहिचानौ ॥  
 पुरिष परस उहि अंग कराई । सुरति सँतोष होइ अधिकाई ॥१०४॥  
 नारि अंग उहि अंगन लावै । त्यों त्यों अधिक पुरिष मन भावै ॥  
 अरु आलिंगन भेद सिषाये । बहुत भांति जे कवि रस<sup>१</sup> गाये ॥१०५॥

( दोहा )

बहुत भेद बरननि कियौ, चारि बीस अरु चारि ॥  
 पुहुँकर प्रगट न कहि सकै, लैहै रसिक विचारि ॥१०६॥  
 कोकिल कल अरु कोक कल, कला कंठ कलराउ ॥  
 कूका कुहुकुनि कुहुक है,<sup>२</sup> क्रम क्रम कहसि सुभाउ ॥१०७॥

( चौपही )

अंबुज नैन वैन कहै<sup>३</sup> अंबा । रहै बेलि तरवर आलंबा ॥  
 विनु तर बेलि न हो<sup>४</sup> जग माहीं । विनु पुरुषहि त्रिय सोभित नाहीं ॥१०८॥  
 अब प्रकृति अंबा जिमि ढरै । सो तिरिया पिय कौ मनु हरै<sup>५</sup> ॥  
 जिहि रँग रँगति जो रँग वरवारी । जिहि रस पुरिष तिही रसनारी ॥१०९॥  
 प्रीतम प्रकृति प्रगट पहिचानै । नव प्रभु के नित ही नित मानै ॥  
 जेही प्रकृति कंत सुष पावै । ताही प्रकृति आपु मनु लावै ॥११०॥

१—अ. वर. २—ब. कूक कुहुंकनि कुहुकुहै ३—ब. कहि ४—अ. नहीं  
 ५—अ. वस करै ।

( दोहा )

बारि<sup>१</sup> बरन वाला गहै, रहै पियहिं चितु लाइ ॥  
 जिहि रस मिलि नाइकु डरै, तिहि रस लेइ ढराइ ॥१११॥  
 गुन रूपहिं नहिं रौंचहाँ, जग जानत जग रीति ॥  
 पिय प्यारी कै परसपर, प्रकृति मिलै तौ प्रीति ॥११२॥

( चौपड़ी )

कहै चंद्रबिंबां सुनि प्यारी । नव छवि सरद<sup>२</sup> रेन उजियारी ॥  
 पिय मन प्रिया रिझावन हारी । तामसु तन तैं देहि निकाारी ॥११३॥  
 सीतल प्रकृति चंद जिमि होई । उत्तिम नारि कहै सब कोई ॥  
 चंद्र वदन बहु गीत बषानहिं । उपमा कहत कौन गुन जानहिं ॥११४॥  
 अलक तिलक भुव नैननि होई । ससि सम त्रिया कहै सब कोई ॥  
 अमृत वचन तैं श्रवहिं सुजाना । तातैं ससि मुख बरनत जाना ॥११५॥  
 ससि की प्रकृति होहि जौ वारी । सो पिय मन अनुरंजनि हारी ॥  
 षट रितु सोत उशन अधिकाई । ससि तौ सरद<sup>३</sup> रहै सुषदाई ॥११६॥  
 ता सम राहु ग्रहन जब मंडै<sup>४</sup> । तउ मर्यक अमृत नहिं छंडै<sup>५</sup> ॥  
 विषधर माल रहै उतसंगा । वसत वतास<sup>६</sup> हुतासन संग ॥११७॥  
 तामस नाउ तहाँ नहि गहै । सदा सिवहिं सुष दाइकु रहै ॥  
 ससि की प्रकित गहौ वरवारी । जातैं होहु पियहिं मन प्यारी ॥११८॥  
 अवगुन सकल गुननि बर जानहु । अप्रिय वचन अप्रित करि मानहु ॥  
 पति वचनहिं जो जैसौ मानहिं । ताकाँ विधि तैसो फल आनहिं ॥११९॥  
 स्वाति बूंद मुकता फल होई । अहि सुष विष उपजै जल सोई ॥  
 नाइक साँ जो करै प्रभुताई । लेहि त्रिया मन भौंभ समाई ॥१२०॥  
 विहँसति वदन रोसु नहि धरै । तौ तिहि छिनु पिय कौ मनु हरै ॥१२१॥

( सवैया )

अप्रिय वचन प्रियतम करि मानि लीजै ।  
 नित ही नवीनौ नेह नेह पै निबाहनौ ॥  
 कहै कवि पुहुकर औगुन गुननि गारे ।  
 प्यारे कौं छबीलो सुष चौप करि चाहनौ ॥

१—ब. चारि २—अ. दरसु ३—अ. सदा ४—ब. तचम सुत जौ ग्रहन  
 जव पंडो ५—ब. बुरे वचन सुत तातहिं छंडै ६—अ. वसै त वास ।

रसहू तै रोस भारी गारी सो परम प्यारी ।  
 कलह कठोर काम अंगनि कै दाहनौ ॥  
 लीजिये दराइ संग भीजिये अमृत रस ।  
 कीजिये जौ प्रीति तौ न दीजिये उराहनौ ॥१२२॥  
 औगुन है गुन जाकै रोस रिस कोटि ताकै ।  
 कियौ है विधावा करतूति काम कल मैं ॥  
 दीपक की ज्वाल कौ पतंगई पै पावै भेद ।  
 मधुकर जानै कैसे कंटक कमल मैं ॥  
 मधु तै मधुर गारी ऐसी पिय प्रीति प्यारी ।  
 पुहुकर भ्रगट पऊष हाहाहल मैं ॥  
 प्रीतम पियारौ देहि मेरे सिर तर वारि ।  
 हौहुँ सिर पाइँ तर वारि देहुँ पल मैं ॥१२३॥

( दोहा )

मानस मै पुनि मानिनी, रोस न आनौ चित्त ।  
 सहज मानु करि मानिबौ, पिय मन मोहन मित्त ॥१२४॥

( सोरठा )

चातुरता कौ अंग । आकर्षन मनमथ्य को ।  
 मान तहां रस रंग<sup>२</sup> । रोस तहां रस<sup>३</sup> भंग है ॥१२५॥

( चौपही )

इहि विधि सषी सिषावैं बातैं । मोहन बस्य करन की घातैं ॥  
 करहि केलि कल कला कलोलैं । वचन चातुरी विधि विधि बोलैं ॥१२६॥  
 करहि मनोरथ मनमथ माती । उक्ति उठावै अन बन भाती ॥  
 आनंद मगन रहै वसु जामा । रूप सुधा रस विहिंसै<sup>४</sup> स्यामा ॥१२७॥  
 आनन इंदु कमल दल नैनी । हंस गमनि अरु कोकिल बैनी ॥  
 तनु अंगी डोलै अलबेली । लहलहाइ जनु जोबन बेली ॥१२८॥  
 सरस रूप गुन चातुरताई । मानौ इंद्र सभा<sup>५</sup> तै आई ॥  
 करहि बिलास हास हिरनाझी । चितवित हरहि दसन दुति आझी ॥१२९॥

१—ब. हौ हंस पाइत तरवारि । २—अ. भंग । ३—अ. मन ।  
 ४—अ. सी सब । ५—सभा कला ।

( दोहा )

पहुकर जौ वरननु करै, कथा चलत रह जाइ ।

बात ओर निरवाहनौ, तातै कछु न बसाइ ॥१३०॥

अथ राजा विजैपाल दृच्छिन दिसा विजैकरि विजै नगर बसाइवे  
को आग्या देत भये तस्य वर्नन ॥

( छप्पय )

एक समै भूपाल बिजै मंदिर महं विट्यौ<sup>१</sup> ।

तिमग तेज तन तपै पाकसासन सम दिट्यौ ॥

सकल पुहंमि पति सभा मध्य मकरध्वज मोहै ।

तुला भानु जनु इंदु संग ताराइन सोहै ॥

उदित प्रताप पहुँकर सुकवि बहुत सूर सेवा करहिं ।

अरि सहि सहय निपुर लुटहिं ? सु सरन गहै सो उच्चरहिं ॥१३१॥

( छंद प्रयोगम् )

कनक दंड सुभ<sup>२</sup> छत्र विराजत सीस पर ।

मनहु प्रदीप प्रताप सदा रवि चक्रतर ॥

पारस भूप सिंहासन मध्य विराजहिं<sup>३</sup> ।

देव सभा जनु सहित सची पति लाजहिं<sup>४</sup> ॥१३२॥

देस<sup>५</sup> देस के पति भूप दुवारिहिं आवहिं ।

मानहिं जीवन सफल जबै सिर नावहिं ॥

एक षरे परदारहिं भेंट पठावहीं ।

आइसु जोवहिं वार जुहार न पावहीं ॥१३३॥

( चौपही )

सभा मध्य वैद्यौ भुवपालू<sup>६</sup> । कंयौ सहस सीस पातालू ॥

इक दिसि दुरद षरे सिंगारे । महा काय धूमहिं मत वारे ॥१३४॥

१—अ. वयठ्यो । २—अ. सित । ३—अ. राजइ । ४—यह छंद व.  
प्रति में नहीं दिया गया है । ५—अ. नरपालू ।

२० २० ७ ( ११००-६१ )



इक दिसि तेज ताम हय फेरहिं । चपल नैन प्रमदा जनु हेरहिं ॥  
 इक दिसि सारथि रथनि समारे । इक दिसि पेलहिं मल्ल अपारे ॥१३५॥  
 इक दिष मृग इक दिस मृग नैनी । रहहिं हजार दासि सुष देनी ॥  
 विभौ देषि आपु सुष पायौ । आइ सुमति सागर सिर नायौ ॥१३६॥  
 सुभ सुषदाइक वचन सुनायौ । पत्र जुध्य विजई कर आयौ ॥  
 और भेंट बहु भाँत पठाई । विविधि रिसाल राज कहँ आई ॥१३७॥  
 दच्छिन दिसा जीत सब लीनी । आन केरि अपनै बस कीनी ॥  
 पटुंमि पाल सब सेवक कीनै । अभय दान सरनागत दीनै ॥१३८॥  
 सुनत राज सुषदायक वैना । अमल कमल सम विहसे नैना ॥  
 अति आनंदकंद सुनि बाता । प्रफुलित वृद्धमान भौ गाता ॥१३९॥  
 तिहि छिन पंच सव्द मिलि वाजे । मनहु मेघ भरि आदौ गाजै ॥  
 साठि सहस बाजहिं निस्साना । बहुत सोर सुनिये नहिं काना ॥१४०॥

( दोहा )

विजैपाल मंदिर विजय विजय, वचन सुनि कान ।  
 वदन विराजत विजय श्री, बाजै विजय निसान ॥१४१॥  
 बोलि सुमति सागर लियौ, आइस दिय भुवपाल ।  
 दिसि दच्छिन हौ देषिहौ, विजै करौ तिहिकाल ॥१४२॥  
 सीस नाइ बोले वचन, मंत्री मत गंभीर ।  
 लंकेस्वर पुनि थर हरै,<sup>१</sup> वसै उदधि मह तीर<sup>२</sup> ॥१४३॥  
 जौ कछु काजु<sup>३</sup> करतव्य है, सो कीजिये नरेस ।  
 जग्यँ अनंतर देखिहौ, पूरन दच्छिन देस ॥१४४॥  
 सुता स्वयंवर सौज मैं, सिद्धि करे सब काज ।  
 दिसि दिसि नृपति<sup>४</sup> निमंत्रिय, ते आये इहि साज ॥१४५॥

( चौपही )

कहै नृसंक सुनौ नर नाहा । जीवन अलप होत जग भाहा ॥  
 सदा पटुंमि पति रहै न कोई । केवल नाम अमर कलि होई ॥१४६॥  
 आसमुद्र धरनी तुम लीनी । करि वर बल अपनै बस कीनी ॥  
 दच्छिन दिस इक नगर वसावहु । विजय नगर तिहि नाम धरावहु<sup>५</sup> ॥१४७॥

१—ब. थर रहै । २—अ. जु वसहि उदधि उहि तीर । ३—ब. काव्य ।  
 ४—ब. मंत्रिन । ५—ब. ठीक ठौर ठहराइ जु आवहु ।

अति सुंदर रमनीय<sup>१</sup> वनावहु । चाहि जाहि सुरपुर<sup>२</sup> लजियावहु<sup>३</sup> ॥  
 जब लगि चंद सूर धर<sup>४</sup> पानी । तब लगि चलै कवित्त कहानी ॥१४८॥  
 विजैपाल राजा इसु भयौ । दच्छिन देस जीत सब लयौ ॥  
 सूरज वंस सूर भयौ सोई । इहि विधि बात कहै सब कोई ॥१४९॥

( दोहा )

सुनि राजा सुषु पाइ अति<sup>५</sup>, मान्यौ वचन प्रवानि ॥  
 बुधि विचित्र कहै बोलियौ, जान सकल गुन षानि ॥१५०॥  
 करि प्रसाद दारिद्र हरि, आइस दिय भूपाल ॥  
 नगर रचौ दिसि दच्छिनहि, बुधि विधि वेगि उताल ॥१५१॥  
 जबहि स्वयंवर सीध रे, हौं आऊँ उहि देस ॥  
 नगर देखि जौ रीझिहौं, करौँ सहस ग्रामेस ॥१५२॥  
 चित्रकार सुत धार<sup>६</sup> सब, अरु सुत हार सुनार ॥  
 बुधि विचित्र के साथ दिय, गुनियनि गुनी अपार ॥१५३॥  
 तोस कोट भंडार दिय, चारु चोप चित चाइ ॥  
 सुमति अनुज सँग पाठ्यौ, करि प्रधान पहिराइ ॥१५४॥  
 करि प्रनाम सब जन चले, पहुचे दच्छिन देस ॥  
 विजै नगर सज्जन लगे, आयसु मान नरेस ॥१५५॥

( छंद प्रयोगम् )

इत नृप आयसु मान विजैपुर सज्जियौ ॥  
 जा पुर कौ चित चाहि सुरप्पत लज्जियौ ॥  
 इत दृग चित्र अनूपम पेष तरज्जियौ ॥  
 कीनौ सूर पथान सुठाम कवज्जियौ ॥१५६॥  
 इति रसरतने काव्ये पुहकर विरंचितेयं विजयपाल षंडे नगर  
 बसावनो नाम तृतीयो अध्यायः ॥ ३ ॥

( दोहा )

जब विचित्र फिरि घर चलयौ सूरहि चित्र दिषाइ ॥  
 दिन दिन प्रति अभलाषु बड़<sup>७</sup>, छिन भर रखौ न जाइ ॥१५७॥  
 विरह विकल आतुर भयौ, तजी कानि<sup>८</sup> अरु लाज ॥  
 मंत्री वेगि बुलाइयौ, जु करै राज के काज ॥१५८॥

१—ब. रव नीर । २—ब. सुरपति । ३—अ. सरि लावहु । ४—अ. सुर  
 पर । ५—ब. परमानि मन । ६—अ. यार । ७—ब. बड़ । ८—ब. कान ।

अथ सूर सैन स्वयंवर सुनि कै चलै तस्य वर्णन

( चौपही )

सौमेसुर मंत्री सुरग्याना<sup>१</sup> । गुन गंभीर नामु सब जाना<sup>२</sup> ॥  
 सूर कुँवर सोइ ोर्लि पठायौ । आइस सुनत तत<sup>३</sup> छन आयौ ॥१५१॥  
 कहै सूर मंत्री सौं बाता । चंपावति नगरी विख्याता ॥  
 विजैपाल राजा तहँ आही । कहहि बहुत पृथ्वी पति ताही ॥१६०॥  
 तिहि घर सुता स्वयंवर होई । देषन जोग कहै सब कोई ॥  
 सुहि अग्या दल सहित दिवावहु । तुम राजा सौं कहि समुझावहु ॥१६१॥  
 अरु तुम आगै कहाँ दुराजँ । रोग सूरि तिहि ठावहिँ पाजँ ॥  
 तुम सुबुद्धि सब भेदहिँ जानौ । थोरौ कह्यौ बहुत के मानौ ॥१६२॥

( दोहा )

गुन गंभीर यह बचन सुन समुझि सकल विरततु<sup>४</sup> ॥  
 अति उताल तिहि ठाँ गयौ, जहँ दौरागर कंतु ॥१६३॥  
 सीस नाइ बोल्यौ वचन, मंत्री मति अधिकार ॥  
 सूर विथा विधना हरी, जानौ नव अवतार<sup>५</sup> ॥१६४॥  
 वैद विचित्र जो आइयौ, तिहि कर दीनौ चित्र ॥  
 सो कुमार लोचन कमल, परण्यौ मोहन मित्र ॥१६५॥  
 तबहिँ सुरति आई सकल, ऐष्यौ चित्र अनूप ।  
 नष सिष निरण्यौ नैन भरि, मिल्यौ स्वप्न कौ रूप ॥१६६॥

( चौपही )

विजैपाल चंपावति राजा । तिहि घर सुता स्वयंवर साजा ॥  
 जो तनया गुन रूपनि सोहै । श्रुतानुराग विरव मन मोहै ॥१६७॥  
 स्वप्न सुभाइ सूर मन लीनौ । उभै वरष विरहानल दीनौ ॥  
 सोई कन्या पितु सदन कुमारी । व्याह जोग अब सुनियतु वारी ॥१६८॥  
 दिसि दिसि भूप स्वयंवर आँवहि । पानिगहन कारन मनु लावहिँ ॥  
 वाकी प्रीत कुँवर अनुराग्यौ । सब तजि जाइ उहाँ मनु लाग्यौ ॥१६९॥  
 सूर विजै कौ आइसु कीजै । अरु दलु अषिल संग करि दीजै ॥  
 जाहि विवाह ताहि लै आवहिँ । होहिँ निरोग भोग सुष पावहिँ ॥१७०॥

१—ब. सुरग्याना । २—ब. नाम गुन गाना । ३—ब. मान सुनत ।

४—ब. विरदंतु । ५—अ. जनु हुव नव अवतार ।

( दोहा )

राजन आयस दीजिये, और विवो नहिं मंतु ।  
 मंत्रि वचन सुनि बोखियौ, वैरागर कौ कंतु ॥१७१॥  
 स्वयन सुनी पिण्डी नहीं, चंपावति है दूरि ।  
 तहँ क्यौ पठऊँ कुँवर कँह, प्रान सजीवन मूरि ॥१७२॥  
 पलक बोट पल कौ भये, ललकि प्रान अकुलाइ ।  
 क्यौ बरसनि विछुरनि सहौ, निमष वरप वरजाइ ॥१७३॥  
 गुन गंभीर इहि उच्चरै, सुनिये राज धिराज ।  
 हम जो कहँ यह वारता, कुँवर हेत के काज ॥१७४॥  
 विरहा ज्वर के जतन कौ, और न बोपद मूरि ।  
 अक्षिमेव कीजिय विदा, जहिप है अति दूरि ॥१७५॥  
 सौमेसुर इम उच्चरै, सुनि मंत्री गंभीर ।  
 तोहि संग पठाइहौँ, जो रहै अहो निसि तीर ॥१७६॥  
 तूँ गंभीर अति धीर मति, चलहिँ कुँवर के साथ ।  
 सावधान निसि दिन रहै, प्रान देत तुहिँ हाथ ॥१७७॥  
 जाइ सकल दल साज करि, और अखिल भंडार ।  
 पर पहुमी परबेस है, कीजौ कीति अपार ॥१७८॥  
 सुनि आइस परवानि सिर, बाढ्यौ हृद हल्लास ।  
 सामग्री लाजी करन, गयौ कुँवर के पास ॥१७९॥  
 सूर सकल बोले सुभट, तिनि कौँ आइस दीन ।  
 गय हय हाटक हीर पट, पेषि पेषि सँग लीन ॥१८०॥  
 कनक जुगनि दिन मंडियौ, तदिन समय सुभ जोग ।  
 तिथि सुवार नक्षत्र मिलि, करन पँच संजोग ॥१८१॥  
 अस्ति पण्डित तिथि पंचमी, पुण्य नषत गुरुवार ।  
 पुन्य मास वैसाख मै, कीनौ विजय विचार ॥१८२॥

( चौपही )

प्रथम कुवर जननी पँह आयौ । आवत सीस चरन लै लायौ ॥  
 विछुरन ताप मात कुम्हलानी । भीजे बसन नैन के पानी ॥१८३॥

१—ब. प्रति में यह दोहा नहीं है ।

कंठ लाय गहवर हिय<sup>१</sup> रोवै । जनु सुत वदन अच्छ जल धोवै ॥  
 अच्छ विछोह धेनु जिमि रंभै । व्याकुल अस्तु पात नहि थंभै ॥१८४॥  
 राम चलत कौसल्या जैसे । धुमि धुमि धरनि परतियन ऐसे ॥  
 अँधियाँ रँहट कुंभ जिमि चाही । भरि भरि आवै ढरि ढरि जाँही ॥१८५॥  
 सावन घटा नैन वरषावै । गद गद गिरा वचन नहि आवै ॥  
 विनवाहि सषी सुनहु नृपरानी । कहहु मधुर धुनि मंगल वानी ॥१८६॥  
 जुगतु न होई<sup>२</sup> रुदन इहि काला । आवहि कुँवर विवाहि उताला ।  
 यह दुष भूल सकल तब जैहै । कालहि पुत्र वधू घर ऐहै ॥१८७॥  
 यह सुनि मंगल गान गवायो । दधि रोचन भरि थार मँगायो ॥  
 नाल केलि फल रूपै भरे । दरसनीक<sup>३</sup> मुकताहल धरे ॥१८८॥  
 बेद विदुष दुज तहाँ बुलाये । कलस थापि गनपति पुजवाये ॥  
 करि प्रनाम माता सौँ आये । तिलक सहित दुज दरसन पाये ॥१८९॥  
 दै आसिका जननि इमि कहै । जगरच्छक तुव रच्छक रहै ॥  
 कातर वयन दीन इम भाषै । चहु दिसि चक्रपानि तुहि राषै ॥१९०॥  
 मारग मौँक मुकुंद सहाई । सब जो सहाय रहै सुषदाई ॥  
 वहु वयन व्याकुल कल बोलै । वात वस्य वारिज जिमि डोलै ॥१९१॥

( दोहा )

इहि विधि कै कीनौ विदा, दै असीस बहु भाइ ।  
 पलक वोट सुत होत ही, धरनि परी सुरभाइ ॥१९२॥  
 पुहुँकर विछुरन कठिन है, जग जनि विछुरहि कोइ ।  
 भावतही विछुरन भयो, मिलन दुहेलौ होइ ॥१९३॥  
 मंगलीक वाचा पढ़ै, बहुत विप्रगन साथ<sup>४</sup> ।  
 गुन गंभीर तँह लै चले, जहँ वैरागर नाथ ॥१९४॥  
 करि प्रनाम परसे चरन, भुवपति अँग्या पाइ ।  
 गज चढ़ि मारग पगु धर्यौ, चले निसान वजाइ ॥१९५॥

( छंद भुजंग प्रयात )

तहाँ सूर पयान निस्सान बाजै । मनौ मेघ भादौ महा नाद गाजै ॥  
 वजै दुंदुभी ढोल मेरी मृदंगा । सुनै सोर पाताल मध्ये भुजंगा ॥१९६॥

१—ब. वर हिय गह । २—ब. नहिन जो । ३—अ. दरसनीय । ४—अ.  
 प्रति में दोहे की पंक्तियाँ परस्पर परिवर्तित हैं ।

बजे वाँसुरी संघ सहनाइ तूरं । भये सब्द दिग्पाल के कर्न पुरं ॥  
 भई पंच हजार बुंदभी धुकारं । उठै नीर पाताल चलि बारबारं ॥१६७॥  
 सुनै सोर इंदौर तैं इंद्र लज्यौ । जहाँ सैन चतुरंग गंभीर लज्यौ ॥  
 चले मत्त मैमत्त धूमत्त मत्ता । मनौ बहला स्याम मायै चलता ॥१६८॥  
 बनी वगगरी रूप राजंत इता । मनौ वगग आवाड पाँते उडता ॥  
 लसै पीत लालै सुढालै ठलकै । मनौ चंचला चौध छाया झलकै ॥१६९॥  
 गिरी शृंग के कुंभ सिंदूर मंडे । घटा अग्र पाँते मनौ मारतंडे ॥  
 वहहिं जोर छंडाल ते मह नीरं । लगे गंड गुंजार तैं भौर भीरं ॥१७०॥  
 किये कंडुली कुंड सुंढाहलीयं । लसै चौर मरि जो शृंगार कीयं ॥  
 लसै गात गंभीर जंजीर जेरैं । मनौ मेव छूटे प्रलै काल केरैं ॥१७१॥  
 चलतैं वधी पाँइ वेरी परक्कैं । बजे धूँधुर घोर घंटा ठनक्कैं ॥  
 बनी किंकिनी लंक लागी घनक्कैं । मनौ पावसी रैन झिल्ली भनक्कैं ॥१७२॥  
 पलानैं तहां तेज ताजी तुरंगा । परे उच्च उच्छाल मानौ कुरंगा ॥  
 क्याहे सुलालं दुरंगा सुरंगा । परे स्वेत पीतं तथा सावरंगा ॥१७३॥  
 इराकी अरब्बी तुरक्की दक्खी<sup>१</sup> । ममोला अमोला लिये मोल लच्छी ॥  
 बजे धाव<sup>२</sup> धावैं लसै पूंछ अच्छी । मनो उडुहीं वाइ बेटे<sup>३</sup> सुपच्छी ॥१७४॥  
 उभै कर्न ऊबे<sup>४</sup> महा उच्च ग्रीवा । मनौ उच्च उच्चैश्रवा सोभ सीवा ॥  
 भयौ मान हीना न छूटे न भगौ । लग्यौ आइ पायौ न पायौ न लगौ ॥१७५॥  
 जरे जीन मानिक सोहत मोती । लगे संग डोलैं मनौ इंद्र गोती ॥  
 विसालच्छ लोलच्छ सोहैं अमोलं । परे पीह नैनानि सौं होड बोलं ॥१७६॥  
 स्वयं रूप अरु तेज देवे जु गावैं । अहिबेलि ज्यौं लोह लग्गाम चावैं ॥  
 कनै उट्टके वज्र रेसंम फुंदा<sup>५</sup> । नटावत विद्या धरा बुंद पुंदा ॥१७७॥  
 चढ़ै सूर वंसी महा सूरवीरं । उलबै मनौ चंपि वाराधि नीरं ॥  
 सबै षड्ग धारी चितै चित मोहै । मनौ चित औरैषि पेधत सोहै ॥१७८॥

( दोहा )

इहि दिनु सुदिन पयान किय, दुज वर पढ़हिं असीस ।

चंपावति कौ चढ़ि चलयौ, वैरागर कौ ईस ॥२०९॥

इति रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं विजयपाल खंडे

सूरसेन पयान वर्णनो नाम चतुर्थो अध्यायः ॥ ४ ॥

१—यह छन्द अ प्रति में नहीं दिया हुआ है । २—अ. अरब्की बक्की  
 तुरक्की यक्छी । ३—अ. जबै धाय । ४—अ. वेगै । ५—अ. ऊमै । ६—अ.  
 करै पट के जम रेसम फुंद ।



## ( छंद पद्धरी )

चढ़ि चलयौ सुदिन वैरागरेस । सोभायमान मानौ सुरेस ॥  
 राजत मुकट सिर जटित हीर । जनु गान करै वंदीन भीर ॥२१०॥  
 सित असित अरुन लोचन विलास । सोहंत कंठ सुत्तीय माल ॥  
 तहँ लसत अवन कुंडल विलोल । भलकंति आइ आभा कपोल ॥२११॥  
 लृगमद सुमंडि तहँ तिलक भाल । बलिहार करहिँ मनु नगरवाल ॥  
 अधरानि राग तंमोल भीज । जनु कमल मध्य दाडिम बीज ॥२१२॥  
 सुसक्याति पिण्डि ऋदु मंदु हास । चंचला चमकि जनु इंद्र पास ॥  
 आरूढ दंत छवि परम पूर । घन सिधिरि मनहुँ उद्योत सूर<sup>१</sup> ॥२१३॥  
 अनगनित सथ्य अनुचर अनूप । सुर संग मनौ सुरलोक भूप ॥  
 दुति कनक दंड तहँ विजन बाल । जनु कल्प वृच्छ<sup>२</sup> कर आलबाल ॥२१४॥  
 दल अधिल संग दलपति येम । भारथ्य सैन पारथ्य जेम ॥  
 रथ अयुत इक्क<sup>३</sup> युग अयुत नाग । हय इक्क लप्प माहत्त<sup>४</sup> लाग ॥२१५॥  
 विवि लच्छि लीन धानुक्य संग । बानी अचूक मानौ अनंग ॥  
 तह पंच सहस बाजहिँ निसान । अति बहुत सोर सुनियै न कान ॥२१६॥  
 कवि कहै केमि<sup>५</sup> कविता बनाह । नहि नैन जीभ जो वरनि जाह ॥२१७॥

## ( छप्पय )

सेस सीस लचि<sup>६</sup> भार डिढय डाढार करकियं ।  
 विकसि कमल सकुचंत कोक कुल वधु वपू धरकियं<sup>७</sup> ॥  
 जैह थल तैह जल प्रगटि धूरि थल पूरि जलधि तैह ।  
 कमल कसकि धस मसकि धसकि पन्वय पताल कहै ॥  
 पायान सूर पुहुकर सुकवि संक भानु<sup>८</sup> हय वागलिय ।  
 हर हसित भूत नचहि सुगम सुजुगनि पान सो पत्र किय ॥२१८॥

## ( दोहा )

सूर पयान प्रभातहँ, कीनौ सूर चलान ।  
 सुरसरि तट इक जोजनहिँ, कीनौ जाइ मिलान ॥२१९॥

१—व. उद्वेग पूर २—व. कै कमल वृच्छ । ३—अ. रथ लक्क अयुत  
 ४—व. भारत्त । ५—व. कोक । ६—अ. चलि । ७—व. मैं यह पंक्ति इस  
 प्रकार है—कमठ द्वार लगिहि किवार मेदिनि सो भरकिय । ८—अ. वान ।

पावन परम पवित्र अति, विमल वारि अवहारि ।

हर सिरमाला मालती, परसे चरन मुरारि ॥२२०॥

( छंद तोटक )

चरनोदिक चाह तिविक्रमयं । पुनि मध्य कर्मडल मध्य ठयं ।

धसि धार तहाँ सिव सीस बली । घन मै जनु जोति नछत्र लसी ॥२२१॥

जननी जग जन्हु सुनंदिनि जू । सनकादिक नारद वंदिनि जू ।

तिहुँ लोकोहिँ तारन तीरथ जू । भुव लोक सुभाग भागीरथ जू ॥२२२॥

दरसै सत जन्मनि पाप हरै । परसै पद पदम पवित्र करै ।

पद पदम पराग विलोल मनं । रस रंगित भृंग रिषीस गनं ॥२२३॥

अषिया गुन निर्गुन जोहन की । सिद्धियाँ सुर लोक अरोहन की ।

नर मज्जन जो दुबै नीर करै । सचुपाइ सदा जल सीस धरै ॥२२४॥

( सवैया )

पेप्यौ मै आचिर्ज<sup>१</sup> एकु मंजनु करै जु नित<sup>२</sup> ?

चाहै तनु धोयौ तुम धूरि लपटावती ।

सुनौ भय हारी भारी भीतनि अभय कारी ,

भुजग लगाइ कंठ काहै डरपावती ॥

पुहुकर कहै सुनौ भावावती<sup>३</sup> भागीरथी ,

येती कृपा कीनी करपत्र हौ धरावती ।

भगति कौ हेतु ऐसो वरन्यौ न जातु मोपै ,

भीजै उत्तमंग गंग संग लागि आवती ॥२२५॥

( दोहा )

करि प्रनाम दरसन परसि, वेद सुविध अस्नान ।

देव चरन जप हौम जुत, दीनै षोडस दान ॥२२६॥

पट कुट विमल वितान तनि, मंदाकिनि के तीर ।

सबु तजि मारग मनु लग्यौ, आतुर अतन<sup>४</sup> सरीर ॥२२७॥

पुनि रवि प्रात पयान किय, राज पुत्र बहु संग ।

असपति नरपति गजपती, दलपति दल चतुरंग ॥२२८॥

१—अ. अचञ्चु । २—व. में यह शब्द छूटा है । ३—व. भवती ।

४—अ. असन ।

( चौपही )

दल चतुरंग संग अनुभंगा । बरन बरन सोभित बहु रंगा ॥  
 पटकट अरुन अवनि गह तूले । जनु पलाल रितुपति रितु फूले ॥२२१॥  
 दिन प्रति करै प्रभात पयाना । जुग जोजन पर होहि मिलाणा ॥  
 पेपी नैन जो सुनी कहानी । अगिलिहि कीच पाछलिहि पानी<sup>१</sup> ॥२२०॥  
 गिरिबर गंजि विपिनि बहु गाहे । सरवर सरित अथाहनि थाहे ॥  
 इहि विधि क्रम क्रम काल अतीते । एक मास कछु ऊपर बीते ॥२२१॥  
 चलत चलत बाहत बहु देसा । गढ़<sup>२</sup> चंद्रागिरि<sup>३</sup> कियौ प्रवेसा ॥  
 बहै छाड़ि जब कियौ पयाना । मान सरोवर भयौ मिलाणा ॥२२२॥

( दोहा )

जेठ मास सित पच्छिमी, तिथि दसमी दस जोग ।  
 सूर सरोवर तीर पर, भयौ उभै संजोग<sup>४</sup> ॥२२३॥  
 एक मास मारग चले, सखौ सीत अरु घाम ।  
 सरवर सोहतु पेवि कै, भयौ मनहि विश्राम ॥२२४॥

( छुपय )

जेठ मास सिति पच्छ जु तिथि दसमी दिन मानहि ।  
 बिती पात गर करन जोग आनंद वषानहि<sup>५</sup> ॥  
 नखत हस्त बुधवार चंद्र कन्या वृष भानहि<sup>६</sup> ।  
 कहत ताहि दसहरा हरत दस पाप पुरानहि<sup>७</sup> ॥  
 सुर सरीय मानि अस्नान करि वेद भेद बहु विधि करिय ।  
 जिय जानि सूर सरवर सुभग सुकरि मिलान तद्दिन रहिय ॥२२५॥

( छंद गुनदीपक )

तहँ मानसरोवर सोहनं । सुर नाग मनुज नर मोहनं ॥  
 सजि पारि चारिहु ओरई । मन मुक्ति मरकत जोरई ॥२२६॥  
 रँग अरुन बरनहि मोहई । सित नील पीतति सोहई ॥  
 तिहि तीर चहुदिसि काननं । चित चाह किय चतुराननं ॥२२७॥

१—अ. पछिलिहि कीच आगलिहि पानी । २—अ. गढ़ । ३—अ. चंद्रागिरि । ४—अ. प्रति में यह पंक्ति इस प्रकार है—सूर सब रथी रथह भयौ उदै संयोग । ५—अ. मैं यह पंक्ति नहीं है । ६—अ. मैं इसके स्थान पर यह पंक्ति है—परो वार श्रुभ चंद जिसम तरस ग्रंथ बषानहि ।

दुम साल ताल तमालनं । तहँ करत घग वन पालनं ॥  
 जल मगन मनकुम ? पत्तनं । जिहिँ मध्यि मधुकुर छत्तनं ॥२३८॥  
 कलगुंज गुंजत राजहीँ । जनु मान गंध्रप गाजहीँ ॥  
 तिहिँ मध्यि मंदिर राजहीँ । सुर लोक भुव जिमि छाजहीँ ॥२३९॥  
 तहँ मंडि कलस<sup>२</sup> कुतूहलं । ससि किरिन तै अति उज्जलं ॥  
 उत्तंग जोति विराजही । रवि रेष पैषत लाजही ॥२४०॥  
 कवि कहत वरनन संकुचै । किमि जीभ लोचन मै सुचै ॥  
 जिहिँ भाँति नैननि भावही । तिहि क्रम न वरनन आवही ॥२४१॥

( दोहा )

राज कुँवर मंदिर रच्यौ, मिरगावति के काज ।  
 सो लोचन गोचर कियौ, सूर कथा के साज ॥२४२॥  
 और कटक चहु ओर परि, हय गय सैनि अपार ।  
 सेज रची मधि मंदिरहि, सुषहित राजकुमार ॥२४३॥  
 प्रात नृजल एकादसी, पुहुकर परम पुनीत ।  
 देस काल सब ससुक्ति करि, रख्यौ तहाँ अरि जीत ॥२४४॥

( श्लोक )

अस्ति जदपि सर्वत्र नीर नीरज मंडितं ।  
 रमते न मराखस्य मानसं विना<sup>३</sup> ॥२४५॥

( चौपही )

जब एकादस निर्जल होई । उहि सरवर आवहिँ सब कोई ॥  
 नर नारी गावहिँ सब वाटा । अमर लोग आवहिँ अथ वाटा ॥२४६॥  
 सुर नर मुनि गंध्रप सब आवहिँ । चर्म दिष्टि नर दरस न पावहिँ ॥  
 साठि घरी अरु आठौ जामा । सरवर छिन न होहि विश्रामा ॥२४७॥

इति श्री पौहकर विरचितेयं विजयपाल खंडे मानसरोवर आवास

वर्ननो नाम पंचमो अध्यायः

( इति विजयपाल खंड )

१—अ. गावहीँ । २—अ. सकल । ३—ब. में यह श्लोक नहीं है, लगता है अलग से जोड़ा गया है ।

## अप्सरा खंड

( चौपही )

ब्रह्म महरति रिष सब आये<sup>१</sup> । अरु चहि देख विवाँननि धाये ॥  
 मज्जन कियौ बडुरि नर नारी । अति सरूप देवत रुचिकारी ॥ १ ॥  
 इहि विधि वासर अवधि ढरानी<sup>२</sup> । दिनकर दुरौ निला नियरानी ॥  
 सकुवे कमल कियौ अलि वाला । तरवर पच्छिनि लिखौ निवासा ॥ २ ॥  
 उदित इंदु कुनुदिनि हरषानी । कामिनि कान कला अधिकानी ॥  
 सति वंत कुँवर तदिन ब्रत धारो । रुचिर सेज पौढ़े उजियारी ॥ ३ ॥  
 दुतिथ जान निबटत निसि धाई । अरु चरि मान सरोवर आई ॥  
 करि मज्जन कुंमकुम तन माजे । पहिर चीर अंजनु दृग साजे ॥ ४ ॥  
 भूषन विविध विभूषित<sup>३</sup> भामिनि । अरु आइ दनकीं जनु दामिनि ॥  
 देवत रुचिर रैनि उजियारी । मनमथ मोद मिली सुर नारी ॥ ५ ॥  
 रंभा कहै सुनौ उरवसी । सरवर छबि देवौ घर बसी ॥  
 माथे चंद पगनि परछाहीं । यह सोभा अमरावति नाहीं ॥ ६ ॥  
 तैसिय उदै इंदु उजियारी । तैसिय वन सोभा रुचिकारी ॥  
 तैसेइ मान सरोवर राजै । तिहि पुर मनौ एक छबि छाजै ॥ ७ ॥  
 निर्मल नील गगन मनु मोहै । इतहि नील काननु अति सोहै ॥  
 सरवर नील नील मनि फाई । तरवर तीर बिब सुष दाई ॥ ८ ॥  
 उडुगन उदित कहै सुषकारी । जनु विधना ज्यों नारि सुधारी ॥  
 नूतन पत्र पत्रावलि जानौ । ओदनु आनि परोसौ मानौ ॥ ९ ॥  
 तैसेइ सेत फूल बन फूले । मालति बेलि छुंद अति भूले ॥  
 काम फौज अरुनी पर साजी । हरषति हँसति मिली बनराजी<sup>४</sup> ॥ १० ॥

१—किसी भी प्रति में यहाँसे अप्सरा खंड आरंभ होने की सूचना नहीं मिलती । व. प्रति में यहाँसे छंद संख्या फिर १ संख्या से शुरू होती है । इसी से अनुमान होता है कि यहाँसे कोई नया खंड होगा । व. प्रति में किसी ने यहाँसे अप्सरा खंड शुरू होता है, ऐसा संकेत पेंसिल से लिखा है ।

२—अ. दुरानी । ३—व. विभूषन । ४—व. बाजी ।

( दोहा )

तैसिय सरवर कुमुदिनी, फूल रही इहि<sup>१</sup> भाइ ।  
मनौ काच को थार मै, मुक्ता<sup>२</sup> धरे बनाइ ॥११॥

( सवैया )

सोई सोभा गगन अबनि पुनि सोई सोभा  
तैसिये पताल सोभा एक उनहारि है ।  
पुहुकर कहै कछु बरनी न जाति मो पै  
मेरे मन आई सोई कही सै विचारि है ।  
मान सर तीर तरु फूले हैं अनेक फूल  
ताकीं प्रतिबिम्ब रहौ भुजा सी पसारि है  
नागलोक मानु अथ ऊरध अमर लोक  
तीनो लोक मानौ तीनि तेन त्रिपुरारि है ॥१२॥

( चौपही )

रंभा वचन मान सब चलीं । वन विहार खेलहिं मिलि अली ॥  
कमल तोर कर कमलनि लीनै । ते कर कमल बिलौना कोनै ॥१३॥  
भृंग मत्त भुंजन मधि राजै । बालनि हाथ भुनभुना वाजै ॥  
कहाहिं चलौ मंदिर महँ जाहीं । देषहिं कहाँ चरित तिहि साही ॥१४॥  
सकल सषी मंदिर महँ आई । निरपै नैन अचिरजु अधिकाई ॥  
देषहिं सेज अनूपम डाली<sup>३</sup> । विविधि वसन उज्जल अति वाली<sup>४</sup> ॥१५॥  
तिहि पर रूप रासि इक सोहै<sup>५</sup> । जो त्रिय चित्त रूप संमोहै<sup>६</sup> ॥  
मोही रूप सकल सहचारी । मनमथ वान लगे तन भारी ॥१६॥  
मन तै मदन अग्नि उपजाई । सो फिर मनही मारु समार्ई ॥  
तब सब मिलि कर कहाँ विचारा । कहाह कौन मन मोहन हारा ॥१७॥  
जौ इहि विधि सोवत चित्त चोरै । जागत अवसि त्रिया मन भोरै ॥१८॥

( दोहा )

कै रवि इंद कै चंद है, कै कुवेर<sup>७</sup> कै काम ।  
कै कुमार<sup>८</sup> कै नृपति नल, पुहुकर दग अभिराम ॥१९॥

१—व. फूल । २—अ. सुती । ३—व. सुगंधन वाली । ४—अ. डाली ।  
५—अ. सोवै । ६—अ. संमोवै । ७—व. कुमार । ८—द. कुवेर ।



( चौपही )

जब निश्चै चित्त महीं यह<sup>१</sup> आई । मानव देव रूप अधिकाई ॥  
कहहि सषी सब सुनौ सहेली । अलि मन कही तजौ यह बेली ॥२०॥  
जो मानव तन चित्त चलावहु । तौ अमरावति ठाँव न पावहु ॥  
जानौ कलपलता की बातें । गुन अरु रूप कहाँ घटि कार्तै ॥२१॥  
जोवन रूप इंदु उजियारी । मन वच क्रम सुरपतिहिँ पियारी ॥  
नैन कोर नर तन कर हेरी । नैक न कानि करी तिही केरी ॥२२॥  
पूरव प्रीत न चित्त विचारी । दे सराप भुव लोकहिँ डारी ॥  
भरता कह्यौ होहिँ नर तेरौ । सुष अरु भोग अनुग्रह मेरौ ॥२३॥

( दोहा )

मंजुबोष इम उच्चरै, हौं हिय अधिक डराउँ ।  
आषंडल अति क्रोध है, वेगि तजौ यह ठाउँ ॥२४॥

( चौपही )

कहै घृताची सुनौ सयानी । यह वर क्यों न देहु उहु वानी ॥  
हम जु इंद्र की आँग्या पाई । सकल देषि वर देहिँ वताई ॥२५॥  
अबही कलपलता लै आवहु । करि विवाह बहु मंगल गावहु ॥  
वहै सषी प्रानन की प्यारी । जो वर मिलै होइ सुष भारी ॥२६॥  
देव योग यह आनि मिलावहु । रतन हीर कंचन पर लावहु ॥  
औरौ मंत्र करौ सहचारी । उज्जल आइ इंदु उजियारी ॥२७॥  
सुनत वचन सब सषियनि मानौ । कलपलता कौ वर परवान्यौ ॥  
कहै चलौ पलु गहरु न लावहु । कलपलता इहिँ ठाँ लै आवहु ॥२८॥

( दोहा )

तवच्चरै इमि उरवसी, कहौ अयानी वात ।  
यह नरपति दलपति बली, संग अषिल संघात ॥२९॥

( चौपही )

जौ विवाह इमि मनहिँ न आवै । तौ करता किहिँ भाति बनावै ॥  
हम अबला यह अति बलराजा । बिनु सिधि भयै जतनु किहिँ काजा ॥३०॥  
जौ निहिँचै तुम यहै विचारी । एक सुमति यह सुनौ हमारी ॥  
सेज समेत लेउ इहिँ साथ । तौ फिरि होहिँ हमारे हाथा ॥३१॥

ब्रह्म कुंड महीं जाइ उड़ानी । जिहि ठाँ कलपलता है रानी ॥  
 करहि विवाह रयनि रस मानी । बहुरि फेरि अमरावति जानी ॥३२॥  
 मैं यह मंत्र करौं चित चाही । इहि विधि छूँड सकैं नहि ताही ॥  
 अवसिमेव वसि होहि हमारै । दल जोजन सत रहै निनारै ॥३३॥  
 और भोग सुष उहि ठाँ आही । पूजहि सकल सिद्धि चित चाही ॥  
 यह सुनि मंत्र सवनि मिल थाप्यौ । सेज लेत हिय नेकु न कांप्यौ ॥३४॥

( दोहा )

सब अनुचर सरवर तजे सोवत राजकुमार ।  
 लै अकास मारग चलीं, मानौ करै विहार ॥३५॥

( छंद )

चली मिलि अण्डर सेज उड़ाइ । मनौ भुव ऊपर छुटी हवाइ ॥  
 लगी पलिका पग चारिहु ओर । भरी अनुराग महामद जोर ॥३६॥  
 कहै यह सोभ कवित्त बनाइ । मनौ रथ इंदु नखत्र सहाइ ।  
 सबै तरुनी मृग लोचन नारि । सबै प्रिय प्रेम बढ़ावन हारि ॥३७॥  
 लसै लटकै जनु दामिनि रेप । किछौ सब सूर किरलि विशेष ।  
 चली मिलि आनंद उच्च उताल । लियै जनु संग सहश्रम साल ॥३८॥  
 लगी इमि अण्डरी सेज उडात । मनौ फिरै अंबर चक्र इलात ।  
 सबै सुष रासि गई सधि पास । कहै इमि अण्डरि पुहुकर दास ॥३९॥

( दोहा )

त्रितिय जाम निसि अंत मैं, सुंदरि गई अवास ।  
 सुदित संडि परजंक प्रिय, कलपलता के पास ॥४०॥

( चौपही )

उरवसि आदि कहै सहचारी । लेहि जगाइ कलप त्रिय वारी ॥  
 करज मोरि पग पालक प्यारी । सकल भेद रस जाननि हारी ॥४१॥  
 सुष सेज्या सोवत तैं जागी । सहचरि सबै देषि अनुरागी ॥  
 आदर बहुत कियौ तिहि काला । बोलत मधुर वैन वर बाला ॥४२॥  
 आसन अरध करे मनु हारी । जल सीतल भरि कंचन थारी ॥  
 पान सुगंध फूल बहु आनै । बरनन हेत कहाँ कवि जानै ॥४३॥

( दोहा )

इहि विष बहु आदर कियौ, सखियनि आगम जानि ।  
सकल कथा आनंद मय, पुहुकर कहत बचानि ॥४४॥

( सोरठा )

जौ फिरि देखहि बाम । वाम नैन दिस बाम तन ।  
दुतिय सेज तिहि धाम । तापर सूरति सैन की ॥४५॥

( चौपही )

पूछी सषी सेज तन हेरी । सषि यह सेज आइ किहि केरी ॥  
कौन पुरिष यह सूरति सैना । कहौ सत्य सुष मंडल बैना ॥४६॥  
उरवसी और वृताची कहै । सुंदरि यह सुष जुग जुग रहै ॥  
भुवपति सस दीप धर केरौ । तै दुलहिनि यह दूलह तेरौ ॥४७॥  
हम सब सुरपति आइस दीनौ । तादिन तैं चित चितनु कीनौ ॥  
देखहि सकल फिरहि महि मंडल । अग्या दई हमहि आषंडल ॥४८॥  
पायौ मान सरोवर राजा । सो उड़ाइ आन्यौ तुव काजा ॥  
निरषि नैन यह सुंदरताई । देखत बनै वरनि नहि जाई ॥४९॥

( दोहा )

ज्यौ रति अरु मन मथ्य, जू दमयंतिय नल जेसि ।  
कलपलता दुलहिनि रची, दूलह भुवपति येसि ॥५०॥

( चौपही )

भई मुदित पुलकित अति अंग । नीचै नैन किये भुव भंगा ॥  
कछु लजात कछु आनंद भरी । निरषि न सकतिसंकजिय मरी<sup>१</sup> ॥५१॥  
गुरजन मान सषी सुर नारी । सकुचति सुनति विवाह कुमारी<sup>२</sup> ॥  
छाड़ हास रस भई उदासा । संकति सकुच और भय त्रासा ॥५२॥  
मानव जान निपट थरहरै । प्रथम समागम अति भय डरै ॥  
तब समभावहिं सकल सहेली । मधुकुर आइ मित्यौ रस बेली ॥५३॥  
सकुच छाँड़ि कर आनंद प्यारी । नवल नेह रस पावन हारी ॥  
हमहिं वेग अब आइस दीजै । आपुन रैन रंग रसु पीजै ॥५४॥

१—ब. निरषित सवति । २—ब. सकुचति सकति व्याह वर वारी ।

( दोहा )

कलपलता इमि उच्चरै, जो तुम कियौ विचार ।  
 हौं अब कहि विधि कहि सकौ, थापि रहौ करतार ॥१५॥  
 सहचरि अग्यौ पाइ करि, दैटी सब सुरनारि ।  
 प्रानप्रिया परवीन अति, प्रीति बड़ावनिहारि ॥१६॥  
 विधि गंधर्प विवाह रचि, कियौ त्रियनि आरंभ ।  
 सुदित मोढ़ मंडफ रच्यौ, थापि मनोहर घंभ ॥१७॥  
 तहाँ सनेह सनेह धरि, दुलहिन लेहि सवौंरि ।  
 मिलि करि मंगल मंगली, चतुर चढ़ावन हारि ॥१८॥  
 प्रेम गाँठि कसि करि दई, कंकलु बाँध्यौ हाथ ।  
 पानिग्रहन उत्तिस टयौ, मदन सो मोहित साथ ॥१९॥  
 सब अण्डरि इमि उच्चरै, कलपलता सौं बात ।  
 निपट अंनु निंस आइयौ, होत पहर मैं प्रात ॥२०॥  
 तुम मानौ रस रंग रति, हम अब जाहिँ अकास ।  
 कालि माँगि आइसु बहुरि, आवहिँगी तुव पास ॥२१॥

( चौपही )

कहहि सखी लुलु प्रान पियारी । जोरी मिली जोगु वर मारी ॥  
 डर जनि करौ करौ जनि लज्जा । प्रथम समागम बालक लज्जा ॥२२॥  
 यह कह चलीँ रूप की रासी । बोली कलपलता की दासी ॥  
 कहहि करौ अँग अँग सिंगारा । रचहु सेज नव नेह पियारा ॥२३॥

( दोहा )

यह कहि सब अण्डरि चलीँ, कलपलता समुझाइ ।  
 प्रान नाथ पति पाइ करि, आनँद उर न समाइ ॥२४॥  
 रूप निहारौ नैन भरि, सोवति<sup>१</sup> सेज सुभाइ ।  
 कामवान विहवल भई, निरधि निरधि बलि जाइ ॥२५॥  
 नवल नेह अभिलाष बढ़ि, मिलन मनोहर जीव ।  
 हसति लसति लजित ललित, हरषति दुखसति हीव ॥२६॥

१—व. सोभित ।

२० २० म ( १९००-६२ )

( चौपही )

सहचरि कहै सुनौ रति रानी । रही अलप निसि जाति बिहानी ॥  
 रचि अब सेज सिंगार बनावहु । काम केलि करि पियहि रिझावहु ॥६७॥  
 कलपलता तब करति सिंगारु । जिहि बिधि नवल वधू व्यौहारु ॥  
 उबटि अरगजा कुमकुम अंग । सज्जनु कियौ सधिनि मिलि संग ॥६८॥  
 चारु चीर चूनरी चुनाई<sup>१</sup> । सहचरी चतुर आनि पहिराई ॥  
 चुपरि फुलेल कंचुकी भीनी । बहुत सुगंध कुमकुमा भीनी ॥६९॥  
 चंदन घोरि सकल तन कीनी । जनु पदमिनि प्रभुताई लीनी ॥  
 चपल नैन जुग अंजन दीनौ । अंजन भाउ जीत करि लीनौ ॥७०॥  
 मृग मद तिलक भाल मधि राजै । सोभा सिद्धि<sup>२</sup> कहत कवि लाजै ॥  
 रतन जटित ताटक सुहाये । जनु जुग भान कमल डिग आयै<sup>३</sup> ॥७१॥  
 दुलत नाक इमि वेसरि मोती । अंचवत अधर अमृत रस गोती ॥  
 चिहुरि स्याम अलकावलि सोहै । देखि रूप मकरध्वज मोहै ॥७२॥  
 धरै कंठ मनि सोहत माला । प्रान प्रिया परवीन रसाला ॥  
 कर कंकन कंचन के साजे । रुचिर रवारे अद्भुत राजे ॥७३॥  
 छवि सौ छुद्र घंटिका राजै । पहुँप माल उर ऊपर राजै ॥  
 नूपुर चरन चलत कल हँजहि । जलज जाल अलि सावक गुंजहि ॥७४॥  
 अधर सुरंग भरे मुष वीरा । विहँसत वदनु दिपहिँ जनु हीरा ॥  
 सरस सकल गुन चातुरताई । सधियनि सोरह साज बनाई ॥७५॥

( छप्पय )

प्रथम सुमज्जन चारु चीर कंचुकि हिय सोहै ।  
 अंजन तिलक जु भाल करन कुंडल मन मोहै ॥  
 वनि वेसरि बेनी रसाल मनि कंठ विराजै ।  
 छुद्र घंटिका वनी हार मौतिन के छाजै<sup>४</sup> ॥

नूपुर नवीन पुहकर सुकवि मुष तमोल चातुरिय भनि ॥  
 कवि कहत प्रथमति जानि कै सु ये षोडश शृंगार गनि ॥७६॥

१—ब. बनाई । २—ब. सिंध । ३—ब. मुष अये । ४—अ. प्रति में  
 यह पंक्ति इस प्रकार है ।

कर कंकन किंकिनी पदुम माल उर राजै ।

सीस फूल ताटक कंठ भूषन मनि मंडित ।  
 पहुँपहार उर सुकमल अछरि छवि घंडित ॥  
 कर कंकन अंगभूष केस कयूर बाहु वनि ।  
 छुद्र घंटी कटि डोरि चरन नूपुर अप्पय धुनि ॥  
 सिंगार सरस सोरह सहज सुष सुहाग पिय मन हरन ।  
 नव रंग संग पुहुकर सुकवि सोभित द्वादस आभरन ॥७७॥

( कवित्त )

साँचे सी डारी भरि भाइकेँ उतारी किधौं  
 चित्र मै सँवारी विविधि विधि विचार है ।  
 जीवन की बारी काम चंदु की उज्यारी जोत  
 घरी सुकुवाँरी मानौ पान केँ सी डार है ॥  
 रूप रुचिकारी अरु तैसयो गुनन भारी  
 अचकि लचकि चलै जीवन के भार है ॥  
 पुहुकर कहै पूरे पुन्य परवीन प्यारी  
 प्रीतम प्यारे कौ बनाई करतार है ॥७८॥

( दोहा )

कनक वरन सुंदरि वदन, कमल नयन कटि छीन ।  
 बरन वान भुव भंग जनु, मदन चाँप करि लीन ॥७९॥

( छंद प्रयोग )

सुंदर सोहित संग सषी सुष दाइका ।  
 वासक सेज सँवारी सषी नव नाइका ॥  
 रंग भरी अति रंग सुरंग विराजहीं ।  
 भाँतिनि भाँतिनि आन सबै सुष छाजहीं ॥८०॥  
 सुंदर हैं सब अंग सु काहि सराहिये ।  
 और कहाँ उपमा कहाँ अछरि आहिये ॥  
 बैठी है सेज समीप सुहागिलि भामिनी ।  
 पुहुकर मैन विनोद मनौ अभिरामिनी ॥८१॥



( चौपही )

बैठी सेज निकट नव नागर । रति सज रूप रालि गुन आगर ॥  
 सखी सकल उभी उर्हि आगै । अमरन अंग बनायै वागै ? ॥८२॥  
 इक कर पान कपूर लुवाला । लुगमद महुँकि रही चहुँपासा ॥  
 कनक कचोरा चंदन अरे । बहुत बनाइ कुनकुसा धरे ॥८३॥  
 चोवा भेद जिवादिहि लीनौ । केसरि मिलै अरगजा<sup>१</sup> कीनौ ॥  
 चंपक बेल गुलाबनि हार । पूल सेज वह रची अपार ॥८४॥  
 मल्लियामिरी धूप<sup>२</sup> सुधराती । चहुँ दिलि बरै अरग की बासी ॥  
 इक सखि बाल विजन कर लीनै । एकै चित्र अमरन तन कीनै<sup>३</sup> ॥८५॥  
 रुचिर<sup>४</sup> धाम देवत मन भायौ । मनहुँ विथौ लुर लोडु बनायौ ।  
 चतुर नारि इमि कहै सुभाई । प्रान नाथ अब लेहि जगाई ॥८६॥  
 अति आनंद भई अनुरागी । सहचरि पाइ पल्लोयन लागी ॥  
 जाग्यौ सूर तवहि<sup>५</sup> तिन<sup>६</sup> पास । मानौ सूर कियौ परगाला ॥८७॥  
 कजपलता तब आरति<sup>७</sup> लाजी । कनक थार सुकता मिलि राजी ॥  
 मानिक हीर परम छवि छाई । सप्त द्वीप तहँ धरे बनाई ॥८८॥  
 लेकर ललित आरती आई । सहचरि संग निपट छवि छाई ॥  
 करति आरती प्रान पिथारी । मानौ चंद सरद उजियारी ॥८९॥  
 सखी सकल बहु मंगल गावहि । दंपति रुचिर बिबाह सुनावहि ॥  
 निरषत रूप सिंधु अति पूरा । चकित चंद विथकित भौ सूरा ॥९०॥  
 निरवि रूप तनु सुंदरताई । भँवर बासु रस रखौ लुभाई ॥  
 दिपहि दीप कर आरति आगै । लखै मलीन बदन<sup>८</sup> दुति मानै ॥९१॥

( सोरठा )

अंबर चंद निहारि । बहुरि विलोकत दीपदुत<sup>१०</sup> ॥  
 चितवत चित्त विचारि । उभै न पूजाहि बदन छवि ॥९२॥

( चौपही )

राज कुँवर मन माहि विचारै । पलक लगै नहिँ रूप निहारै ॥  
 तब निश्चै जिय मैं यह जानी । मिली मोहिँ रंभावति रानी ॥९३॥

१—व. सुरगजा २—व. दीप ३—व. एकैचित्त अमरन दीनै ४—व. रुचिर ५—अ. कुँवर सूर तिन पास ६—व. कहि ७—अ. आगत ८—अ. सुखदाई । ९—व. मदन । १०—अ. तन

दुतिय स्वप्न करि देषत सोई । बहुरि कहै यह स्वप्न न होई ॥  
 दरस प्रतिच्छ देषि सुषदाई । चाहत लियौ कंठ लिपटाई ॥६४॥

( दोहा )

पहुकर जो मन मैं बसै, नैन विलोकै ताहि ।  
 मूरति पूज पयान की, ध्यान धरत कर जाहि ॥६५॥  
 काल छुँवर बस काम के, कामिन कर गहि लीन ॥  
 चतुर चारु चुंवन उरज, आलिंगन पुन दीन ॥६६॥

( चौपदी )

चतुर चारु जोवन भरि दोऊ । सरवर रूप न पूजै कोऊ ॥  
 दोऊ काम<sup>२</sup> कला परवीना । दोऊ नष सिष नेह नवीना ॥६७॥  
 दोऊ सेज एक<sup>३</sup> छवि छाजै । एक रासि जनु रवि ससि राजै ॥  
 उतहि छुवर मन मथ सतवारी । विविध भाउ<sup>४</sup> रस विलसन हारौ ॥६८॥  
 इतहि नवल नव बधू पियारी । गुननि पौढ़ अरु<sup>५</sup> जीवन वारी ॥  
 करहि कलोल काल कर क्रीड़ा । क्रम क्रम तजहि मदन बस<sup>६</sup> ब्रीड़ा ॥६९॥  
 प्रथम सुरति पिय चातुर ताई । उतहि प्राण पति आतुरताई<sup>७</sup> ॥  
 ललित लाज भय भामिनि सोहै<sup>८</sup> । चितवत चतुर चातुरी मोहै ॥१००॥

( दोहा )

प्रथम सुरति अति प्रीय है, पहुकर सरस विलास ।  
 कामी के चित आतुरी, कामिनि के मन आस ॥१०१॥

( छंद तोटकी )

मन कामिनि बाल प्रकास लसै । जुग लोचन भीतर लाज बसै ॥  
 उनमीलित अच्छ<sup>१</sup> विराज इमं । रवि उगगत वारिज हास जिमं ॥१०२॥  
 जुग मूल उरोजनि आड दिखै । कर पल्लव नीवी निरोध कियै ॥  
 जुग जंघनु बंधनु बाँध रही । कर सौं कर आरत रूपगही ॥१०३॥  
 हिय कंपत साँस उसास भरै । मृग अच्छ कटाच्छन चोट करै ।  
 रति केलि विलोकत बान लजै । नव नूपुर की कनकार बजै ॥१०४॥

१—अ. चतुर चारु चुंवन वदन उरजा लिंगनु दीन । २—अ. कोक

३—व. सरस ४—व. भई ५—व. जनु ६—व. सब ७—व. अति आतुराई

८—व. लोचन मह सोहै ९—व. अंघ ।

छिन मैं जब प्रीति प्रतीति भई । छल कै बल कै उरलाइ लेई ॥  
 दोई आनंद आनंद अंक भरे । रुचि सौं अधरामृत पान करै ॥१०५॥  
 अवलोकन चुंबन हास रसं । रति रीति करंति बिलास वसं ॥  
 कटि छीन पयोधर प्रान प्रिया । हरषै हित सौँह लसंत हिया ॥१०६॥  
 महकै जनु मध्य सुगंध रची । कुहकै जनु कोकिल केलि सची ॥  
 परसै जनु पारस प्रीत जिमं । दरसै सुष चंद चकोर इमं ॥१०७॥

( दोहा )

सिथलित सिर अलकावली, सिथलित जंघ दुकूल ॥  
 मैटि लाज मरजाद तन, बढी परसपर फूल ॥१०८॥

( सवैया )

उरज उतंग अरु उदित अनंग अंग  
 सोभी पिय संग रति रंग के विहार की ।  
 कुंडिल कपोल सोभा जगमगै जु दीप जोति  
 पहुकर प्रीत परिरंभन प्रकार की ॥  
 सिथिलित सुदेस केस भाल श्रम सीकरनि<sup>१</sup>  
 तैसियै उर लसति छबि मौतिनि के हार की ।  
 रोम रोम देति सुष सुष न्यारे न्यारे भेद<sup>२</sup>  
 धुनि रसनानकार रसना झनकार की ॥१०९॥

( दोहा )

पहुकर सर जस वोस कन,<sup>३</sup> ढिगाहिं चलत विव<sup>४</sup> चंद ।  
 अहिपतिनी तहिं पर लसत, पति पावत मकरद ॥११०॥  
 दोऊ जोवन जोर मैं, मदन महा मद अंध ।  
 पहुकर प्रेम प्रकास तैं, झूटे सकुचे वंध ॥१११॥  
 जुरत सुरत संग्राम मै, पहुकर उभै<sup>५</sup> अजीत ।  
 हारे हारि न मानहीं, केलि रची विपरीत ॥११२॥

१—ब. रंभा कासीकरति । २—ब. न्यारे न्यारे वेद । ३—ब. सरज सवास  
 करि ४—ब. विच । ५—ब. अजै ।

( छंद तोटक )

विपरीति रची रति केलि कला । घन ऊपर ज्यौ चमकै चपला ॥  
 विधुरी लट आनन रूप रसै । रजनी तम वै<sup>१</sup> रजनीसु लसै ॥११३॥  
 कवरी छुटि फूल परति इमं । निसि स्याम नच्छत्र गिरति जिमं ॥  
 मुकता गन कूटति टूटि परै । जनु फूलभरी<sup>२</sup> छुटि फूल भरै ॥११४॥  
 श्रम सीकर दहास सुषं<sup>३</sup> हरषै । दधिजात सुधा कर<sup>४</sup> से वरषै ॥  
 कुच ऊपर मुत्तिय हार चलं । सिर संकर गंग प्रवाह ढलं ॥११५॥  
 चमकै चल कुंडिल केस मिलै । थहरै रजनीकर राहु गिलै ॥  
 कट किंकिनि कंकन भेद वज्रं । तरुनी<sup>५</sup> तिहिं ऊपर नृत्य सजै ॥११६॥  
 रसना रस चुंबन चौज करै । तिहि तालनि मैं भूपताल परै ॥  
 अधरामृत पानि सुदंत लगै । हय ताजनु ज्यौ मनमथ्य जगै ॥११७॥  
 अति लालचु लोभ सु आतुरता । अरु तैतिस वैनु सुचातुरता<sup>६</sup> ॥  
 उडुपति कला जिमि रूप चढ़ै । पल ही पल प्रेम हुलासु बड़ै ॥११८॥

( दोहा )

दंपति जोबन जोर तै,<sup>७</sup> भिरति सुरति - संग्राम ।  
 हारे हार न मानहीं, संग सहायक काम ॥११९॥  
 पुहुकर नाइक मैन मय, पाइ प्रथम नवनारि ।  
 सुख लूटत<sup>८</sup> निधि रंक ज्यो<sup>९</sup> देषौ रसिक विचारि ॥१२०॥

( सवैया )

गाढ़ौ गढु लाज लै दहाइ डारी कोट वोट  
 नीबी पट षोलि रस जीति करि लीनै है ।  
 छाती नष रेष, छत दसन अधर हँसि ।  
 किधौ मधुपान सुष प्राननि कौ दीनै है ।  
 लूट्यौ लंकु लंका जैसे संकु तजि अंकु भरि  
 पुहुकर कहै अंग अंग वसि कीनै है ।  
 काम की अलोल कोक कलाकी कलोल करि ।  
 सुरति समूह सुषरंग रस भीनै है ॥१२१॥

१—अ. में । २—ब. फूल भरै । ३—ब. श्रीकर हुलास लसै ।

४—ब. सुधा फन । ५—ब. वरुनी । ६—ब. में यह अधाली नहीं है ।

७—ब. जोर तितै करति । ८—ब. लूट्यौ । ९—ब. निधिरंक ।

( दोहा )

इत नागर नव जोबना, नव अनंग नव नेह ।  
मनमथ मन रथ<sup>१</sup> सारथी, सुरति जुद्ध नहि छेह ॥१२२॥

( सवैया )

मन के सुरथ चढ़ि सारथी अनंग संग,  
भृगुटी धनु<sup>२</sup> धरे बरनी के बान जू ।  
अंचल धुजा सौं सोहै कंचुकि जिरह जेबि ।  
सुभट कटाछ सेज<sup>३</sup> समर मैदान जू ॥  
रति सौं रहि रूप रति रति जुद्ध कियौ<sup>४</sup> ।  
कंकन किंकिनि<sup>५</sup> वाजै विजै के निलान जू ॥  
पहुकर तीखे नख<sup>६</sup> घाइ सनमुख लागे ।  
सुरी न मयंक सुषी सुरति सुजान जू ॥१२३॥

( दोहा )

पहुकर रस भरि रीकि करि, आनंद भरे अपार ।  
त्रिपिति भये करि केलि रहि, मदन जुद्ध तिहि वार ॥१२४॥

( चौपही )

सुधरति सुरति सुरति जब आई । सूर सिंव मानी चतुराई ॥  
राज कुँवर मन माझ विचारी । यह न होइ रंभा उनहारी ॥१२५॥  
रंभा नवल वैस वर बाला । यह परगहभ प्रवीन रसाला ॥  
कोक भेद प्रगटे नहि बारी । जहपि सषी सिषावन हारी ॥१२६॥  
कहि गुन ढीठि आहि पिक बैनी । नृप तनया सृग सावक नैनी ॥  
फिरि जिय धरी वूधि धौ देखौ । मंदिर चित्र चित्र अवरेषौ ॥१२७॥  
यह निश्चै उर अंतर आयौ । विधि विधान कछु और बनायौ ॥  
पूछहि काम कुँवर हँसि देना । आज रूप रस भीजै नैना ॥१२८॥

( सोरठा )

हौं नहि जाबत ताहि । मन जानत जो हरि लियौ ।  
कहि समझावौ मौहि । मोहि उर<sup>७</sup> तुव रूप रस ॥१२९॥

१—ब. ममनरथ मनमथ । २—अ. धनुष । ३—ब. वात । ४—ब. दुति  
देखियत ५—ब. कौ कीनौ । ६—ब. तीनल ।

( दोहा )

भूप सुता किधौ<sup>१</sup> अण्छरी<sup>२</sup>, रति डोलति संग दासि ।इंद्राणी किधौ सुर सुता, नाग सुता सुखरासि<sup>३</sup> ॥१३०॥

( चौपदी )

कलपलता तब उत्तर दीनौ । दसननि तडित उजैरौ कीनौ ॥  
 विधि संजोग कछौ नहि जाई । देन कछौ बिब विधि या पाई ॥१३१॥  
 रही उभे वरप बन वाली । अब हौं भई तिहारी<sup>४</sup> दासी ॥  
 अण्छरि आव रहौ<sup>५</sup> अमरावति । मन वच देवराइ<sup>६</sup> मन भावति ॥१३२॥  
 इक दिन सुरपति सभा सँवारी । करि सिंगार हौं तहाँ हँकारी ॥  
 आई और सषी तिहि ठाँउ । उरदासि आदि कहत जग नाऊँ ॥१३३॥  
 मोही कलपलता करि जानहि<sup>७</sup> । सुरपति सभा मनोहर मानहि<sup>८</sup> ॥  
 भयौ रास रस रंग अपारौ । आनन दीप दिपे उजियारौ ॥१३४॥  
 बहु विधि नृत्य करन हौं लागी । गावहि सर्पी<sup>९</sup> सकल अनुरागी ॥  
 तिहि छिन तहाँ लुपति नल आयौ । प्रथम बार मै दरसनु पायौ ॥१३५॥  
 निर्मल चित्त पाप नहि लेरै । चंचल नैन रहै नहि धेरै ॥  
 भूत्यौ तान मान भिरदंगा । सुरपति क्रोध कियौ मन भंगा ॥१३६॥  
 दई सराप लोथु<sup>१०</sup> नहि कीनौ । पहुँचि बाल कौ आइसु दीनौ ॥  
 हौ अबला व्याकुल बिलयानी । भीजे बसन नैन के पानी ॥१३७॥  
 तब कछु दया करी मनमार्हि<sup>११</sup> । कह्यौ बैन<sup>१२</sup> पलटे अब नार्हि<sup>१३</sup> ।  
 भरता कछौ होहि नर तेरौ । सुष अब भोग अनुग्रह लेरौ ॥१३८॥  
 पति पैहै पृथ्वी पति राजा । सोखै तहाँ सषी तुव काजा ॥  
 ते सब सषी प्रीत अनुरागी । आवहि वार बीच हित लागी ॥१३९॥

( दोहा )

सेज सहित ल्याई तुम्है, मनमथ मूरति जानि ।

पति पायौ तन प्रानपति, दियौ विधाता वानि ॥१४०॥

बलिहारी इहि रूप की, काँ निछावरि जीउ ।

हौं दासी इहि चरन की, क्यौ करि कहौं के पीउ ॥१४१॥

१—अ. सुरसुता नागसुता सुखरास । २—अ. अण्छरी रति जो । ३—अ. तुम्हारी । ४—अ. रही । ५—अ. जानौं । ६—अ. मनोरथ मानौं । ७—अ. सर्प । ८—अ. चितु । ९—अ. क्रोध । १०—अ. बोल ।



( चौपही )

कहहु<sup>१</sup> नाथ अपनी अब बाता । किहि कुल वंस पिता अरु माता ॥  
 कहा नाउ किहि पुर<sup>२</sup> पति राजा । हले मान सरवर किहि काजा ॥१४२॥  
 कुँवर कसौ विरदंतु बनाई । वैरागर अधिपति अधिकाई ॥  
 दुहु दिसि प्रीति रीति<sup>३</sup> अधिकानी । सलित चढ़त वढ़त नहि जानी ॥१४३॥  
 दोऊ तरुन मदन मदमत्ता । पिय वस त्रिया त्रिया वस कंता ॥  
 इहि विध भोग जोग गहि जामिनि । सकुचित उठी सेज तज कामिनि ॥१४४॥  
 आइस मांग सषी सब आई<sup>४</sup> । आली हँसि<sup>५</sup> सुष देषन धाँई ॥  
 पूछहि आइ सुनहि सषि प्यारी । इमृत पानि रस पीवन हारी ॥१४५॥  
 अचिरज आइ एक हम देख्यो । प्रगट प्रेम नहि दुरत बिसेष्यो ॥१४६॥

( सवैया )

मंग धँसि<sup>६</sup> भई गंग जमुना प्रवाह मंग  
 गंगाधर चारु चंद्र सेपर बनाये हैं ।  
 वैनी गई छूटि वैनी नैन अँन पेषियतु  
 पुहुकर कहै रंग तीनौ<sup>७</sup> कहा पाये हैं ॥  
 भये परभात जलजात जु लजात अब<sup>८</sup>  
 कहति न बात गात अंचल छपाये हैं<sup>९</sup> ।  
 प्रगटत प्रान पति भलकत अंग अंग<sup>१०</sup>  
 जदपि सयानी उर अंतर दुराये हैं<sup>१०</sup> ॥१४७॥

( दोहा )

सषि निरषहि आनंद मय, अंग अंग अधिकार ।  
 व्याल बधू दुति इंदु पर, सिथिल सुतन सिंगार ॥१४८॥

( चौपही )

सषि आदर कारन उठि नारी । डौलति चली मनौ मतवारी ॥  
 बंडित अधर बदन कुम्हलानी । विहँसत नैन कहत सुष वानी ॥१४९॥

१—ब. कहु जो २—ब. कुल ३—ब. अधिक ४—अ. अलि विवाहु  
 ५—ब. माग ६—ब. त्यो तीनौ । ७—ब. अब कहियत । ८—ब. जो बात  
 गात अंचल छपाये हैं । ९—ब. प्रगटत प्रानपति भलल अंग अंग ।  
 १०—ब. उर अंचल छिपाये हैं ।

कंचुक दरकि करकि करचूरी । अधर लाग भयौ कजल दूरी ॥  
 पीक की लीक कपोलनि पेपी । उपमा वरनि न जाइ विशेषी ॥१२०॥  
 अलक झलक सुष पावति सोभा । भ्रमर पंक्ति जनु पंकज लोभा ॥  
 नख छत रेष उरज पर लागी । चंद्र चूड़ सोभित बड़ भागी ॥१२१॥

( दोहा )

रति अंकित संकित वधू, सकुचित सकुच सुभाइ ॥  
 सुरति सोभ सुष देषि करि, कहइ सषी बलि जाइ ॥१२२॥  
 कहहु कंत की चानुरी, और सुरति संग्राम ।  
 क्यों कर वितथौ प्रेम रस, जामिनि के जुग<sup>१</sup> जाम ॥१२३॥

( चौपही )

कलपलता करि नीचे नैना । मृदु सुसक्याइ कहत सुष वैना ॥  
 कहाँ उरहनौ देउँ सहेली । छाड़ि जाउ इहि भाँति अकेली ॥१२४॥  
 हौं अबला बहु अति बल राजा । बिना सहाय जुद्ध किहि काजा ॥  
 रति पति अति करि कीन सहाऊ । भिरत सुरति तब चित भौ चाऊ ॥१२५॥  
 यहु चित चोर याहि तुम ल्याई । लोक लाज सब दई वहाई<sup>२</sup> ॥  
 तन मन धूत दुरावन हारा । लूटन लाग्यौ मदन भँडारा ॥१२६॥  
 तब तजि डर मै करी ठिठाई । सुरति जुध्य कहँ सनसुष आई ॥  
 आइधु कर नष दंत सम्हारे । करि गज उरज अग्र मतवारे ॥१२७॥  
 सकल कला करि कोविद मंता । जोवन चढ्यौ मदन मैमंता ॥१२८॥  
 कौन कौन गुन करौ बड़ाई । रसना एक बरनि नहिँ जाई ॥  
 तऊ सषी इतनी हम कीनी । सुरति जुद्ध कहँ पीठि न दीनी ॥१२९॥

( दोहा )

सषी सकल लज्या गई, और गई कुलकाँनि ।  
 विवस जानि इहि सूर तै, सूर छिड़ाई आनि ॥१३०॥  
 यह लज्जा सुनि सहचरी, ता छिन रही न अंग ।  
 अब किहि विधि करि कहि सकौँ, जु फिरि आई तुम संग ॥१३१॥

( चौपही )

सकल कला सुनि रैन विहानी । कलपलता अति सुभट बपानी ॥  
 सुरति जुध्य की करी सम्हारा । किहि अंग जीत्यौ किहि अंग हारा ॥१३२॥

जीत अंग सनजुष ठहरानै । तिनहि रीझ कर बगसे वानै ॥  
 उर पहिराइ कुंचुकी शीनी । सुकमलाल उरजन कहँ दीनी ॥१६३॥  
 कटि किंकिनि कंकन कर साजै । नूपुर चरनन अधिक विराजै ॥  
 नव दुकूल जंघन पहिराये । लोभित अंगद वाँह सुहाये ॥१६४॥  
 अधर सुधर कहँ बगले वीरा । दसनन नाम भयो विधि<sup>१</sup> हीरा ॥  
 तिलक जड़ाइ भाल मधि सोहै । वेषत जाइ देव मनु मोहै ॥१६५॥

( दोहा )

पुहुकर निखि सनजुष रहे, तिनि अंग सजै सिंगार ।  
 विड़रि चले तजि संग तै, तिहि गुन बाँधे बार ॥१६६॥  
 नखछत केसरि सौं भरे, वेसर धरहि बनाइ ॥  
 पुहुकर यह छवि प्रात की, मोपर वरनि न जाइ ॥१६७॥

( छप्पय )

सुरति रेनि रस रंग भीजि आसिनि तनु भूषित ।  
 चपल नैन अलस्थात मनौ इंदोवर ईषत ॥  
 सखि सिंगार सब करहिं बहुरि सुष सेज बनावहिं ।  
 मदन अग्नि अंकुरित मुख सूरति<sup>२</sup> बढावहिं ॥  
 प्रसुदा प्रवीन पुहुकर सुकवि सकल कला कोविद कुसल ।  
 विलसंत बहुत रस हास वर सु उदित अंग मनमथ बल ॥१६८॥

( चौपही )

निकट आई पिय प्रान पियारी । सजल जलद दुति लोचन न्यारी ॥  
 मधि धूँधट आनन इम सोहै<sup>३</sup> । चितवत चारु चकोरन मोहै<sup>४</sup> ॥१६९॥  
 कहत वचन सुसक्यात सकानी । आई सकल सुषनि मैं सानी ॥  
 किहिं विधिं कौन करौ मनुहारी । कहहु नाथ अब दामि तुम्हारी ॥१७०॥  
 सुनत सूर सुष दाइक बैना । अमल कमल जिमि विहँसे नैना ॥  
 नख सिष रौम रौम सुष पायौ । जनु वसंत पिक बैन सुनायौ ॥१७१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचिते अञ्छुरि षंडे  
 सुरतांत सोभा वर्ननो नाम प्रथमो अध्याय ॥१॥

अथ नृत्य नाटक वर्णन ।

१—व. अधिक धरौ विवि । २—अ. मुदित मुख सुरति । ३—अ. सोभा ।  
 ४—अ. लोभा । ५—व. करि ।

( दोहा )

कान कुँवर आनंद मैं, रोम रोम सनुपाइ ।

रूप रंग जीवन सगुन, निरधि निरधि बलि जाइ ॥१७२॥

( चौपही )

कहै कुँवर सुन प्रान पियारी । प्रीतन मनु अतुरंजनि हारी ॥  
 कनक सुगंध गीत गुन गायौ । हरि प्रसाद मैं प्रगटै पायौ ॥१७३॥  
 जप तप व्रत<sup>१</sup> जिहि कारन धरई । पयन अजन इक आसन रहई ॥  
 सुर अपछरि घरनी जौ होई । इहि सुख जोग नहीं नर कोई ॥१७४॥  
 मानै मोहि एकु वर दीवै । तनु अह मनु अतु सर्वसु लीजै ॥  
 प्रथम करौ अपछरि मनुहारी । गृह आईवै सभी तुम्हारी ॥१७५॥  
 जौ वै<sup>२</sup> तुम्है सभी करि जानै । मोही सहज सखा करि मानै ॥  
 देहि दरब यह कहि समझावहु । अपछरि नृत्य हमहिं दिश्रावहु ॥१७६॥  
 जौ तुम व्याह कियौ जग जोई । नृत्य गीत बिनु व्याह न होई ॥  
 हा हा करौ पाइ परि भावौ । उमगे नैन कौन विधि रावौ ॥१७७॥

( दोहा )

वे गुरजन तुव हेत करि, मानहिं प्रीत सुभाउ ।

जौ लुहि जानहि दासु करि, अपछरि नृत्य दिवाउ ॥१७८॥

कलपलता सुनि पिय वचनु, गई सखिन के पास ।

प्रगट्यौ मन नौतन निषट, लोभित सइज हुलास ॥१७९॥

( चौपही )

आगम सदन जानि सुरनारी । विविध विधातु करति मनुहारी ॥  
 अष्ट सिध्धि ऊर्ध्व<sup>१</sup> उहि आगै । मन अभिलाष रहै जिहि लागै ॥१८०॥  
 कंचन रचित षचित नग लाला । रच्यौ मनो सुर लोक रसाला ॥  
 फूल सुगंध पान परधाना । अनगन भाँति<sup>२</sup> न जाहिं वषाना ॥१८१॥  
 वासर सभी सबै मिलि बैली । भई आज मनमथ की चेली ॥  
 जब अकास शशि रेनि प्रकासी । विकसित कुलुदिन मनो विगासी ॥१८२॥  
 हँसति लसति लल्लिता लजौही<sup>३</sup> । हरति प्रान चितवनि तिरछौही ॥  
 करि प्रनाम सखियन सौ भावै । अंतर कपट चित नहिं रावै ॥१८३॥

१—ब. इनि । २—ब. आनमाननि । ३—ब. लल्लिता जोती ।

जौ वर दियौ मोहि सषि प्यारी । तुम गुरजनि हौं दासि तुम्हारी ॥  
 मन मन क्यों न करौं बलिहारी । करौ मुदित मरजाद हमारी ॥१८४॥  
 बेरानगर अधपति यह राजा । मंगल विना व्याह किहि काजा ॥  
 जौ तुम कियौ व्याह जग जोई । नृत्य गीत विनु व्याह न होई ॥१८५॥  
 जौ सषि मोहि सषी करि जानौ । उहि पुनि सहज सषा करि मानौ ॥  
 है कुमार कोविद सग्याना । सकल कला संगीत सुजाना ॥१८६॥

( दोहा )

तुम दरसन कारन निपट, मन वच क्रम अकुलात ।  
 ज्यौं दिनकर के दरस कौ, लोचन हैं जल जात<sup>१</sup> ॥१८७॥  
 मो सहचरि कौं पति भयौ, अब न रह्यौ कछु भेद ।  
 जुगत नहीं लज्जा तहाँ, कहत लोक अरु वेद ॥१८८॥  
 मधुर वचन सुन मेनका, कहै धृताची बोलि ।  
 कलपलता पति पेबिये, धूँधट के<sup>२</sup> पट षोलि ॥१८९॥  
 सत्य कहति वे भामिनी, उरवसि कहौ विचार ।  
 जुगत नहीं लज्जा तहाँ, जहाँ भई सषि नारि<sup>३</sup> ॥१९०॥  
 विधि गंधर्व विवाह किय, सो निभई सब रीति ।  
 पंच शब्द मंगल सहित, हौंहि परसपर प्रीति ॥१९१॥

( सोरठा )

जब मान्यौ यह बैन । सुर अच्छरि सषि हेत करि ।  
 कलपलता चित चैन । अरु नव नेह प्रकास हुव ॥१९२॥

( चौपही )

आई उलटि पिया पहुँ प्यारी । मुदित उदित मुसक्यात सुनारी ॥  
 सुनहु प्रानपति मोहनहारे । वचन द्वैक अब सुनौ हमारे ॥१९३॥  
 विधि करत कहि नहि जाई<sup>४</sup> । घर घरनी जो भई तुम्ह आई<sup>५</sup> ॥  
 ये अच्छरि सुरपतिहिँ पियारी । आद अंत सब जानन हारी ॥१९४॥  
 मो मन हेत तजहिँ सब लाजा । लघु विचार सहचरि पति काजा ॥  
 देषत उनहिँ धरौ मन धीरा । करौ आपु वस चित गँभीरा ॥१९५॥

१—ब. जलजात । २—ब. पट । ३—ब. दास । ४—ब. न जाइ  
 बखानी । ५—ब. हौं भई तुम्हारी । ६—अ. तुम ।

जो मन होहि काम बस स्वामी । तौ जानहि वे अंतरजामी ॥  
अग्याँ देउ बोलि लै आजँ । अप्छरि नृत्य आनि दिषराजँ ॥१६६॥

( दोहा )

मधुर वचन सुन प्राण पति, अति आनंद अपार ।  
रोम रोम अभिलाष बढ़ि, मन हुलास अधिकार ॥१६७॥  
कहत वचन आनंद मैं, सुन नव नागर वाम ।  
तैं बस कीने देव मुनि, क्यौ न होहि बस काम ॥१६८॥

( चौपही )

मै जब चित्त चरन तुव दीनौ । नैन जो प्राण निछावरि कीनौ ॥  
भूलिहु और नार नहि भावै । सपने केहुँ सुरति न आवै ॥१६९॥  
अब सहचरि निहचंत बुलावहु । नृत्य गीत करि मंगल गावहु ॥  
बहुविधि चित्रित सभा सँवारी । कलपलता रस रंजन हारी ॥२००॥

( दोहा )

मैनकादि अप्छरि सकल, सुषित आइ सुषधाम ।  
हिय हुलास मन मोद जनु, पुहुकर दग अभिराम ॥२०१॥  
कुवर निरषि नष सिष सरस, सोभा सुषद सिंगार ।  
रूप नग्न तसकर मनौ, अंग न रही सन्हार ॥२०२॥  
करि प्रनाम नत सीस मन, गुरजन मानि विचारि ।  
देव भाव जिय जानि करि, चाहति चाहन हारि ॥२०३॥

( छंद तोटक )

सुषधाम सषी सब आनि बसीँ । धन मै जनु दामिनि रेष धसीँ ॥  
अँग अंगनी अंग सुरंग रसीँ । रितु आगम इंद्र वधू सरसीँ ॥२०४॥  
कमलदल लो चन चंद्र सुषी । गज गौनि मरालति वाल सुषी ॥  
सुर अप्छरि ते पुरहूत प्रिया । नव बैस उठंत उरोज हिया ॥२०५॥  
कबरी सिर स्याम बनाइ गुही । मिलि मुत्तिय चंदन माल<sup>१</sup> छुही ॥  
घँसि कुंकुम घौरि जो भाल रची । जिय मध्य विराजन आइ सची ॥२०६॥  
मकराकृत कुंडिल हीर जरे । जुग भान मनौ अहंकार भरे ॥  
नव मुत्तिय वेसरि यौ लटकै । मनु देषत देवनि कौ अटकै ॥२०७॥



सुष सुंदर मध्य तमोल भरे । जु विराजित कंचन मोल जरे ॥  
 रसना कटि छीन नवीन वज्रै । नव नूपुर नादि विवादि सजै ॥२०८॥  
 पहिरि<sup>१</sup> कसि कंचुकि हार<sup>१</sup> हियं । नव नागर नृत्य विचार कियं ॥  
 घन<sup>२</sup> तंतु सुकिन्नर वीन वज्रै । सुरवीन स्वाव उपंग सजै ॥२०९॥  
 सुरजा<sup>३</sup> धुनि झंझु मृदंग तहां । सुर मंदिर ताल बिलास<sup>४</sup> जहाँ ॥  
 रंग भूषि सुरंग बनाइ रची । धरनी जनु कंचन हीर बची ॥२१०॥  
 करि संगल गाइनु गान ठयौ । सुर लाधि सुआन अलाप लयौ ॥  
 षटराग अलापहि संग त्रिया । सुन संगति अंसित इंद्र त्रिया ॥२११॥  
 पौहुप अंजुल पातल हृथ लई । उबटी सुष संगित गत्त नई ॥  
 तत्थेई तत्थेई सुतथरियं । तत धुंगंत धुंगतिथं ॥२१२॥  
 भिडितं क्रिटितं क्रिटितं क्रिटिथा । मुड़ता थियता थियता थियथा ॥  
 थिरडा थियतं क्रितितं तकियं । झिझिकट झिझिकट झंझकियं ॥२१३॥  
 थिपि थिधि किमि किमि के उवटै । तनु तोरत तार सितार लटै<sup>५</sup> ॥  
 कटि किंकनि नूपुर हृथ बलै । सुषही गति तोटक छंद चलै ॥२१४॥  
 उरमै विरपे तिरपे दुरमै । भ्रमरी रस भंग नही सुरमै ॥  
 लग लागत लाग सुडाग फिरै । अलकै छुटकै तिजु भुंमि परै ॥२१५॥  
 गति यौ धर मान नवीन ठवै<sup>६</sup> । रसना रस नाइक ताल चवै<sup>७</sup> ॥  
 पसु पच्छि जे पेषत मौनु गरी । तिनि के जल<sup>८</sup> पानि सुधौ<sup>९</sup> विसरी ॥२१६॥  
 सलि कौ रथ चाहत<sup>१०</sup> भूलि रह्यौ । सरिता जल फेरि उलटि बह्यौ ॥  
 द्रुम पल्लव अंकुर और भये । किसलै दल रौम प्रगट नये ॥२१७॥  
 सुर गंधप चित्र समान रहै । कवि पुहुकर पै नहि जात कहै ॥२१८॥

( दोहा )

इहि विधि अण्छरि नृत्य, करि बैठीं सहचरि तीर ।  
 राज कुँवर सुंदर निरख, पुलकित मुदित सरिर ॥२१९॥

( कुंडरिया )

वैन विहसि रंभा कहै, सुनियै राज कुमार ।  
 बैराग अधिपति नृपति, कलपलता भरतार ॥

१—ब. चाह । २—अ. इन । ३—ब. मुरझा । ४—ब. विसाल । ५—  
 ब. ताक तितै रनिताल । ६—ब. कज्जल । ७—ब. सुधौ । ८—ब. सोहत ।

कलपलता भरतार भई मन वच क्रम दासी ।  
 देव जोग अति प्रबल हुती अमरावति वासी<sup>१</sup> ॥  
 तिहि कारन तुव रूप त्रिषिति कीनी हम नैना<sup>२</sup> ।  
 सषि हित प्रीति विचारि कहति रंभावति बैना ॥२२०॥

( चौपही )

हम सुर ईसु अवग्याँ<sup>३</sup> कीनी । नृत्य कला दिषरावन लीनी ॥  
 एकु भौंति कछु अंतर नाही । तुम नाइक हम अप्छरि आही ॥२२१॥  
 हमहि वेगि अब आयसु दीजै । आपुन सकल भोग सुष कीजै ॥  
 मागहि एकु प्रसाद तुम्हारौ । इहि समयै यह काज हमारौ ॥२२२॥  
 तुम प्रताप पटुमी पति राजा । हम अप्छरि मंगल धुन काजा ॥  
 कलपलता है दासि तुम्हारी । किहि विधि कहहि आहि घर नारी ॥२२३॥  
 इंद्रहि छाडि तुमहि मनु लायौ । सुरपति तजि नरपति पति पायौ ॥  
 प्रेम प्रीति करि प्रियहि रमावहु । विय त्रिय तन जनि चित्त चलावहु ॥२२४॥

( दोहा )

राज कुँवर पुलकित सुदित, अति प्रवीन मनु लीन ।  
 रोम रोम रस भींजि करि, रीझि भयौ आधीन ॥२२५॥  
 कहत बचन आनंद सौं, सुनौ सु गुरजन बाल ।  
 प्रान निछावरि करत हौं, और न कछु इहि काल ॥२२६॥  
 मेरे तीरथ जँग्य ब्रत, जप तप तीरथ नारि ।  
 तिहि तो किहि विधि पलटिहौं, बोली वचन विचारि<sup>४</sup> ॥२२७॥

( सवैया )

वेनी कौ दरस कुच संभु कौ परस जहाँ  
 माधुरी सौ अघर पयूष रस पीजियै ।  
 आनद मगन हूजै मिटै दुष दाइ सब  
 कलपलता सी उर लाइ जब लीजियै ॥

१—ब. दासी, २—ब. मन मैना ३—ब. जु अग्याँ । ४—अ. प्रति में यह दोहा नहीं है ।

पुहुकर बिलोकै सुष पायो है अमर पदु  
 लगै न पलक प्यारी चाहि चित दीजियै ।  
 मैटियै मुकत द्वार कंचुकी मुकत भई  
 ऐसी प्रमदा कौ तजि कौन तपु कीजिये ॥२२८॥

( दोहा )

सूर वचन सुनि अछरी, नवतम प्रीति विचारि ।  
 मन वच क्रम सचुपाई करि, चली धाम सुरनारि ॥२२९॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं अछरि षडे  
 नृत्य नाटक वर्ननो नाम दुतियो अध्यायः ॥२॥

अथ मानभोचन वरननं

( चौपही )

उत सुर लोक चली सुरनारी । इत सुंदरि सुष सेज समारी ॥  
 गृह अंगन उज्जल सित अंगा । मानौ छीर ससुद्र तरंगा ॥२३०॥  
 सकल कला पूरन ससि जोती । मानौ धरनि विछाये मोती ॥  
 काम केलि करि काम कुमारा । निद्रा मगन भये तिहि वारा ॥२३१॥  
 कलपलता पति रूप अघानी । अति आसक्ति न सोवहि रानी ॥  
 निरषति नष सिष सुंदरताई । अभरन भेद कहत नहि जाई ॥२३२॥

( दोहा )

रतन जरित उर उरवसी, चाह तिहाँ सुरनारि ॥  
 ता मधि चित्र अनूप लषि, चकृत चित्त विचारि ॥२३३॥  
 निरषि नवल नव नागरी, नृप कन्या सुकुवारि ॥  
 पदमिनि चित्रिनि चाहि करि, रीमि रही मनु हारि ॥२३४॥  
 फेरि चितु राख्यौ तहाँ, रहै जहाँ दिन रैन ॥  
 कलू रोस जिय मैं धरौ, ससि वदनी मृग नैन ॥२३५॥  
 जागत ताहि घरीक मैं, लागत उरज सुभाइ ॥  
 पैचि लेहि उहि आपु त्यों, ज्यों मानिनि कै दाइ ॥२३६॥  
 वचन न्यंग बतियाँ कहै, सुनिये राज कुमार ॥  
 मो परसत दुष पाइहौ, रहै जु प्रान अधार ॥२३७॥

वह कोमल सुकवॉरिका, ये अति कठिन उरोज ॥  
 ताते परस न बूझियै, तुम जानत पन भोज ॥२३८॥  
 उर मंदिर में स्वच्छ अति, साजिति है धन येमि ॥  
 पुहुकर झलकत नीर लौ, काम करौती जेमि ॥२३९॥  
 हमहीं क्यों न सुनाइयै, चाहत हौ चित जाहि ॥  
 आपु रहे समचित्र हैं<sup>१</sup> चित्रु बतावत<sup>२</sup> ताहि ॥२४०॥

( चौपही )

कहै कुँवर सुन प्रान पियारी । अप्पुखरि आइ भई नर नारी ॥  
 चाहत नीर अभी जौ पावै । तौ जलु काजु बहुरि किहि आवै ॥२४१॥  
 सुर अप्पुखरि घरनी जौ होई । करिहै कहा आन धन कोई ॥  
 चंपावति नगरी पति राजा । तिहि घर सुता सुर्यंबर काजा ॥२४२॥  
 अवरेण्यौ सौ चित्र चितेरौ । कछुक चित आयौ तब मेरौ ॥  
 मै चितवत चिता मनि पाई । रौंकहि विधना दई बड़ाई ॥२४३॥  
 मेरे नैन प्रान धन धामा । जीवनि तुहीं सुफल सुष स्यामा ॥  
 सो सुष भयौ सकल मन भायौ । इंद्रलोक फल पहुंमी पायौ ॥२४४॥

( दोहा )

माननि मान न कीजियै, करि करि टेढ़ी भौंह ॥  
 उरज ईस कै सीस पर, धरत हाथ करि सौंह ॥२४५॥

( चौपही )

छूट्यौ मान वचन चतुराई । कुच महेस की सौंह दिवाई ॥  
 दंपति दरस परस सुषदाई । नित नित प्रीत भई अधिकारी ॥२४६॥  
 दिन दिन बढ़ै साध दिन ऐसे । पावस मास सलित जल जैसे ॥  
 जे कोई भोग तिहूँ पुर माही । पूजहिँ सकल सिद्धि चित चारहीं ॥२४७॥  
 जीवन जोर उभै मद मंता । पिय वस त्रिया त्रिया बस कंता ॥२४८॥

इति श्री रसरतन काव्यै कवि पुहुकर विरंचिते अप्पुखरि षंडे मान-  
 मोचन वर्ननो नाम तृतीयो अध्याय<sup>३</sup> ॥ ३ ॥

## चंपावती खंड

( दोहा )

नृप तनया रंभावती, बसै कुँवर के चित्त ॥  
बहि लोचन की डार ज्यों, हियै घरक्कै नित्त ॥ १ ॥

( चौपही )

पायौ वास सघन घन माहीं । निपट अधीन भयौ मनमाहीं ॥  
पितु गृह तज्यौ प्रिया हित काजा । सो विधि उलटि कियौ कछु काजा ॥ २ ॥  
संगी पंथि छाँड़ि भयो गौना । परौ भूलि मानौ मृग छौना ॥  
चित्त चिंता बहुतै अधिकानी । बिसरी सकल कला सुषसानी ॥ ३ ॥  
प्रगट न करत कहत कछु वैना । जिय दुष नहीं जनावत नैना<sup>१</sup> ॥  
दिसि अरु विदिस न जानै कोई । मन मै कहै कहा अब होई ॥ ४ ॥  
इक दिन सिद्ध वृंद महँ जाई । चंपावति की बात चलाई ॥  
केतिक दूरि आई किहि ठाँऊ । किहि दिसि आई कौन वह गाँऊ ॥ ५ ॥  
करि कै दरस सिद्धि बन वासी । अतन न आवहिँ जाइ प्रकासी ॥  
तिन मै एक आहि बहु काली । दिव्य देह मानौ सिरमाली ॥ ६ ॥  
फिरौ बहुत तीरथ धर धारा । देषी मेदिनि अषिल अपारा ॥  
तिनि विनयौ विरदंतु बनाई । चंपावति अति दूरि बतलाई ॥ ७ ॥  
गुज्जर नगर उदधि के तीरा । अचवहिँ कूप सरोवर नीरा ॥  
नगर अनूप रम्य सुषदाई । मनौ अरुनि अमरावति आई ॥ ८ ॥  
विजैपाल राजा तहँ आही । चक्रवती करि बोलत तौही ॥  
मारग अगम आहि अति भारी । गति मति छोड़ि होहि तहँ न्यारी ॥ ९ ॥  
धरतु न चित्त विकट घर धीरा । गिरवर विपिनि सरित गंभीरा ॥  
कुँवर समुझि यह सकल बषाना । मनहिँ तेज पुरषारथ आना ॥ १० ॥  
पूछी मानसरोवर बाता । सत जोजन ऊपर नव साता ॥  
वह पुनि पंथ विकट बन माहीं । देव भूमि नर मारग नाहीं ॥ ११ ॥

( दोहा )

राज कुँवर सिर सोच करि, बाँध्यौ मन अहँकार ॥  
सकल छाड़ सिव सरन लिय, मेथौ और विचार ॥१२॥

( चौपही )

जोग जुगति मन माँह विचारी । नाम अधार करी आधारी ॥  
कर त्रिसूल अरु चक्र सुहावा । गहवरि गोरिष गुरु मनावा ॥१३॥  
सुंदर बहुत अवनि मृग छाला । उर रुद्राछ गुंथि जयमाला ॥  
जटा जूट वैराग भुलाना । कासमीर मुद्रा करि काना ॥१४॥  
भसम चढ़ाह पहिरि तन कंथा । वीना हाथ प्रेम कौ पंथा ॥  
सेतही सीस मेखला<sup>१</sup> काँधे । रुद्र चरन निश्चै मन साँधे ॥१५॥  
चल्यौ निकसि चंपावति देसू । विषम<sup>२</sup> भूमि कीनौ परवेसू ॥  
माता पिता ग्रह तज्यौ जू काजू । तज्यौ देस वैरागर राजू ॥१६॥  
छोड़ी कलपलता सी नारी । अष्ट सिद्ध की पुजवन हारी ॥  
संग लियौ न सँधाती कोई । करुनानाथ<sup>३</sup> सहाइक होई ॥१७॥  
कर वीना वैराग अलापै । बन परवत देशत नहि काँपै ॥  
गावत राग सिंगार वियोगा । सोभित अंग अनूपम जोगा ॥१८॥  
सुन मोहत सुर मुनि<sup>४</sup> अरु नागा । जिहि रे सुना सोई मग लागा ॥  
चले व्याल चढ़ि आये काँधे । चले कुरंग संग विनु बाँधे ॥१९॥  
चले चकोर वदन विधु सोभा । चले भृंग तन-बासुहि लोभा ॥२०॥

( दोहा )

पुहुकुर प्रीतम प्रेम रस, छाड़्यौ सुष अरु गेह ।  
वनवासी सब सँग चले, प्रगटत परम सनेह ॥२१॥

( चौपही )

गिरिवर चढ़त विपिन अवगाहत । पार तार सरिता जल थाहत ॥  
निसु दिनु ध्यान करहि मन मिता । उहि बिनु और न दूजी चिंता ॥२२॥  
वन अधियार न सूझै भाना । विपिन गहन नहि जाइ वधाना ॥  
निसि वासर मगु अगम न जानै । कठिन पंथ जिय सोचु न आनै ॥२३॥

१—व. बाँधे । १—व. कठिन । २—व. करुनाथ । ३—अ. नर ।

४—अ. संग ( पथहि ) ।



सिंध सिद्ध उरग विग हाथी । कूजित विपिन विथौ नहिं साथी ॥  
वीना चित्र लिये वैरागी । मगन वियोग सकल सुष त्यागी ॥२४॥

( दोहा )

सागर तरत चढ़त गिरि, चढ़ि अकास धँसि<sup>२</sup> लेइ ।  
भावता के प्रेम रस, प्राण पलक महँ देइ ॥२५॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरंचितेयं चंपावती षंडे  
जोग वियोग वर्ननो नाम प्रथमो अध्यायः ॥१॥

अथ कलपलता कौ विरहु वरननं ।

( दोहा )

कलपलता जिय जानि के, प्राण नाथ पति<sup>३</sup> गौन ।  
चित्र लिपी पुतरी मनौ, अचिकि रही सुष मौन ॥२६॥  
सीरी लेत उसास अति, पीरी परी कपोल ।  
अध षंडित वीरी रही, नीरी आऊ अडोल ॥२७॥

( चौपही )

सुनतहिं प्राण नाथ पति गौना । अहि अमरन विष भये बिछौना ॥  
चलौ प्राण प्राणेशुर संग । व्याकुल विरह अग्नि भौ अंग ॥२८॥  
भरत नैन भर<sup>४</sup> सावन जानौ । पिय पिय रटति पपीहा मानौ ॥  
तलफति तलफ अनाथ अकेली । दिन दूभर अरु रैन दुहेली ॥२९॥  
विलष बदन व्याकुल कल डोलै । कातर बचन दीन मन बोलै<sup>५</sup> ॥  
कहैं देव यह कौन विचारी । विरह व्याधि जलधि मँह डारी ॥३०॥  
निगुन निठुर नाह निरमोही । कौन चूकि जिय जान बिछोही ॥  
अण्डरि सक्ति हरी सुर राजा । नातर फिरति पटुमि तुव काजा ॥३१॥  
पहिली सक्ति कहाँ अब पाऊँ । निसि वासर करतार मनाऊँ ॥  
कहना नाथ कृपा फल पायौ । इनि नैननि तुव दरस दिषायौ ॥३२॥  
रजनी भई चरन लिपटाती । सेवा करत संग लागि जाती ॥  
जानी मै न कपट की प्रीती । भई पतंग दीप की रीती ॥३३॥

१—व. सवै । २—अ. यस । ३—अ. कौ । ४—अ. घन । ५—अ. में  
यह चरण नहीं है ।

जरहि पतंग दीप<sup>१</sup> की झारा । दीपक हूं नहि करहि सम्हारा ॥  
 मरै मीन छिनु मै विनु पानी । नीर पीर तिहि की नहि जानी ॥३४॥  
 अति हिय कठिन कंत विसवासी । हों तौ हवी चरनु तुव दासी ॥  
 किहि कारन मनु कियौ उदासी । मरति प्यास दरसन की प्यासी ॥३५॥  
 जौ तुहि और नारि मन भाई । हमहीं क्यों न लियौ सँग लाई ॥  
 जब ताई<sup>२</sup> जीवन जग जीजै । निरमोही सौं मोह न कीजै ॥३६॥

( सोरठा )

पुहुकर अरवनि मेह । परछाहीं की छाँहिरी ॥  
 निरमोही कौ नेह । तीनौ तुरत पलटियौ ॥३७॥

( चौपही )

तब समझावहि सकल सहेली । बहुत विरह जनि होहु दुहेली ॥  
 विधना रची सोई पै होई । जिनि बिछोह किय मिलवै सोई<sup>१</sup> ॥३८॥  
 बिछुरि मिलनु जग मै जब होई । तिहिं सम सुषद और<sup>२</sup> नहि कोई ॥  
 अकसमात जो रचै वियोगू । सोऊ फेरि करै संजोगू ॥३९॥  
 नल दमयंती मिली जो आई । माधव काम कंदला पाई ॥  
 मधुकर संग मालती मेला । करै नाथ तौ निपट सुहेला ॥४०॥

( दोहा )

सुनि सुनि गुननि विसूरवै, झुरहिं चित्त विकरार ।  
 विषधर विरह डसी मनौ, व्याकुल अँग न सम्हार ॥४१॥  
 पटुंकर प्रिय गुन फूल ? ज्यों, लगि उर भये दुसाल ।  
 निकसत प्रान निकासतै, तिहिं दुष व्याकुल बाल ॥४२॥

( सोरठा )

व्याकुल बाल विदेह । सदन सेज भावै नहीं ।  
 झुरत नैन ज्यों मेह । बिछुरे वल्लभ भावते ॥४३॥

( छंद )

प्रान पती वल्लभ बिछुरं तहँ प्रान प्रियान कियं ।  
 थकि धीरज ह्वै वस कामिनि जावन सौँह दियं ॥

१—अ. विरह । २—यहाँ से अ. प्रति पूर्णतः विखण्डित है । आगे का पाठ केवल ब. प्रति पर आधारित है ।

दिन दिन दीन छीन कटि सुंदरि भरि साँस उसाँस लियं ।  
दल दर्पक जोर और नहि पावति अति भयभर दरकि हियं ॥४४॥  
विरहागिनि अंग बढी बुध व्याकुल पिय विनु यह नहि धीर धरं ।  
तन चंदन फूल दुकूल न भावत मूल भये कुच मूल जरं ॥  
पिय दरसन हीन दीन अबला अति बल काम कमान उरं ।  
परम विकल कैहूँ न परति कल मुरछि परी परजंक परं ॥४५॥

( दोहा )

अति व्याकुल वर विरहनी, हनी सु मनमथ तीर ।  
विरह विथा पावै नहीं, परी पयोधि गँभीर ॥४६॥

( चौपही )

सहचर कहै सुनौ नृप रानी । पति किंहु लुब्ध भयो कछु जानी ॥  
विकल बैन बोले सुर नारी । है वैरिनि अति दूरि हमारी ॥४७॥  
कहति कहूँ चंपावति देसा । विजैपाल तहँ भूप नरेसा ॥  
तिहि घर सुता रूप रति रानी । जो जुवती जग माँह वषानी ॥४८॥  
तासु चित्र पेष्यौ पिय पेसा । जानतु चलयौ जानि उहि देसा ॥  
बहु विहँ सौँह करी हम सेती । ते अब कहौ कहाँ लागि केती ॥४९॥  
मो मन झूठे बैन भुलायौ । आपुन जाइ उहाँ मनु लायौ ॥  
कुसम कनैर कपट तन भेसी । लै चित चार गयौ परदेसी ॥५०॥

( दोहा )

पहुकर मित्र विदेसिया, लै जु गयौ चित चोरि ।  
पाहन लीक ललाट की, काहि लगाऊँ घोरि ॥५१॥

( चौपही )

सुन सहचरि समुझावै ताही । यह तौ बात सुगम अति आहीं ॥  
कै लिष हम संदेस पठैहै । अण्कुरि बोलि इहाँ लै अहै ॥५२॥  
उहि विधि फेरि ताहि लै आवहि । सौति विरह कहूँ फेरि बहावहि ॥  
एतौ दुष अरु सोचु न कीजै । सोचनु अंग प्राण तनु छीजै ॥५३॥  
ऐसहि रोइ रोइ मरि जेहै । तौ पिय दरस कौन विधि पैहै ॥  
एतौ दुष न कोजै प्यारी । प्राण पतो मनु रंजन हारी ॥५४॥

( दोहा )

कलपलता इमि उच्चरे, भरि भरि साँस गँभीर ।  
पल पल जात जुग जुग मनौ, धरौँ कौन विधि धीर ॥५१॥

( चौपही )

कहै विलष मुष सुनौ सहेली । निसि वासर क्यौँ भरौँ अकेली ॥  
मदन रूप देख्यौ जिहि नैना । तिहि दग होहि कौन विधि चैना ॥५६॥  
जिनि कर करी कंत की सेवा । तिन कर कौन पूजिहाँ देवा ॥  
जिहि मुष कही सजन सौँ बाता । तिहि कहँ और कौन सुषदाता ॥५७॥  
करि उपाव सहचरी सयानी । पिय रस माँझ पियारी सानी ॥  
सूर चित्र सुंदरि अवरेण्यौ । कहुक भेद उहि रूप विलेख्यौ ॥५८॥  
लिषिकरि दिथौ सुंदरी आगे । कलौ नैन राखौ इहि लागे ॥  
पंजर बालि कीर लै आई । इहि मिलि नाम जपौ दिन साई ॥५९॥  
सकल बात सुंदर मन भाई । सधि जानौ तुम पीर पराई ॥६०॥  
देखै चित्र पढ़ावै कीरु । सींचहि बाग नैन के नीरु ॥  
विद्यासैनि सुत्रा गुन जाना । वानी भेद सुबुध्य सुजाना ॥६१॥  
झिन झिन बुध्य करै परगासा । मानौ सापवती सुत व्यासा ॥  
सुंदरि विरह सबै बिसरावै । काव्य कथा कहि काल गवावै ॥६२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरचितेयं चंपावति षंडे कलपलता  
कौ विरह वर्ननो नाम दुतियो अध्यायः ॥

अथ सैन्या संदेह वर्नन

( दोहा )

कीर पढ़ावहि सुंदरी, कंत कियौ उठि गौनु ।  
मान सरोवर सैन सबु, निसि वीतति भयौ भौनु ॥६३॥

( चौपही )

होत प्रात उगित जग भाना । बाजे विजय गँभीर निसाना ॥  
सावधान सुभट है आये । हथ हाथी वाहन पधराये ॥६४॥  
गुन गंभीर राइ रघुवीरु । चले जुहारि कुँवर के तीरु ॥  
देखे जाइ सुमदिर माँही । सूर अलोप सेज पुनि नार्ही ॥६५॥

( दोहा )

पुहुकर मन संदेह अति, नाहिंन मैटहि कोइ ।  
निस दिन दीपक भौन तैं, कौन गयौ लै गोइ ॥६६॥

( चौपही )

उज्जल सेज अनूपम डासी । बहुविध कुसम सुगंधनि वासी ॥  
पौढ़त पलंग लगी नहिं वारा । ना वह सेज न पौढ़त हारा ॥६७॥  
जागहि द्वारपाल सब द्वारै । पौरिक पाट लगाये तारै ॥  
आयौ कौन चोर वर वीरा । देषत सबनि लखौ हरि हीरा ॥६८॥  
सैन वही वेही हय हाथी । वेही सकल संग के साथी ॥  
वेही पंच आहिं दल माही । वेही जन वह दलपति नाही ॥६९॥  
रवि विनु लगै भवन जर्मि सूना । ज्यौ विनु अंक निफल सब दूना ॥  
जैसे दल डोलाहिं विनु राजा । त्यों बरात विनु वर किहि काजा ॥७०॥  
जैसे सिद्ध मढी महँ होई । तप बल सेव करहिं सब कोई ॥  
सिष साषा सब होहिं वियोगी । सूनी मढी गयौ रमि जोगी ॥७१॥

( दोहा )

पुहुकर यह परतिच्छ है, जात न जानै कोइ ।  
हंस चलै उड़ि अनत ही, सरवर सूनौ होइ ॥७२॥

( चौपही )

रोवत सकल सुभट विलषानै । मनौ पाइ ठक मूरि भुलानै ॥  
दूढहिं वन उपवन द्रुम वागा । अति अनुराग बढ्यौ वैरागा ॥७३॥  
दूढहिं चहुँ दिसि सरवर तीरा । दूढहिं पैठि सरोवर नीरा ॥  
बह्नी लता कुंज वन जोवहिं । कर मीड़हिं सिर धुनि धुनि रोवहिं ॥७४॥  
चकृत सकल परत नहिं जानी । दिव्य दिष्टि कौ देषहिं ग्यानी ॥  
कहिहै कहा सोम नृप आगै । जब अँहै सुत हित अनुरागै ॥७५॥  
अब तौ हाथ रख्यौ पछितायौ । जतनु कौन जब रतनु गँवायौ ॥  
गुन गंभीर कहै मुष बाता । पूरव कथा सुमरि विष्याता ॥७६॥  
मो मन आवहि एक विचारा । साचु झूठ जानहिं करतारा ॥  
दुहुँ दिसि देषहिं विरह वियोगू । अण्छरि तहां करै संजोगू ॥७७॥  
चित्ररेख अनुरुध कौ त्याई । जब उषा मनमथ्य सताई ॥  
मधु मालती सौँ कुँवर मिलावा । सो कविता गुन गाननि गावा ॥७८॥

सिज्या पुनि मंदिर मैं नाही । तातै साचु भयौ मन माहीं ॥  
जब एकादसी निर्जला होई । इहि सरवर आवाहिं सब कोई ॥७१॥

( दोहा )

चलौ सकल चंपावती, जन रे करौ मन चित ।  
यह संजोग विरंचि रचि, सत्त मिलहिं जुग मित ॥८०॥  
जौ तिहि ठाउँ न पाइबी, नहिन होहि संजोग ।  
तौ हूँदन कौ जगत मैं, सकल धरहिंगे जोग ॥८१॥  
गुन गंभीर मुष वैन सुनि, भई सबन मन आस ।  
सत्य वचन जिय जानि कै, चले कुंवर के पास ॥८२॥  
तप न सीत जानै नही, चले अगम मग दूरि ।  
चंपावति पूछत चले, जहाँ सजीवनि मूर ॥८३॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं चंपावति षष्ठे  
सैन्या संदेह वर्ननो नाम तृतीयो अध्यायः ॥३॥

( छप्पय )

सूर सैन तन विरह जोग द्वासह तन साध्यौ ।  
राज पाट गृह छोड़ि गुरू गौरिष अवराध्यौ ॥  
गुंड गहन पाहन पहार सरिता सर थाहत ।  
सिंघ वाघ गैयर गरुव गैडा अवगाहत ॥  
मनिघर भुजंग मनिघार मग नहिं न भानु सूक्त नयन ।  
कर चक्रपानि संगी सुभट और पंथ भूल्यौ सयन ॥८४॥

( चौपही )

सूरहिं नही सूर उजियारा । कठिन पंथ मानौ असिधारा ॥  
गाजहि सिंह नाग फुंकारहिं । मैगल मत्त विरष उष्वारहिं ॥८५॥  
निस्सु दिन चलै पंथ मन लाये । पारवती पति ईस मनाये ॥  
अति दुष सहत तपनि अरु सीता । होइ न स्याम रैनि भय भीता ॥८६॥  
सनमुष सिंह छुधित जो धावहिं । तिहि छन चक्र चोष मुष पावहिं ॥  
सुंडाहल धावहिं वलि वंडा । मारै चक्र करै दो षंडा ॥८७॥  
चलत चलत अंतर वन आयौ । किरिनि भानु दरसन दिषरायौ ॥  
देधी हरित भूमि दुषदाई । जनु विरंचि रचि रम्य बनाई ॥८८॥



राजपंथ देशौ विस्थारु । कछुव चित्त तब करौ विचारु ॥  
कछुवुक और जाहिँ जौ नीरा । भलकत महल कनक नग हीरा ॥८६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहु विरिचिते चंपावती षंडे  
नगर दरसनो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

( सोरठा )

नागर चतुर सुजान । नगर भाव देख्यौ तहाँ ॥  
मन जान्यौ उन्मान । चित्त हरन चंपावती ॥८७॥

( चौपही )

कछुवक भूमि नाक जौँ जाई । सुवन वाग दीनी दिषराई ॥  
उपवन सुंदर सुषद अनूपा । गुन गाहक सोभित सब कृपा ॥८१॥  
माली मुदित विजच्छिनु भारी । चलहिँ रहट सीँचहि वनवारी ॥  
बैठो जाइ कुँवर इक ठाँऊ । पूछन हेत नग्र कर नाऊँ ॥८२॥  
निरषि नैन देखहिँ जौ बारी । कौतिक मगन भयौ अति भारी ॥  
रहट फेरि गुन घरी बनाई । वांधी एक डोरि सब लाई ॥८३॥  
सकल चपल पलु धीरु न गहई । घन इक अघ घन ऊरध रहई ॥  
सीधी एक एक विपरीती । एक भरी इक आवहिँ रीती ॥८४॥  
उहि गुन डोर वैँध्यौ जल आवै । तिहि जल तै विस्थार बढ़ावै ॥  
बाढ़हि विरष फरहि अरु फूलहिँ । जिहिँ रस वास अमर रस भूलहिँ ॥८५॥  
अरुन स्याम सित पीत सुहाये । हरित नील गुन गीतनि गाये ॥  
जो फलफूल मनोहर होई । द्रुमहि विछोह लेहि हरि सोई ॥८६॥  
कुँवर चरित्र सबै यह देख्यौ । बहु विधि अर्थ हियै महुँ लेख्यौ ॥  
माली हतौ संग मिलि ताही । पूछ्यौ कवन नगर यह आई ॥८७॥  
कही देव नगरी चंपावति । मानो अवनि रची अमरावति ॥  
विजैपाल चित्रांगद पूता । मानौ राज करै पुरहुता ॥८८॥

( दोहा )

सुनत वचन चंपावती, चिंता गई हिराइ ।  
मानौ पाई रंक निधि, यह सुष कछौ न जाइ ॥८९॥

( छंद मोतीदाम )

सुनौ पुरमित्र वड्यौ अनुराग । विलोकित नैन मनोहर वाग ॥  
 रह्यौ सुष संपति आनद भेलि । घनै फल फुलहिँ लसै द्रुम बेलि ॥१००॥  
 सदा फर दाडिम सोभित अंब । वनै बर पीपर नीब कदंब ॥  
 महा रँग नारँग निव्वू संग । लता जनु अमृत सीँचि लवंग ॥१०१॥  
 जमीरी गल्लगल श्रीफल सेव । फरे कदली फल चाषहिँ देव ॥  
 षजूरनि षारक ताल तमाल । सुधा सम दाष अनूप रसाल ॥१०२॥  
 चमेलिय चंपक बेल गुलाब । वंधूप सरपित सोभित लाल ॥  
 बनी बरबौर सिरी तहँ जाइ । रहे मिलि पंकज भौर लुभाइ ॥१०३॥  
 करै धुनि पंछिय कोकिल कीर । पढ़ै जनु वानिय बेद सुधीर ॥  
 दुहुँ दिसि बाग सुदेषत सूर । अयौ मन मोद सो आनद पूर ॥१०४॥

( चौपही )

सुकल भस्म राजति अति अंग । चंदन घौर किधौ जल गंगा ॥  
 अरुन अधर दसनावलि सोहै । देषि रूप कार्मनि मन मोहै ॥१०५॥  
 लैकर बीन बजावहिँ गौरी । मृग माला सिर आवहिँ दौरी ॥  
 संग भुजंग अंग लिपटानै । अति हित रंग सुगंध लुभानै ॥१०६॥  
 अरुन असित सित नैन विसाला । धरै कंध सुंदर मृगछाला ॥  
 प्रिया अजान जान सुरग्याना । प्रिया विरह वैराग भुलाना ॥१०७॥

( दोहा )

षग मृग संग भुजंग लै, आयौ सरवर तीर ।  
 पार बनी तहँ चारि दिसि, जटित कनक मन हीर ॥१०८॥

( छंद मोतीदाम )

लिये मृग पच्छिय संग भुजंग । लसौ जनु संकर जीति अनंग ॥  
 गयौ जहँ सूर सरोवर तीर । भरै जह गागरि नागरि नीर ॥१०९॥  
 बनी जहँ पारि जटी नग हीर । प्रफुल्लित पंकज भौरनि भीर ॥  
 वहै तहँ सीतल मंद समीर । करै जल मज्जन पंडित धीर ॥११०॥  
 पढ़ै दुज बृंदनि ब्रह्म समान । करै सुर अर्चन तर्पन दान ॥  
 जहा तप सिध्य करै तप होम । करै जल पानि मनो सुर सोम ॥१११॥

महाजल जूथ घने जल जंतु । मनौ पय सागर नाहिन अंतु ॥  
 तरब्बक सारस हंस चकोर । चकवा चकई जहँ सारस मोर ॥११२॥  
 तहाँ तरु चंदन चारिहु ओर । करै उनमत्त तै कोकिल सोर ॥  
 हलै जल धार सु मारत जोर । उठै जनु सागर धीर हिँखोर ॥११३॥  
 लसै तरुनी सिर गागरि नीर । मनौ रस नार तरंगिनि तीर ॥  
 फिरै जहँ गुंजत भौर समीप । मनौ सुरलोक कै सिंघल दीप ॥११४॥  
 जटे मनि मानिक कुंडिल लोल । अलङ्कृत सोभित चारु कपोल ॥  
 छुटी अलकैँ अलकैँ सुष येमि । चढ़ै अलि मालि जलज्जहिँ जेमि ॥११५॥  
 सितासित चंचल नैन विसाल । कियै पट लज्जित धूँघट बाल ॥  
 उरोजनि उन्नति केहरि लंक । मनोहर बैन विलोकनि बंक ॥११६॥  
 चलै गज गामिनि मंद मराल । ठमंकति पाइनि पाइर माल ॥  
 झनंकति झुंझुनु झुंझुनु जोर । बजै रव किंकिनि नूपुर सोर ॥११७॥  
 विराजत आनन धूँघट ओट । करै तकि वान कटाच्छनि चोट ॥  
 सषी सब सामि मिली सुलिक्याइ । अली रति अंकनि देइ बनाइ ॥११८॥  
 गहै इक पाननि वीरिय दंत । अली इक रूप सराहति कंत ॥  
 त्रिया इक नैननु अंजनु देह । करै घट ओट भरी भरि लेह ॥११९॥  
 हसैँ हरबैँ वरषैँ सुषनीर । चलैँ भरि एक षड़ी इक तीर ॥  
 गुहौ इक हार सुधारति मोति । निहारति आनन दर्पन जोति ॥१२०॥  
 विलोकत सूर सुनैननि वाम । लवौ सुख सूर मिट्यौ सुषदाम ॥  
 रह्यौ इकही टक नैननि हारि । विलोकत रूप अनूप विचारि ॥१२१॥

( दोहा )

कुँवर निरधि नव नागरी, सुंदरि सरवर तीर ॥  
 प्रीति त्रिया वर आनि कै, अतिचित्त भयौ अधीर ॥१२२॥

( चौपही )

तान विधान लियै कर वीना । सुनि मृग मीन भये आधीना ॥  
 चकृत चित्त सकल नर नारी । अचिरचु देषि अनूपम भारी ॥१२३॥  
 एक अनंग कहै यह आही । कहै एक अलकापत ताही ॥  
 कहै इंद्र आपंडल कोई । सिव संकर विनु और न होई ॥१२४॥

## छंद कामिनीमोहन

देषि सोभा रही रीक्ति प्यारी प्रिया । मग भूलै चलै चित्त हारै त्रिया ।  
 संग छाँड़ै मृगी जेमि भूली फिरँ । हार टूटै हियै भूमि मोती गिरँ ॥१२१॥  
 छूटि वेनी गई वार बंधे नहीं । नेह लाग्यौ नयौ सैन अग्नी दही ॥  
 प्राण दीनै जहाँ बीन बानी सुनी । पावु कीनै मनौ माथुरी वाहनी ॥१२६॥  
 जीय जपै नहीं बिस्वुरी वत्तियाँ । नैन आँसू चलै दाह दै ॥ वृत्तियाँ ॥  
 रिस्तु पावस ज्यौ नीर नही बहै । प्रीति पूरी हियै कावि किन्ती कहै ॥१२७॥  
 एक जानै नही छीन है अंचरा । भौन रीती चली सीस मंजै घरा ॥  
 एक टक्कै रही अंबिया जोहन । रूप देवौ जहाँ कामिनी मोहन ॥१२८॥

( सोरठा )

कामिनि सरवर तीर । रूप जो अद्भुत पेषि कै ॥  
 तन अति चली अधीर । चित विसरे विपरीत गति ॥१२९॥

( चौपही )

आइस मोहन राग बजायौ । नगर नारि चित चाहि चुरायौ ॥  
 मदन रूप अरु गान सुजाना । किहि त्रिय चिर धीरज ठहराना ॥१३०॥  
 प्रति भव वरनि सुंदरी आई । अति अधीन गति मति बिसराई ॥  
 इक रीती घट ल्याई भोरी । इक त्रिय सीस गागरै फोरी ॥१३१॥  
 अंजनु दिये एक ही नैना । भूली एक कछु कह वेना ॥  
 पति ग्रह त्रिया जिमावन लागी । तन मन लीन अतन अनुरागी ॥१३२॥  
 विसरै चित न पेषहि थारी । भोजनु दियौ भूमि मै डारी ॥  
 इक त्रिय पान बवावत नाहीं । सुंदर रूप वस्यौ मन माहीं ॥१३३॥  
 जतन जतन करि वीरी कीनी । सो तजि मुष चुनौती दीनी ॥  
 दीपकु एक उदीपन आई । दिया छोड़ि आँगुरी जराई ॥१३४॥  
 मोहीं सकल रूप की सारी । या गति देषि देहि पति गारी ॥  
 संकित त्रिया कहै मुष बाता । कंपहि मनौ कदलि दल गाता ॥१३५॥  
 सुनौ वचन प्राणेश्वर नाहीं । एक उद्वेग भयौ पुर माहीं ॥  
 जोगी एक कहूँ तै आयौ । तिहिँ कछु राग उचाट बजायौ ॥१३६॥  
 सो पुन सुनि मोहै सुरनारी । जिहिरे सुनी तहिँ गति बिसारी ॥  
 चाहत चित्तु रहौ जो हाथा । षग मृग उरग आई उहि साथी ॥१३७॥

( सोरठा )

बनसी बीन बजाइ । जुवति मीन मन हरि कियो ॥  
प्रेम ठगोरी लाइ । विवस भये नर नारियाँ ॥१३८॥

( चौपही )

नगरी सकल विवस रस भोई । घर घर घेर करहिं सब कोई ॥  
जोगी एक कहूँ तैं आयौ । तिनि जुवतिनि कौं चित्तु चुरायौ ॥१३९॥  
अति प्रवीन करवीन बजायौ । मानौ सीस ठगोरी नायौ ॥  
राज मंदिर संचरि यह बाता । इकु जोगी अरु रूप विधाता ॥१४०॥

( दोहा )

नगर लोग नरनारि सब, विवस भये उहि रूप ।  
एक कहै कोई देव है, एक कहै कोई भूप ॥१४१॥

( चौपही )

गावहिं राग सिंगार वियोगा । पूछत तबै नगर के लोग ॥  
है कोई ठाउँ रम्य सुषदाई । जोगी जती रमहि तहाँ जाई ॥१४२॥  
उत्तर दियौ हरष मन माहीं । नगर माँझ सिव मंदिर आहीं ॥  
परम रम्य मंदिर सुषदाई । जाहि चाहि दुष जाइ भुलाई ॥१४३॥  
वाग मध्य सो अस्थलु आही । राज महल पुनि नियरे ताही ॥  
सुनत सूर बीना कर लीनौ । नगर मध्य तन आगम कीनौ ॥१४४॥

( दोहा )

कनक कोट देख्यौ तहाँ, पौरिनि जरत जराव ।  
चंपावति चित चाहि करि, भयौ चवगुनु चाव ॥१४५॥

( छंद मोलीदांम )

भयौ चित चाव चवगुनु चाव । निरषत नैन निहार जराव ॥  
चहूँ दिस कोट सुकंचन दीस । बने नग लाल कंगूरनि सीस ॥१४६॥  
चल्यौ नगरी महीं आनद पूर । अनूपम रूप मनौ ससि सूर ॥  
विलोकित भीर हजार वजार । घरघर तोरिनि पौर पगार ॥१४७॥  
पटंबर मंडित सोभित हाट । रच्यौ जनु देव सुरप्पति बाट ॥  
कहूँ नग मोलिय बेचत लाल । करै तहाँ लच्छिन मोल दलाल ॥१४८॥

कहूँ गढ़ें कंचनु चारु सुनार । कहूँ नट नाटिक कौतिक हार ॥  
 कहूँ पट पाट बनै जरतार । कहूँ हय फेरत हैं असवार ॥१४६॥  
 कहूँ गुहैं मालिनि चौसर हार । कहूँ तिसवारत हैं हथियार ॥  
 कहूँ वरई वर फेरत पान । कहूँ गुनी गाइनि साजत गान ॥१४७॥  
 कहूँ पढ़ै पंडित वेद पुरान । कहूँ नर तानत बान कमान ॥  
 कहूँ गनिका गन रूप निधान । कहूँ मुनि ईस करै तप ध्यान ॥१४८॥  
 चल्यौ नगरी सब देशत सूर । कहूँ मृग मद् सुगंध कपूर ॥  
 रहै इक नागरि नैन निहार । चलै इक पाट गवाष उधार ॥१४९॥  
 रहै रस रीझि सबै मन हार । करै तन प्रान तहाँ बलिहार ॥  
 चल्यौ सबु देशत सुंदर देस । गयौ तहँ देवल देव महेस ॥१५०॥

( दोहा )

देवल देव महेस के, गयौ चरन चित लाइ ।

पहुकर परम उत्तंग अति, सोभा वरनि न जाइ ॥१५१॥

( छंद )

देवि देवल उत्तंग भारी । सिवसनकाधि सेवाधिकारी ॥  
 कनक मयं मंडि रत्न हीरं । कलस दुति सूर मिलि किरनि नीरं ॥१५२॥  
 थंभ सौपन्न मुक्ती झलकै । देवि गंधर्प मुनि देव थकै ॥  
 उच्च उत्तंग सोभा न आवै । सिधिरि कैलास उपमान पावै ॥१५३॥  
 नमंडियौ नाद गंधार सोहै । हरत षल पाप जब नैन जोहै ॥  
 सिद्धि बहु वृंद बैठे तहाँई । एक आसन्न टरि काल जाई ॥१५४॥  
 तौन संमाधि तन ध्यान कीनै । एक सिवचरन तन चित दीनै ॥  
 धन्य सो नगर अरु नगर वाली । सदा सेवत विस्सेषि कासी ॥१५५॥

( दोहा )

धन्य नगर वासी सबै, जे सेवहि चित लाइ ।

पारवती पति ईस कौं, दरस कियौ तहँ जाइ ॥१५६॥

( छंद नाराच )

कपाल माल व्याल ग्रीव चंद्रमाल सोहनं ।

त्रिलोकनाथ कालनाथ विस्वनाथ मोहनं ॥

कृपाल नाथ कालनाथ भूतनाथ नथथये ।

पिनाकपान सूक्ष्मपान नंदि जासु सथथये ॥१६०॥



अनंग भंग राग रंग संग जासु सुंदरी ।  
 मसान भूमि सैन साज गूढ़ कंदरा दरी ॥  
 गिरीस ईस<sup>१</sup> त्रंबकेस व्योम केस रुद्रये ।  
 विभूति अंग चंद्रचूड़ कासमीर रुद्रये ॥१६१॥  
 तरंग गंग उत्तमंग गौर अंग सोभये ।  
 हरत्तदेव नारदादि संग जासु लोभये ॥  
 अर्थ धर्म काम मोच्छ दानि रीम्नि संगही ।  
 नमो नमो नमो मृडानि कंत कंत रंग ही ॥१६२॥

( दोहा )

देव देव दरसनु कियौ, रखौ चरन चितु लाइ ।  
 सिध्य सकल सिवधाम कै, देषि उठे भरराइ ॥१६३॥

( चौपही )

सोभित सुक्ल भस्म अति अंगा । चंदन पौरि कियौ जल गंगा ॥  
 सोभित सरस उरग सिर माला । बीना कंध धरै मृगछाला ॥१६४॥  
 अरुन अधर जुग नैन सुहाये । रहै मोहिं जिनि देषन आये ॥  
 देषत चकृत रखौ सब कोई । सिव संकर विनु और न होई ॥१६५॥  
 कहै एक कोई भुवपति आही । कहैं एक अलकापति ताही ॥  
 येक कहै कोई गंग्रप देवा । जोरै हाथ करै सब सेवा ॥१६६॥  
 लिय अतीत कर बीन रसाला । आई धाइ सुनत मृग माला ॥  
 रहै विवस गति छाँड़ि विहंगा । रहै रीम्नि रस रास भुजंगा ॥१६७॥  
 सब नगरी सर पंच सताई । घर घर बात यहै चलि आई ॥  
 जोगी एकु कहूँ तै आये । सकल नारि नर चितु चुरायौ ॥१६८॥  
 मोहन रूप आई निर्वाणी । सुर नर जच्छ परहि नहिं जानी ॥  
 जोई सुनै सोई उठि धावै । देषि रूप गति मति बिसरावै ॥१६९॥

( सोरठा )

मोहन मंत्र के जोग । आकर्षन बीना लियै ॥  
 विवस भये सब लोग । मनौ परी सिर मोहनी ॥१७०॥  
 तन मन सर्वस वारि । प्रान करै अनुचर तहाँ ॥  
 विथक रहै नरनारि । मगन भई वह रूप लषि ॥१७१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुँकर विरंचितेयं चंपावति षंडे सिवदर्शन  
 वर्ननो नाम पंचमो अध्यायः ॥ ५ ॥

१—ईस के बाद 'सीस' अतिरिक्त दिया हुआ है ।

( चौपही )

लग्न द्वैस सब नियरै आये । दिसि दिसि भुवपति मंत्रिनि ल्याये ॥  
 दल चतुरंग संग सब आवहि । बिनु पावस घनस्थाम दिषावहि ॥१७२॥  
 मदन मुदित पूछहि नित बाता । कौनु नृपति आवहि विष्याता ॥  
 वल्लभ अवधि अषंड विचारे । सुंदरि धाइ चढ़ै चौवारे ॥१७३॥  
 दिसि दिसि देस प्रगटि दल आवहि । बहुत निसान मृदंग बजावहि ॥  
 दाली आइ जौ पूछहि सोई । वैरागर पति कहै न कोई ॥१७४॥

( दोहा )

नृप कन्या उत्कंठिता, वीतत अवधि विचारि ॥  
 प्रान नाथ पेसै नहीं, रही अपुनपौ हारि ॥१७५॥  
 राज महल संगल बहुत, सुदिन सुयंवर मानि ॥  
 विरह विथिति रंभावती, अवधि अतीती जानि ॥१७६॥

( चौपही )

बहुरिहु विरह अंग अधिकान्यौ । कारन कवन परतु नहि जान्या ॥  
 जीवन रहै अवधि गहि आसा । चात्रिक स्वाति आस ज्यौ प्यासा ॥१७७॥  
 बीत न अवधि कौन विधि जीवै । चात्रिकु और नीर नहि पीवै ॥  
 कुवारि अंग उद्वेग जनायौ । रोगु वियोगु छाड़ तन आयौ ॥१७८॥  
 बहुरौ प्रगट भई तन चिंता । निसि दिनु ध्यान करै मन मित्ता ॥  
 जप तप नेम करै इहि लागै । सो पति प्रान देखियतु आगै ॥१७९॥  
 दिन दस रहे लगन मै आइ । छिन छिन विरह अंग अधिकाइ ॥  
 अति दुष दरद जरद मुष भाई । मनु सनेह तन हरद चढ़ाई ॥१८०॥

( गाथा )

दुसह अग्नि अनंगौ । सहियै सहित आस आबंधीयं ॥  
 अवधि गता छिन भंगो । जीवो अर्थ मरन वै सेस ॥१८१॥

( दोहा )

मदन मुदित हमि उच्चरै, कुवैरि धरहि मन धीर ॥  
 गगन देव बानी भई, सूर हरैगौ पीर ॥१८२॥  
 दीरघ विरह विदेस पिय, पहुकर अवध अतीति ॥  
 काम प्रबल अबला महल, विषम अंग अति प्रीति ॥१८३॥

कहति वचन अति सुंदरी, जदिप टरै बहु काल ॥  
 विधि विधानु टरिहै नहीं, आवै सूर उताल ॥१८३॥  
 इति श्री रसरत्न काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चंपावति षंडे अवधि  
 उत्कंठिता नाम षष्ठो अध्यायः ॥ ६ ॥

( चौपही )

इतहिं विरह व्याकुल रंभावति । उतहिं सूर निरषहिं चंपावति ॥  
 संकर ईस चरन चितु लावहिं । विरह वियोग उचाट बजावहिं ॥१८४॥  
 देषै देस देस पति राजा । आवहिं सकल सुयंवर काजा ॥  
 अति प्रताप पहुमी पति सोई । तिनहुं बात न पूछै कोई ॥१८५॥  
 हय गय गैयर पट बहु हीरा । ल्यावहिं भुवपति मंत्रिन वीरा ॥  
 विजैपाल चक्कवै नरिंदू । सोभित मनौ नषत मधि चंदू ॥१८६॥  
 कुवंर देषि यह चिंता भई । हमरी बात कैसे पहुंचई ॥  
 भुवपति भूप पार नहिं पावै । हम अतीथ किहिं लेषै आवै ॥१८७॥  
 गयौ बहुरि सरवर के तीरा । अमल कमल सोभित जहँ नीरा ॥  
 विरह वियोग बजावै बीना । तन मन लीन भये परवीना ॥१८८॥  
 बहुरि जीव बनवासी आये । सुनत कुरंग संग उठ धाये ॥  
 रीझै सुनै उरग बिनु काना । झरना झरहिं जो पुलकि पषाना ॥१८९॥  
 थकित विहंग धरै मन धीरा । चलत न पवन बहत नहिं नीरा ॥  
 नगर लोग सब देशन आवा । सुनत स्रवन तन मन विसरावा ॥१९०॥  
 गदगद गिरा रोम उठि अंगा । विथकित मनौ भई गति पंगा ॥  
 मोहे रूप सकल नरनारी । तिहिं परमदन बान करधारी ॥१९१॥

( दोहा )

मोहन राग बजाइ करि, चितवित लियौ चुराइ ।  
 मैन बान विहवल भई, नगर नार बहु भाइ ॥१९२॥  
 विरह विथा वर विरहिनी, संजोगिनि चित चाहि ।  
 देह गेह विसरीं सबै, यह रस तज्यौ न जाहि ॥१९३॥

( चौपही )

नगरी सकल राग रस भोई । अति रस विकल भयौ सब कोई ॥  
 घर घर बात यहै चलि आई । सो सुधि राज दुवारिहिं जाई ॥१९४॥

अचरञ्ज सुनत सबन मनभावा । गुन सरूप रासि कोई आवा ।  
 सुनत श्रवन गुनमंजरि धाई । गुनगाहक गुन देषन आई ॥१६६॥  
 गुन अरु रूप रीफि रस भोई । मानौ कनक कसौटी सोई ॥  
 हक टक नैन लगहि नहि तारे । तनु मनु प्रान निछावरि वारे ॥१६७॥

( गाथा )

रमयति गुन गन ठयौ । लुवधरस बास अंग पंकजाइ ॥  
 मानसयेव मराले । मुक्तामिव भाति हार गुन जाई ॥१६८॥

( चौपही )

तिहि छिन सूर सबन तन देषा । विरह वान उनि विथा विसेषा ॥  
 परी दिष्टि गुनमंजरि नारी । परखी प्रौढ़ बिजच्छिनि भारी ॥१६९॥  
 जान्यौ मरम मरम कर घाऊ । तिहि छिन अधिक भयौ चित चाऊ ॥  
 मैगल मत्तु गवनु गयौ पासा । पढ़ी गाह अति उच्च उँसासा ॥२००॥

( गाथा )

भूतल अस्थि न रामौ । जो जानति विरह रस भवै ॥  
 असह अधीर सकामो । दुल्हभ मित्रस्य विरह विषमेन ॥२०१॥

( सोरठा )

गुन मंजरि गुनवान । मर्म भेद विहवल भई ।  
 कियौ मधुर धुनि गान । कुंडलीक उत्तर दियौ ॥२०२॥

( कुंडरिया गाथा )

वाला विरह विदेही, जानौ जानति सुंदरी ।  
 प्रेमो दुसह विस्मयसनेही, लज्जा गढ़ वीथ अंकुस सीस ॥  
 लज्जा अंकुस सीस मदन मैगल मद मंता ।  
 बेसम्हार विय भार विकल विरहिनी विनु कंता ॥  
 एकु नाम आधार, रहनि जंपति उरमाला ।  
 पुहुकर नेह विदेह विरह व्याकुल बर वाला ॥२०३॥

( चौपही )

गुन मंजरि गुनु वैनु सुभाष्यौ । प्रेम घाह जनुओषदि राष्यौ ॥  
 सखि सुजान सुष उत्तर दीनौ । मानौ नेह निमंत्रनि कीनौ ॥२०४॥  
 उलटि सूर आयौ सिवधामा । कीनौ जहाँ प्रथम विश्रामा ॥  
 गुन मंजरि तहँ तुरतै आई । जिहि ठाँ कुँवरि विरह अधिकारी ॥२०५॥

मदनमुदित पूछहि हँसि बाता । किहि ठाँ कियौ गवनु परभाता ॥  
 सषि संवात सब आजु विसारा । कै अलि भई कहुँ अभिसारा ॥२०६॥  
 कहै बैनु गुनमंजरि नारी । अचिरजु एक सुनहिँ जो प्यारी ॥  
 जोगी एक आहि निर्बानी । हैंहै तुमहिँ सुनी यह जानी ॥२०७॥  
 हौं गइ प्रात सरोवर तीरा । जहाँ विमल वारिज अलि भीरा ॥  
 विस्मित देखि अचंभौ भारी । षग मृग उरग जुरे नर नारी ॥२०८॥  
 रूप रासि अरु गान सुजाना । है विद्या दस चारि निदाना ॥  
 जानति सषी बुद्धि उन्माना । त्रिया विरह बैराग भुलाना ॥२०९॥

( दोहा )

अलि परमल उनमंतु सँग, सुष अरु लुब्ध चकोर ।  
 नगर नारि नर नागरी, चाहत आनन ओर ॥२१०॥  
 छत्र वंस अवतंस कै, पहुँम पाल पति सोइ ।  
 सूर कुँवर उन्मान सौँ, उहि विनु और न होइ ॥२११॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरंचितेयं चंपावति षंडे  
 गुन मंजरी दरसनो नाम सत्तमो अध्यायः ॥७॥

( चौपही )

मुदिता मुदित सुनत यह बाता । प्रफुलित हृदै मनौ जल जाता ॥  
 चली उभै रंभावति पासा । विरह विथा जहँ परम उदासा ॥२१२॥  
 मुदिता मुदित कहत सुनु प्यारी । गुन मंजरि गुन जानन हारी ॥  
 आपुनु आजु सरोवर न्हाई । विसरे प्रान दँह घर आई ॥२१३॥  
 जोगी एक नगर मह आयौ । अति गुनवंत रूप मन भायौ ॥  
 अति प्रवीन वीना कर धारी । रहति मोहि षग मृग नर नारी ॥२१४॥  
 इक सुंदर अरु विरह विथोगी । राज कुमार आहि नहि जोगी ॥  
 पहिल सुनै हमहुँ ये बैना । राखे रोकि लाज भरि नैना ॥२१५॥  
 अब जो देखि गुन मंजरि आई । सहस जीभ करि करत बड़ाई ॥  
 निस्चै वात कहति सषि सोई । सूर सैन विनु और न होई ॥२१६॥

( दोहा )

अवधि दिवस बीते बहुत, लगन दिवस पुनि आइ ।  
 तिहिँ गुन आगम सूर कौ, मानति सति सुभाइ ॥२१७॥

दूरि देस कारन बनै, प्रीति फंद अति जोर ।  
जोग भेष तजि भोग सब, आइ पहुँचिय ओर ॥२१८॥  
जौ अब आइसु दीजिये, हम पुनि देषैं ताहि ।  
रूप विचित्र उन्मान करि, कहैं सत्य समुझाहि ॥२१९॥

( चौपही )

रंभावत सुनि अकथ कहानी । चकृत चित्त अचिरजु अधिकानी ॥  
विसमय हर्ष भयौ इकबारा । कहति करौ करुना करतारा ॥२२०॥  
जौ यह बात निरंतर नार्हीं । है मम मरनु अवध छिन मारहीं ॥  
जौ पुनि वचनु सत्य यह होई । भेटौं जोगु भेष वर सोई ॥२२१॥  
आदि अंत सब सुष रस भोगी । कारन कवन भयौ वह जोगी ॥  
जो यह जोगु धरै अनुरागै । जोगिनि होहुँ अवर्हि उहि लागै ॥२२२॥  
जो ए भेष मेरे प्रीतम कीन्हा । वहै रूप मम अंकुस चीन्हा ॥  
विजैपाल नरपति औ नाहू । जोगी जानि करै नहिं व्याहू ॥२२३॥

( दोहा )

हौं कन्या छितिपाल की, सूर पृथीपति पूत ।  
हौं वैरागिनि जोगिनी, वह जोगी अवधूत ॥२२४॥

( चौपही )

अब तौ अली यहै वनि आई । तजौं लाज कुल कानि वढ़ाई ॥  
कथा पहिरि विभूति लगाऊँ । प्राननाथ गोरिष गुहराऊँ ॥२२५॥  
छाँड़ौं राज पिता घरबारा । छाँड़ौं लोग कुटुम परिवारा ॥  
तजौं प्रेम पहुँपावति माई । प्राननाथ पिय देषौं जाई ॥२२६॥  
तलफति तलफ अलप जनु आऊँ । नैन प्रान सब मिले अघाऊँ ॥  
देह गेह तैं भये उदासी । व्याकुल विरह दरस की प्यासी ॥२२७॥

( दोहा )

मदन मुदित इमि उच्चरहि, सुनि विरहिनि वर नारि ।  
मिलन अवध आई निकट, बोलौ वचन विचारि ॥२२८॥  
जिहिं प्रभु विरह विदा कियौ, कीनौ मिलन विचारि ।  
सो प्रभु सुष संजोग मै, नाथ निवाहन हारि ॥२२९॥



( चौपही )

आइसु देउ देखि हम आवहि । पिय सुष चाहि चाह सब त्यावहि ॥  
 जौ उनि जोगु धरौ अनुरागै । जोगिनि होहु अबहि उहि लागै ॥२३०॥  
 यह तौ जुगतु सदा जग माहीं । सदा पदुमपति राज कराहीं ॥  
 जो रघुनाथ जोगु वपु धारौ । लंक जीत रावन संघारौ ॥२३१॥  
 द्वादस बरष रहै वनवासी । तजी न लाज धर्मसुत आसी ॥  
 कारन पाय भयौ यह जोगी । करिहैं सर्व रास रस भोगी ॥२३२॥  
 राज लच्छु सोभित उत मंगा । सो नहि तुरतु जो भस्म तुरंगा ॥  
 कथा पहिरि विभूति लगाऊँ । प्रान नाथ गोरिष गुहिराऊँ ॥२३३॥

( दोहा )

चिंता चित्त न कीजिये, हरषौ हित चित चाह ।  
 सविथनि आइस दीजिये, परषहि प्रीतसु जाइ ॥२३४॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं चंपावति षंडे जोगु  
 अनुरागु वर्ननो नाम अष्टमो अध्यायः ॥ ८ ॥

( चौपही )

रंभा सुनत धीर मनु कीनौ । मदन मुदित कौ आयसु दीनौ ॥  
 देषौ जाइ जोग वैरागा । उपज्यौ जाहि सुनत अनुरागा ॥२३५॥  
 जौ सति होहि प्रेम रस माता । कारन हेत पूछियौ वाता ॥  
 मदन मुदित सुनि सुंदर वानी । अति हित चली कलन रस सानी ॥२३६॥

( दोहा )

गुनमंजरि कौ आदि दै, सषी अष्टमिल संग ।  
 मानौ रति दूती चली, अरचन देव अनंग ॥२३७॥

( चौपही )

सविथन सहित चली सिव धामा । मानौ मुदित कामरस कामा ॥  
 जप तप जोग जुगति बलि देवा । मानौ करै सबै सिधि सेवा ॥२३८॥  
 प्रथम पाइ नव नाइक साई । अष्ट नारि मिल देषन आई ॥  
 मदन देव पूजा मति कीनी । सिव अर्चन सामिग्री लीनी ॥२३९॥

( दोहा )

पुहकर अचिरज एहु मन, क्यौँ करि कहँ बनाइ ।  
 कामिनि संग अनंग लै, संकर पूजन जाइ ॥२४०॥  
 चंदन फूल सुगंध लै, धूप दीप बहु भाइ ।  
 मन वच क्रम करि कामना, चलीँ चरन चितु लाइ ॥२४१॥

( छंद प्रवानिक )

चली प्रवीन नागरी । अनंग अंग आगरी ॥  
 मराल मंदगामिनी । अनेक भाइ माभिनी ॥२४२॥  
 घनक घोर धूँधुरा । चलंत सोभ नूपुरा ॥  
 जराइ पाइ जेहरी । विराज लंक केहरी ॥२४३॥  
 उरोज छाजि छुत्तियाँ । कठोर बोल वत्तियाँ ॥  
 सुरंग अंग सारियाँ । सुमध्य मध्य नारियाँ ॥२४४॥  
 सुषारविंद सोहइ । चकोर चारु मोहइ ॥  
 विसाल बाल लोचन । वियोग ताप मोचन ॥२४५॥  
 विराजमान भूषन । सबत्रि साल दूषन ॥  
 डुलंत नाक सुत्तियाँ । दुभाइ गुंज दुत्तियाँ ॥२४६॥  
 कटाच्छि बान बंधहीं । कमान भौँह संधहीं ॥  
 जराय जोर कुँतला । नवीन मेघ चंचला ॥२४७॥  
 चमक चारु कुंडल । विराज चन्द्रमंडल ॥  
 मनोज मत्त मोहनी । रसाल बाल सोहनी ॥२४८॥

( दोहा )

पुहुकर वर भामिनि चलीँ, साजे सहज सिँगार ॥  
 हर मंदिर पहुँची सवै, चित्तहँ रिपु अधिकार ॥२४९॥  
 देव देव दरसन कियौ, पूजा पंच प्रकार ॥  
 कर जोरहिँ विनती करै, मिलवहु प्रान अधार ॥२५०॥

( चौपही )

देव पूज तब बाहिर आई । दरस हेत नव नाइक साई ॥  
 अंग अनूप पट पहिरि वनाई । पावस प्रगट इंद्रबधु आई ॥२५१॥

देख्यौ रूप अपार अनन्ता । बुधि विवेक नहिँ पावहिँ अन्ता ॥  
 जटा मुकुट मंडित भुवपाला । अरुन स्यामसित नैन विसाला ॥२१२॥  
 मोहीं सकल रूप सहचारी । तदिप लाज मन राषन हारी ॥२१३॥  
 भईं अघीन वदन विधु चाहैं । पौढ़ा धीरा धीर निवाहैं ॥  
 आई निकट रूप की रासी । पायौ सिद्ध सिद्ध भईं दासी ॥२१४॥

( दोहा )

दीनी प्रथम परिक्रमा, करि प्रनाम बहु भाइ ।  
 नैन प्रान मन मोहि करि, रही चरन चितु लाइ ॥२१५॥

( चौपही )

चाहत कियौ सूर सनमाना । अष्ट सषी जानी उन्माना ॥  
 उदित प्रेम प्रगट है आयौ । हिय हुलास दुहुँ ओर जनायौ ॥२१६॥  
 मदन मुदित पूछहि हँसि बाता । मानौ सूर उदै जल जाता ॥  
 अति आनंद भई अनुरागी । मृदु मुसक्याइ चली फिरि लागी ॥२१७॥

( दोहा )

मदन मुदित इमि उच्चरै, विनती करत डराउँ ।  
 वनत नहीं पूछै बिना, मन बलिहार कराउँ ॥२१८॥

( चौपही )

सकल सषी मिलि पूछन आई । निरधि रूप अचिरजु अधिकॉई ॥  
 चरन चाहि आपुन उनमाना । निस्चे भेद परतु नहिँ जाना ॥२१९॥  
 देषहिँ तुमहि नहीं मन धीरा । परौ रूप सागर गंभीरा ॥  
 इतौ रूप नहिँ नैननि देख्यौ । सुंदरता मनमथ्य विसेख्यौ ॥२२०॥  
 संकर भेष उरग उर माला । तिहिँ तैं होइ बदी मिलि बाला ॥  
 पूछै बचनु सत्य कहि दीजै । विन गुमान मन क्रोध न कीजै ॥२२१॥

( दोहा )

एकु कहै हर देव है, एकु कहै यह मैं ।  
 तातैं सत्य वषानिये, होहिँ जुबति चित चैन ॥२२२॥

१—बैठे पास उरग मृग छाला । अतिरिक्त ।

तब आइस आइस दियौ, हम नरवे प्रभु देव ।  
 अति बल सौँ कछु बल नहीं, जानति जानिहि भेव ॥२६३॥  
 छीन देह नहिँ सहिँ सकै, प्रबल पंच सर घाइ ।  
 मकरध्वज वैरहँ परौ, चंपक चाँपु चढ़ाइ ॥२६४॥

( चौपही )

मुदिता मुदित कही मुख बानी । अंतर कथा सकल हम जानी ॥  
 अचिरजु एक आइ इहि बारा । पट्टमपाल तुम राज कुमार ॥२६५॥  
 राजकुमार होहिँ नहिँ जोगी । अरु जोगी नहिँ विरह वियोगी ॥  
 यह जु बात नहिँ जानत जोगी । तुम जोगी अरु विरह वियोगी ॥२६६॥  
 सकल बात जहिप हम पाई । कहौ नाथ विरदंतु बनाई ॥  
 मन अति दुष्य अचंभौ होई । जोगी नृपति न चाहतु कोई ॥२६७॥

( दोहा )

प्रेम वचन अरु चातुरी, सुनत सूर आनंद ।  
 ईदीवर विहसैं मनौ, बदन विलोकतु चंद ॥२६८॥  
 कहत बात आनंद मैं, तुम जानतु सब भेद ।  
 सिद्धि जोगु पथ पाइये, बदन लोक अरु बेद ॥२६९॥  
 भयौ जोगु तब जब सफल, सो जगु नैननि दिष्य ।  
 पूरब पुन्यनि तै भयौ, सकल सिद्धि परतिष्य ॥२७०॥  
 करनहार करता रहै, मिलीँ रूप की रासि ।  
 सबै सिद्धि की आस मन, अष्ट सिद्धि हैं दासि ॥२७१॥

( चौपही )

जिहिँ कारन हम जोग विचारा । सो अब काजु करौ करतारा ॥  
 भेटौ सिद्धि सिद्धि मन पाई । जोग जुगति विधि आज बनाई ॥२७२॥

( दोहा )

अनुमा, महिमा, गरमता, लज्जुमा प्रापति काम ।  
 वसीकरन वरईसदा अष्ट सिद्धि के नाम ॥२७३॥

( चौपही )

जानौँ अष्ट सिद्ध कर नाऊँ । पायौँ सिद्ध वास कर ठाँऊ ।  
 अब छिन छिन करतार मनाऊँ । सिद्धि दसा इनि नैननि पाऊँ ॥२७४॥

( दोहा )

मदन मुदित इमि उच्चरै, तुम नरपति नर नाह ।  
 वैरागर अधिपति बली, आये जान विबाह ॥२७५॥  
 किहि कारन वपु जोगु धरि, कहँ दल हय गज साज ।  
 आपु एक रवि ज्यौँ चले, यह अचंभ जिय राज ॥२७६॥  
 विजयपाल भुव पाल नृप, कीन्ह सुयंवर काज ।  
 आवत बहु सेना सहित, देस देस पति राज ॥२७७॥  
 प्रेम लुब्ध रंभावती, तुव व्रत धरौ विसेष ।  
 विजैपाल नृप तेजमय, नहि पत्याइ इहि वेष ॥२७८॥  
 मदन मुदित मम नाम है, और मुदित मति येह ।  
 सोई जतनु विचारिजे, वेग विराजौ मेह ॥२७९॥  
 प्रभु प्रसाद तुव हैत चित, हय गय साजु अपार ।  
 दिव्य बसन बहु भाँति अति, ताहि न लागहि वार ॥२८०॥  
 भेष उतारहु जोग कौ, भोगु धरौ मन माहि ।  
 सुदिनु सयंवर निकट है, राजा रंभा नाहि ॥२८१॥

( चौपही )

सूर सिंह उठ उत्तर दीनौ । मुदिता मोल उमै मनु लीनौ ॥  
 जिहि विध सुनी श्रवन तुवँ बाता । पेशी नैन अधिक विष्याता ॥२८२॥  
 एक विचित्र और तुम दोऊ । हौ परदुष्य हरन हित कोऊ ।  
 दिवस पंच पुर पाटन पेख्यौ । बुधि विचित्र नहि नैननि देख्यौ ॥२८३॥  
 मुदिता कहै सुनौ प्रभु देवा । दासी दास करहि प्रभु सेवा ॥  
 मै प्रभु सेव करी सुनि सोई । माँगौ आवस फल यह होई ॥२८४॥  
 दखिनि विजय सँदेसौ आयौ । बुधि विचित्र तिहिँ ठाउँ पठायौ ॥  
 बिजै नगर नव नग्न घसायौ । रचना रचन काज उठि धायौ ॥२८५॥

( दोहा )

अब यह मंत्र विचारिजे, वेगि उतारौ जोगु ।  
 करनहार करता रहै, होहि सजन संजोग ॥२८६॥

( चौपही )

रंभा विरह कहौँ किहि भाँती । छिन छिन अधिक निमिष नहिँ साँती ॥  
 अब तज लाज कहति अनुरागी । जोगिनि होहुँ प्रेम रस पागी ॥२८७॥

जब तुव चित्र चित्र करि ल्यायौ । तबहीँ प्राण मृतक तन आयौ ॥  
 करत मनोरथ मनमथ माती । नबला नेह निवाहन राती ॥२८८॥  
 जब तैं सुन्यौ श्रवन तुवँ नाऊ । जोग मेष आये तिहिँ ठाँऊ ॥  
 वदि व्याकुल उतकंठ न जाई । सदन सेज नहिँ नेक सुहाई ॥२८९॥

( छंद पद्धरी )

सुनि मुदित बैन इमि कहै सूर । मन मै नम मरजाद पूर ।  
 जिहि लागि एत आरंभ कीन । विवि वरष चित्त नहिँ चैन दीन ॥२९०॥  
 तिहि दरस काज लागि तपत नैन । कब सुनहिँ श्रवन मुष अभिय बैन ।  
 जुग वरषि लागि मन मथ्य घाइ । अब निकट विरह नहिँ सह्यौ जाइ ॥२९१॥  
 जो मुदित मान मानहिँ सुभाउ । मुहिँ प्राण पिया नैननि दिषाउ ।  
 पेषिहौँ चरन दुत चरन गात । सब जोग होहिँ सब सफल जात ॥२९२॥  
 जिहि लागि तज्यौँ सुष सदन भोग । तिहिँ दरस बिना उतरहिँ न जोग ।  
 मनु रझौ चित्र लागि मित्र आस । अब नहिँ न धीर पुर एक बास ॥२९३॥  
 विभास चित्त जिनि करहु बाल । दल अषिल दिव्य आवहि उताल ।  
 जदिप धिराज महि बिजै पाल । वैरागरेस पुनि सनुसाल ॥२९४॥

( दोहा )

सूर बचन मुदिता सुनै, उठी सकल मिलि संग ।  
 हिय हुलास मन मोद नित, प्रगट अंग रस रंग ॥२९५॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि षट्ठंकर विरचितेयं चंपावति षंडे  
 सषी समागमनो नाम नममो अध्यायः ॥ ६ ॥

( दोहा )

अष्ट नारि मुदिता प्रमुष, हिय हुलास आनंद ।  
 जनु चकोर चितु चैनु हुव, पेषत पूरन चंद ॥२९६॥

( चौपही )

कहै वचनु सुनु प्राण पियारी । सफल सेव भई आजु हमारी ।  
 देण्यौँ सूर सिंह जुग नैना । रुचिर रूप जनु मूरति मैना ॥२९७॥  
 दल पीछे आवहिँ सब साथी । धनुक धार रथ हैवर हाथी ।  
 कौन कौन गुन करौँ बढ़ाई । एक जीभ छवि वरनि न जाई ॥२९८॥



मदन रूप गंधप सम गाना । है विद्या दस चारि निधाना ।  
वीर धीर दोइ बातनि पूरौ । है नरसिंह सिंह जिमि सूरौ ॥२६१॥  
हम जो कह्यौ तुम जोग उतारौ । दलबल सहित गेह पगु धारौ ।  
दिय उत्तर इमि राजकुमारा । जिहि कारन हम जोग विचारा ॥३००॥

( दोहा )

सिद्ध दरस कौ मनु रख्यौ. लोगन जानत भेद ।  
सिध्यि जोग पथ पाइ जै, वदतु लोक अरु वेद ॥३०१॥

( चौपही )

है यह पंथु अगम अति भारी । जोगी बहुत भेष वपु धारी ॥  
गुर जिहि मिला सिध्यि जिहि पाई । वाहि नाथ कछु दीन बड़ाई ॥३०२॥  
जोगी नाम वेष धरि आयौ । लहै सिध्यि तब सिध्य कहायौ ॥  
लहै न सिध्यु सिध्यि विनु पायै । ततै रहै जोगु मनु लायै ॥३०३॥

( दोहा )

सिव मंदिर पगु धारि कै, सिध्य दरस करि लेत ।  
जब आयौ फिरि जुध्यि काँ, मैन मकर धरकेत ॥३०४॥  
नहिँ न अंग भूषन वसन, जदिप धरौ वपु जोग ।  
रूप रासि पिय मन हरन, तऊ सुदेषन जोग ॥३०५॥  
सिध्य दरस सिव पग परसि, एक पंथ द्वै काम ।  
गवरि पूजि आनंद मय, पुनि फिरि आवहु धाम ॥३०६॥

( चौपही )

मुदिता कहै सुनौ रंभावति । जिहिँ ते अधिक सधिनि मन भावति ॥  
प्राण नाथ दरसन हित आयौ । जिहिँ लागि विरह विषम दुष पायौ ॥३०७॥  
लभ द्वैस पुनि नियरै आयै । दिसि दिसि भूष अषिल दल ल्यायै ॥  
करि मंगल आनंद वधाई । चलौ साँझ सिव पूजन जाई ॥३०८॥

( दोहा )

चंद सरद तुव दरस करि, मानि लेहि हग भोग ।  
सफल करहिँ मन कामना, पुलकि प्रेम के जोग ॥३०९॥

( चौपही )

रंभा कहै सुनिहिँ सधि प्यारी । विरह वियोग बढ़ावन हारी ॥  
संकर सेष नैन अरुमानी । अरु उत्कंठा जाहि वधानी ॥३१०॥

जो विधि कृपा भयौ संजोगू । प्रान नाथ उतरावहिं जोगू ॥  
जोर कहै पहुँपावति रानी । चलौ साजि सेवन सर्वानी ॥३११॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरचितेयं चंपावति षडे सिद्ध  
दरसनो नाम दसमो अध्यायः ॥१०॥

( दोहा )

मदन मुदित ह्वै करि गई, पहुँपावति के पास ।  
होत बहुत मंगल जहाँ, हिय हित हरष हुलास ॥३१२॥

( चौपही )

मुदिता कहै सुनौ हो स्वामिनि । मनौ श्रीय हरि गृहनी भामिनि ॥  
आये भूप बहुत अरु आवहिं । दल चतुरंग संग सब ल्यावहिं ॥३१३॥  
पृछति विहँसि बात सुष रानी । नव तम चाह कहौ कछु आनी ॥  
कौन कौन पहुँभी पति आये । लग्न द्वैस अति निकट जनाये ॥३१४॥  
सरसेनि मारग पुनि आयौ । जोगी एकु चाह यह ल्यायौ ॥  
आवतु आजु कालि महँ सोई । पंचम दिवस स्वयंवर होई ॥३१५॥

( दोहा )

जो अब आयसु दीजिये, कुँवरहिं लेहि लिवाइ ।  
पूरन भाग सुहाग हित, गौरि मनावहिं जाइ ॥३१६॥  
जो जप तीरथ जग्यँ फल, तिहि विधि दियौ सुहाग ।  
ल्यौ विधना पर माँगि जे, होहि सुता सिर भाग ॥३१७॥  
दूध पूत अरु लक्ष्मी, नित नाइक अनुराग ।  
( ल्यौ विधना परमागि जे, होहि सुता सिर भाग ) ॥३१८॥  
पुषपावति अग्यौ दई, होहु सषी सब संग ।  
सौँरु समै सिब पूजियौ, गौरि जासु अरधंग ॥३१९॥  
नृप गृहनी आइसु दियौ, मुदिता आदि सुनारि ।  
भवगौरी पूजन चली, अँग अँग सजै सिंगार ॥३२०॥  
संग सषी सब सहस इक, सत सहस्र मिलि दासि ।  
एक एक गुन आगरी, दरस सरस रस रासि ॥३२१॥

१. यह ऊपरवाले दोहे का ही दूसरा चरण है, जो भ्रमवश लिपिकर्ता ने इस दोहे में भी डाल दिया ।

बहुत संग परदार मिलि, पति परतीत अडोल ।  
 रथ अगिनित अरु पालकी, अंभारी चौडोल ॥३२२॥  
 केसरि कुसम सुगंध रस, चंदन अगार अनंत ।  
 धूप दीप बहु भोग विधि, कुँवरि हेत मिलि कंत ॥३२३॥  
 धुज पताक तोरन बने, सीच सुधा रस रंग ।  
 पंच शब्द मंगल बजे, भेरी ढोल मृदंग ॥३२४॥  
 चली कुँवर पूजन गवरि, वाजन वाजन लग्न ।  
 मुरज, रुंज सहनाइय, वीना ताल तरंग ॥३२५॥

( छंद मोतीदाम )

चली हरि मंदिरि सुंदरि साज । मनो दुज राज तमीतम माँज ॥  
 सषी सब गावहिँ मंगल गीत । धरै जु हृदै पग पुन्य पुनीत ॥३२६॥  
 कियौ मन ध्यान पहुँचिय जाइ । चढ़ी चित चाइ चवगुन चाइ ॥  
 कियौ जो प्रनामु सबै नत सीस । पिया परसे पग पार वतीस ॥३२७॥  
 कियौ सब अर्चन पंच प्रकार । प्रसन्निय पिषिय गौरि भतार ॥  
 लसै विलसै विहसै मिलि नारि । अली अलिपंकज प्रीति विचारि ॥३२८॥  
 निहारहिँ नागरि आनन ओर । मनौ लषि लोचन चंद चकोर ॥३२९॥

( सोरठा )

अलि लोइन्न चकोर । चंद सरस अबला बदन ॥  
 निरषत आनन ओर । पलक नहीं इत उत डुलत ॥३३०॥

( दोहा )

बहुत भाँति सेवा करी, संकर गौरि मनाइ ।  
 उठि कामिनि करु टेकि के, ललिता चित्त लजाइ ॥३३१॥

( चौपही )

बहुत विधान सिव अर्चन कीनौ । विहँसि गौरि संकर वर दीनौ ॥  
 बहु फल सिंध्य जोग चित लावहु । दिय वरु सूर सूर वरु पावहु ॥३३२॥  
 नवल नेह अरु सदा सुहागू । इंदु पूत फल पूरन भागू ॥  
 जियहुँ जुगल नाह अरु गोरी । जनु रुचि राजत मनमथ जोरी ॥३३३॥

( दोहा )

गवरि नाथ वरु पाइकै, उठी सषी कर जोरि ।  
 जुवती विश्व सिरोमनी, लाजति कामिनि कोरि ॥३३४॥

( छंद प्रथंगम )

लज्जति कामिनि कोरि किसोरि कुमारिका ।  
 पढ़ति मैत्र चटसार मनौ सुकसारिका ॥  
 नवल नेह नव दुलहिनि सुंदर सोहई ।  
 मंगल सहज सनेह देष मन मोहई ॥३३५॥  
 अरुन अधर मृदु हास विलासनि भामिनी ।  
 यौ छवि धूँषट वोट दमंकति दामिनी ॥  
 मलिन बसन तन लोह सुंद कर अंगुली ।  
 द्वै कर कंकन तीन सनेह सुमंगली ॥३३६॥  
 अंबुज नैन विखलनि अंजन दीजिये ।  
 चंचल षंजन मीन पलटै कीजिये ॥  
 सुंदर विंदु बनाइ दियौ अलि भाल मैं ।  
 मानौ राजत हीर कनक के थाल मैं ॥३३७॥  
 कुंडल लोल कपोल झलक्कत यौ लखै ।  
 मनौ चंद्र रथ चकृत वाहन हैं षचै ॥  
 मुत्तिय अधर अमोल तहाँ छवि नथ्य की ।  
 मानौ पासि प्रचंड परी मन मथ्य की ॥३३८॥  
 उठत उरोज नवीन छीन कटि केहरी ।  
 नूपुर की झनकार जराऊ जेहरी ॥  
 कंज तै कोमल चरन अरुन अति वाम के ।  
 पूरित पंचहु वान तरक्कस काम के ॥३३९॥  
 नव नव तरुनि कदंब सिरोमनि सुंदरी ।  
 राजति राज कुमारि रूप तरु मंजरी ॥  
 वंक विलोकनि संक सुनैननि मोहई ।  
 ता तन की छवि वर्नि कहै कवि को हई ॥३४०॥

( दोहा )

उडल मँडल हिमकर मनौ, सोहति सषियन संग ।

हिय हुलास लज्या इगन, उदित अंग अनंग ॥३४१॥

२० २० ११ ( १९००-६२ )

उत मयंक अंवर उदौ, सुंदरि देवल द्वार ।  
 उत उडुगन इत सहचरी, होइ परी तिहिं वार ॥३४२॥  
 लोचन विमल कटाच्छ वर, दिष्टि गतागत लोल ।  
 कनक थार मुत्तिय जुगल, मानौ भृम्म अमोल ॥३४३॥  
 वर विरही वनि वाटिका, फिरत सषी गन संग ।  
 रति डोलति दासी मनौ, अनुचर भयौ अनंग ॥३४४॥  
 सूर सेनि विथकित भयौ, सोभा निरधि न जाइ ।  
 यह देखै नव नागरी, दुरि तिहिं ठाउँ समाइ ॥३४५॥  
 और वधू लज्जा करै, दुरतिहिं धूँधट सोइ ।  
 यह अद्भुत देख्यौ नहीं, दधि सुत धूँधट होइ ॥३४६॥

( सवैया )

चंद उजियारी प्यारी नेकु न निहारी परै  
 चंद की कला तै दुति दूनी दरसाति है ॥  
 ललित लतानि मैं लतासी लगे सुकुँवारि  
 मालती सी फूलै जब मृदु सुसकाति है ॥  
 पुहुकर कहै जित देखिये विराजे तित  
 परम विचित्र चारु चित्र मिलि जात है ॥  
 आवै मन माहिं तब रहै मन ही मैं गडि  
 नैननि विलोके बाल नैननि समाति है ॥३४७॥

( दोहा )

प्राण नाथ पूरन निरधि, उपज्यौ अति आनंद ।  
 रवि प्रकास उदित मनौ, कमल कली मकरंद ॥३४८॥  
 चतुर चतुर चित एक हूं, चतुर नैन इक डीठि ।  
 सबै धरै न्यारे रहै, दूती सषी वसीठि ॥३४९॥  
 गहि जँजीर तोरन चहै, मदन मत्त गजराज ।  
 सकुचि महावत रोकि लिय, दै अंकुस सिरताज ॥३५०॥  
 नवल नेह अभिलाष रस, और न जानत कोइ ।  
 मन मनमथु अरु सारथी, कै जिनि नैननि होइ ॥३५१॥  
 जदिप लगे दग अंतरहु, रति पति बान दुसाल ।  
 सहज भाव छादौ नहीं, परम विजच्छिन बाल ॥३५२॥

उलट चली फिरि धाम कौ, बाजे बजत अनंग ।  
 चार ओर चतुरंग दल, दंत जूथ मैमंत ॥३५३॥  
 मदन मुदित इक चित रही, बचन निवेदनि हेत ।  
 पंचवान विहवल परौ, देखौ सूर अचेत ॥३५४॥  
 सूर विना सकुचै कमल, हरषि न करै प्रगास ।  
 सूर जु सकुच्यौ कमल विनु, यह विरोध आभास ॥३५५॥  
 अंचल बाउ उपाइ किय, रंभा रंभा नाम ।  
 मुदित मंत्र गुनु गारुडी, मनौ जगावै काम ॥३५६॥  
 कहति वचनु अति हेत चित, सुनियै राजकुमार ।  
 प्रीत रीत कहँ लागि कहौ, नवल बधू व्यौहार ॥३५७॥  
 पहुकर उर अंतर जरै, बाहिर प्रगट न होइ ।  
 बधू विरह आवाँ अगिनि, और न जानै कोई ॥३५८॥  
 जो कलु दाउ उपाउ किय, सिध्धि करौ हम सोइ ।  
 तबहिँ सफल मम सेव है, पानि ग्रहन जब होइ ॥३५९॥  
 सुदिन सुयंवर अति निकट, वेगि उतारौ जोगु ।  
 ज्यों हरदहि चूना लगै, रँग रोचन संजोगु ॥३६०॥  
 अब मुहिँ आइसु दीजियै, रति पति राज कुमार ।  
 कुँवरि अकेली जाति है, हौँ पहुँचौ इहि वार ॥३६१॥  
 विहँसि सूर आइसु दियो, करि बहु भाँति निहोर ।  
 बहुत भाँति कहँ लागि कहौ, यह तनु राख्यौ तोर ॥३६२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं चंपावती षंडे

नेत्र दरसनो नाम एकादसमो अध्यायः ॥११॥

( दोहा )

गवरि पूजि फिरि घर चली, रोर परी सब नेर ।  
 वैरागर पति दलि अषिलु, आवहि प्रात के वेर ॥३६३॥  
 सुरथ सुभट संख्या नहीं, गज तुरंग नहिँ ओर ।  
 सावधान सब जन चलौ, छत्री गनौ न थोर ॥३६४॥  
 सुनि मुदिता मन मुदित है, कहौ कुँवरि सौँ जाइ ।  
 अब जो मिटौ संदेह सब, दल वैरागर आइ ॥३६५॥



बाजत भेरि मृदंग धुनि, गावत मंगल गीत ।  
राज महल पगु धारियौ, करि प्रसन्न सिव प्रीत ॥३६६॥

( चौपही )

राज मंदिर सुंदरि पगु धारी । करि प्रतिच्छिद्र दरसनु पिय प्यारी ॥  
आइस नैन नीद नहि आवै । बार बार मन मथ्य सतावै ॥३६७॥  
होत प्रात उगित नभ सूर । नृप दरबार संष वजि तूरा ॥  
उतहि गहिर वाजै निस्साना । मानौ प्रलय मेघ घहराना ॥३६८॥  
परी रौरि सब नगर मँझारी । आयौ दलु वैरागर भारी ॥  
नगर लोग सब देषन आयौ । इहि आवनि नृप और न आयौ ॥३६९॥  
सूर सैन आवन सुनि संगी । अति रस रंग रच्यौ नवरंगी ॥  
बहुरि बुद्धि मन माह विचारी । चाह जाइ को कहै हमारी ॥३७०॥  
जोग भेष अब रहै जु गाता । विजैपाल सुनि पावै बाता ॥  
चल्यौ धाइ सनमुष दल आगै । आवत प्रान विनहि जिहि लागै ॥३७१॥  
जोजन एक नगर के पासा । किय सरवर तट सेन निवासा ॥  
बैठे मंत्री सकल रन धीरा । गुनगंभीर राइ रघुवीरा ॥३७२॥  
कहहि कौन विधि चाह करहि । कौन दूत पठवहि पुर माहि ॥  
तबहि सूर उदित भौ आई । ईस भेष जनु देह बनाई ॥३७३॥  
आयौ सभा मध्य जब धाई । तब सब सुभट उठे भराई ॥  
मोहन रूप देषि पहिचान्यौ । सबनि चित्तअचिरजु अधिकान्यौ ॥३७४॥  
तिहि छिन निकट मिले जो कोई । सिर धरि रहे चरन गहि दोई ॥  
बैठि राइ रघुवीर सुजाना । गुन गंभीर सकल गुनधाना ॥३७५॥  
लोचन कौंचि आँसु आनंदा । जनु पयोधि लषि पूरन चंदा ॥  
सहस पंच वाजहि निसाना । लागे सुभट करन बहु दाना ॥३७६॥  
पलटि प्रान आये घट माहि । बार बार बलि हार करहि ॥  
तबहि सैनवंसी बुलवायौ । घसि केसरि उबटन करवायौ ॥३७७॥  
चोवा चंदन तेल फुलेला । कदलि सार कुंकुम रस मेला ॥  
करि मंजनु गंगा जल नीरा । दियौ दान हय हाटक हीरा ॥३७८॥  
विविधि भौति ज्यौनारि सँजोई । कहै विप्र भइ सिधिय रसोई ॥  
भोजन सुभट कियौ मिलि साथ । गुन गंभीर कहै सुनि नाथा ॥३७९॥  
कारन कौन परहि नहि जान्यौ । कौन चतुर विधना पहिचान्यौ ॥  
कहाँ मानसरवरि सुधि आवति । कहाँ देव नगरी चंपावति ॥३८०॥

कौन भाँति पहुँचे इहि देसा । हम थकि रहे देखि यह भेसा ॥  
 कुँवर कही यह कथा अपारा । कहत सुनत लागे वढ़ि वारा ॥३८१॥  
 विघना सबै समारी नीकी । प्रथमहिँ कुसल चाहिये जीकी ॥  
 दुष सुष चलयौ जातु इहि तेरौ । तिहिँ पर मिलन भयौ सब केरौ ॥३८२॥  
 सब दिन चारि लग्न महँ आहीं । अब यह काम ढील कौ नाहीं ॥  
 कीजै जाइ नगर ढिग डेरा । कीजहि साज निमंत्रिनि केरा ॥३८३॥  
 सरवर मध्य परम सुखदाई । उपवन तीर सरस छवि छाई ॥  
 सुनि आयस दल कीन पयाना । भई बंब वाजे निस्साना ॥३८४॥

( दोहा )

सहस पंच दुंदुभि बजे, पंच शब्द घन घोर ।  
 मुरज रंज सहनाइ श्रव, भेरी संधिनि घोर ॥३८५॥

( छंद भुजंगी )

बंब वाजि सौर घन घोर सादं । सब्द मिलि पंच वाजंत नादं ॥  
 संघ सहनाइ करताल तूरं । मिलि सब्द आकास पाताल पूरं ॥३८६॥  
 पष्परै लष्प तुष्पार तीषे । नृत्य जनु इंद्र अष्पार सीषे ॥  
 वाउ वह वेग मन मौन धावै । इंद्र रथ जान उपमान पावै ॥३८७॥  
 शुभ सावंत सोहंत अच्छे । मनहु नट नाट रन रंग कच्छे ॥  
 दंत दलपत्ति मैमंत सजै । उमड़ आषाड नव जलद लजै ॥३८८॥

( दोहा )

तिहि छिन तुरत पयान किय, चतुर बरन दल संग ।  
 आपु चढ़े आरूढ़ गज, मानौ मुदित अनंग ॥३८९॥  
 सत्त सहस्र हेवर सुदल, गैवर बीम हजार ।  
 दस सहस्र रथ कोटि पय, रवि अल्लोपि तिहिँ बार ॥३९०॥  
 बहुत भार धँसि गसि धरनि, कसमसि कमठ करकि ।  
 छूटि सहनि टुटिय गहनि, फन फटि फनिग तरकि ॥३९१॥  
 सरवर तीर मिलान हुव, जुग जोजन चहुँफेर ।  
 नृप गृह पटुकुट उच्च अति मानौ मध्य सुमेर ॥३९२॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुंकर विरंचितेयं चंपावति षंडे  
 सेना समागमनोनाम द्वादसमो अध्यायः ॥१२॥

## स्वयंवर खंड

( दोहा )

सूर सिंह आगम सुन्यौ, चंपावति पति राज ।  
सुमति बोलि आइसु दियौ, साजौ आदर साज ॥ १ ॥  
बहुत साजु एकत्र हित, आदर अरु मनुहारि ।  
एक जीभ बरनन करत, पहुकर कवि थकि हारि ॥ २ ॥  
बहुत पान पकवानु पट, बहुत अन्न धन साज ।  
बहु सुगंध रस रीति करि, जिहि विधि आदर साज ॥ ३ ॥  
सुमति संग अनुचर चले, ढोवत भार कहार ।  
अन्न हेत मनु हार कर, जनु गिरि नव तिहि वार ॥ ४ ॥  
विविधि विविधि विनती करी, सुनिये राजकुमार ।  
विजै पाल तुव आगमनु, भये सनाथ तिहि वार ॥ ५ ॥  
इत गंभीर रघुवीर मिलि, कहत सुदित सुष वैन ।  
दीन भाँति रस लीन अति, प्रीत पगाये नैन ॥ ६ ॥  
सुष मानौ जानी कृपा, सिर धरि लीनी साज ।  
अब सोमेस सपच्छ है, दुहु कुल कलस विराज ॥ ७ ॥  
कुसल प्रसन्न आदर धनौ, प्रीत रीत बहु भाइ ।  
बाढ्यौ सुष अति परसपर, आनद वरन समाइ ॥ ८ ॥  
बहु आदर करि कै विदा, मान्यौ चित करि चाउ ।  
दुहुँ दिसि प्रेम प्रकास हुव, पहुकर प्रीत सुभाउ ॥ ९ ॥

( चौपही )

सब मिलि बैठि सुभट इक साथ । कहत सुनत आनंद गुन गाथा ॥  
मन मनमथ जो मनोरथ होई । नव मंगल मानै सब कोई ॥ १० ॥  
होत प्रात सब साज समोये । सब सुष राति निमिष नहि सोये ॥  
गुन गंभीर राय रघुवीर । लै सब चले नृपत के तीर ॥ ११ ॥

( छप्पय )

सहस हीर हैवर हजार गैवर सत सज्जिय ।  
मानिक मनि मुंती रतन राजत रवि लज्जिय ॥

जाति रूप अनरूप विविधि विधि विविधि बनाये ।  
 पाटंवर जरतार ओपि महि मंडल छाये ॥  
 अभरन अनेक अनगन रुचिर बहुत भाँत आदर करिय ।  
 सज साज सकल नव नेह रस विजैपाल सनमुष धरिय ॥१२॥

( चौपही )

कहत वैन रघुवीर गँभीरा । जनु गुन बचन परोहित हीरा ॥  
 सोमेसुर अब भूप कहाये । जौ तुम सुरति आन डुलवाये ॥१३॥  
 दूरि देस बहु अंतर आही । सामग्री नहिँ जाति निवाही ॥  
 ताते अलप साज कछु आयौ । वैरागर पति नेवति पठायौ ॥१४॥

( दोहा )

कुवर संग दासी सकल, दिये बसन तिनि काज ।  
 और कछु तुवँ जोग है, सुनियै राजधिराज ॥१५॥  
 विजय पाल बचनन कहै, सुष अँनद अनुराग ।  
 सूर सिंह कीनी कृपा, अब हम सत्य सभाग ॥१६॥  
 आदि राज महिपाल महि, सजन सिरोमन आहि ।  
 जो कछु पठ्यौ करि कृपा, क्यों करि फेरौ ताहि ॥१७॥  
 बहुत भात सनमान करि, कर धरि दीनहिँ पान ।  
 मुदित सूर सनमुष चले, देवल चतुर सुजान ॥१८॥  
 कही सकल सुभ बारता, रोम रोम सचुपाइ ।  
 जब जो काव्य है वरनवाँ, सो कवि कहै बनाइ ॥१९॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचिते स्वयंवर षंडे नेह  
 निमंत्रनो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥१॥

( वार्ता )

[ श्री श्री श्री सूर सैन राजा स्वयंवर सुन के स्थान से चले वैसाष सुदी ५  
 कौ थेक महीना २० रोज मै मानसर पै ज्येष्ठ सुदी ११ कौ पहुचे, फिर अर्द्ध  
 रात्रि के समय अपछरा स्नान करवे आँई और सूर सैन को लेकर उत्तर दिसा  
 ब्रह्मकुंड पर पहुँची, और गांधर्व विवाह कल्पलता के साथ राखत भई । फिर  
 काल पाय रह कर चले और कई महीनौ में चंपावती नगरी में आये और  
 इनकी फौज भी चंपावती में पहुँची । येक साल आर कुछ दिन हो गये फिर  
 इनके ठहरने पर स्वयंवर ज्येष्ठ सुदी ५ कौ ठहरौ दूसरी साल में । ]

( दोहा )

ज्येष्ठ मास सित पंचमी, कीनी लग्न प्रमान ।  
 अति निर्मल नव ग्रह बली, थपी गनक गुन जान ॥२०॥  
 सुभ नच्छत्र सुभ दिन घरी, मंडप छाहन कीन ।  
 पूजि प्रथम कुल देवता, दान दुजन कहँ दीन ॥२१॥  
 गीत नाद वादित्र बहु, नव मंगल दरबार ।  
 बाजत भेरि मृदंग रव, तरुनिनि पत प्रति आर ॥२२॥

( छंदतोटक )

नव मंगल मंडप छाद दियं । तह थपिय कंचन खंभ प्रियं ॥  
 वर वेदिय विप्र बनाइ सची । मनि मानिक मोतिय चौक रची ॥२३॥  
 तिहिं मध्यि जड़ौ नव बंम्ह धरौ । मनि कुंकुम मंडित नीर भरौ ॥  
 नव पल्लव चूत विराजि तहाँ । जिहिं ऊपर दीप उदीप जहाँ ॥२४॥  
 बहु भाँति विताननि छाँह सर्जौ । जिहिं चाहति सूर किरिञ्जि लजी ॥  
 जरतार चँदोवनि भेद नवो । जनु चंद अनंत उदोत भवो ॥२५॥  
 जलजातन आलर ओप मई । रजनी उडु मंडल सोम लई ॥  
 कदली दल पहुँकर रंग भरे । कलपद्रुम अंगनि आनि धरे ॥२६॥  
 बहु तोरनि वंदनवार वनी । अमरावति तै अति सोभ घनी ॥  
 वर वानिय विप्रनि वेद भनै । जह वंदिय सूर जहाँ वरनै ॥२७॥  
 बहु वाजत भेरि मृदंग जहाँ । सहनाइय दुंदुभि डोल तहाँ ॥  
 तह गावहिं गीत अनंद भरी । नव कामिनि मांग सुहाग भरी ॥२८॥  
 नवला नव जोबन रूप घरी । जनु अच्छरि इंद्र पुरी उतरी ॥  
 दग अंजन घंजन मीन लजै । अबला नव सात सिंगार सजै ॥२९॥  
 मृदु हास विलासनि चित्त हरै । मधि पंकज दाडिम बीज भरै ॥  
 छवि रूप कहाँ लागि ओप गनौ । बहु आनद मंद कहा बरनौ ॥३०॥

( दोहा )

सुदिनु सुयंबर थापि कै, नृपति बुलौवा दीन ॥  
 सुदित मोद मंडप निकट, विविधि विछावन कीन ॥३१॥  
 कनक रतन विधि विधि बसन, मंडित पंथ वजार ।  
 घर घर धरि कंचन कलस, घर घर वंदनवार ॥३२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरचितेयं स्वयंवर षंडे मंडप  
 छादनो नाम द्वितीयो अध्यायः ॥३॥

( दोहा )

उत अनेक नृप आगमनु, विजय पाल दरबार ।  
इत सहचरि सज्जन लग्गी, सुंदरि अंग सिंगार ॥३३॥  
नष सिष कौ वरननु विमल, कियौ कवन बहु भाइ ।  
अलप बुद्धि अनुमान करि, पुहुकर कहत बनाइ ॥३४॥

( सवैया )

मज्जनु समै अंगु अंग को निहारी छवि ।  
सोभा के समूह मोपै बरनै न जात हैं ॥  
केसरि कनक चंपा दामिनि दिया की जोति ।  
देषत मलीन होति ऐसे गोरे गात हैं ॥  
तन की सुबास उनमत्त अलि आस पास  
बदन प्रकार ते चकोर ललच्यात हैं ।  
पुहुकर कहै नर क्यों न बसि हौहि जाके  
नैन के निहारे सुनि सिद्धऊ सिहात हैं ॥३५॥  
पद नष निरमल विराजमान मेरे जान  
रति पति आये नव आरती बनाई है ।  
कैधौ पंच वान कामिनी कमनि सोभियत  
आगम समय वीर बहूँटी बनाई है ॥  
जंबूनद जोर मानौ मानिक जराइ जरे  
उडुगन उदित अनेक छवि छाई है ।  
पुहुकर कहै परवीन प्रिया प्रान प्यारी  
विनु तप ऐसी कौने नारि कहूँ पाई है ॥३६॥  
चरन कमल वर अरुन वरन तल  
सीसी सम रंगु डोलै आभा एड़ी लाल की ।  
पुहुकर कहै चित रही चुभि चारु मेरै  
वरनी न जाति है चटक मंद चाल की ॥  
पारावत हारे मद मैगल विसारि डारे  
उपमा न आवै मन मुदित मराल की ।  
जावक रचित पद परम विचित्र प्यारी  
वदन के सोभा पद पूरे पद बाल की ? ॥३७॥



नूपुर झनक रव ध्रुवर घनक घोर  
 घाइल करि प्रान राखे ? पाइल जु पाइ की ।  
 पीवै तै पराग उनमत्त किलकारी मानौ  
 पंकज के मध्य अलि सावक सुभाइ की ॥  
 कंचन रचित मनि षचित जलज हीर  
 रसना न आवै वह बनक बनाइ की ।  
 बाल के विमल वपु काम के चढ़न काजै  
 सिंदी सी बनाइ राषी जेहरी जराइ की ॥ १८ ॥  
 कंचन के पंभ रंभ उपमा कहत कवि  
 मेरे जान उभय सुभट नृप काम के ।  
 कहै कवि पुहुकर करभ करैलै लागै  
 एतौ अति कोमल हैं मनि अभिराम के ॥  
 साचे सौँ सुधार मध्य माषन की कीनै विधि  
 केसरि के गहै हैं निकट कटि छाम के ।  
 चितवित धूत किधौ दूत सम आगम के  
 प्रान निध ? जानि किधौ जंचा जुग बाम के ॥ १९ ॥  
 भृंगी नहिं भृंग भँवर सिंघिनी विलोकै छवि  
 उपमा कहत कवि कौन गुन लेषिये ।  
 नैननि न आवै अरु मन मै न आवै लंक  
 चितहूँ न आवै जातै चित्र अवरेषिये ॥  
 विरही कौ वल विरहिनी कौ विलासु हासु  
 दुषित के जीव ही तैं छीनता विसेषिये ।  
 जोग की जुगति जप जोतिक के ग्यान जोई  
 पाइये जु नैन तब तेरी कटि देषिये ॥ २० ॥  
 मदन मृदंग किधौ माधुरी सुगंध धुनि  
 पावस के पिक सिषि सबद सुहावनै ।  
 कैधौ वज पाठक वदन दुज सभा मै न  
 मृग मोहवे कौँ घटा कारि मन भावनै ॥

१—इस प्रकार का कोई अंश छूटा हुआ है ।

कहै कवि पुहुकर पूरन सिंगार सभा  
 भनत है बंदी जन जोवन के आवनै ।  
 अभरन और अंग अंग छवि और और  
 किंकिनी न हौंहि वीय प्रेम के बंधावनै ॥४१॥  
 मति गज उभय उरोजनि की आइ किधौं  
 सोभा की अवधि सिंवा सब सुषदैनी है ।  
 लीनि लोक पैये कै विधना तीन रेष पांची  
 साँची छवि पुहुकर मनुहरि लेनी है ॥  
 किधौं मनमथ जू जनेउ दियौ जोवन कौं  
 प्रगटे त्रिगुन किधौं तरल त्रिवेनी है ।  
 चारु चतुराई तरुनाई रूप अधिकाई  
 त्रिवली सरस किधौं तरल त्रिवेनी है ॥४२॥  
 अमल कमल कुच कमल के नाल किधौं  
 विमल विराजमान बैनी कैसी झौई है ।  
 चक्रवाक चुंच ते छुटी सिवाल मंजरी कि  
 नागिनि निकसि नाभि कूप ही ते आई है ॥  
 जमुना की धार तम धारि किरवान धरि  
 किधौं अलि सावक की पंगति सुहाई है ।  
 पुहुकर कहै रोम राजी यौं विराजी आइ  
 वरनी न जाइ कवि उपमा न पाई है ॥४३॥  
 रासि रस रूप किधौं दोई तन भूमि भूप  
 उभय अनूप फल सुरसरि हार के ।  
 कंचन के कुंभ के कठोर करि कुंभ कैधौं  
 संभु है स्वयंभु है जु कोडवार पार के ॥  
 काम के गुरज गढ़ जोवन धुरज आछे  
 उन्नत उरज राखे राषन सिंगार के ।  
 श्रीफल सबेल ऐसे नारंग जँभीर जैसे  
 जुगल कुच सुफल फल कनक की डार के ॥४४॥

चुपरि चुनाई चोली सेतश्री साफ छुबि  
 छाजत कवीन मनु उकति कौँ धायो है ।  
 मेरे जान हैम गिरि सिधिरि उतंग विवि  
 ता पर तुषार पूरि पातरौ सो द्वायो है ॥  
 भीने जल जलज कमल की कली सी मानौ  
 अमल अनूप रूप रतनु लजायो है ।  
 महा मनि छटा पट अमित बिराजमान  
 कौँधौ पूजि पट जुग ईसनि चढ़ायो है ॥४५॥  
 नगन की जोति उर लसै लर मोतिनि की  
 चकचौँधि होति मनि गन गुन जाल जू ।  
 कैधौ मषतूल झूल झूलति हिडोरा मानौ  
 सिधिरि सुमेर बीच वारिधि को बाल जू ॥  
 कैधौ नवग्रह संक मिलि संकर सहाइ हेत  
 समर समर काज आये तिहि काल जू ।  
 पहुकर कहै पीय प्राननि परम मोद  
 रीझि तानि हारे छुबि रसिक रसाल जू ॥४६॥

कोकिला कपोत कीर कोकिल कलप कल  
 माधुरी मधुर धुनि सुनत सुहावनी ।  
 कैधौ सुरवीन वीन वासुरी विसाल रस  
 रस अनुराग रासि जगत जिवावनी ॥  
 पहुकर कहै पीक पाननि झलक ग्रीव  
 सोभा की अवधि सिवाँ पिय<sup>१</sup> मन भावनी ।  
 रति ऐसी रंभा ऐसी रूप उरवसी जैसी  
 देवै उर वसै दुति दामिन लजावनी ॥४७॥  
 कंठ सिरी जाल उर कंठ कंठ माल तैसी  
 मनि बाल लाल (भाल ?) विमल विसेषियै ।  
 कहै कवि पुहकर छूटी लर मोतिनि की  
 पोतिहू कौ छरा अपछरा सम लेषियै ॥

जीतिहै त्रिलोक त्रिया त्रिगुन विराजमान  
 सत रज तामस परम छबि पेधियै ।  
 अभरन अंग जनु तीरथ प्रसिद्ध जग  
 सब सुषदैनी की त्रिवैनी तन देषियै ॥४८॥  
 कमल के नाल किधौ जुगल मृनाल भुज  
 किधौ विवि डार तरु कंचन सुहाई है ।  
 साँची छबि साँची विधि साँचे सौँ सुठारि कीनी  
 कैधौ करि कुंदन कुदेरे काम भाई है ॥  
 अंगद अनूप ढाड़ कंकनिन चौप चाड़  
 चारि चारि चूरी चारु करन चढाई है ।  
 गरुव सिंगार गज मोतनि के गजरन  
 अजर अमर नारि निरषि लजाई है ॥४९॥  
 कोमल किसल करपल्लव विराजै वर  
 अमल अनूप नष पोषक हैं प्रान के ।  
 कहै कवि पहुकर सान दै सँवारि राषे  
 पेधियै प्रतिच्छि पंचवान पंचवान के ॥  
 नील सित पीत लाल मुद्रिका जटित मन  
 हरत रहत चित चतुर सुजान के ।  
 कर सौ गहै जु कर कौन बड़भाग नर  
 जाके फल पूरे जप तप अरु दान के ॥५०॥  
 चाषौ हौँ सुहाग कौ कि भाग अनुराग कौ हैं  
 हिय कौँ हुलास कैधौ पिय कौ षिलौना है ।  
 कैधौ कवि पुहुकर कंत के रिझाइवे कौ  
 सौतिनि सताइवे कौ कीनौ कछु टौना है ॥  
 चातुरी कौ भाउ किधौ दाउ प्रेम पासि कौ है  
 डीठिहू की डीठि कैधौ चिबुक डिटौना है ॥५१॥  
 अधर अनूप विय विद्रम बैधूप विव  
 मेरे जान चंद्र षंड दोऊ लै मिलाये हैं ।  
 ऊष ते पऊष ते मऊष तैं हैं मीठे अति  
 सरस रसाल गुनि गीतन मैं गाये हैं ॥

सधर सुरंग रंग श्रवण सुधा के रस  
मोहन मधुर मूरि जीवनि उपाये हैं ।  
पुहुकर कहै प्रेम पाउ पिय जीय प्राण  
विमल विचार वर विधना बनाये हैं ॥२२॥

अमल अदोस मानौ प्रात कन बोस छवि  
बेसरि कौ मोती कवि उपमा कहतु हैं ।  
मेरे जान जलसुत इंसुत के हेतु आई  
अंतरच्छ तपु करि चाषन चहतु हैं ॥  
किधौ रंग भूम पर नटवा करतु कला  
कानन के गुनु लागि त्रिगुन गहतु हैं ।  
अरुन अधर आभा कज्जल कटाच्छ मानौ  
विहसै दसन दुति ऊजरौ रहतु हैं ॥२३॥

( दोहा )

पुहुकर मुकता पुन्य फल, बरनै कौन प्रकार ।  
अधर पयोधर वर सरस, इत बेसर उत हार ॥२४॥

( सवैया )

मुष मृदु हास छवि बरनी न जाति  
जानतु है जोई जाकै रही गड़ि मन है ।  
दामिनि दमकि दुति दीपक उज्यारी जोति  
दाढ़िम के बीज वर उपमा दसन है ॥  
हीरा से दसन रंग वीरा सौं बनायो विधि  
काहि सरवर कहाँ कौन ऐसी धन है ।  
कौन को है ऐसो जपु कौन कीनौ एतो तपु  
ऐसी नीकी नारि जाकै सोहति सदन है ॥२५॥

कोमल कपोल अति अमल अलोम गोरे  
विधना सुधारे मिल कंचन सुधा रसी ।  
पल मनि लालता तैं कुंडिल भलक जल  
बरनी न जात छवि अगम अपारसी ॥

दुलही नवलता की पूरन तपस्या जाकी  
 पुहुकर सेई जिनि वेनी औ बनारसी ।  
 मेरे जान सूर उवै उरज विराजमान  
 कैधौ हँ रतन सत नाक कैसी आरसी ॥५६॥

मोहे जल मीन मृग सावक अधीन भये  
 चंचल विसालनी के नैन नैन त्रीय के ।  
 कुटिल कटाछ वान भाल<sup>१</sup> तै विलेषियतु  
 हितु करि हरहि<sup>२</sup> हरन हार हीय के ॥  
 अंजन के दीये दग पंजन लजानै वन  
 कंजन समान मन रंजन हँ पीय के ।  
 पहुकर कहै लोल लोचन ललित लाज  
 प्रेम रस पीवनि कै जीवनि हँ जीय के ॥५७॥

वरुनी बिसाल भृंग भृगुटी कुटिल वंक  
 तीखी तिरछी<sup>३</sup> डीठि काम किरवाँन के ।  
 कहै कवि पुहुकर मुनि मन मोहिबे कौं  
 सान दे सँवारे विध मदन के वान के ॥  
 दग मृग कंध मानौ मोहिनी को जोरौ जुवा  
 चुंचि विचारि चक्र चंद रथ जान के ।  
 होइ सी परति छभि षोइसी के अंग अंग  
 अंगना अमर धन मैटनि गुमान के ॥५८॥

कंचन को आइ भाल टीका जग जोति जाल  
 मोती मनि हीरा लाल बनक बनाइ के ।  
 मेरे जान राका ससि उदित प्रताप पूरे  
 बैठौ है सिंहासन सभा मै चित चाइ के ॥  
 तरल तरौना दुई श्रवन विराज मान  
 चंद्र रथ चक्र चारु सोभित सुभाइ के ।  
 पुहुकर प्रान पति रीझि रस वस भये  
 रोम रोम रचि रंग संग सचुपाइ के ॥५९॥



जीवन जलधि मैं तरंग छबि रूप जाल  
 विलषि बिलोके जीउ उदोइ रहतु है ।  
 अथर पयूष धर लोचन कुरंग वर,  
 डहडही छबि देवे डाहन मरतु है ॥  
 पुहुकर मुकता के गन मानौ उडुगन  
 राकापति जामिनि मनु भरम धरतु है ।  
 षोडस सिंगार चाहि षोडस कला सौ ससि  
 षोडसी के आनन सौ होइसी वदतु है ॥६०॥  
 काहू कौं टारौ अरु नाहू कौं उगिलि डारौ  
 बाट परी येतौ बोरु जिय मै धरतु है ।  
 कहा करौं चंद्रमुषी कहत कवि कोऊ  
 ताहि के सुनै तै मनु धोषौ सौं परतु है ॥  
 पहुकर पहिले तौ सदन संग्हारियतु  
 झूठी पैज पालिवे कौं काहे कौ अरतु है ।  
 मानतु न हदि ससि वदन हूँ पूछि देषि  
 प्यारी के वदन सौ तूं वदन करतु है ॥६१॥  
 स्याम कचपाटी मैन मंडित फुलेल तेल  
 सीस फूल छबि तहाँ वरनी न जाति है ।  
 मानहु फनिंद मनि दीपत उदोत मनि  
 किधौ धरौं दीवटि बनाई कहूं राति है ॥  
 कैधौ कारी घटा है पावस प्रचंड मानौ  
 मारतंड किरनि अरुन उदै भाति है ।  
 पहुकर कहतु चतुर चित चूडामनि  
 चाहि चाहि रति अति ? मैनका लजाति है ॥६२॥  
 वंदन सौ माँग भरि मोतिनि सवारी सरि  
 मेरे मन आई कछु उकति सुभाति है ।  
 पावस उमड़ घन घोर मानौ कारी घटा  
 ता मधि विराजै वरावगनि की पाँति है ॥  
 जमुना बिदारि किंधौ सुरसरि धारि वही  
 स्याम सिर सोभित नच्छत्र माल कान्ति है ।

पूरन सुहाग भाग नवो नवो अनुराग  
 सौतिनि कौ सालु उर पिय मन राति है ॥६३॥  
 कारी सटकारी लट लाल गुन गूँथि वेनी  
 मालती के फूल मेलि सधिन बनाई है ।  
 कहैं कवि पुहुकर उपमा न आवै मन  
 मेरे जान त्रिविधि त्रिवेनी छबि छाई है ॥  
 कंचन के चम्ह तन चढ़ाई भुजंग मानौ  
 कौन कवि कहै काम एती चतुराई है ।  
 अम्बर तै उतरी कै चित्र कैसी पुतरी है  
 अमर की नारि अमरावति तै आई है ॥६४॥  
 पाटंबर पीत पट लहंगा ललित कटि  
 डोरी कसि गॉंठि बाँधि विविध बनाई है ।  
 सौधे संग पारिणी सारी हित की हरनिहारी  
 पहिरी है गोरे अंग चूनरी चुनाई है ॥  
 मेरे जान प्रगट है इंद्र बधू इंदुसुधी  
 रीझे वर नैन सैन आगम जनाई है ।  
 पुहुकर कहै और उपमा कहाँ ला कहाँ  
 जाकी छबि देवै अपछरी छबि पाई है ॥६५॥

( दोहा )

नषसिष की सोभा निरषि, थकित भये मुनि नैन ।  
 सुर नर नाग नरिंद मुनि, अँग अँग उपज्यौ सैन ॥६६॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वयंवर षंडे  
 नषसिष वर्ननो नाम तृतीयो अध्यायः ॥३॥

( दोहा )

बाजत नांद मृदंग धुनि, हुंदुमि ढोल अनंत ।  
 आवत भूष हुलास हित, रूपवंत गुनवंत ॥६७॥  
 पहुमि पाल परताप बल, दल पति दल अधिकार ।  
 दान षड्ग निर्मल नवल, पुहुकर परम उदार ॥६८॥  
 २० २० १२ ( ११००-६२ )

विविधि भाँति भूषन वसन, सुष सुगंधु बहु भाइ ।  
भूप सुयंबर हेत लगि, आये चित धरि चाइ ॥६९॥

( छंद पदरी )

चित चाहि चौप आवहिँ त भूप । मन मुदित काम अरु कामरूप ॥  
मनि धीर वीर बहु बल अपार । मन रूप रास उदित उदार ॥७०॥  
गजपति गरुव असपत्ति ईस । छितपाल छाजि छबि छत्र सीस ॥  
दुति कनक दंड चामर विराज । सुर सभा मनौ सुरलोक आज ॥७१॥  
सृदुहास मंडि मुषि भरि तमोल । झलकंत करन कुंडल विलोल ॥  
अभरन अनंग मनि हीर लाल । राजति रुचिर उर मुत्ति माल ॥७२॥  
वहुविधि सुगंध बहु गौर गात । चातुरी चवहिँ सुसक्यात बात ॥  
तिहिँ मध्यि मध्यि नाइक समान । प्रगठ्यौ पहुँमि जनु पंचवान ॥७३॥  
सौमेस वंस नंदन सौँ सूर । षोडस कलानि दुजराज पूर ॥  
राजाधिराज वैरागरेस । जानहिँ जगंजु पहुमी नरेस ॥७४॥  
बैठीयौ आन आनंद भीन । जनु कोटि सूर उद्गोत कीन ॥  
बहुराज पुत्र राजत संग । अति अमल रूप सागर तरंग ॥७५॥  
इत मुदित उदित मंगल अपार । बहु गीत नाद वादित्र वार ॥  
चारन्न विप्र वंदीन भीर । बहु भनहिँ वेद धुनिवंत धीर ॥७६॥  
मंडीय सभा मंडफ बिनोद । नर नारि सकल आनंद मोद ॥  
सत सहस लच्छि उदित मसाल । कप्पूर अगर वाती विसाल ॥७७॥  
तोरन पताक वंदननि बार । जग मत्त मनौ जामिनिय तार ॥  
कौतिक बिनोद मन हिय हुलास । देषहिँ विवाँन वर सुर अकास ॥७८॥  
हरषंत हेरि हिय हरत सूर । वरषंत देव मन फूल फूल ॥  
अच्छरि उछाह गंधर्प गीत । धन धन्य जग्यँ पुहमी पुनीत ॥७९॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वयंवर षंडे  
सभा संचरन वर्ननो नाम चतुर्थमो अध्यायः ॥ ४ ॥

( दोहा )

कुल कुलीन गुर पूजि कुल, परम गुरु गुनवंत ।  
गनक पूछि सुभ छिन समय, साधे सिध्य अनंत ॥८०॥  
कहत वचन आनंद मय, पुष्पावति पिय पास ।  
सकल नृपति आये सभा, अति हित हिये हुलास ॥८१॥

सुभ नच्छत्र सुभ दिन घरी, अति सुभ समय सुभाइ ।  
 कुँवरिहि आइस दीजियै, मंडफ चलै लिवाइ ॥८२॥  
 प्रात लग्न श्री पंचमी, पानिग्रहन दिन जोइ ।  
 ताते अवसि विचारियै, जु आहु स्वयंवर होइ ॥८३॥  
 पट्टुपावति अग्यौ दई, मदन मुदित चित चाह ।  
 कुँवरि लेउ लिवाइ संग, जो गुर अग्यौ आइ ॥८४॥  
 सुनि आइस सहचरि सबै, उठी कुँवरि कर जोरि ।  
 मानौ कन्या देव की, लषि लाजति रति कोरि ॥८५॥  
 दुज कर गडुवा नीर कौ, सुंदरि कर जैमाल ।  
 संग सकल सहचारिका, सदा सुहागिनि बाल ॥८६॥  
 गनपति गवरि पुजाइ कै, विहँसि धरौ पग मग ।  
 जुवति गीत आरंभु किय, बाजे बाजन लग्ग ॥८७॥

( छंद तोटक )

जयमाल गुलाल बनाइ गुही । घसि केसरि कुंकुम मंडि छुही ॥  
 मुक्ता मनि हार हिरन्य भरी । बहु भाँतनि चित्र विचित्र करी ॥८८॥  
 करि दच्छिन लच्छि समान कियै । जुग नैन विसालनि लाज लियै ॥  
 गुरक्षित अन्न असीस पढ़ै । मन ही मन आनंद ओष बढ़ै ॥८९॥  
 अनुचारित नारि नवीन सषी । कमला सँग ज्यौ सब सिधिय लषी ॥  
 नवला नव आगम ओष भई । रजनीपति पूरन सोभ लई ॥९०॥  
 गुरु रूप अनूपक वानि सजी । लच्छिमी जनु छीर समुद्र लजी ॥  
 नर नारि निहारहि नेह नये । दुतिया जिमि इंदु उदोत भये ॥९१॥  
 पट्टुमी मन मंडित चित हरे । गज गामिनि भामिनि पाइ धरे ॥  
 प्रतिबिंब विलेखि तरंग भरे । विघना जल जात विछौन करे ॥९२॥  
 मुदितादि सषी सब संग लगीं । निजु नेम मनौ रस प्रेम पगीं ॥  
 नवला सुकुवाँरि सुनारि सषी । जनु अंगन कंचन बेलि लषी ॥९३॥  
 मुष जोति अन्तर धूँवट के । सबके मन नैन जहाँ अटके ॥  
 इक देषत ही विसम्हार भये । सुधि बुद्धि विधान विसारि दये ॥९४॥  
 इक पान विरी वर हस्थ रही । भ्रमि भूमि चुनौती दंत गही ॥  
 इक चाहत चित समान रहे । इक बैन विलेखि बिचारि कहे ॥९५॥

सब भूपन के मन आस बढ़ी । सरिता जनु प्रेम तरंग चढ़ी ॥  
फिरि हेरि सभा दुहुँ ओर सिरे । जनु अंगनि चक्र इलात फिरे ॥१६॥  
छवि रूप कहाँ लग ओप गनौ । सँग डोलति चंद चिराक मनौ ॥  
जिहि भूपहिँ चाहि पमुकि चले । मुषु होहिँ मञ्जीन तजंतु वलै ॥१७॥  
जिहि की ढिग आवहि भाइ भरी । सोइ मानतु जीवनि एक घरी ॥  
इहिँ भाति निहारि विचारि चली । जनु सूर विलोकति कौल कली ॥१८॥

( दोहा )

मेलि माल पाइनि परी, मन क्रम वच रस रास ।  
कवि कहँ लगि बरननु करै, भई लच्छि जिहि दास ॥१९॥  
चतुर नैन मिलि एक हुव, दुहुँ मन प्रेम प्रकास ।  
मानौ दुहुँ तन एक मन, पहुकर परम हुलास ॥२०॥  
ललित बाहु कोमल सुकर, हरषि हेरि तिहिँ काल ।  
जय जय मंगल शब्द हुव, सूर कंठ जयमाल ॥२१॥  
भेरी ढोल मृदंग धुनि, बाजे गहिर निसान ।  
उदित मुदित नव नागरी, कियौ मधुर धुनि गान ॥२२॥  
रति रतिपति नृप घरनि मिलि, नरनारी सचुपाइ ।  
जोरी जुगल विचारि करि, मानत मुदित सुभाइ ॥२३॥  
इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर षडे उत्साह  
जयमाल मेलन वर्ननो नाम पंचमो अध्यायः ॥२॥

( छप्पय )

जबहिँ स्वयंवर वरिग सूर सुकँवारि नारि नर ।  
ओप चोप चित चढिग वढिग अभिलाष विविधि वर ॥  
विजय सोभ श्रीवदन सदन कमला जनु आइय ।  
राज रिद्धि थिह थप्य सिद्धि साधन फल पाइय ॥  
जय जय प्रकास तिहुँ लोक हुव, मन प्रसन्न सुर नाग नर ।  
अविचलि विचारि जोरी जुगल, सु जव लगि रवि ससि गंगधर ॥२४॥

( दोहा )

सूर सिंह आनंद भय, मुदित उदित अति रूप ।  
मानौ जय जय माल करि, जीत लिये सब भूप ॥२५॥  
चञ्चौ मत्त मातंग पर, प्रगट पाइ नव प्रान ।  
वरषत कनक अनंत गन, प्रफुलित चलयौ मिलान ॥२६॥

( चौपही )

चल्थौ मिलान सूर सक बंधी । मदन रूप मनमथ सुक फंधी ॥  
 वरषत कनक हरष मन कीनै । द्वि अनंत भिच्छुकनि दीनै ॥१०७॥  
 निरषत रूप वृद्ध जुव वारे । इक टक नैन लगहि नहि तारे ॥  
 सरवर करे काम छबि कोरी । रचि विरंचि रति मनमथ जोरी ॥१०८॥  
 हरषहिँ हँसहि संग के संगी । नाइक मानि नवल नव रंगी ॥  
 और भूप सब गये मिलाना । परम भलीन बदन कुम्हलाना ॥१०९॥  
 फिरि सुंदरि मंदिर महँ आई । जहाँ मुदित पडुपावति माई ॥  
 प्रोहित सँग सषी सुषदाई । सलज नैन नहिँ देहि दिषाई ॥११०॥  
 ललित लाज उपजी जिहि काला । नीचे नयन किये बरवाला ॥  
 लोइनि लाज जैन मन माहीं । ऊँची डीठि विलोकति नाहीं ॥१११॥  
 वचनन चवै उतर नहिँ भावै । जनु पति रूप हृदै भरि रावै ॥  
 विडरौ विरह मोद मन आयौ । जननी निरष परम सुष पायौ ॥११२॥  
 बहु विधि करहिँ निछावरि रानी । भाग सुहाग प्रीय पिय जानी ॥  
 यह जोरी पचि रची विधाता । गवर पती संकर वरदाता ॥११३॥  
 किय जागरन रैन सब रानी । गावत गीत मधुर धुनि वानी ॥  
 बाजहिँ झँझ पषावज तूरा । पायौ मान परम सुष पूरा ॥११४॥  
 नेगचार पूजहिँ कुल देवा । संकर गौरि करहिँ मिलि सेवा ॥  
 नृत्यहिँ जुवति जोति उँजियारी । हरषहिँ हरष सकल वरनारी ॥११५॥  
 सुंदरि सकुचि अवासहिँ आई । उद्धत संग सषी सुषदाई ॥  
 मुदिता आदि सकल सहचारी । दुष सुष विरह बड़ावन हारी ॥११६॥  
 तिजि जगरन जुवति विधि ठानी । वरनत प्रेम रसाल कहानी ॥  
 रुचिर साजु दुति दीप उज्यारी । उज्जल वसन रची नव नारी ॥११७॥  
 करहिँ विलास हास वर बाला । बोलहिँ बोल विनोद रसाला ॥  
 पौहिँ लेहु अलि आजु अकेली । कालि होहु रति नाइक चेली ॥११८॥  
 जिहिँ लगि विरह विथा सब षोई । सो पति अंक कालि भरि सोई ॥  
 सुंदरि संक सकुच नहिँ बोले । मंद बात वारिज जिमि डोले ॥११९॥  
 विसरि विलास हास तिहिँ पासा । ललित लाज उपजी जिय त्रासा ॥  
 चिंता मिटी नईद निसि आई । तब तिहिँ समै परम छबि छाई ॥१२०॥



( दोहा )

पुहुकर संका सकुच सुष, मदन भयौ इक ठौर ।  
बहु छबि कवि वरननु कियौ, यह छबि की छबि और ॥१२१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वयंवर षंडे रैन  
जागरन वर्ननो नाम षष्ठमो अध्यायः ॥६॥

( चौपही )

होत प्रात उगित जग भाना । बाजे गहिर गरुब निस्साना ॥  
सूर पास षट दरसन आये । चारन विप्र वंदिजन धाये ॥१२२॥  
मेघ अर्पंड धार जिमि दाना । सरिता सरल प्रवाह समाना ॥  
सकल सुभट आँनद अनुरागे । भूषन विविधि बनावहि आगे ॥१२३॥  
राग रीति रस रंग रसाला । मानहि मुदित मोद भुवपाला ॥  
रूप रास सब राज कुमारा । आँनद जल लिमगन तिहि वारा ॥१२४॥

( दोहा )

विजयपाल नृप धाम तैं, आवहि सरस सुसार ।  
अन्न पान पकवान रस, अति अगनित अधिकार ॥१२५॥  
नहि प्रवाँन संध्या तुला, सामग्री बहु भाइ ।  
आवति विधि ज्यौनारि त्रिय, मोपै वरनि न जाइ ॥१२६॥

( चौपही )

सब दिनु केलि कला महँ वीत्यौ । कंचन दानु दियौ जग जीत्यौ ॥  
नृत्य गीत आनंद बधाई । अष्ट सिधिय दुहुँ मंडफ छाई ॥१२७॥  
संध्या समै लग्न नियरानी । नवग्रह चलीं नवल निर्वानी ॥  
जे त्रिय सदा सुहागिल जानी । पठई तेलु चढ़ावन रानी ॥१२८॥  
दूलह तरुन बाल नव नागर । सूरज तेज रूप गुन आगर ॥  
दिशु वर गुन गंभीर प्रधाना । नेग रीति सब करहि प्रवाना ॥१२९॥  
तब सनेह मंगली मिलाई । प्रोहित मोतिन चौक पुराई ॥  
बोली सकल सुहागिल भामिनि । बंदन हरद कियौ मिलि कामिनि ॥१३०॥  
गंगा जलु अस्नानु करावा । अगनित दानु प्रोहितनि पावा ॥  
तब दुकूल अँग अँग पहिराये । विविध विविधि जरतार बनाये ॥१३१॥

( दोहा )

कनक मौर रतनन जरित, धरौ गरुड गुर सीस ।  
 चहुँ दिसि जै जै शब्द हुब, दुजवर पढ़ै असीस ॥१३२॥  
 तकमिनि नंदन रूप सम, मकर केत अवतार ।  
 दिन दुलहन दूलह नवल, रवि छवि तैं उजियार ॥१३३॥  
 बाजे गहिर निसान धन, साजै बहु विधि साज ।  
 राजन राजकुमार बहु, चढ़े राज गज बाज ॥१३४॥

( छंद मोतीदाम )

चढ़े गजराज विराजत राज । मनौ सुरनाइक देव समाज ॥  
 जरौ नग हीर महामनि मौर । चमू चतुरंग ढेरै सिर चौर ॥१३५॥  
 जजीरन जोरु चलै हलि नाग । मनौ नव मेघ मिले अनुराग ॥  
 फवै छवि मंडित कुंम्ह सिंदूर । उयौ उदयाचल ऊपर सूर ॥१३६॥  
 बढी छवि कानन कुंडल लोल । बनौ कर कजल नैन अमोल ॥  
 बिराजति केसरि पोरि जु भाल । लसै उर ऊपर मौतिय माल ॥१३७॥  
 भरै मुख पाननि आननि जोति । मनौ रसना बलिय<sup>१</sup> कनि मोति ॥  
 धरी पनरथ भरित जु अंस । वन्यौ अति रूप महावर वंस ॥१३८॥  
 सबै सँग राजत राज कुमार । भये अमरापुर कौतिक हार ॥  
 हरिक्रिय आदिक तेज तुरंग । लिषे जनु चित्र महा रस रंग ॥१३९॥  
 जँजीरनि जीन निरूप रकेब । जलजनि जोति जलाजल जेब ॥  
 महामनि मैगल ज्यौ पग पौन । लषै लषि दामिनि धंजन कौन ॥१४०॥  
 वरै तहँ लच्छिन लच्छ मसाल । उटै अति आतसवाजुव जाल ॥  
 छुटै हथफूल हवाइनि गुंज । दुरौ दुति इंदु मती तम पुंज ॥१४१॥  
 बजै तहँ पंच हजार निसान । मनौ भरि भादव मेघ समान ॥  
 निहारत नैन सबै नरनारि । करौ तन प्रान प्रिया बलिहारि ॥१४२॥  
 चढ़ी वर सुंदरि जाइ अवास । लसै जनु अछरि आइ प्रवास ॥  
 वरषत कंचनु सुत्तिय धार । भये मन मोहित कौतिक हार ॥१४३॥  
 भनै वर वंदिय चारन चार । सकै नहिं सेस सँभारित भार ॥  
 फिरै जु चहुँ दिसि नेरि मझार । पढ़ुंछिय दूलह देव दुवार ॥१४४॥

( छंद प्रयोग )

दूलह देव दुवार फिरे पहुचाइ कै ।  
 रूप निहारन हार बली बलि जाइकै ॥  
 हास विलास विलोकनि बंक सुभाइ कै ।  
 वारति जीवनि प्रान मनो सचुपाइ कै ॥१४५॥

जोबन राज सरूप अनूप सराहिये ।  
 सूरज तेज प्रकास मनौ भव आहिये ॥  
 थकित भये नरनार निहारत रूप कै ।  
 अंग अंग बढ़ौ अनंग बिजैपति भूप कै ॥१४६॥

( दोहा )

पुहुपावति परछन करत, नवल नारि बहु संग ।  
 सुत सनेह नृप घरनि मिलि, औरनि अंगन अंग ॥१४७॥

सुता पलटि सुत पाइयौ, संकर कृपा सुभाइ ।  
 लेषि लेहि जीवनि सफल, देषि रूप बलि जाइ ॥१४८॥

( चौपही )

सूर कुँवर वर विप्र हँकारे । अर्घ सहित मंदिर पगु धारे ॥  
 प्रथम पूजि गनपति कुल देवा । जिहि विधि विप्र करावहि सेवा ॥१४९॥

नेग चार कुल रीति अचारा । जिहि विधि पुहुमिपाल व्यौहारा ॥  
 मंगल विमल जुवति जन गाये । वर कन्या वेदी पर आपे ॥१५०॥

बजे मृदंग भेरि सहनाई । दासन बहुत निछावरी पाई ॥  
 अग्नि प्रतिच्छ धरी तहँ आनी । भनै विप्र बेदनि धुनि वानी ॥१५१॥

चार वेद पढुमी जे आना । तिन महुँ साम सरस कर जाना ॥  
 जुजरवेद ऋगुवेद अपारा । होहि अथर्वन धुनि झनकारा ॥१५२॥

धोती पीत पीत उपरैना । निरब रूप सचुपावत नैना ॥  
 पहिरि पीत पटु सुंदरि सोहै । सरवर त्रिया तिहँ पुर को है ॥१५३॥

कन्या दान संकल्प सुकाजा । जुवति संग पगु धारे राजा ॥  
 नृप कर कुस रानी कर झारी । भनहि विप्र ब्रह्मा अवतारी ॥१५४॥

जब संकल्प कियौ भुवपाला । विलषि वदन विह्वल वर वाला ॥  
 करुना प्रगट भई तिहि काला । मोचतु जल जुग नैन विसाला ॥१५५॥

ले उसाँस बोलत नृप बैना । भरे वारि वर वारिज नैना ॥  
 संपति सुता न संचति माहीं । परवस परी कळू वस नाहीं ॥१५६॥  
 द्वादस वरष लाड लडवाई । सो तनया अब भई पराई ॥  
 पुत्री पुत सब बातन ऊना । होहि भँडार सदन दोउ सूना ॥१५७॥

( दोहा )

इहि विधि वचननि उच्चरै, भरि भरि लेहि उसास ।  
 सत कन्या गृह औतरे, जननी तऊ निरास ॥१५८॥  
 लच्छि धेनु पृथ्वी बहुत, अरु सुवर्न सत भार ।  
 अरपे कन्या दान सँग, वरननु वरनत हार ॥१५९॥  
 सहस नाग हैवर अयुत, पाटंबर बहु भाय ।  
 रतन कोटि दासी बहुत, वर्ननु वरन न जाय ॥१६०॥  
 सूर सैन तब स्वस्ति कहि, अंगीकृत करि लीन ।  
 अग्नि वरुन साषी भये, पानिग्रहनु जब कीन ॥१६१॥  
 वेद रीति भाँवरि परी, ग्रंथनि बंधनि भाइ ।  
 वर विवाह पूरन भयौ, पुहुकर कहत बनाइ ॥१६२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर षंडे पानिग्रहन  
 वर्ननो नाम सप्तमो अध्यायः ॥ ७ ॥

( दोहा )

इत अंतर तेही समै, विजैपाल मति धीर ।  
 बोले मंत्री कुँवर के, गुन गँभीर रघुवीर ॥१६३॥  
 मंत्री ढिग बैठारि के, कहत कुँवर सौँ बात ।  
 एक दान मागौँ अबहि, तुम दाता विख्यात ॥१६४॥  
 मन वच क्रम जौ दीजिये, तौ जाँचौ जस काज ।  
 विमल होहि कीरति जगत, सुनिये राजधिराज ॥१६५॥

( चौपही )

सूर सैन करि लज्जित नैना । गुन गंभीर इमि भाषत बैना ॥  
 महाराज तुम राजधिराज । जसु मंडफ चारिहु दिसि छाजा ॥१६६॥  
 ये तौ पुत्र पिता तुम आहू । विधि निमित्त यौँ भयौ विवाहू ॥  
 जो आयसु दीजहि प्रभु देवा । मानि सभागु करै हम सेवा ॥१६७॥

( छंद पद्धरी )

उच्चरत पदुमि पति विजैपाल । रसलीन दीन बतियाँ रसाल ॥  
 विधना विचारि यह काजु कीन । सुहिं अति अनाथ कहँ पच्छ दीन ॥१६८॥  
 राजाधिराज वैरागरेस । जानहिं जग त्रपहुँ मीन रेस ॥  
 सो जानि मानि मै गहै पाइ । सँकत बचन सुष कहि न जाइ ॥१६९॥  
 जानौँ अनंत मम देस राज । बिनु पुत्र सबै संपत अकाज ॥  
 एहि सुता सुत आइ गोह । जिय जान हेत बाढ्यौ सनेह ॥१७०॥  
 वपु मनहु बृद्ध दिन अंत साँझ । जीवनु अनित्य संसार माँझ ॥  
 मार्गौ विचारि यह कौन तैन । मम घर धनीय धन सूर सैन ॥१७१॥  
 वैरागरेस जिय आन फेरि । तिहिं भाति जानि यह चंपनेरि ॥  
 मम नैन प्रान धन जीव जीय । सुत सूर सिंह अति परम प्रीय ॥१७२॥

( दोहा )

विजयपाल इमि उच्चरै, सुन गँभीर रघुवीर ।  
 सूर सैन मम घर धनी, चंपावति पति वीर ॥१७३॥

( चौपही )

कहत बचन राजा सब आगै । करुना हेत प्रेम रस पागै ॥  
 मै दीनौ चंपावति राजू । अपनौ जानि समारौ काजू ॥१७४॥  
 है सरीर छिन मै छिन भंगी । विनु सुकृत्य और ना संगी ॥  
 जब लागि पुत्र बिधाता देई । सुष सुत सूर मानि मन लेई ॥१७५॥  
 मन वंछित पूजहिं मन आसा । तब लागि रहै कुँवरि मो पासा ॥  
 प्रथम पुत्र चंपावति राजा । बहुरु सिद्धि करौ गृह काजा ॥१७६॥

( दोहा )

यहै बैनु सुहि दीजिये, तुम पुनि अति मति वंत ।  
 चंपावति पति विधि करे, अरु वैरागर कंत ॥१७७॥

( चौपही )

दिय उत्तर रघुवीर सुजाना । गुन गँभीर परम गुन गाना ॥  
 तुम पालक प्रभु आउ हमारे । हम सेवक हैं दास तुम्हारे ॥१७८॥  
 है सुत सूर पिता तुम तार्हीं । एक भाँति कछु अंतर नार्हीं ॥  
 जानतु जगत विदिति ये बैना । सूर सैन सौमेसुर नैना ॥१७९॥

एक पुत्र सौमेसुर आसा । नातर रहै सदा तुम पासा ॥  
 तुम राजाधिराज प्रभु देवा । जीवन सुफल कियौ तुम सेवा ॥१८०॥  
 पुत्र प्रीति माया विस्थारा । सुष सनेह अरु लाड दुलारा ॥  
 गुरजन सेव सहज गृह काजू । ये तो येक पंथ दो काजू ॥१८१॥  
 ये विख्यात वेद विधि वानी । जग प्रसिध्य अब भई कहानी ॥  
 एक पूत जनि जनमो माई । घर सूनौ जौ बाहिर जाई ॥१८२॥  
 तातैं जो कछु आइस दीनो । सो धरि सीस मानि हम लीनो ॥  
 सब लागि सूर वसै तुव पासा । जब लागि पूजहिं मन की आसा ॥१८३॥

( दोहा )

विजैपाल सौमेस सम, अरु पुष्पावति माइ ।  
 वैरागर चंपावती, अंतर कियौ न जाइ ॥१८४॥  
 सूर सैन पुनि सुनि वचनु, मानि लियौ धरि सीस ।  
 विजै चंद आनंद मति, मन वच दई अलीस ॥१८५॥  
 नौवद नाद निसान बजि, भेरी ढोल मृदंग ।  
 नगर नार आनंद मय, प्रसुदित दल चतुरंग ॥१८६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर षंडे  
 वचन बंधनो नाम अष्टमो अध्यायः ॥ ८ ॥

( दोहा )

भोजन विधि विधना रचै, तरुनी तकि ल्यौ नारि ।  
 जान जिवावन हेत लागि, सिद्धि भई जिवनारि ॥१८७॥  
 अनगन भाँति अनूप अति, उत्तिम विधि व्योहार ।  
 सुधा सरस भोजनु रच्यौ, षट रस पंच प्रकार ॥१८८॥

( चौपही )

छरस सरस ज्यौनारि बनाई । षड दरसन मिलि ज्यौन बुलाई ॥  
 चंदन लेपि अवनि अधिकाई । राजा रुचिर रम्य मन भाई ॥१८९॥  
 दुहिं दिसि दीबटि वराहिं मसाला । दिव्य वृच्छ दीपति दुति जाला ॥  
 पाटंबर बहु आसन डारे । अदभुत अंब पत्र पनवारे ॥१९०॥  
 जल सीतल कप्पूर बसायौ । बिमल कनक झारिनि माहिं नायौ ॥  
 बैठे सजन सिरोमनि पाँती । देषत दरस होहिं मन साँती ॥१९१॥



विप्र वृंद चातुर मन भारे । परम प्रवीन परोसनहारे ॥  
 आइस माँगि परोसन लागे । नव रस प्रीत रीति अनुरागे ॥१६२॥  
 प्रथमहिँ दधि परसहिँ पकवाना । विविधि भाँति नहिँ जाइ बषाना ॥  
 मोदक मुकत, सुफीनी फेनी । पूष पिराक पुरी सुषदेनी ॥१६३॥  
 ललित लोचई बेलनि बेली । सरस कचौरी अदरष मेली ॥  
 अमृत इमृती सरस जलेबी । माटे घेवर प्यालि रकेबी ॥१६४॥  
 ओदन अद्भुत आनि परोस्थौ । उज्जल सुलफ सुवासु अदोस्थौ ॥  
 परमल मनौ मालती फूला । कवि मन मुक्त मानि अम भूला ॥१६५॥  
 घृतकण्णूर सुगंध वसायौ । अति आदर भरि थार भँगायौ ॥  
 मूँग दार बिनु वक्कल साजी । केसरि सहित प्रीत रंग राजी ॥१६६॥  
 बेसनि विविधि विधान बनाये । रुचिकर रुचिर गीत गुन गाये ॥  
 कतरा निबुना अनवर साजे । सरस षट्पाई मै अति राजे ॥१६७॥  
 दधि रस लवन कड़ी करि काढ़ी । मिरच होंग लौंगनि रुचि बाढ़ी ॥  
 मूँग माष बर बरी बनाई । अरु आमलक बढी सुषदाई ॥१६८॥  
 रुचित रकौँछ रुचिर अति नीके । ... .. ॥  
 मैदा माड़ि रचे रुचि माड़े । उज्जल सुफल परोसहिँ पाँडे ॥१६९॥  
 अनगन भाँतिनि मासु बनायौ । लवन लौंग घृत मिरच मिलायौ ॥  
 छाग मेष मृग सकल सँवारे । बटवा विविधि समौचा न्यारे ॥२००॥  
 विविधि तीतुरी लवा बटेरी । असन आस पूजी मन केरी ॥  
 मधुर माँस चकतारे कीनै । सूला रुचिर माँगि पुनि लीनै ॥२०१॥  
 अषनी अद्भुत अरु ताहरी । बहु छुड़वा सनि पातरि भरी ॥  
 तरि करेज राइत बनवावा । जैवत सजन अधिक मन भावा ॥२०२॥  
 मरगल मीन रसारी कीनी । बहु जंभीर नई रस भीनी ॥  
 तरकारी तरुनीनि बनाई । मनौ कलप तरवर फल दाई ॥२०३॥  
 विविधि भाँति वृंताक सँवारे । अनवर रँगि रुचि स्वादिनि न्यारे ॥  
 कुँदरु केरक कोर करेला । परवर परम सुधा रस चेला ॥२०४॥  
 बथुवा पालक सोवा साजा । अरुई सूरन सरस विराजा ॥  
 सिगरी कौंस कँरौदा राधे । राई नोन मठा मै साधे ॥२०५॥  
 रुचिर रतालू औ करचालू । नव निमोन परसे भरि थालू ॥  
 तापर पापर परसे आनी । सरस स्मारि अरु कांजी पांणी ॥२०६॥  
 चक्रा निरषि चक्रुत मन होई । विधौ उकत वरने नहिँ कोई ॥२०७॥

( दोहा )

मगन मिठा दधि मै दये, जेवति अति आनंद ।  
मनौ प्रेम चहलै परे, निकसि सकत नहि चंद ॥२०८॥  
पछियावर विधि विधि रची, ते सजन जिवाँवन काज ।  
दूध दही घृत षॉड़ मिलि, पंच अमृत मिलि साज ॥२०९॥

( चौपही )

मेवा मुदित मधुर मन लाये । दरिबा दाब छुहारे भाये ॥  
पगी चिरौजी बिही बनाई । नासपात नागर मन भाई ॥२१०॥  
पागे मगम मषाने आनै । मिश्री लौंग मिरच रस सानै ॥  
पय प्रकार अनबन विधि साजे । बहुत सुगंध सहित मधु राजे ॥२११॥  
सिषिरिन सरबत छंदा पानी । सहित कपूर परोसहि आनी ॥  
जेवहि सजन स्वाद रस लोभा । जनु सुर सभा जग्यँ वस सोभा ॥२१२॥  
बिजैपाल बहु आदर करई । छीर समुद्र धरनि मनु धरई ॥  
त्रिपित भये भोजन सब कोई । बरनत बियौ ग्रंथ इकु होई ॥२१३॥

( दोहा )

मधुर लवन अरु चिरपिरी, करु ओषाढो सीढि ।  
जगत बिदित षट रस प्रगट, अवन सुनै दग दीढि ॥२१४॥  
चूसन चाटन चर्मना, सरस घान अरु पान ।  
भोजन विधि बिधना रचे, षटरस पंच बिधान ॥२१५॥

( चौपही )

जेइ जूठ जब अचर्वन लीनौ । नृपति बहुत बिधि आदर कीनौ ॥  
बहु सुगंध चरचे सब लोगा । मानौ अवनि अमर पुर भोगा ॥२१६॥  
सुष सुवास तंमोल मैगाये । आदर सहित थार भर ल्याये ॥  
पान पचास बनाये बीरा । उज्जल अमल दिपहि जनु हीरा ॥२१७॥  
फूलनि संग सुपारी वासी । सुतिया जरित चून सुष कासी ॥  
एला लौंग ललित कस्तूरी । भरे कपूर भई रुचि पूरी ॥२१८॥

( दोहा )

राज पुत्र रघुबीर बर, गुन गँभीर दै आदि ।  
उलट चले जन बास कौँ, मनौ देव इंद्रादि ॥२१९॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरंचितेयं स्वयंवर षंडे भोजन  
त्रिधान वर्ननो नाम नवमो अध्यायः ॥६॥

( दोहा )

मदन मुदित दै आदि सषि, रचहिं सेज सुष धाम ।  
 चित्र सार चित्रित जहीं, चतुर चितेरो काम ॥२२०॥  
 धवल धाम कंचन रचित, षचित हीर मनि लाल ।  
 पुहुकर दीप नच्छिन्न गन, होइ परी तिहिं काल ॥२२१॥  
 चंदन अगर कपूर बर, बाती बरहिं अपार ।  
 मनौ सूर आगम उदौ, होइ परी तिहिं बार ॥२२२॥

( छंद पद्धरी )

सुषधाम सेज सषि रची आनि । रस सूर सैनि उद्दोत भानि ॥  
 आनंद मानि मन मुदित बाल । उद्दीप मनौ नवती बिसाल ॥२२३॥  
 लषि रहहिं भूमिभृग पटुभिपाल । अति रुचिर रचितवर चित्रसाल ॥  
 राषिय सुगंध भरि करि बनाइ । अंगनहुँ मध्य सरवर सुभाइ ॥२२४॥  
 गुंजरत भृंग रसबास लीन । मृग बाल नाद स्वादहिं अधीन ॥  
 परजंक मंड तहुँ चित्त चाइ । मनि मुक्त हीर मानिक जराइ ॥२२५॥  
 चहुँ ओर चित्र पुतरीय चारि । परवार हेतु जनु अमर नारि ॥  
 इक हथ पाइ इक हथ चौरि । इक कर सुगंध गहि सुकर औरि ॥२२६॥  
 पचरंग पाट सीरक बिछाइ । वहि रूप ओप बरनी न जाइ ॥  
 बहु फूल सूल सम धरि बनाइ । पट कीन झारि चादरि चुनाइ ॥२२७॥  
 गिह्व जुगल दुहुँ ओर साज । सुर सरित सेज दोउ कूल राज ॥  
 झलकति मुक्ति झालर अपार । चंदोब चंद जनु जलज तार ॥२२८॥

( चौपही )

धवल धाम बहु फूलनि छाथौ । मनौ मदन सुष सदन बनाथौ ॥  
 दुति दीपति अरु चंद उज्यारी । मनिमय रतन जोति रुचि कारी ॥२२९॥  
 चित्रसाल चित्रित बहु रंगा । उपजतु निरषि सुषद सुष अंगा ॥  
 बिबिध चित्र अनबन बिधि साजे । जल थल जीव जंतु सब राजे ॥२३०॥  
 लिषी बहुत लीला करतारा । चित्र चारु दसऊँ अवतारा ॥  
 ब्रज विनोद बहु भाँतन चीन्हा । राम चरित्र चारु सब कीन्हा ॥२३१॥  
 सोरह सहस अष्ट पटरानी । चित्री इंद्र घरनि इंद्रानी ॥  
 नायक नाथ लिषे सुर ग्यानी । रुक्मिन आदि आठ पटरानी ॥२३२॥

१. भंगा ।

चित्रे जहाँ सर्व सर्वानी । परम प्रीत नहि जाति बषानी ॥  
 रति रतिनाथ चित्र पुनि कीन्हा । ऊषा हित अनुरूप मनु लीन्हा ॥२३३॥  
 चित्रित सकल प्रेम रस प्रीती । माथौ काम कंदला रीती ॥  
 अग्नि मित्र यौरावत धाता । भरथरि प्रेम पिंगला राता ॥२३४॥  
 लिषे आस पावस पिक मोरा । लिषे चंद रस लोभ चकोरा ॥  
 चात्रिक मीन लिषे ते दीना । अरु पतंग दीपक आधीना ॥२३५॥  
 अलि मन कमल कमल रवि सेती । मृग अनुराग राग बिधि जेती ॥  
 बहु बिधि सेज चित्र बहु भाँती । चाहत जाहि सूर मन साँती ॥२३६॥  
 साथ षवास षास गुन जाना । आये सेज षवावन पाना ॥  
 सोभा सिंधु कहत नहि आवै । सिव समाधि देषत बिसरावै ॥२३७॥

( दोहा )

बहु सुगंध भूषन बसन, बहु गुन आँनद रूप ।  
 पूरन जोति प्रकास रस, जो सेज सिधारे भूप ॥२३८॥  
 दिन दुलहिनि दूखह नवल, नागर चतुर सुजान ।  
 जग जुवती जनु सदनहर, सब गुन रूप निधान ॥२३९॥  
 अंग अभरन रतनन जरित, बिबिध बसन परिधान ।  
 चरित चारु सुगंधु रस, किये मधुर धुनि पान ॥२४०॥  
 मिलन मनोरथु मनु बढ्यौ, सोभा सिंधु अपार ।  
 सँग अनुचर करि कै बिदा, सेज चढ़े तिहि बार ॥२४१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर षंडे  
 उत्साह वर्ननो नाम दसमो अध्यायः ॥१०॥

( चौपही )

उतहि सेज दूखह पगु धारे । इत सहचरि सिंगार सुधारे ।  
 अष्ट नारि प्रसुदा अनुरागी । सुंदारे अंग सँवारनि लागी ॥२४२॥  
 मृग मद मीढ़ि मिलै घनसारी । उबटन केसरि कुसम सँवारी ॥  
 मंजु कियौ चीर पहिरायौ । विविध भेद आभरन बनायौ ॥२४३॥  
 कंचुकि बंधि बंधि कचबैनी । नीबी बंधि ललित सुषदैनी ॥  
 किंकिनि बंधि ग्रंथि कसि बीनी । सवियनि चतुर चातुरी कीनी ॥२४४॥

बंधि मंग वंदनु रचि भारी । तापर लर मुतिया सुर सारी ॥  
 गंग जमुन बिच मो मन मुत्ती । सोभित मनौ गुंज सरसुती ॥२४५॥  
 तिलक भाल कुंडल छवि छाजै । विवि रवि बीच इंदु जनु राजै ॥  
 लोचन लोल द्वियौ अरु अंजनु । मोहे कमल मीन अरु बंजन ॥२४६॥  
 अति अमोल नकवेसर मोती । दीपक फूल भरत दुति जोती ॥  
 अरुन अधर उज्जल मृदुहासा । दामिनि दमक चंद सुष पासा ॥२४७॥  
 पटुपमाल मुत्तिय उर माला । कुच कठोर कोमल अति बाला ॥  
 गुर नितंब सोहत कटि छीनी । चंचल नैन मंद गति लीनी ॥२४८॥  
 मन मन मथ्य लाज उर आई । उभै भाइ अदभुत छबि छाई ॥  
 कनक थार सधि आरति ल्याई । मानिक मुकुत हीर छबि छाई ॥२४९॥

( दोहा )

कनक थार रच आरती, कहाँ सधी सचुपाइ ।  
 प्रान नाथ पूजन भवन, चलि अलि लेइ बलाइ ॥२५०॥  
 सुन सुंदरि मन त्रास हुव, रोम उठे तन अंग ।  
 चित अघार उर धुकधुकी, डरि मुरि दुरौ अनंग ॥२५१॥  
 नैन लाज उर त्रास बढ़ि, मदन दुरौ तन मांह ।  
 डुलति नारि नाहीं करै, सकत छुड़ावत बाँह ॥२५२॥

( छंद मोतीदाम )

अली कर बाँह छुड़ावति बाँह । सुनै सुष त्रास भयौ मन माह ॥  
 डरै बिडरै जु रहै गहि पाइ । उठै झुकि बोलति बैन रिसाइ ॥२५३॥  
 हा हा ना करि ना करि नारि । करै बिनती वर बोल पसारि ॥  
 रहै गहि टेक कहै मृग नैनि । सधी मुहि छाँडि जु आजु की रैनि ॥२५४॥  
 चलौ जहँ काखि छुलावहु आइ । कहै कबहूँ सुष बोलत माइ ॥  
 रहै कबहूँ मिसु कै फिर सोइ । अली अंग पीर न जानत कोइ ॥२५५॥  
 कहै कबहूँ सिर दूषत अंगु । चलै उठि रुठि कियै रस मंगु ॥  
 करै बहुभाति निदाइ उपाइ । समारग संक परै नहि पाइ ॥२५६॥  
 सधी मुदितादि कहै करि सौँह । करै जनि सुंदरि देखि भौँह ॥  
 सबै बिरहानल कारन जासु । करै किनि नैन दरस्सनु तासु ॥२५७॥  
 डरै जनि त्रासु समागम जानि । अली इतनी हमही डरु कानि ॥  
 पिता घर सेज न सोवति बाल । बिना डर व्याकुल होति बिहाल ॥२५८॥

न जानति रीति विवाह अचार । भुवप्पति गेहन कौनु व्योहार ॥  
 लइ जयमाल गई क्यौं न पौरि । चली सजनी सँग पूजन गौरि ॥२५६॥  
 निरंतर होइ दुहूँ दिसि प्रीति । थपी गुर पंडित आरति रीति ॥२६०॥

( चौपही )

कहै सषी सुनु प्रान पियारी । कारन कौन डरति वरबारी ॥  
 भुवपति रीति और व्योहारा । सुनियत नेम कुल धर्म अपारा ॥२६१॥  
 बर विवाह बर आरति कीजै । सदा सुखित जग जीवन जीजै ॥  
 भाग सुहाग सदा सुष राजू । कीजै नेगचार विधि काजू ॥२६२॥  
 हम सब चले संग सषि तेरे । देहि न होइ प्रान पति नेरे ॥  
 करि आरती उलटि फिरि आवहिं । सषिन सेज इहि ठौर विछावहिं ॥२६३॥  
 पितु घर सेज न सोवहि कोई । इहि विधि सदन सासुरै होई ॥  
 बादिहि त्रास डरति मन माहीं । निधरक चलौ कछु डर नाहीं ॥२६४॥  
 चली संग रंभावति रानी । कपट सौँह सषियनि पतियानी ॥  
 डरु लज्जा चिंता चित बाढ़ी । डग भरि चलै होहि फिरि ढाढ़ी ॥२६५॥  
 अंचल छोह गहै पट आली । आभा पीत मनौ दल ताली ॥  
 गुन विशेष वचनन चतुराई । बातनि लाइ सेज ढिग लाई ॥२६६॥

( दोहा )

नष सिष रूप अनूप छवि, कवि सुष वरनि न जाइ ।  
 ससि सहाइ उडुगन मनौ, सेज पहुँची आइ ॥२६७॥  
 प्रान नाथ नाइक नवल, निरषत अति आनंद ।  
 सहचरि नैन चकोर हुव, बदनु बिलोकत चंद ॥२६८॥  
 उतहि सूर इक टक रह्यौ, निरषि नैन नव नारि ।  
 मनौ दिष्टि पररंभु किय, लोचन अंक पसारि ॥२६९॥  
 लई कुँवरि कर आरती, नागर चतुर सुजान ।  
 धूँधट पट सुष वोट करि, किये निछावरि प्रान ॥२७०॥  
 सषि अलाप कल कंठ सुर, गावहि मंगल गान ।  
 वर विचारि जोरी जुगल, विथकित देव विमान ॥२७१॥  
 मदन मनोरथ मनु बढ्यौ, लाज लगी दग आइ ।  
 रति भय उपज्यौ रति उरहं, यह छवि वरनि न जाइ ॥२७२॥

र० र० १३ ( ११००-६२ )



चरन गहे करि आरती, छुँवर गही भुज वाम ।

सखि तजि मंदिर भाजि बलि, थकित भई बस काम ॥२७२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टंकर विरंचितेयं स्वयंवर षंडे संकर्षणो  
नाम एकादसमो अध्यायः ॥११॥

( चौपही )

सखि भजि चलीं छाँड़ि गृह गोरी । कोमल कुँवरि भीति रल भोरी ॥  
करि कपोल पीरी परि आई । प्रीति रीति विसरी चतुराई ॥२७४॥  
हहरि थहरि थर थर हिय कंषै । अंग अंग चंचल पट रूपै ॥  
कर कर करहिं छुड़ावन चाहै । चित भौ नैन लाज निरवाहै ॥२७५॥  
काम कुमार कोक अधिकारी । परम प्रवीन बिचछिन्न भारी ॥  
नवल नेह नवला नव बेली । तर अंगी अबला अलबेली ॥२७६॥  
कुँवर छाँड़ि उर आतुरताई । धीरज चित धरी चतुराई ॥  
पाले सार पिलौना काढ्यौ । खेलन हेत कुँवरि मन बाढ्यौ ॥२७७॥  
बदि वर होइ खेल बिस्थारा । हारे हारि जीति पुनि हारा ॥  
इहि बिधि जानि दाउ फिरि देखै । सुंदरि हरष जीति पुनि लेखै ॥२७८॥  
इहि रस खेल ढीठि जब भई । लोचन लाज संकु छुटि गई ॥  
देखौ रसिक प्रीति की रीति । सर्वसु हारि सुंदरी जीति ॥२७९॥

( दोहा )

पट्टंकर हारे हारिये, जीते हूं नहि जीति ॥  
ताते प्रीत न कीजिये, कठिन प्रीति की रीति ॥२८०॥

( चौपही )

लोइनि भरे परसपर चारी । अचयौ रूप नैन भरि प्यारी ॥  
जुरै नैन जब बातनि लाई । मिन सुहात रस बात सुनाई ॥२८१॥

( दोहा )

नवल नारि रस रीति गति, वारू पार विचार ।  
गाई गहे न पाइये, अलरायै हित प्यार ॥२८२॥

( चौपही )

नायक चतुर करी चतुराई । बातनि ल्याइ बहुरि उर लाई ॥  
जुग उर जुरत रोम उठि आये । नैन रसाल (सघन ?) घन भाये ॥२८३॥

दर्पक दुरौ प्रगट है आयौ । हिय दुलास दुहुँ ओर जनायौ ॥  
समुझत सरस बैन चतुराई । प्रेम प्रीति रस कथा सुनाई ॥२८४॥

( दोहा )

विविधि भाइ बहु चाचुरी, कामिनि रस बस कीन ।  
पुहुकर परम प्रवीन प्रिय, पिया पानि गहि लीन ॥२८५॥  
नैन लाज उर त्रास बसि, पुहुकर अंग अनंग ।  
नवल नारि डंढित अनत, प्रथम सुरत रस रंग ॥२८६॥  
कमल बदन पीरी परी, नीरी होहि न बाल ।  
परम चपलु मन थिर नहीं, भ्रमत सुत्ति जिमि थाल ॥२८७॥

( छंद तोटक )

विडरै डरि के बिसम्हार गिरै । गज सुत्तिय की गति थाल फिरै ॥  
कबहुँ परजंकहि अंक भरे । कदना कमनीय अनंग करै ॥२८८॥  
कबहुँ कर पल्लव हृथ्य सहै । कबहुँ कटि भागन जान चाहै ॥  
कसि नीविय कंचुकि बंध परे । जुज मंडल ओट उरोज करै ॥२८९॥  
जुग जंव जुराइ दुराइ रही । निधरंक मनौ जिय जानि गही ॥  
धरके हिय सांस उसास भरे । किहि हेरत नायक चित्त हरे ॥२९०॥  
लगि जीवनि प्रीत के तनु रहौ । कवि के सुष भेद न जानु कहौ ॥२९१॥

( दोहा )

त्रिय अबला पिय अति बली, छलबल दाउ न पाइ ।  
पान पिया रस बस करी, कवि सुष वरनि न जाइ ॥२९२॥  
प्रथम समागम रीति रस, जानत जानन हार ।  
पुहुकर प्रगट न कहि सकै, लैहै रसिक विचार ॥२९३॥  
सुरति केलि सचुपाइ अति, मिटौ बिरह दुष दंद ।  
छिन छिन मानौ माघ दिन, बह्यौ प्रेम आनंद ॥२९४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं स्वयंवर षंडे  
प्रथम समागम वर्णनो नाम द्वादसमो अध्यायः ॥१२॥

( दोहा )

चतुर जाम जुग जामिनी, कामिनि काम कुमार ।  
होत प्रात निसि अंत में, सेज तजी तिहि बार ॥२९५॥

( चौपही )

काम कुमार काम रस केली । ज्यौँ रस बेलि कुँवरि अलबेली ॥  
 अंग अंग पिय करी ठिठाई । पूष मास जिमि ऊष मिठाई ॥२६६॥  
 निसि करि काम केलि करि क्रीड़ा । उपजी प्रात नैन मन पीड़ा ॥  
 सूर सैन सुंदर गुन भारे । जगि जन वास धाम पगु धारे ॥२६७॥  
 निकट आइ निरषहिं रति रानी । सुंदर वदन वदन कुम्हिल्यानी ॥  
 कज्जल छीन हीन रँग वीरा । नीचे नैन किये धन धीरा ॥२६८॥  
 मुदिता आदि सकल सहचारी । प्रीति रीति रस जाननि हारी ॥  
 बिहसैत कमल कली जिमि पाई । सुंदरि सेज उठावन आई ॥२६९॥  
 षंडित अघर नैन अरुनाई । बिहि बल वाल परम छबि छाई ॥  
 अलि अलाप गुंजत रस लोभा । सोभित प्रथम समागम सोभा ॥३००॥  
 कंचुकि स्याम दरकि लषि देही । मनौ कसौटी कंचन रेही ॥  
 रूपकत पलक नैन रूपकारे । जनि पिय रूप भार भये भारे ॥३०१॥  
 भई सिथिल अलकावलि भोरी । राजति नवल नेह नव गोरी ॥  
 सोभित सुंदरि नैन उँनीनी । लोचन छबि इंंद्री बर लीनी ॥३०२॥

( दोहा )

ललित लाज लोहन लगी, नष छत रेष कपोल ।  
 तंतु तोरि सहचरि सबै, बोलहिं प्रमुदित बोल ॥३०३॥  
 पीक लीक पलकनि लगी, प्रीति पगी उर माहिं ।  
 निकट बिलोकति सहचरी, दिष्टि मिलावति नाहिं ॥३०४॥  
 दुति ताली आली बदन, मदन महा दुति अंग ।  
 पुहुकर प्रेम प्रकास सौँ, उदित मुदित रस रंग ॥३०५॥

( चौपही )

कहै सषी सुनु प्रान पियारी । इहि छिनछवि ऊपर बलि हारी ॥  
 जिहिं लागि बिरह बहुत दुष देषा । कागद मसि नहि आवहिं लेषा ॥३०६॥  
 जतनहिं जतन मिली तिहि रानो । किहि गुन सकुच लाज उर आनी ॥  
 करौ सुरति पिय प्रान पियारी । बिरह व्याह अरु सेव हमारी ॥३०७॥  
 जपु तपु नेमु होम अरु नामा । करै अपुनु प्रभु पूरन कामा ॥  
 अब तजि संक सकुचि सषि पासा । कहौ कंत चातुर गुनु आसा ॥३०८॥

हम सब सधिन सिषापन दीना । सो तुम समुझि चित्त धर लीना ॥  
 अब उहि भौंति पियहि बस कीजै । नवल नेह नाइक मनु लीजै ॥३०६॥  
 जो गुन कोक कला सिखरावै । सो सुष सेज करहि मन भावै ॥  
 जो गुनु सस सुहागिलि गाये । ते गुन सदा पियहि मन भाये ॥३१०॥

( दोहा )

राज कुँवरि प्रमुदित बदन, निरषहि सहचरि तीर ।  
 सुरति सेज प्राचीन कर, नैन लिये भरि नीर ॥३११॥

( चौपही )

कहै वचनु रंभावति रानी । सहचरि सुनौ सर्व गुन जानी ॥  
 जो कीनौ तुम सेव सहाऊ । सो मम चित्त न विसरहि काऊ ॥३१२॥  
 सदा सषी सुष दुष संघाती । तजहु न संगु निमिष दिन राती ॥  
 जो परपंचु विधाता कीनौ । मनमथ विरह प्रान तुम दीनौ ॥३१३॥

( दोहा )

काहु कंचन आभरन, काहु मोतिन हार ।  
 काहु कंचन वस्त्र दै, सषि सँतोषि तिहि वार ॥३१४॥

( चौपही )

विमल बारि भर कंचन भारी । बाला वदन पषारहि नारी ॥  
 करि मंजन उबटनु अस्ताना । पहिरे वसन विविध परधाना ॥३१५॥  
 तेल फुलेल गूँथि कच बेनी । फेरि जो घोरि रची सुष देनी ॥  
 सुष तमोर दग अंजनु दीनौ । सहज सिंगार सषी पुनि कीनौ ॥३१६॥  
 अति रस बिजन बाउ त्रिय करई । वचनु भेद सुंदरि चितु हरई ॥  
 मो मत छीन मानि अग आली । अग्नि अनंग फेरि परजाली ॥३१७॥

( दोहा )

पुहुकर सषि सहचारिका, मानहि अति आनंद ।  
 बढत प्रेम चितु सुंदरी, सुकलु पत्त जिमि चंद ॥३१८॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर षंडे  
 त्रयोदसमो अध्यायः ॥१३॥

## अथ मित्र महोत्सव वर्णनं

( छंद लीलावती )

सिर सोहत छत्र चँवर सिंहासन, आसन वाल दिसेषि कियं ।  
 बहु भूषन रत्न रुचिर रचि कुंडल कुंतल मंडित मंडिश्रियं ॥  
 मुकता मनि ग्रीव गिरा वरि वारिद वैननि बानी चंगपती ।  
 बत्तीसौ लच्छिन लच्छि लसै तन, ज्यौं गुग अच्छरि लीलावती ॥३११॥  
 जुग लोचन लोल कपोल कनक छवि कवि लुष वरन नु भेद हुवं ।  
 बहनी बरवानी त्रिया तन भेदन लोभित काम कमान भुवं ॥  
 नव नाइक लाइक सब सुष दाइक सूरज तेज प्रकास प्रभा ।  
 सुरराज विराज महा छवि छाजत यौं प्रभु राजत वैस<sup>१</sup> सभा ॥३२०॥  
 रथ हेवर हीर समद सुंदाहल अति बल पंतिनि पंति घरे ।  
 बहु विक्रम स्वान सिंचान सिंह मृग पच्छिय पिंजर आनि धरे ॥  
 तहँ राजत राज कुमार सभासद सुंदर राज सुजान सबै ।  
 कवि पुहुकर तेज प्रकास विलोकित लज्जित इंद अनंग तबै ॥३२१॥

( दोहा )

कवि अनंगु अँग अँग निरष, कहत राइ खुवीर ।  
 धनि दिवसु धनि यह घरी, धशि कुँवरि बलवीर ॥३२२॥  
 जैसौ दिनु यह आज कौ, जौ ऐसौ नित होइ ।  
 सुर नर नाग नरिंद सुनि, सरवर करै न कोइ ॥३२३॥  
 मानत अनद बधावनौ, जानत जीवन सार ।  
 देत दातु गुनियनि बहुत, मनौ पुरंदर द्वार ॥३२४॥  
 पूछत सास बिलास रस, जदपि जगत बिख्यात ।  
 कहौ रूप गुन चानुरी, सुंदरता की बात ॥३२५॥  
 जिहि कारन भव दधि मथ्यौ, अरु दुष सख्यौ अपार ।  
 जप तप सो छिय पाइ कै, जिपिति भये तिहि वार ॥३२६॥

( चौपही )

कहत सूर सुंदर सुकुवारा । सुनौ मित्र मनि राज कुँवारा ॥  
 सजन सुहाय कृपा करतारा । पाई प्रथम पिया इहि वारा ॥३२७॥

जिहि विधि चित्र स्वप्न दग देषी । तिहि विसेषि सति गुनित विशेषी ॥  
 स्वप्न चित्र इक रूप निहारा । अरु गुन सील सकल गुनधारा ॥३२८॥  
 मथ्यौ सिंधु मिलि दानव देवा । बहुविधि करी बहुत विधि सेवा ॥  
 इक इक रतन सबनि मिलि लाये । तेमे रतन चतुर दस पाये ॥३२९॥  
 कोई बिनु लै नु सुधा लै कोई । कोई गज तुरंग धेनु धनु होई ॥  
 काहु कलप तरीवर लीना । नाम नाथ कमला पति कीना ॥३३०॥

( दोहा )

मैं प्रभु कृपा प्रसाद तैं, सब पाये इक दौर ।  
 रतन चंद रस गेह मन, बाटनहार न और ॥३३१॥

( छप्पय )

जुवाति वृंद मनि गनित गुनन कमला गज गामिनि ।  
 पारजाति परमल सुअगम मनमथ सद कामिनि ॥  
 बिरह व्याध वर वेध धनुक भृकुटी बिधु आनिनि ।  
 लोचन लोल तुरंग अक्षर अंशुत रंग बाननि ॥  
 शिवलीय संघ विष मान जन काम धेनु सल सील मनि ।  
 गुन नाम सील रंभा कुँवरि सो अंग चतुर्दस अंग बनि ॥३३२॥

( चौपही )

कहत सूर सुषदाइक बैना । सोभित अमल कमलजिमि नैना ॥  
 जबहि होई करतार कृपाला । तिहि छन होई काँच मनिलाला ॥३३३॥  
 मरत एक कारन है पायौ । बिना भाग निजु प्रातु गंवायौ ॥  
 मै न कह्यौ तुम सौं बिरदंत । भयौ प्रसखि गौरि कौ कंत ॥३३४॥  
 धरै रूप हम नव निधि पाई । फिरि हर दीन सिधिय मन भाई ॥  
 सोवत मान सरोवर माही । विधि चरित्र तुन जानत नाही ॥३३५॥  
 अण्डर सकल सरोवर आई । सेज उठाइ गगन महि धाई ॥  
 राजा मंजुवोष उरबली । और वृताची सब गुन सची ॥३३६॥  
 निद्रा मगन मै न कछु जानी । कहि गुनु कौन भाँति मनमानी ॥  
 लै करि ब्रह्म कुंड मई आई । अण्डरि एक हती तिहिं ठाँई ॥३३७॥



सुरपति श्राप हवी महि मंडल । आइसु विरचि दियौ आषंडल ॥  
 कलपुलता कहि नाम बुलावहि । अण्डरि हित सहचरि घर आवहि ॥३३८॥  
 विविध सँजोगु क्रियौ मन व्याहू । कछुक दिवस तहँ रह मिलि ताहूँ ॥  
 वंछित भोग सिद्धि बहु करे । सो रघुबीर मित्र घर मेरे ॥३३९॥  
 कहाँ कहाँ गुनु रूप बड़ाई । अण्डरि नारि कहाँ घर पाई ॥  
 अरु देशौ दृग ईंद्र अषारौ । सो सुष लूटि लियौ हम न्यारौ ॥३४०॥  
 बिधि जु कियौ उर अंतर मेरै । ताछे छाँड़ि चलयौ उहि नेरै ॥  
 खींचि मोहि लायौ चंपावति । बिछुरन सजन बिगह रंभावति ॥३४१॥

( दोहा )

बहुरि मिले तुम आइ के, अब यह भयौ विवाहु ।  
 विवि घरनी घर भावतीं, नाथ हाथ निरबाहु ॥३४२॥  
 जब चलिये इहि ठौर तै, बैरागर समुहाइ ।  
 तब उहि मारग जाइ कै, उहि पुनि लैईं लिवाइ ॥३४३॥  
 गुन गंभीर रघुवीर मिलि, सुनत वचन आनंद ।  
 दृगनु मनोरथु मन बढ्यौ, मिटे सकल दुष दंद ॥३४४॥

( चौपही )

करत बहुत आनंद बधाई । मानौ आजु नईं निधि पाई ॥  
 सुनि मंगल मंगल नहिँ दूजा । बहु विधि करहिँ देव गुरु पूजा ॥३४५॥  
 पंच सव्द मिलि बाजहिँ बाजे । आनंद मगन सुभट सब राजे ॥  
 नव रस छरस भोग सुष कहई । देत दानु दुषित दुष हरई ॥३४६॥  
 गीत नाद वादित्र बधाई । उत्सव बहुत वरनि नहिँ जाई ॥  
 करहि कैलि कलोल कुमारा । ब्रह्मानंद भयौ तिहिँ वारा ॥३४७॥

( दोहा )

बहुत दान सुभटन दियौ, रोम रोम सुष पाइ ।  
 आनि फेरि सब नगर मै, षट दरसनहिँ बुलाइ ॥३४८॥  
 सूर सैन सब संगियनि, दिये बाज गजराज ।  
 कंचन हीर अमोल अति, प्रेम सहित सुष साज ॥३४९॥

सुफल घरी सब जगत मैं, जानि जगत जिय सार ।  
 बिलसति दर्बि अनंत अति, कीरति करत अपार ॥३५०॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचिते स्वयंवर षंडे  
 मित्रलाभ वर्ननो नाम चतुर्दसमो अध्यायः ॥१४॥

( दोहा )

वैरागर कहँ पत्र लिषि, मंगल कुसल विवाह ।  
 सुष्प देस पठये जहाँ, तहँ बैरागर नाह ॥३५१॥  
 नित्य नेमु अस्नान करि, प्रात पुन्य अरु दान ।  
 देव पूजि पहरे वसन, सब गुन रूप निधान ॥३५२॥  
 नृप गृह भोजनु सिद्धि हुव, आये बोलन हार ।  
 सुभट सहित आनंद मुदित, चले कुँवर तिहि बार ॥३५३॥  
 छुधा सहित षटरस असन, पुहुकर पंच प्रकार ।  
 उज्जल तपत सुगंध अति, रुचित रचित ज्यौनार ॥३५४॥

( चौपही )

कर भोजनु लीने कर वीरा । विहँसत बदन दिपहिं जनु हीरा ॥  
 कनक वरन तन केसरि सोहै । नैन विसाल बाल मनु मोहै ॥३५५॥  
 भींजे तेल बार धुँववारे । लहरनि भरे भुवंगम कारे ॥  
 तिलक भाल मृगमद घसि दीनौ । मनौ राहु विधु मेदनु कीन्हौ ॥३५६॥  
 सोहति है कटिपट पर धोती । जनु पयोधि लहरी जुत जोती ॥  
 भीर कपूर और कस्तूरी । वीरी पीत पान की पूरी ॥३५७॥  
 एला ललित लवंग सुवासा । उदित आनन इंद्र प्रकासा ॥  
 सूर सैन सुंदर गुन भारे । सयन हेत सुष सेज सिंधारे ॥३५८॥  
 इत सुंदरि अभिलाष अपारा । सोभित अंग सकल सिंगारा ॥  
 नील निचोल पहिर पट अंगा । निरषत रूप बुद्धि गति पंगा ॥३५९॥  
 छवि आनन धूँधट पट आसा । मनौ सरद घन चंद्र प्रकासा ॥  
 कुंडल करन युक्ति मन मोहै । मनौ गगन ताराइनि सोहै ॥३६०॥  
 कज्जल स्याम दुयौ मन भायौ । मनौ नैन वाननि विधु लायौ ॥  
 मंद हास दसननि छवि देषी । दामिनि रेष मनौ अवरेषी ॥३६१॥

( दोहा )

सुंदर चतुर सुजान अति, अँग अँग ओप अनूप ।  
रति रंभा अर उरवसी, सरवरि करहि न रूप ॥३६२॥

( चौपी )

काम कुमार काम रस माता । नवल नेह दुलहिनि रस राता ॥  
विरह व्याधि दुष देखि अपारा । पाई विरह विदारन दारा ॥३६३॥  
दुष सुष सुरति और नहि ताही । एक प्रान बख्ख हित आही ॥  
नवल नारि अभिलाष अनंता । नवरस नारि नवल रसकंता ॥३६४॥

( दोहा )

धन मद जीवन राज मद, मन मथ मद अधिकार ।  
मैंगलु जनु उनमंत अति, कौतु निवारनु हार ॥३६५॥  
तहनि तरनि जिमि तेज नथ, पहुकर प्रान आधार ।  
मनमथ मूरति मद हरन, परम सुदित तिहि बार ॥३६६॥  
विहँसि चली सब सहचरी, रोम रोम सचुपाइ ।  
प्रान प्रिया परवीन अति, लाल लई उरलाइ ॥३६७॥  
कुच सिव पूजे कमल कर, सधि सुष नैन चकोर ।  
दुहुँ दिखु दूत अनंग है, प्रीति बढ़ी दुहुँ ओर ॥३६८॥

( छंद तोटक )

पिय प्रान प्रिया उर लाइ लई । विरहानल व्याधि विडारि दई ॥  
नवला नव सुंदरि सेज चढ़ी । दुहु ओर निरंतर प्रीति बढ़ी ॥३६९॥  
परि रंभन चुंबन काम कला । वरसै जनु आनद भेघ भला ॥  
रति हास हुलास विलास जियं । रस रीति समागम सज्ज कियं ॥३७०॥  
चमकै चल कुंडल लोल तबै । विधि आनन सँग नच्छत्र सबै ॥  
दुति दामिनि कान सुकंट लगै । पलही पल उदित काम जगै ॥३७१॥  
परजंकहुँ अंक न धीर धरे । जुग नैन कटाच्छनि चोट करै ॥  
पिय कौ मन आनद रीमि भरै । रस रीति समागम चोज करै ॥३७२॥  
छुट नीबिय बंधन हार हियं । सिथिली कृत अंबर कंचुकियं ॥  
कर लीकर आनन ओप भई । रजनीस सुधाकर सोभ लई ॥३७३॥  
कल कूजिति कामिनि कोक कला । गुर होत प्रिया रस प्रेम पला ॥  
अँग सौ अँग नैन सौ नैन जुरे । उर अंतर कंद्रप चोर दुरे ॥३७४॥

( छंद दुर्मिला )

नव कामिनि काम कुमार उरै । कल कंठ कलोलनि केलि करै ॥  
 कल कूजित कोक अनेक करै । कल कंठन कंठ बिलास धरै ॥३७१॥  
 कटि किंकिनि कूजनि कंचन कै । कुच कुसिय माल बिलोल सरै ॥  
 कहि पुहुकर गंग तरंग जनौ । जुग ईसन के चढ़ि लील तनौ ॥३७२॥

( दोहा )

पुहुकर आनंद रीफि रस, कामिनि कंत कुमार ।  
 सुरति केलि रस बस भये, मदन मोद अधिकार ॥३७३॥  
 दुहुँ दिसि बैननि चातुरी, दुहुँ दिसि नैनन चाड ।  
 दुहुँ दिसि बाढ़ति प्रीति अति, ज्यों दिसि सिसिर सुभाड ॥३७४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं स्वयंवर पंडे दुतीय  
 रसकैलि वर्ननोनाम पंचदसमो अध्यायः ॥१५॥

( दोहा )

इहि विधि सुष संजोग लै, काम हुँवर सुग नैनि ।  
 प्रीति परसपर अति बढै, चाड चढ़ै दिन रेनि ॥३७५॥

( चौपदी )

इहि विधि प्रीत परसपर बढै । दिन दिन मनौ माघ दिन चढ़ै ॥  
 दिन जामिन भामिन मन भायौ । कामिनि कंत प्रान सम पायौ ॥३८०॥  
 माघ छौंढ धन दामिनि जेले । जल जिमि रंगु लगन मनु देखै ॥  
 हरदी रंगु भयौ रंगु न्यारा । इहि विधि दुहुँनु अटुपौ हारा ॥३८१॥  
 रोचन नाम कहै सबु कोई । बहुरि न हरदी चूना होई ॥  
 है प्रवाह सलित जल भारी । मिलै न होहि उदधि ते न्यारी ॥३८२॥  
 जल तरंग दुति दीप उज्यारी । इहि विधि सदा पियहिं प्रिय प्यारी ॥  
 इहि रस मगन कलु डर नाहीं । विहरत बिहँसि कुंज बन माही ॥३८३॥  
 अमर बेलि तरवर अरुकांनी । पिय संग सदा प्रिया सुष सानी ॥  
 छह रितु छरस सरस अति भोगू । नवल नारि नायक संजोगू ॥३८४॥  
 प्रीति रीति दुहुँ दिसि अधिकानी । मनौ सरित धन सावन पानी ॥  
 राज बधू अरु पीहर पूरी । सुष रस सदा समद दुष दूरी ॥३८५॥

त्रिय मनु रखौ पिया महुँ जाई । पिय उर प्रिया लसै जनु भाई ॥  
स्वप्न सुभाइ प्रेम रँग राता । कहहिँ परसपर पूरन बाता ॥३८६॥

( सवैया )

जल तै तरंग जैसे जोति संग सदा तेज<sup>१</sup>  
देह तै प्रकृति सदा होति नहिँ न्यारी है ।  
रूप रंग दुति जग्यँ वेदी माँझ आहुति  
हुतासन मै तपति ससि साथ ही उज्यारी है ॥  
कहै कवि पुहुकर देखिये विचारि मन  
क्रम वच बुद्धि जैसे कुहूँ तै अँध्यारी है ।  
घरी घरी पल पल छिनु छिनु रौंची रोम  
रोम ऐसे मन मेरे प्रीति तेरी प्यारी है ॥३८७॥

( चौपही )

पिता राज चंपावति राजू । अरुपित राज बैस बड़ काजू ॥  
सुष संपति दंपति अधिकारी । अति रस विवस सुप्रान पियारी ॥३८८॥  
पतिव्रत एक चित्त उर आना । पति कहँ पारब्रह्म करि जाना ॥  
तीरथ नेम जग्यँ पति आही । अष्ट जाम मिलि पूजत ताही ॥३८९॥  
सावधान सेवा मन रहही । फेरि जु उलटि न उत्तर करही ॥  
सूर सिंह जो आइसु देई । रंभा मन सासनु सो लेई ॥३९०॥  
अष्ट नारि सहचरी सयानी । सहज सुभाइ देष हरषानी ॥  
तैं सब सेव कुँवर की करहीं । अति आधीन सेव अनुसरहीं ॥३९१॥  
इहि बिधि बरष एक नियरानी । मैन चैन दिन रैन न जानी ॥  
सेज सुगंध बचन परिधाना । सुवपति हेत सकल सनमाना ॥३९२॥

( दोहा )

एक बरष इहि बिधि भई, अति आनद अनुराग ।  
प्रान नाथ नवनागरी, पुहकर पूरन भाग ॥३९३॥  
इति श्री रसरतनकाव्ये कवि पुहुंकर विरंचितेयं स्वयंवर षंडे रस वर्ष  
बितीतिमानो नाम षोडसो अध्यायः ॥१६॥

१. देहते प्रकृति दो वार दिया है ।

## युद्ध खंड

( दोहा )

सूर सिंह चंपावती, रंभावति पितु पास ।  
कलपलता बिरहिनि बिकल, पिय बिनु परम उदासु ॥१॥  
जा दिन तैं पति गवनु किय, ता दिन तैं सुष कौन ।  
मलिन बसन कृस अंग अति, भावतु भोगु न भौन ॥२॥  
कीर पढ़ावति सुंदरी, नीर भरे जुग नैन ।  
आँसनु सींचति वादिका, बोलाति कातर बैन ॥३॥  
वरस दिवस पिय बीछुरै, निमष वरष बर जात ।  
बिरह बढ़ावन सहचरी, तज्यौ न सुष संघात ॥४॥

( छंद मोतीदाम )

व्याकुल बाल बिहाल वियोगिनि कामिनी ।  
विरह बिथा भ्रम द्वैस न जाति न जामिनी ॥  
जंपति है पिय नामु सदा संग कीर सौँ ।  
सींचति प्रीति जु सदा सरोवर नीर सौँ ॥५॥  
बारह मास बीतिति छहौँ रितु हौ गइँ ।  
सुंदरि को दुष दाइक लाइक ते भइँ ॥  
विद्यावंत सुजान सबै समुझावहीं ।  
विरहिनि विरह वियोग उसासन पावहीं ॥६॥

( सोरठा )

षट रितु बारह मास । दुष वियोगु विरहिनि मरै ॥  
पलपल छीजै मास । सुनु सुक स्याम सहाइ बिनु ॥७॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरचितेयं युद्ध षंडे बारहमासो  
आगम वर्ननो नाम प्रथमो अध्यायः ॥१॥

अथ बारहमासा वर्णन

( चौपही )

प्रथमहि आई असाढ़ जनाव । विरहिनि विरह त्रास मन आवा ॥  
रितु आगम अलि दीन दिषाई । मानौ मदन फौज चढ़ि आई ॥८॥



अबला अधिक डरत मन माहीं । राखनहार पीड घर नाहीं ॥  
 जिहि घर कंत कहि त्रिय केली । हौं अनाथ विनु कंत अकेली ॥१॥  
 घट मृग गेह चैनु मन कीनौ । बालभ बिछुर हमहिं दुष दीनौ ॥  
 आवहि बंधे प्रेम रस दारा । पिय हुँहि जलधि विरह मै डारा ॥१०॥

( सोरठा )

विरहिनि मदन रिसान । पावक दल बल साजि करि ॥  
 बाजे बंब निसान । उमड़ि मेघ गरजे गगन ॥११॥

( तोटक )

दल दर्पक पावक सजि कियं । डर व्याकुल बाल बिहाल जियं ॥  
 उमड़े घन मैगल मत जनौ । गरजै नभ बाजति बंब मनौ ॥१२॥  
 चलि अग्नित पौनु पवकि जहाँ । चपला समलर रुमंकि तहाँ ॥  
 अमरा पति चापु चढ़ाई चढ्यौ । जसु बंदिय कोकिल कीर पढ्यौ ॥१३॥  
 वरषा अति वाननि ज्यों वरषै । पिय संग सुहागिनि ते हरषै ॥  
 बग पांतिनि सोगति जोर चलै । कप चीकत धावत सूर भलै ॥१४॥  
 बिसवासिय मो घर कंत भयौ । परहृथ्य विचाई विसारि गयौ ॥  
 कहि कीर कहाँ विधि कौन करौ । किहि भांतिनि मासु असाढ़ भरौ ॥१५॥

( सोरठा )

सावन आवन कीन । पिय आवन पेशत नहीँ ॥  
 विरह अधिक दुष दीन । सुन सुक स्याम सहाई बिनु ॥१६॥

( चौपही )

सहचरि सावन आई तुलानौ । सुहि मनोज अबला करि जानौ ॥  
 बरन बरन तन कीन सिंगारा । मेदिनि मेघ मित्ती इक बारा ॥१७॥  
 पहिरै नारि अरुन तन चीरू । मानौ इंद्र वधू पसरीरू ॥  
 गावहिं गीत सुदित ढिग ठाढ़ी । हमहिं विरह वेदिनि अति बाढ़ी ॥१८॥  
 बर कामिनि झूलाहिं इक डोरै । हौं झूलति सधि विरह हिंडोरै ॥  
 दिन जाभिनि दोळ पंम्ह सँवारी । मदन बयारि लगी अति भारी ॥१९॥  
 पटुली पीर बिछुरि पिय चिंता । ठाढ़ी चतुर जाम जिय भिता ॥  
 मरुबौ जुगल नैन टक लाई । विना लाल पलु थिर न रहाई ॥२०॥

सुनि सधि कहौ कहाँ लागि केती । होइ परी सुहि सावन सेती ॥  
महवा मेघन और हिंडोरा । रित बिरहिन मैं भयौ मिलि डोरा ॥२१॥

( सोरठा )

सावन सरवर होइ, चात्रक और मनोज मिलि ।  
मौ संग और न कोइ, सेज अकेली रेनु दिनु ॥२२॥

( छंद मोतीदाम )

सुनै रट चात्रिक पीय पुकारि । रटै पिउ पीउ विबोगिनि नारि ॥  
लग्यौ भर मेघ अर्धछित धार । भरै जुग नैननि नीर अपार ॥२३॥  
बहै जब मारत सीत सुवास । तहाँ त्रिय सीतल लेति उसौस ॥  
हियो वर बारिद यौ उमगत । रह्यौ रमि नेह नकेलनि कंत ॥२४॥  
भई हरिता हरतैं चहुओर । करैं पिक दादुल सागर सोर ॥  
तरप्पति विजु उरप्पति वाम । चरकस मेलि तरकस काम ॥२५॥  
भई सरिता बहि लोचन नीर । दिना पिय लागति ना उन तीर ॥  
सधी सुनु सावन आन तुलान । गद्यौ सुहि ब्रह्म उरुष समान ॥२६॥

( सोरठा )

भादौ गहिल गँभीर । जया मेघ उनमत्त अति ॥  
वरषत लोचन नीर । नारि अकेली सेज मैं ॥२७॥

( चौपही )

भादौ मेघ सिंह घन गाजै । मलु मतंग देषत हरि भाजै ॥  
निसु दिनु मेघ अदित जल धारा । जल थल भरै सरित सर घारा ॥२८॥  
जामिनि स्याम भयानक भारी । कामिनि कंत भरहि अँकवारी ॥  
उनमद मदन सिंह चढ़ि आयौ । बिरहिन वधन काज उठि धायौ ॥२९॥

( सोरठा )

सिंह चढ्यौ अरु सूर । दामिनि कर तरवारि लै ॥  
काम कियौ कहु क्रूर । तिहि पर मेघ सहाइ सब ॥३०॥

( छंद मोदिका )

घर घर बाउ जुरे घर अंमर । मो जिय बैरि परौ अरि संमर ॥  
चात्रक टेक हिये उर सालति । पंकज लीन तजी अलि<sup>१</sup> मालति ॥३१॥

## ( छंद मालती )

अलि मालति छाँड़ि रह्यौ रमि वारिज सोचन<sup>२</sup> लोचन वारि भरै ॥  
 दिन जामिनि जाम लग्यौ डर नैननि ज्यों जल जोर प्रवाह टरै ।  
 उमग्यौ मनु बिरह वयारि लगै घर कामिनि जलन अनेक करै<sup>३</sup> ॥  
 विरहागिनि व्याधि विथा सुनिजै जु सघी बिनु प्रीतमु कौनु हरै<sup>४</sup> ॥३२॥  
 इकई भरि द्वैस निसा अति लागति जागति राति न अंतु लहै ।  
 घन घोरित सोर सुनै सहि कै हिय व्याकुल वेदन काहि कहै ॥  
 निसि आव न नींद लगे नहिँ लोचन जो मिस ही मिस सोइ रहै ।  
 सपनै नहिँ (प्रानहि<sup>५</sup>) प्रानपती कहँ पेषति तौ धरि अंचल पाइ गहै ॥३३॥

## ( सोरठा )

अस्वनि अवनि अनूप । रितु उज्जल बरषा घटी ॥  
 मुदित मनोभव भूप । पुहुकर सरद सुहावनी ॥३४॥

## ( चौपही )

अस्वनि उदै कुंभ सुत कीना । बरषा घटी मेघ जल हीना ॥  
 काम कुमद फूले वन माहीं । निरस निपट पीऊ घर नाहीं ॥३५॥  
 चात्रिक स्वाति बही उर आसा । हौं सधि भरति दरस की प्यासा ॥  
 पानी पान सरद सब स्वादू । मोहिँ कीर अति बिरह बिषादू ॥३६॥  
 सोभित जोति चंद उजियारी । करहिँ केलि रस रास धमारी ॥  
 पितर पूज नर पूजहिँ साया । मुहि पिय बिनु सूनी भई काया ॥३७॥

## ( छंद त्रिभंगी )

रितु सरद सुहाई, जय जग भाई, जोति जुन्हाई उदितियं ।  
 उज्जल रस नीरं, भौरनि भीरं, सुरसरि तीरं उनमत्तिथं ॥३८॥  
 चात्रिक जल आसं, सूर प्रकासं, बल्लम आसं, तन बासं ।  
 सोहैं नव नारी, पियहिँ पियारी, जोवन बारी संभोगं ॥३९॥  
 बहु व्याकुल बाला, ज्यों जक हाला, मुत्तिय माला, प्रानु हरै ।  
 अति अबला दीनं, नेह नवीनं, बिरह बिलीनं, काहि करै ॥४०॥

२—'सोचन' पद छूटा प्रतीत होता है । ३—अनकरे । ४—रहे ।  
 ५—अनावश्यक लगता है ।

( सोरठा )

कातिक परम पुनीत । दीप माल प्रमुदित जगत ॥  
घर घर मंगल गीत । घर घर कामिनि कंत सुष ॥४१॥

( चौपही )

कातिक दीप मालिका होई । घर घर दीपु धरहिं सब कोई ॥  
बर कामिनि षेलहिं मिलि सारी । पिया जुवा परस रस प्यारी ॥४२॥  
परम पुनीत मास जग जाना । सब नर नारि करै असनाना ॥  
कामिनि कंत भरहिं अँकवारी । हौं अलि विरह संग लै डारी ॥४३॥  
सुनु सषि सदन दिया नहिं बारौ । दीप बारि किहि वदनु निहारौ ॥  
संजोगिनि माने सुषराती । हौं सषी विरह बिकल उन्माती ॥४४॥  
सुनौ कीर पिय लाज न आवै । विरह काल हम साथ गँवावै ॥  
तुला भान चढ़ि पुन्य करावा । सीत काल सब जग तजनावा ॥४५॥

( दोहा )

सुर तुला चढ़ि पुन्य हित, मान्यौ चित अति चाउ ।  
विरह तुला सषि हौं चढ़ी, एक पला धरि आउ ॥४६॥

( छंद पदरी )

भई दीप माला । करै केलि वाला ॥  
प्रिया पीय संग । करै काम रंगा ॥४७॥  
सरद चंद्र वित्रं । मनौ मारि मित्रं ॥  
लसै जौन्ह जोती । मनौ भूमि मोती ॥४८॥  
भई सेज सूनी । लगै रेनि दूनी ॥  
महाँ मैन छूनी । पिया पाउ ऊनी ॥४९॥  
गई नींद नैना । नहीं चित्त चैना ॥  
कहाँ पीउ पाऊँ । दिवारी मनाऊँ ॥५०॥

( सवैया<sup>१</sup> )

आवति है आयै घर जाति उन<sup>२</sup> संग लागि  
नैनन की निद्रा किधौं नाह अनुगामिनी ।  
कर की कमान काम कान लगि तानि वान  
मारतु निसान प्रान कैसे रहैं कामिनी ॥

१—रसवेलि के २४वें पद से तुलनीय । २—फूलनि ।

कहँ कवि पुहुकर प्रीतम पियारे पीउ  
बिछुरे तैं दुसह दुहेली भई जु दामिनी ।  
रूनी भई पिया बिनु सूनी हौं बिरह वाल  
ऊनी भई सेज तब दूनी भई जामिनी ॥१॥

( सोरठा )

अगहन उदित सीत । अग्नि तूल आदर भयौ ॥  
नारि मदन भयौ भीति । बिरह वरोसी उर बरै ॥२॥

( चौपही )

अगहन आई सीत अधिकाना । कंत कीन पर भूमि पयाना ॥  
हौं सषी सीति भीति भई भारी । अग्नि अनंग अंग परजारी ॥३॥  
वृश्चिकु बिरह चढ्यौ अति अंग । डसत मनौ मन मथ्य भुजंगा ॥  
बहुत व्याधि नहि पावत अंता । हरै कौन बिन गारुडि कंता ॥४॥  
भई जोति विनु आनन हीना । अगहन गहन राह जिमि कीना ॥  
जिहिं घर घर अति नारि सुहेली । बिरह ददं धन परम दुहेली ॥५॥

( चंद्रजोति छंद )

प्रिया पीय प्यारी । सुषी दुहेली ॥  
न सेज सोवै । निस्ता अकेली ॥६॥  
सरीर छीनं । सीत कार विकार मारं ॥  
बिहालन अंग तजै । त्रिय सिंगारं ॥७॥  
अहार हारं । जनु पंच बानं ॥  
वसंत वैरी हरति जु । आस पिय प्रानं ॥८॥

( दोहा )

हिमि रितु हम पिय दरस हित, बिरह विकल विकार ।  
कीर धीर कहि बिधि धरौं, बिनु पति प्रान अधार ॥९॥

( सोरठा )

पौष प्रगट रस ऊष । हिमकेर सीतल पौष जग ॥  
बिनु पिय दरस पऊष । बिरहिन भार सुभार किय ॥१०॥

( चौपही )

पौष मास चौगुन भौ सीता । विरहिनि काम आनि भई भीता ॥  
 मदन सूर मिल धनुक चढ़ायौ । पौहम नाम धुरंधर पायौ ॥६१॥  
 मोहन हनत पंच सर मारं । विकल व्याधि अलि बिरह विकारं ॥  
 जामिनि बढ़त छीन दिन होई । कामिनि विथा तकहि नहि कोई ॥६२॥  
 ज्यों जल हीन मीन मुरझाई । हम मानस जु निपट दुषदाई ॥  
 लै कर मदन धनुष तिहि वारा । करन जगत विरहिनि संवारा ॥६३॥  
 सुहि निसि नीद न आवत नैना । कबहि सुनौ धुनि सुंदर बैना ॥  
 तलफ तूल नहि नेक सुहाई । अग्नि अनंग अंग परचाई ॥६४॥

( दोहा )

औरन तन तापन करै, बारि बरोसी घाम ।  
 विरहिनि अंगु प्रजार कै, सँकतु है कर काम ॥६५॥

( सोरठा )

माघ महां चल सीत । कंपत कठिन उरोज उर ॥  
 माघव भास पुनीत । मैं अरप्यौ तनु प्रान सजु ॥६६॥

( चौपही )

मकर मास मकरध्वज बैरी । विरहिनि दुबन दुबन जनु हैरी ॥  
 मनसथ सूर भये सँग बासी । वाहन एक चढ़े बिसवासी ॥६७॥  
 भानु सैन अनुचारन कीना । तिहि गुन जगत तेज भौ हीना ॥  
 दाहन सीत बढ़न दिन लागे । मो पिय आन त्रिया सँग पागे ॥६८॥  
 क्यों बिहाइ सषि सेज अकेली । कंत संग बिनु रहे दुहेली ॥  
 लोहनि नीर तरंगिनि बाढ़ी । सेज नाउ करि सरबन ठाढ़ी ॥६९॥  
 साँसन ऊस बहै पुरवाई । डोलत करन धार बिनु माई ॥  
 दुस्तर निपट विषम अति धारा । केवटु कंत लगावहि पारा ॥७०॥

( दोहा )

पुहुकर माघ अतीत हुव, दिवस बहै घटि राति ।  
 मो घट साँसन साँस अति, घटी घटी घटि जाति ॥७१॥



( सोरठा )

फागुन मास जु फागु । परम मुदित पेषत जगत ॥  
नर नारी अनुरागु । विरहिनि विरह बिहार सँग ॥७२॥

( चौपही )

फागुन फागु जगत मै होई । मन प्रमुदित मानत सब कोई ॥  
संजोगिनि धन करहि सिंगारा । बनि बनि बरन बरन अधिकारा ॥७३॥  
बहु सुगंध परिमल उर लावहि । कामिनि काम केलि गुनु गावहि ॥  
नवल नारि नाइक अनुरागी । छाँड़ि लाज अवलोकन लागी ॥७४॥  
गुरजन कानि अंत्रपट टूटे । लोक लाज के बंधन छूटे ॥  
तरुनी तलन मदन दल साजहि । बाजन बिजै दुहूँ दिसि बाजहि ॥७५॥  
हौँ अनाथ अबला अति भोरी । तिहि तन विरह धरी दुष होरी ॥  
मनमथ अग्नि अंग परजारी । विरह बियोग हुतासन भारी ॥७६॥  
खेलाहि पिय संग नारि धमारी । मो मन चाँचरि विरह बिहारी ॥  
मो घर पोड नही सुनि आली । वदन जु देह भई दुति ताली ॥७७॥

( सोरठा )

पुहुकर चैत बसंत । वन राजी राजी विपिन ॥  
प्रमुदित कामिनि कंत । मदन फौज साजी मनौ ॥७८॥

( छंद पद्वरी )

मधु मास चैत सोभित बसंत । संजोग संग दंपति लसंत ॥  
रितु पाइ राज रति राज साज । दल सज्ज कीन विरहिनी काज ॥७९॥  
अंकुरित पत्र तरु हरित नील । हलि चलत मनौ दल मदन पील ॥  
रँग अरुन फूलि किंसुकि विधान । जनु कटक माँझ सोभित वितान ॥८०॥  
सोभित सरस छवि अम्ब मौर । सिर ठराहि मनौ मनमथ चौर ॥  
केवरौ मलति<sup>१</sup> मालती जाइ । जनु मैन वान राखिय बनाइ ॥८१॥  
गुंजरत अमर कोकिल सुकीर । जसु भनत बंदिजन बिप्र धीर ॥  
लपटाइ लता लागी तमाल । जनु करति त्रिया कर अंकमाल ॥८२॥  
सुनु सुक जु चित्त मुहि नहिन चेत । भये मदन सूर मिलि मदन केत ॥  
हिय सून प्रान घरनी निकंत । किहि अंग संग मानौ बसंत ॥८३॥

( सोरठा )

विरह विषम वैसाष । कामु तपतु अह चित तपै ॥  
सुकल उभय दोई पाष । सेज तरंगिनि नैन जल ॥८४॥

( चौपही )

सुभग मास वैसाष जनावा । तरनि तपत तापन जग छावा ॥  
निसि उज्जल अह रैन उज्यारी । सूनी सेज भयानक भारी ॥८५॥  
उज्जल फूल कुंद अति राजै । मनमथ वान सान दै साजै ॥  
मिलि मयंक ताशइनि जोती । निसि त्रिय सीस फूल जनु मोती ॥८६॥  
जिनि घर कंत केलि त्रिय साजहि । हँसनि हंस मंद दुति राजहि ॥  
हौं विरहिनि अबज्ञा अति बाला । ता पर करतु बिरह बेहाला ॥८७॥  
सुनौ कीर को पीर बटावहि । वेदनि कौन विरह बिसरावहि ॥  
को कहि जाय विरह की पीरा । व्याकुल बाल बिहाल अथीरा ॥८८॥

( सोरठा )

जे अगनति आवेस । निपट दुसह वृषभानु जग ॥  
बंधव जेठ विदेस । कौनु उबारै मार तन ॥८९॥

( छंद तोटक )

अबला अति भार सुमार कियं । विरहा तन बाल बिहाल जियं ॥  
रितु ग्रीष्म दीरघ<sup>१</sup> देह तपै । रसना रव कामिनि कंत जपै ॥९०॥  
छट् रितु छीन अधीन भई । सुष की सुधि सुंदरि भूल गई ॥  
छिनहूँ छिन छीजत प्रानु घटै । रसना रस पीउ सु पीउ रटै ॥९१॥  
निसि उदित अंबर इंदु इमं । हर नैन हुतासन नील जिमं ॥  
चिनगो सम चंदन अंगु लगै । परसंत दियौ यहि<sup>२</sup> देह दगै ॥९२॥  
घन सार तुसार सुसार मनौ । तन लागत सीर सुसीर जनौ ॥  
अहि छौन बिछौन तै भौन भयौ । इहि भाँति सुद्वादस मास गयौ ॥९३॥

( दोहा )

पुहुकर सागर विरह कौ, जहिप दुसह अपार ।  
मन बच प्रेम जिहाज करि, नाथ निबाहन हार ॥९४॥

१. दीषम दील । २. महि ।

षट रिनु बारह मास गै, पुनि फिर आइ असाढ़ ।  
 मनमथ पीर न छिन घटी, विरह दिनै दिन बाढ़ ॥६५॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं जुध्य षंडे बारह  
 मास वर्ननो नाम द्वितीयो अध्यायः ॥२॥

( चौपही )

कलपलता विरहिनि सुकुँवारी । सो सरपंच पंच सर मारी ॥  
 पांच बान दस दसा ग्रवाना । अह बस भई अंग अधिकाना ॥६६॥  
 पल प्रति तपत मूरछा होई । प्रान नाथ मिलवै नहि कोई ॥  
 सहचरि चतुर सुवा गुनु जाना । विद्या पति दसचारि निधाना ॥६७॥  
 देषी विषम व्याधि अधिकारी । इक अबला कोमल सुकुँवारी ॥  
 मधुकर उतहिँ आनि रसमाता । मालती फूल फलौ जल जाता ॥६८॥

( दोहा )

विद्या पति जिय जानि करि, विरहिनि विरह अपार ।  
 चंपावति मग पग धरे, चले दूत अधिकार ॥६९॥

( चौपही )

उड़े कीर लै विरह सँदेसा । चले जहाँ चंपावति देसा ॥  
 स्वामिनि चरन परसि उतमंगा । अह जुग नैन भये जुग गंगा ॥१००॥  
 सुंदरि कहै सुनौ सुक धीरा । तुम मम विरह बटावन पीरा ॥  
 तव विछुरत मुँहि दूभर भारी । ज्यों विनु दीपक रेनि अँधारी ॥१०१॥  
 एक विरह बस परम दुहेली । क्यों मरिहाँ दिनु रेनि अकेली ॥  
 जो तुम चले करन उपगारा । राषन हाथ साथ करतारा ॥१०२॥

( दोहा )

संकर संग सहाइ तुव, सुनौ कीर बलि जाउ ।  
 जिहि जिहि मारग पगु, धरौ तहँ तहँ सीस धराउ ॥१०३॥  
 कुसल सहित पहुँचौ जहाँ, जहँ चंपावति देस ।  
 प्रान नाथ पिय पाइकै, कहियौ यहै संदेस ॥१०४॥

( सोरठा )

जिहि रातौ मेरो पीव । हौँ दासी तिहि नारि की ॥  
 करौ निझावर जीव । जब निरघौ संजोग सुष ॥१०५॥

( चौपही )

यहै चित्त मुहि परम परेषौ । कागद महि नहिं आनहिं लेषौ ॥  
 नवल नारि नाइक मन भाई । दासी क्यौ न लई सँग लाई ॥१०६॥  
 अब पुनि मनहिं मनोरथ होई । बिना नाथ नहिं जानहिं कोई ॥  
 देषौ एक सेज संजोगू । दुहिं दिखि प्रेम प्रगट रस भोगू ॥१०७॥  
 लै कर वाउ विजन कर ठोरौ । नष सिष रूप निरषि त्रनु तोरौ ॥  
 जिहिदिन जन्म सुफल करि जानौ । स्वामी कृपा सत्य कर मानौ ॥१०८॥  
 पहिली प्रीत जोर चित लावहु । दीपति दरस नैन अघवावहु ॥  
 मैं बिनती करि करी ढिटाई । तिहि ऊपर अब राज बड़ाई ॥१०९॥

( दोहा )

विद्यापति संदेस यह, आन वचन नहिं ठाम ।  
 और कहौ सुष आपनै, जो कछु कहौं बिराम ॥११०॥  
 यह कहि कै करि कै विदा, उदित सूर परभात ।  
 वदुरि विरह विहबल भई, सिथिलित अंग सुगात ॥१११॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरंचितेयं जुध्य पंडे  
 सुक संदेस वर्ननो नाम तृतीयो अध्यायः ॥ ३ ॥

( चौपही )

लै कर कीर बिरह सँदेसा । चले अगम चंपावति देसा ॥  
 गिरिवर गहन विपिन गंभीरा । सरिता समुद सरोवर नीरा ॥११२॥  
 निरषत नैन विजछिन्न जाना । उच्च गगन मग जाय उड़ाना ॥  
 जब निसि निकट अस्थ रवि होई । तरवर विहंग वसै सब कोई ॥११३॥  
 यह पुनि मिलहिं सुवा संघाता । पूछहि निसि चंपावति बाता ॥  
 बैठे निकट मिलै संग जासू । नहि पत्याइ हिरदे मै तासू ॥११४॥  
 फल रसाल परपक्व सुपावै । फल अहार छुधा बिसरावै ॥  
 दिवस पंच मारग प्रस्थाना । देषत नैन विकट उद्याना ॥११५॥  
 बहु विधि वाग राज अस्थोभा । मधुकुर विहंग वासु रस लोभा ॥  
 सरवर छोड़ि कमल चित चोभा । अनवन भौंति फूल फल सोभा ॥११६॥

सरवर वियौ समद गंभीरा । चंदन विरष लगे सब तीरा ॥  
 नाना वरन पारि तहँ साजी । कामिनि कलस भरहिँ गुन राजी ॥११७॥  
 चंद्र वदन मृग लोचन नारी । पहिरै वरन वरन तन सारी ॥  
 परम उत्तंग चारि दिसि बारी । उत्तरहिँ चढ़हि तहाँ पनहारी ॥११८॥  
 कवि मन निरषि अचंभौ होई । वियौ उकति बरनै नहि कोई ॥  
 अण्डरि चंद मनौ सब आई । अमर लोक तै आवहिँ जाई ॥११९॥  
 देषत कीर अचंभौ कीना । मोहन सूर दोस नहिँ दीना ॥  
 जिहिर देस की अस पनिहारी । क्यौ न हरै मन राजकुमारी ॥१२०॥  
 चल्थौ बहुरि उड़ि नगर मझारा । जहाँ कनक मंदिर अधिकारा ॥  
 मनि मय कलस राज दरबारा । वरनि न जाइ वरन विस्थारा ॥१२१॥  
 प्राची दिसि तब चल्थौ सुजाना । सूर सिंह मंदिर जहँ जाना ॥  
 मंदिर मध्य निरषि फुलवारी । उत्तरौ कीर चतुर गुन भारी ॥१२२॥  
 नाना वरन फूल तहँ फूले । मधुकुर वास मान तहँ भूले ॥  
 सरवर सुभग मध्य सुषदाई । पंकज परम रम्य छवि छाई ॥१२३॥  
 विहरति तहाँ नृपति सुकुंवारी । मानहु सरद चंद उज्यारी ॥  
 बल्ली लता प्रेम अनुरागी । मानौ कनक लता रस पागी ॥१२४॥  
 सोहत नील वरन तन सारी । ज्यौ घन तरल तड़ित उजियारी ॥  
 विहँसत हँसत दसन छबि देषी । दधि सुत तीर हीर छवि पेघी ॥१२५॥

( दोहा )

तरवर सर बल्ली लता, सुंदरि करति विहार ।  
 संग सकल सहचरि लिये, कीर विलोकनिहार ॥१२६॥

( चौपही )

कंचन लता जबै दिग आवै । तिहिँ के रूप लता छबि छावै ॥  
 सरवर तीर जबहिँ धन जाई । कमल देषि बहु भाँति लजाई ॥१२७॥  
 बारिज वदन देषि परगासा । इंदु जानि सकुचे सरपासा ॥  
 देषत कीर परम सुषमाना । रंभावति जानी उनमाना ॥१२८॥

( दोहा )

जब निरण्यौ रंभावती, कीर कुसम जुत डार ।  
 अचिरजु अति अभिलाष हुब, देषि सुवा तिहिँ वार ॥१२९॥

रतन जड़ित पग पैजनी, कंठ मुक्ति वनमाल ।  
 घग पति घग वारी गरै, निरषि विमोही बाल ॥१३०॥  
 अरुन चुंच अरु वरन जुग, हित पंछी बहु रंग ।  
 मानौ चित्र विचित्र किय, चतुरानन चतुरंग ॥१३१॥

( चौपही )

करी चाहि सुंदरि दिग आई । चल्थौ छाँड़ि द्रुम डार उड़ाई ॥  
 उड़ि करि और लता पर गयौ । अति अभिलाष कुँवरि मन भयौ ॥१३२॥  
 जिहि छिन निकट सुंदरी आवै । उड़हिँ कीर बहु भाइ दिषावै ॥  
 बैठहि जाइ बहुरि द्रुम डारा । लोचन ओट होहि नहि न्यारा ॥१३३॥

( दोहा )

कीर गहन सुंदरि चली, छोड़ि सषी गन साथ ।  
 निकट जानि एकंत मैं, पड़ी कीर यह गाय ॥१३४॥

( गाथा )

विरहिनि विरह विकारं । न जानति नारि संजोगीनी ॥  
 धनि धनि जिमि अविकारं । बिरला वृक्षति रंक दुष्बह ॥१३५॥

( चौपही )

यह कहि कीर कुँवरि कर आयौ । वचनु रसाल बाल मन भायौ ॥  
 अचरज सुनत बिगाबर वाता । प्रफुलित वदन मनौ जलजाता ॥१३६॥  
 सहचरि सुनत ततच्छन आई । सुंदरि सुकहि बिलोकन धाई ॥  
 अनवन बरन रूप अधिकारी । अरु विद्या दस चारु उदारी ॥१३७॥  
 जिहि प्रसन्न कोई बात चलावै । द्वादस भाव अर्थ बैठावै ॥  
 अति सरूप पंडित मन धूता । मानौ सुक पारासर पूता ॥१३८॥  
 अचिरजु अधिक सबनि मन होई । बहु बिधि बात कहै सब कोई ॥  
 कोई कहै छूटि पिंजर तैं पायौ । कोई कहै अमर लोक तैं आयौ ॥१३९॥  
 सकल सषी पूछै तिहि बारा । सत्य न कहै भेद निर्यारा ॥  
 तिहि छिन कनक पींजरा साजा । ताहि मध्यि दुज राज विराजा ॥१४०॥



रंभा पय बोदनु करवायौ । तिहि छिन मनौ काम फल पायौ ॥  
 इहि अंतर लुंदर सुक वारा । सूर सिंह आये तिहि बारा ॥१४१॥  
 सुंदरि कर सुक निरधि सुजाना । अखिरनु करि अपने उर माना ॥  
 पूछौ कीर कहाँ यह पायौ । रंभावति कर गहि दिषरायौ ॥१४२॥  
 यह प्रसाद विधना बहु कीनौ । पंडित कीर अचानक दीनौ ॥  
 जानति नहीं कहाँ ते आयौ । अमर लोक तैं इंद्र पठायौ ॥१४३॥  
 देख्यौ कुँवर विजच्छिन भारी । नाना वरन रूप अधिकारी ॥  
 अति रसाल बानी मन आई । बहुक कीर गाय गुन गाई ॥१४४॥

( गाथा )

नाइक मधुप समानं । चात्रिक चित्र नाइका नही ॥  
 जिय जानति सुजानं । अंत अधिकार सुष्य दुष्ण ॥१४५॥

( दोहा )

नाइक मधुप समान है, मन सुगंध रस प्रीत ।  
 पान सौह बिन स्वाति जल, त्रिय चात्रिक की रीत ॥१४६॥  
 बहु नाइक नाइक जिते, ते न होहि अनकूल ।  
 सो तज मधुकुर मालती, बँधौ कमल के मूल ॥१४७॥

( चौपही )

यह कह कीर मौन मन कीनौ । सूर सिंह नहिँ उत्तर दीनौ ॥  
 रंभा समुक्त दिगंबर बाता । उपजि प्रीत पुलकित भौ गाता ॥१४८॥  
 कहति बैन सुनियौ प्रति प्राना । यह तौ सकल भेद हम जाना ॥  
 यह सुक कहत आय त्रिय ताकौ । तुम रस रंग रचौ मनु जाकौ ॥१४९॥  
 स्वामी चतुर एत गुन जाना । एक जीभ नहिँ जाइ बषाना ॥  
 पहिल कछु कही हम सेती । मैं तब मनहिँ न आई एती ॥१५०॥  
 विरहिन विरह विरहिनी जानै । रोगी बेद रोग पहिचानै ॥  
 अब कहिये विरदंतु बनाई । कौन नार किहिँ ठाँ बिसराई ॥१५१॥

( दोहा )

सूर सिंह जिय जानकरि, कलपलता कौ दूत ।  
 कमल वदन विहसँ मनौ, सची सहित पुरदूत ॥१५२॥  
 धन्न मान धन चातुरी, जान सहज मन भाव ।  
 कलपलता विरदंतु कथ, राख्यौ कछु न दुराव ॥१५३॥

सुनतु सुकहिं विरदंतु, कहि प्रगट प्रेम रस बैन ।  
 तन पुलकित गढ़ गढ़ गिरा, वारिद वारिज नैन ॥१५४॥  
 मान सरोवर आहि क्यों, गुर वरननु वपु अंतु ।  
 बहु विशेष विनयन लग्यौ, सकल कथा विरदंतु ॥१५५॥  
 कारन सुरपति आप तैं, अप्परि भूतल वास ।  
 रूपरासि रसि माधुरी, गुन गन इंदु प्रकास ॥१५६॥  
 विद्या पति जिय जान करि, दंपत अति अभिलाष ।  
 तब सँदेस विनयन लग्यौ, चातुरता बहु साष ॥१५७॥  
 वपु विहंग विद्या निपुन, सुरवन कौ हौं दूत ।  
 जौ सँदेस विनय नही, दूत कहावै धूत ॥१५८॥

( चौपही )

सुनिये राजधिराज सँदेस । जिहि कारन आयौ परदेस ॥  
 कलपलता सुंदर सुकमारी । सो तुम विरह जलधि में डारी ॥१५९॥  
 प्रथमहिं चरन बंदना कीनी । कर दंडवत ढिठाई कीनी ॥  
 रंमावत कौ कह्यौ प्रनामू । जहिप सुनौ श्रवन नहिं नामू ॥१६०॥  
 तलफत विरह दाह तन छाती । पूँछत सकल प्रेम रस भाती ॥  
 जिहि रस रच्यौ कंत बिसबासी । हौं तिहि चतुर नार की दासी ॥१६१॥  
 अब छिन छिन करतार मनाऊं । यह प्रसाद दै पति हित पाऊं ॥  
 पौढि प्रजंक रंग रस पीजै । वाउ विजन मेरे कर दीजै ॥१६२॥  
 मैं तो कछु ढिठाइ न कीनी । किहि गुन करी सेव कर हीनी ॥  
 रजनी भई चरन लिपटाती । सेवा करति सँग लागि जाती ॥१६३॥  
 जो आवतौ सँग ही लागी । करती सेव प्रीत अनुरागी ॥  
 पहिली प्रीत हेत हित कीजै । जुग नैनन जुग दरसन दीजै ॥१६४॥

( दोहा )

विद्यापति हमि उच्चरै, कलपलता सँदेस ।  
 विरह बिथा कहँ लागि कहँ, सहस बदन थकि सेस ॥१६५॥  
 दग पावस प्रीषम हृदै, तनु कंपति जनु सीत ।  
 विरहिन वपु सब रित समै, सदा विरह भय भीत ॥१६६॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं युद्ध षंडे सुक  
 सँदेस वर्णनो नाम चतुर्थमोध्यायः ॥५॥

( चौपाई )

रंभावती मान कछु कीनौ । प्रीतम पियहि उरहनो दीनौ ॥  
 प्रीति निरंतर वहै कहावै । जौ मन की नहिं बात दुरावै ॥१६७॥  
 तुम चित भेद कपट कर राख्यौ । वरसहिं बस रसना नहिं भाख्यौ ॥  
 हौ न हौंहु औरन सी नारी । दासी सदा जु अग्यौंकारी ॥१६८॥  
 ज्यौं जुवती रस बस करि आये । सो धन क्यौ न संग करि लाये ॥  
 जिहिं रस रंग पीउ अनुरागा । मो चित मन कंचनु नग लागा ॥१६९॥  
 सौत जान हिय हौं न डराऊं । त्रिय सठ हटहिं सौति के नाऊं ॥  
 जौ पिय मन अनुरंजन जाँनौ । सौतिन सकल सधी करि मानौ ॥१७०॥  
 रूप रंग जोवन अभिमाना । मोहन जोहन और सयाना ॥  
 करहिं न बस्य प्रान पति कोई । मनु अनुसरे आपु बसु होई ॥१७१॥

( दोहा )

अब इतनी बिनती यहै, सुनिये प्रान अधार ।  
 कलपलता लै आइये, पलु न लगानहु बार ॥१७२॥

( चौपही )

सुर सिंह हँसि उत्तर दीनौ । वचनन मोहि मोहि मनु लीनौ ॥  
 यह तौ दोस न दीजै काहु । विध परपंच भयौ निरबाहु ॥१७३॥  
 सुरपुर छाँड़ होहि घरवासी । अण्डरि भई तुमारी दासी ॥  
 रंभावती बहु भागिन रानी । सुर अण्डरि दासी परमानी ॥१७४॥

( दोहा )

सौति नाउँ क्यौ लीजिये, मो मन यह संदेह ।  
 अग्नि दीप क्यौं देखिये, वरसौ दुरे न मेह ॥१७५॥  
 जो मनु औरहि राँचतौ, धरते अंग न जोग ।  
 विपन गहन नहि गाहते, छाँड़ सकल रस भोग ॥१७६॥  
 जबहि चलहि वैरागराहि, भूवपत अग्यौं पाइ ।  
 तब तिहि मारग जाइकै, उहि पुनि लैहि लिवाइ ॥१७७॥

( चौपही )

रंभावति करि लज्जित नैना । मृदु मुसक्याइ कहत मृदु बैना ॥  
 इहि तौ वेद भेद विधि भाषी । दुहुँ दिस प्रीत प्रीत की साषी ॥१७८॥

स्वामी कृपा सत्य कर मानौ । अब उहि सरस आप तैं जानौ ॥  
 उहि विरहिनी विकल बेहाला । पल न गहनु करियौ इहि काला ॥१७६॥  
 प्रातहि चलै हृदैं मिल धाई । हमहिं लेउ संग कर लाई ॥  
 ब्रह्म कुंड तीरथ जग जानौ । प्रगट पुन्य पौरान बषानौ ॥१८०॥  
 पहुमपाल सौँ आइसु लीजै । मारग साजु साज सब कीजै ॥  
 और न मंत्र चित्त महँ लयावहु । यहई मंत्र दिये ठहरावहु ॥१८१॥

( दोहा )

पति सो मत ठहराइ कै, दीनी कीरहिं आस ।  
 कलपलता को फिर द्यौ, रंभावति घरवास ॥१८२॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गल विरंचितेयं जुद्ध षंडे दंपति  
 संवाद निमंत्रनो नाम पंचमोऽध्यायः ॥५॥

( चौपदी )

होत प्रात उगित जग भाना । राज द्वार पठ्ये परधाना ॥  
 बिनती कही कहौ यह भाई । बैठि रहौ न निपट अरसाई ॥१८३॥  
 जौ मै राज रजाइसु पाऊं । कलुवक दिवस सैल कर आऊं ॥  
 कर अघेट वन करौं निथारा । देषौ नवल भूमि अधिकारा ॥१८४॥  
 रित वसंत सोभित वन राता । खेलहिं जाइ सकल संघाता ॥  
 ब्रह्म कुंड तीरथ इक आही । कहहिं पुनीत पहुम पर ताही ॥१८५॥  
 करहि जाइ दंपत असनाना । आवहि बहुर राज अस्थाना ॥  
 इतनी बात कही गंभीरा । आइसु दियौ नृपत बल वीरा ॥१८६॥  
 हय गज दल पक्षर बहु साजे । सुभट सँग सावंध गल गाजे ॥  
 रथ हैवर चौडेल सँवारे । बिहँस राज मारगु पगु धारे ॥१८७॥  
 सोभित विपन बसंत अनूपा । कूजित बिहंग बिबिधि बिधिरूपा ॥  
 नवल वसंत नवल पिक जोरी । नवल संग गुन आगर गोरी ॥१८८॥  
 सहचरि नवल नवल सब संगी । नाइक नवल नवल नवरंगी ॥  
 पेशत वन अद्भुत असनाना । रंभावति मन आँनद माना ॥१८९॥  
 सहचर कहै कुँवर सौ बाता । देषौ आजु सकल बन राता ॥  
 कोमल किसल नवल रँग राते । तहँ कोकिल गूजहिं उनमाते ॥१९०॥

बोहुर होहि नव पल्लव हरे । फूलहि फलहि सकल रसु भरे ॥  
 बहुरि पीत हैहैं रँग पाके । तब फिर काम न आवहि ताके ॥१६१॥  
 इहि अंतर कोई पल्लव लेही । कोई लहर अंम महुँ देखै ॥  
 कोइ तोरे फल काचे पाके । जिहिबिध जो आवहि जिय जाके ॥१६२॥  
 बाउ एक बहिहैं इक बारा । एकहि बार होहि पतझारा ॥  
 जो रँगु सुरँगु सथिर न रहाई । जो उपजत सो बिनसत माई ॥१६३॥  
 जोबन आहि आउ भैमंता । मन वच क्रम कर से बहु कंता ॥  
 करहु न जिय जोबन अभिमाना । ... .. ॥१६४॥

मन जनु जान कंत है मेरा । यह वह नाइक सबहीं केरा ॥  
 जोर दिष्टि चितवै चष फेरी । रानी होहि पलक महुँ चेरी ॥१६५॥  
 जिहि तिरिया कहूँ होहि बड़ाई । ताकाँ साउ रूप तरनाई ॥  
 सो सुहाग सब ऊपर राजै । जिहि नाइक कर कृपा बिराजै ॥१६६॥  
 एकु चित करि सेवहु ताही । जानहु रब सब ऊपर आही ॥१६७॥

( दोहा )

कहूँ रानी दासी कहाँ, कहाँ पौढ कहूँ बाल ।  
 ज्यौ पिय के मन भावहीं, सो सौतिन सिर साल ॥१६८॥

( चौपही )

रभा कहहि सुनौ सहचारी । मुहि मति देव सीष सषि प्यारी ॥  
 हौं पुनि सेव करौ बहु भाँती । पल पल करौ पिया मन साँती ॥१६९॥  
 हौं निरगुन पिय अति गुनवंता । क्यों करि कहौँ कै मेरो कंता ॥  
 जानौ नहीं जगत विधि सेवा । जथाँ सक्ति करि पूजौँ देवा ॥२००॥  
 ना जानौ पिय किहि गुन राँचै । कंचन कौन सुहागै आँचै ॥  
 सेवकु सकल करै बहु काजा । सो सुजानु जिहि बूमहि राजा ॥२०१॥

( दोहा )

जहँ लगि जिय गुन बुद्धि अति, सेउ करौँ करि चाउ ।  
 नहि जानौ उहि कंत कौ, किहि गुन उपजै भाउ ॥२०२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरंचितेयं जुद्ध षंडे वनविहार  
 वर्ननो नाम षष्ठमोऽध्यायः ॥६॥

( दोहा )

विपन गहन गहवरि जहाँ, पेलत डुंवर अहेरि ।  
 बहु भृग बहु भृगराज गज, बहु सावक बहु फेरि ॥२०३॥  
 इक चित्रक इक स्वान गहि, इक बहु बाजि सिचान ।  
 एक षड्ग बंदूक इक, एक बाँन संधान ॥२०४॥

( चौपही )

सिंध सिंदूर होइ अनकारा । इहि विवि नित प्रति करहि सिकारा ॥  
 गज मयमत्त तराक तर घोरा । अनुसावज बहु करहि अहेरा ॥२०५॥  
 डीठि डिठार हनहि किरवाना । इक जोजन पर हाँहि मिलाना ॥  
 कहत सूर सुभट सौं बाता । वन पुन रात घरनि पुन राता ॥२०६॥  
 सिंह बाघ सूकर गज ठाटा । ये पंथिन भारत इहि वाटा ॥  
 इहि भग आइ चलहि सो सूरा । करहि पंथ निरमल पद पूरा ॥२०७॥  
 मद मैगल कहँ आइसु देई । सिंध सिंदूरन छाला लेई ॥  
 सावधान इहि मारग जाहीं । जो निबिहै तौ बड़ि ताही ॥२०८॥

( दोहा )

कठिन पंथ गहवर विपिन, पथिक चलै मन वृक्ष ।  
 जो सूरा सो निरबहै, जो काहर सो जूझ ॥२०९॥

( चौपही )

कहै सुभट सुन राज कुंवारा । यहि सब आइ बंधे संसारा ॥  
 बहु विध रतन आहि इहि माहीं । सबै घरे सब छोटे नाहीं ॥२१०॥  
 काहर सकल सकल नहि सूरै । सब नहि सुघर नहीं सब कूरै ॥  
 सबै सिद्धि जोगी नहि होई । सब तरुनी पदमिन नहि जोई ॥२११॥

( दोहा )

सब तरबन चंदन नहीं, सब कदली न कपूर ।  
 सब छीपन मुकता नहीं, सब दल नाहिन सूर ॥२१२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरंचिते युद्ध षंडे आषेष्ट  
 वर्ननोनाम सप्तमोऽध्यायः ॥७॥



( चौपही )

इहि बिध नित प्रत करहि पयाना । इक जोजन पर होहि मिलाना ॥  
 उभै मास तिहि मारग लागे । सुर अपछरी प्रीत अनुरागे ॥२१३॥  
 गिरवर विपन गहन अधिकारा । नाके साइर और अपारा ॥  
 देषत बिधि अन उन अस्थाना । माया पुरी नगर नियराना ॥२१४॥  
 माया नगर भूप वर मंडा । जिन बस करी पदुम नव षंडा ॥  
 दलबल सर्व दर्व संजीते । वह अजीत उह सब कोइ जीते ॥२१५॥  
 मदन देव तिहि राजहि नाऊ । बहुत सुभट जोधा तिहि टाऊ ॥  
 तिहि पठये विवि दूत सुजाना । तिहि ठौं सूर सिंध परधाना ॥२१६॥  
 कहुहि राज तुम कहौ जुहारू । संदेसौ सुन करौ बिचारू ॥  
 इहि मारग कोइ जाइन राजा । जौ आवै तौ विनसहि काजा ॥२१७॥  
 आवन हम न दैहि इहि वाटा । हम तौ रोक रहहि सब घाटा ॥  
 नातर उलट जाब मग आना । कुसल छैम निबहै अस्थाना ॥२१८॥  
 इहि मारग कोई निबह न जाई । माया पुरी कठिन गुन गाई ॥२१९॥

( दोहा )

दूत बचन गंभीर सुन, और राहि रघुवीर ।  
 सब बिचार पूछन निर्विति, गये कुर्वर के तीर ॥२२०॥  
 दूत बचन संदेस कह, बैठे मंत्र विचार ।  
 सो कीजै जो निबहै, माया पुर हरद्वार ॥२२१॥

( चौपही )

उत्तर पंथ अगम अति भारी । गिरवर गहन विपन वन सारी ॥  
 मदन देव राजा बलवंडा । जीते भूप बहुत गुन चंडा ॥२२२॥  
 उलट जाइ तौ जात बड़ाई । वृम्ह कुंड पुन नियरे ताई ॥  
 फेर उलट नाहीं पैसारा । सकल देव माया बिस्थारा ॥२२३॥  
 जौ निबहै इहि तहँ हर द्वारा । भेटहि जाइ अमर पुर दारा ।  
 कहत सूर सुन गुन गंभीरा । छत्रिहि मरन हाथ है होरा ॥२२४॥  
 जुद्ध नाम सुन हौं न डराऊँ । दुहु दिसि आहु अपछरी पाऊँ ।  
 जीतौ जुद्ध मदन दल पेदौं । जौर मरौ रविमंडल भेदौं ॥२२५॥

( दोहा )

इहि कहि दूत बुलाइ कै, बिदा किये दे पान ।  
 हमहि तुमहि निजु होहिगौ, जुरतहि जुद्ध बिहान ॥२२६॥

तुम बहु भूपन जीत कै, गर्व भरे बहु भार ।

जुरत जुद्ध अब जानबौ, कौ घेरी कौ सार ॥२२७॥

( चौपही )

माया नगर गये फिरि दूता । जिहि ठौं मदन देव पुरहूता ॥

सुनकर भूप सूर कर बैना । कहौ सुभट साजौ तुम सैना ॥२२८॥

पंच लाष तुषार पषारा । अउत नाग जनु मेघ पहारा ॥

सुरथ पैक साजौ चतुरंगा । श्रोनित करौं सरसुती गंगा ॥२२९॥

सुन आइसु दल कीन पयाना । बाजे दुंदभि ढोल निसाना ॥

सुनत सूर इत पहिर सनाहा । दुहुँ दिस दल बल सिंधु अथाहा ॥२३०॥

( दोहा )

बिना जाप संजम किये, रन छत्री उद्धार ।

मरै सुर्ग जीवत सुजस, नीके उभय प्रकार ॥२३१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं जुद्ध षडे

सैना वर्ननो नाम अष्टमो अध्यायः ॥८॥

( दोहा )

सूर उतहिं इत सूर दल, सकल भये असवार ।

बीर जुद्ध जिय जान कर, भये ते कौतिक हार ॥२३२॥

( छंद तोटक )

मदनं दल दीरघ सज्ज हुवं । अमरापुर कौतिक हार सुवं ॥

चतुरंग न सैन सवार तहाँ । रथ पाइक पील तुरंग जहाँ ॥२३३॥

सहनाइस भेरि निसान बजै । दुहुँ ओर तैं सूर सनाह सजै ॥

रिष नारद बीन सुहृथ लियं । मुख मारव राग अलाप कियं ॥२३४॥

गिरजा पति नंदिय आन चढ्यौ । जिय जुगिन पान हुलास बढ्यौ ॥

बहु दंति सुपंतिय जोर भये । जनु कज्जल स्याम पहार नये ॥२३५॥

तर जो रह्यो हृथ जँजीर जरे । घन धूमत अंकुस आन धरे ॥

वरषा जिमि फौज बनाइ तहाँ । मद मैगल उन्नत मेघ जहाँ ॥२३६॥

चपला जिमि खड्ग चमकि इमं । वरषै बहु वूँदनि तीर जिमं ॥

रन रोस तैं पौन प्रचंड चलै । बहु वीरन के मन माह मलै ॥२३७॥

लषन लषन पंच अनी । विरच्यौ रन ज्यौ हरद्वार धनी ॥२३८॥

२० २० १५ ( ११००-६२ )

( दोहा )

सूर सुभट इत सूर दल, कोपि चढ़े हय पीठ ।  
दुहुँ दिस तै सनमुष चले, मिली सुडीठहिं डीठ ॥२३६॥  
ग्यान राइ कहँ अग्र करि, वाम अंग रघुबीर ।  
दिस दखिन सब दल सहित, मंत्री गुन गंभीर ॥२४०॥  
सूर सिंध नाइक नवल, तिहि पीछो रनु धीर ।  
मानौ पहुम जराव किय, मंदाकिन के तीर ॥२४१॥

( छंद भुजंगमप्रयात )

मंडियं जंग जुर जंग तीरं । जगियं वीर वीराधिधीरं ॥  
डमरू डमकि डमकियं गवरि कंतं । डंकनी जहां दमकंत दंतं ॥२४२॥  
जंबुकन जान जिय बात जोई । जुगिनिय जान जिय आस होई ॥  
अच्छरीय छाहँ उच्छाह कीयं । दिषियं सुरसु रन रंग श्रीयं ॥२४३॥

( दोहा )

सूर सुभट सावंध दल, विरचित बंधिय<sup>१</sup> लाम ।  
सूर बदन रन रंग श्री, सूर विलोक ललाम ॥२४४॥

( छंद भुजंगमप्रयात )

जबै राग बंधी बजौ राग मारु । कियो अच्छरी अच्छ मंगल चारु ॥  
दुहुँ ओर निसान सो वजै जुभाऊ । उठै जीय जोधान जूझत चाऊ ॥२४५॥  
बजै श्रंग सारंग भीरी मृदंगा । बजै बाँसुरी संष सहनाइ संगी ॥  
चेजै दुंधभी डोल ते संष तूरं । लहै लोह सौभे गहै षग सूरं ॥२४६॥  
हसै धेत दानै लसै भूम माहीं । फिरै देवि गौरा गहै पीउ वाहीं ॥  
लिये संग वेताल ते दै ताल ताली । सुरा पान कीनै मनौ मत्तवाली<sup>२</sup> ॥२४७॥  
नचै भूत भैरौ छुटे केस सीसं । करै जुगिनी पान दमकंत हीसं ।  
तहाँ गौरि भरतार डोरू बजावै । लसै चंद माथे महा सोभ पावै ॥२४८॥  
जुरी डीठि फौज करै माहमारं । दुहुँ ओर सामंथ काहै हथ्यारं ॥  
चलै तीर गोला मनौ मेघ धारं । लगै साँग हथ्यं जु बाजंत सारं ॥२४९॥  
लगै षग एकै गिरै सीस टूटै । कहूँ वान साँगी दुहुँ आँख<sup>३</sup> फूटै ॥  
करै एक अर्थ जु अंगदु भालं । पियो रक्त काली लई ईशमालं ॥२५०॥

१. बंधिय राम । २. मत्तवाही । ३. अनुमानित ।

परै एक घाइल्ल धूमंत धाई । तिने देष सूरान के चित चाई ॥  
 फटो घोपरी गुंद फैलंत पिंडी । मानौ माथ मारगग फूटी दहिंडी ॥२५१॥  
 धनै धाई बोले रकन्ते अभक्कै । बहै एक लोहू हिलकी हिलकै ॥  
 जुरे जोर जोधा मही मार भारी । लरै लोह थकै मनौ हार ज्वारी ॥२५२॥  
 तबै ग्यान चौहान वागै उठाई । पत्थो वृंद पछ्छी नमै वाजुताई ॥  
 उतै उत्तरी राइ तैं पील पेले । महा मेघ भादो मनौ ईंद्र ठेलै ॥२५३॥  
 तलै बीर लै हथ्य हथ्यी जु धाये । वे मनौ बहला बाइ वेगै चलाये ॥  
 षिलै घग घुल्लै भये तेउ तारे । किलक्कार धावन्त दंती सथारै ॥२५४॥

( दोहा )

ग्यान राइ अगवानहीं, सूर पौहुचे आइ ।  
 नैन अरुन तामस भयौ, रिसि रन घल्लेइ धाइ ॥२५५॥  
 सूर सिंघ तह सिंघ जिमि, हथ्य गही तरवार ।  
 करवाकिरन प्रकास किय, तमकरि कुंभ बिदार ॥२५६॥

( छंद तोटक )

समसेर सम्हारत सूर लियं । धरनी गज मुत्तिय चौक कियं ॥  
 बहु<sup>१</sup> सुंडन डुंडन डुंड कियं । निरखै नभ नाइक अप्पूरियं ॥२५७॥  
 सुरिता<sup>२</sup> बहु श्रोनत नीर वही । कफ फेन सुवार सिवार सही ॥  
 दर राइ धरै रन धाइ धनै । गज टापू वपारन स्याम बनै ॥२५८॥  
 घररात सुवाइल धूम परै । जनु कोकन संभ्रम लोक करै ॥  
 जल जातन ज्यौं उतमंग तरै । पनहारिन जुगिन कुंभ भरै ॥२५९॥  
 नृप उत्तर साँग सु हथ्य लई । उत<sup>३</sup> सूर सु जोर सु को पदई ॥  
 कर सूर इतै कर घग रह्यौ । कटि सीस मनौ वध केत रह्यौ ॥२६०॥

( दोहा )

तस रक्त जुगिन पियौ, ईस रची उरमाल ।  
 सूर सिंघ सिव रूप है, मदन दह्यौ तिहि काल ॥२६१॥

( छंद मोतीदाम )

तहाँ तकि संभु रचै उरमार । गुहै गिरजा गज मुत्तिय हार ॥  
 रचौ गुर अप्पूरि फूलनि माल । पियौ रक्त जुगिन आनन लाल ॥२६२॥

१. बौह । २. बौह । ३. उर ।

करै बल भच्छ किलक्वत येत । निरष्वर देष घुरांकित घेत ॥  
 भवै भवगी घन गीध सिचान । भयानिक धूम उभ्यात मसान ॥२६३॥  
 वहै बहु केत वरातिय राह । सजै मिल डंकिनि प्रेत विवाह ॥  
 करे गज चर्मनि की इक ताहि । X X X ॥२६४॥  
 घरी सु घरी सिर तानौ मौर । ठरे नर केसन सीसन चौर ॥  
 भये तहाँ बाहन जंबुक स्वान । चढ़े फिरँ दूलह भूत गुमान ॥२६५॥  
 सिवा फिकरँ जनु गावहिँ गान । रच्यौ जनु मंडफ भूमि मसान ॥  
 लियै पटि सूरन की कटछोर । करी पनरथ रक्तनबोर ॥२६६॥  
 लियै कर हाइन की जयमाल । फिरे वर देषत डंकिनि काल ॥  
 सुहागिन जुगिनि अंग समेल । चरक्किय चारु चढ़ावहिँ तेल ॥२६७॥  
 पिसाचन रच्छ रचै ज्यौनार । सरबत श्रोन करँ मनुहार ॥  
 करे तहां प्रेत पिसाच अहार । X X X ॥२६८॥  
 मरोरत मुंड नचावत चाड़ । कटंकट दंत चचोरत हाड़ ॥  
 बचै इक फेरि रक्कत अघाड़ । गिलै हकलीय अछंग वहाड़ ॥२६९॥  
 गिरै छन अंग गही इक ओर । करे इसठीं इक जंबुक जोर ॥  
 करग समंडि विहंडिय दंत । दुहुँदिस बेर मिटौ वह अंत ॥२७०॥  
 महां बल जुध जु जीत्तिय सूर । भई धरनी धर श्रोनित पूर ॥  
 निरष्वत अंबर देव बिमान । जयजय चारन सिद्ध बषान ॥२७१॥

( छप्पय )

सूर सिंघ छत्रपती दीह उत्तर दल पंडिय ।  
 तास सीस लै ईसु मुंड माला उर मंडिय ॥  
 भिन्न भिन्न भव आय भाग एकादस लिंनव ।  
 वौहुरि सेषरि ससवनि अस एकत सम किंनव ॥  
 इक सीस मदन महिपाल कौ सु लेन्निय सह गौनि किय ।  
 गुन गुनहु गुनिय पुहुकर कहै सुकितिक दुख दलन संचारिय ॥२७२॥

( दोहा )

गगन रुद्र रस गगन मिल, सागर कला ससंक ।  
 अग्नि बान अरु सिद्धि लै, नैन बिलोकौ अंक ॥२७३॥

( लुपय )

प्रथम गगन अरु रुद्र गगन रस वेद वषानिय ।  
नैन वेद वसु अग्नि खंड पंडव दृग जानिय ॥

२५६३८४

दुति उभय अंबर अनादि निधि भाष उदधि गन ।  
वेद खंड सुरवाँन अग्नि पर प्रगट पत्त भन ॥

२४६०११०

धर तीन सुन्न ससि तीन वसु वाँन अग्नि अरु रत्न कर ।

३१७६४७६१००

लिय भिन्न भिन्न भव भाग अपु सुशेष ईश वरनौ अपर ॥२७४॥

२१४३५८८८१०००

चार सुन्न ससि समुद वीर ससि समुद वषानौ ।  
तिहि ऊपर वसु वेद खंड रजनी पति जानौ ॥

१६४८७१७२७००००

पंच सुन्न ससि रस विचार तिहि वार उदधि ससि ।

१७७१५६१०००००

वहुर सिंधु घट इन्दुवान अप्रतार कलावसु ॥

१६१०५१००

धर सप्त सुन्न सतमास वहि ससि जुगिन अरु भवनि भनि ।

१४६४१०१००००००००

पुनि अष्ट सुन्न ससि अग्नि गुन तापर चंद प्रकास गनि ॥२७५॥

१३३१०००००००००

नवम रुद्र नव सुन्न इन्दु दे आदि बखानहु ।

१२१०००००००००००

दसम धरतु दस सुन्न इन्द्र तिहि ऊपर आनहु ॥

११००००००००००००

ग्यारह अंबर इन्दु भाग भव सुन्न सुलिन्नव ।

१०००००००००००००

सहिय शेष दस वर्ष असु एकत समकिन्नव ॥



निधि गगन माल आकास रचि एकादस अंकन करतु ।

३०६०६०६०६०६०

तम अंस सर्व सनि अरपिकर सुकंत सीस तियकर धरतु ॥२७६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरंचितेयं युद्ध खंडे शिवमाल  
वर्ननो नाम नवमोध्यायः ॥६॥

( चौपही )

सूरसिंह आनंद अनुरागे । वीर खेत रन साधन लागे ॥  
सुनतहि वीर नारि सब धाँई । सोवत कंत जगावन आई ॥२७७॥  
आई मदन देवकी भामिनि । सत सों मही सती सहगामिनि ॥  
आवत अंक कंत भर लीनौ । अंचल अंग अगगौछा कीनौ ॥२७८॥  
कहत प्रेम करुणा रस बैना । सोभित अमल कमल दल नैना ॥  
मुकलित केस सीस बिकरारा । मानौ अंधकाल निसि धारा ॥२७९॥  
अहो कंत तिय प्रान पिथारे । वेग न बोलतु रुसन हारे ॥  
बदन मोर हूँ रहे अबोला । प्रेमयुक्त बोलो किन बोला ॥२८०॥  
किहि कारण मन कियौ उदासी । हौँ तो हती सदा संग दासी ॥  
इक रस प्रीति सदा निरबाही । अंत बेर सुर अप्सरि चाही ॥२८१॥  
चितन चढ़ी तिय जगत उज्यारी । अब हम सौति भई सुर नारी ॥  
जो पिय अमर नार मन मानी । हौन हौँहु रत ना बतरानी ॥२८२॥  
इहि विधि करौँ आपु बस कंता । होहि न सौति आद अनु अंता ॥  
सकल देव मो कौतिक आवहि । त्रिदस त्रिया नहि नैन दिषावहि ॥२८३॥  
यह कह भर सिंदुर सिरभंगा । सूर सैन से आइसु मंगा ॥२८४॥

( दोहा )

मंदाकिन असनान कर, कियौ सन्त सहँ गौन ॥  
पिय प्यारी पिय संग लै, मुदित चली सुर भौन ॥२८५॥  
अदभुत भय वीभत्स त्रय, करुना रुदनरु हास ।  
समर वीर शृंगार हुब, रस बस कौ आभास ॥२८६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरंचितेयं युद्ध  
खंडे सह गौन वर्ननो नाम दसमो अध्याय ॥१०॥

( चौपही )

सूर सिंघ नरपत नर नाहा । किय सेव रूप मदन तिहि दाहा ॥  
 बहुर चले माया गढ़ माहीं । जीत्यो जहाँ नृपत कोउ नाहीं ॥२८०॥  
 अगम उच्च अति विषम पहारा । कठिन पंथ मानौ असि धारा ॥  
 तहाँ विवि कोट अमल अत भारी । काया माया नाम विचारी ॥२८१॥  
 काया कोट नगर चहुँपासा । माया कोट राज निज बासा ॥  
 काया कोट चार दरवाजा । उच्च उतंग अगम अति साजा ॥२८२॥  
 काम पौर मानौ कविलासा । आस पौर तहँ देवी आसा ॥  
 मोहन द्वार देश मन मोहै । तेज द्वार तेज रवि सोहै ॥२८३॥  
 द्वार द्वार मैगल मैमत्ता । रत्नक सुभट बहुत बलवंता ॥  
 ते सब आइ मिले सुर ग्याना । भुव पतमदन मरन सुन काना ॥२८४॥  
 माया जीत मदन संघार । लिय जयपत्र सूर तिहि बारा ॥  
 नगर लोग सब देखन आवहि । चारन विप्र वंदि जन गावहि ॥२८५॥  
 धन्य सूर छत्री बल रीती । मदन मार माया तिहि जीती ॥  
 ग्यान राइ राषे तिहि थाना । विजैपाल की फेरी आना ॥२८६॥  
 फिर उत्तर दिस कीन पयाना । ब्रह्म कुंड दिन प्रत नियराना ॥२८७॥  
 विद्यापत आगे उठि धावा । सूर सिंघ आगमन सुनावा ॥२८८॥  
 कही हेत रंभावत बाता । माया जुद्ध कथी विख्याता ॥  
 कलप लता सुन सुंदर बैना । आनंद नीर पमुक्कत नैना ॥२८९॥  
 जय मंगल जय जय नव व्याहू । मंगल बिमल मोद सब काहू ॥  
 बाजत तूर नाद दरबारा । बाँधि मुक्तमनि वंदन वारा ॥२९०॥  
 सदन सेज सिंहासन साजा । फूलनि रचित चँदोवा राजा ॥  
 उलट कीर आयौ अगवानी । कलपलता की प्रीत बषानी ॥२९१॥

( दोहा )

मंदाकिन के तीर पर, सकल कटक चहुँपास ।  
 कलपलता के धाम पर, कियौ सूर परगास ॥२९२॥  
 गृह गृहनी आइसु दियौ, अष्ट सिद्धि जिहि साथ ।  
 कलपलता पदमिन करी, दरसन सूर सनाथ ॥२९३॥  
 आगे आइ प्रेम रस प्यारी । आदर अर्घ करत मन हारी ॥  
 पैँदे पलक पाउँदे पारा । विमल बरन बरननि मगु सारा ॥२९४॥

करि दंडवत परिक्रमा दीनी । चित हित बरन बंदना कीनी ॥  
 सूर सिंघ लीनी उरलाई । प्रीत रीत रस दई बड़ाई ॥३०२॥  
 रंभावत के पाइन लागी । अत हित हरष प्रेम अनुरागी ॥  
 अष्ट नारि सहचरी सभागी । कलपलता के पाइन लागी ॥३०३॥  
 दुहु दिस प्रीत प्रगट भई पूरी । ... .. ॥  
 बैद्यो त्रियन मध्य नर नाहा । मानौ इंदु तराइन माहा ॥३०४॥  
 बिहसत बदन चातुरी हासा । करत केल बहु भाति प्रकासा ॥  
 कलपलता की दासि सयानी । ल्याई कनक कुंभ भरि पानी ॥३०५॥

( दोहा )

दंपत चरन पधार कर, कलपलता धरि सीस ।  
 सदा सुहागिन कामिनी मन, बच दई असीस ॥३०६॥

( चौपही )

आसन असन करी मनुहारी । मंदिर मद्धि सुष सेज समारी ॥  
 बैठे काम कुँवर तह जाई । रंभावत रस बात चलाई ॥३०७॥  
 मदन मुदित सौ पूछी वाता । प्रफुलित बदन मनौ जल जाता ॥  
 कलपलता अँग सजौ सिंगारा । जिहि विधि नवल वधू ब्यौहारा ॥३०८॥  
 जदिप त्रीय तन नहिँ अधिकारा । सुंदरता कहँ कौन सिंगारा ॥  
 और नार आभरन बनावहिँ । इहि अँग सँग अभरन छविछावहिँ ॥३०९॥

( दोहा )

होहि सिंगार सिंगार कौ, रूपमती के अंग ।  
 अभरन कौ अभरन करौ, कलपलता के संग ॥३१०॥

( चौपही )

अष्ट नार सुनि धाई आई । तेल फुलेल अरगजा ल्याई ॥  
 कलपलता करि लज्जित नैना । मधुर हास बोली मृदु बैना ॥३११॥  
 मो मन सदा यहै अभिलाषा । कहँ लागि कहौं आहि बहु साषा ॥  
 दंपति रूप रीमि अनु तोरीं । लैकर विजन बाउ कर दोरी ॥३१२॥  
 बिनती पहिल यहै करवाई । विद्या पति सौ कहि पठवाई ॥  
 मानौ जान सिवा सिव देवा । ठाढ़ी करौं जोर कर सेवा ॥३१३॥

( दोहा )

तुम मानौ रति रंग रुचि, वहाँ कर ढोरौ, वाड ।  
आपु सेज पर पौढ़िये, दासि पलोटे पाड ॥३१४॥

( चौपही )

रंभा सुनत अछरी बैना । भये हेर चित लज्जित नैना ॥  
कलपलता सौं बोलत बानी । हौ तुम कंत सुहागिन रानी ॥३१५॥  
करिये काम केलि रस हासू । मो नैनन सुष देष विलासू ॥  
मो चित हेत प्रेम रस प्रीती । विद्यापति सन पूछौ रीती ॥३१६॥

( दोहा )

मुदित आदि सहचरि कियौ, कलपलता सिंगार ।  
सेज गई लै धाम मै, जहँ पिय प्रान अघार ॥३१७॥  
विछुरन विरह विदा कियौ, यह भयौ प्रीत संजोग ।  
कोककला मै कुसल दोउ, कियौ काम संभोग ॥३१८॥  
प्रेम पान उन्मत्त हूँ, करत काम कल केलि ।  
रूप रंग रसना धुरी, रखौ रंग रस सेलि ॥३१९॥  
इत रंभा संग सहचरी, आनंद मुदित अपार ।  
गीत नाद वादित्र बहु, रचत सु मंगलचार ॥३२०॥  
रैन विहानी जगत मै, मैन कहानी मान ।  
दुहुँ त्रिय को पिय प्रेम रस, पौहुकर कहत बषान ॥३२१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचिते युद्ध षडे कलपलता

मिलन जागरनो नाम एकादसमोऽध्यायः ॥११॥

( चौपही )

इहि विधि नाह नेह नव नारी । देव जु प्रेम पुजावन हारी ॥  
दुहुँ मिलि मुदित एक रस ईठी । ज्यौ जुग नैन एक दिसि डीठी ॥३२२॥  
सौत भाव उर आइ न काऊ । सज्जन मिलै परसपर चाऊ ॥  
रंभा कलपलता सँग प्रीती । कलपलता रंभा रस रीती ॥३२३॥  
इहि सिंगार उहि सेज पठावै । वहै यह पाइ सेज पर ल्यावै ॥  
रूसन मान नैन नहिँ देषा । कवि लोइन अद्भुत रस पेसा ॥३२४॥

इहि विधि अलक नंद तट वासा । काम कुमार बसे इक पासा ॥  
 सघन विपन वन आनंद नाऊँ । वृह कुंड तीरथ तिहिँ ठाऊँ ॥३२५॥  
 तिहि ठाँ आइ निकट नहिँ ग्रामू । केवल कलपलता कर धामू ॥  
 सूर सैन तहँ नगर बसावा । परम रम्य सोभा अति पावा ॥३२६॥  
 ग्यान राइ कहँ सौप्यौ काजू । उत्तर दिस माया पुर राजू ॥  
 जो गुनियन गुन गीत वषानी । उपजहिँ जहाँ अठारह षानी ॥३२७॥  
 कनक आदि सब धातु प्रमाना । उपजहिँ बहुत जु वाजसिचाना ॥  
 उपजहि सुरह धैलु थन पूरी । बिजन बाल मृग मद कस्तूरी ॥३२८॥  
 उपजहिँ तुरग गूढ़ गज ठाठा । सुवर मधुर मधु सोभित हाटा ॥  
 कदलि सानु अरु विद्रुम वेली । सौठि पीपरै सहज सकेली ॥३२९॥  
 निकटहिँ नगर नराइन सेवा । देव प्रयाग जहाँ हर देवा ॥  
 गिरि केदार जहाँ इमि होई । दिव्य देस जानहिँ सब कोई ॥३३०॥  
 परस मुदित मन कीन पयाना । बाजे विधि विधि बजे निसाना ॥३३१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरचितेयं जुद्ध

षंडे द्वादशमो अध्यायः ॥ १२ ॥

( दोहा )

कियौ विजय मंगल सहित, सब उत्तर दिस जीत ।  
 बहुरि चले चंपावती, रंभावति रसु रीत ॥३३२॥

( चौपही )

उलटत उभै मास सम लागे । चंपानेर चले अनुरागे ॥  
 आये नगर निकट अस्थाना । इक जोजन पर भयो मिलाना ॥३३३॥  
 गुन गँभीर मुष जाइ सुनावा । जय सुन विजैपाल मुष पावा ॥  
 आनंद मोद बहुत मुष माना । सनमुष चल्थौ करन सनमाना ॥३३४॥

( दोहा )

मुदित सूर सनमुष चले, विजै पाल भुवपाल ।  
 गगन रयन मुद्दिय तरनि, कोक सोक तिहिँ काल ॥३३५॥

( छंद पद्धरी )

सनमुष्य सूर चल विजैपाल । चतुरंग सेन सज सत्रु साल ॥  
 मङ्गलित चलित कुंजर अपार । पिष्य मनौ कज्जल पहार ॥३३६॥

रँग अरुन पीत ढलकंत ढाल । चंचला चौधि जनु मेघ माल ॥  
 मन पवन वेग हय चित्र भाइ । धावंत धरनि न सूकंत पाइ ॥३३७॥  
 बहु सुभट संग सोभित कुमार । गुन रूप रूप अति मत उदार ॥  
 नवत अरुन लोचन बिसाल । श्रुत मुक्ति कंठ सोवर्न भाल ॥३३८॥  
 मिल नैन नैन दुहुँ दलन संग । उत्तरिय सूर छाड़िय तुरंग ॥  
 इत नृपत छाँड़ हय पहुम आइ । अभिलाष लाष जुत लिय जुलाई ॥३३९॥  
 गह चरन कुँवर नृप विजयपाल । नृप लीन लाइ उर कंठ माल ॥  
 चढ़ि उभय भूप तछि छुन तुषार । कीनौ पवेस नगरी मँकार ॥३४०॥  
 पूँछत मदन माया प्रकार । आनंद अधिक मानत उदार ॥  
 सुंदरीइ चढ़हि दिव्यन अवास । सोहंत मनौ अण्डरि अकास ॥३४१॥

( दोहा )

सूर सिंध नृप संग मिल, राज मंदिर मँहँ आइ ।  
 परम मुदित पुसपावती, निरषत लेत बलाई ॥३४२॥

( चौपही )

कलपलता निज धाम पठाई । रंभावति जननी पहुँ आई ॥  
 कंठ लाइ भेंटी नृप रानी । सजल नैन मुष गदगद बानी ॥३४३॥  
 ब्रह्म कुंड माया पुर वाता । पूछत हँसत मनौ जल जाता ॥  
 रंभावति सब बात सुनाई । कलपलता की कीन्ह बड़ाई ॥३४४॥  
 सुरपत श्राप पहुम पर वासा । सेज हरन अरु न्याह विलासा ॥  
 सुक संदेस देस उहि जाना । प्रीत भाव सहचलन बघाना ॥३४५॥  
 जिहि विधि दासु सेवनहिं करई । यौ मम चित अनुसर मन रहई ॥  
 कलपलता पुन बोल पठाई । रानी देख लई उर लाई ॥३४६॥  
 आदर कुसल प्रश्न न्यौहारा । असन पान परधान अचारा ॥  
 ज्यौँ तनया रंभावति जानी । कलपलता पुन तिहि विधि मानी ॥३४७॥

( दोहा )

सूर सिंध जुग नागरी, गुन आगारि सुकुमार ॥  
 करहि केलि चंपावती, दियौ वियोग बहार ॥३४८॥



जय मंगल मंगल मिलन, नव मंगल दिन होइ ।

जो कछु कथा है बर्नवो, अब पुन बरनौ सोइ ॥३४६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरचितेयं जुद्ध षंडे जय मंगल  
वर्ननोनाम त्रयोदसो अध्यायः ॥१३॥

### ( चौपही )

त्रिय पिय कलपलता रंभावत । दुहुँ मिलि प्रेम प्रीत उपजावत ॥  
उपमा जुगल नैन जिमि पावत । मनौ कमल पर भ्रमर भ्रमावत ॥३५०॥  
वरष एक तिहि दिन तैं बीती । जिहि दिन तैं दिस उत्तर जीती ॥  
रंभा उरहि धर्यो आधाना । तात मात उर आनंद माना ॥३५१॥  
रतन जोत हिम कर मह आई । दुहुँ मिलि अधिक परम छवि छाई ॥  
एक जीभ मुष बरननि जाई । जनु पट ओट दीप छवि छाई ॥३५२॥  
क्रम दिन मास मास नियरानै । प्रसव दिवस तब आई तुलानै ॥  
सरद रैन जग जोत जुनाई । निस कातिक पून्यौ उजराई ॥३५३॥  
सौँफ तिभिर गज कुंभ विदारन । ससि हर सिंघ उयौ तिहि कारन ॥  
केसर कनक किरन जिमि तारा । निकसै गगन कंदरा द्वारा ॥३५४॥  
सोभत कमल जौन्ह जग जोती । मनौ सकल महि चंदन पोती ॥  
सुत मुषि देष उडलि नद्यावा । झीर समुद जग ऊपर छावा ॥३५५॥  
गगन हेत प्राची दिस दारा । कर सेत मेष चली अभिसारा ॥  
नाइक चतुर पान गहि बूझै । अंगन अमल सेज नहिँ सुझै ॥३५६॥  
चंदन षचित सु कंचुकी सोहै । समझि न परहि पानि कुच जोहै ॥  
मुकतहार त्रिय धरै उतारी । टूटहिँ बहुर न पावहि नारी ॥३५७॥  
एकहिँ सँग मानसर माहीं । हंसनि हंसु विलोकतु नाहीं ॥  
सरद रैन अउ चंद उज्यारी । चंद्र उभय सोभित उचकारी ॥३५८॥

### ( दोहा )

निरषि सूर चंद्रोद यह, मान मोद मन लीन ॥  
पुत्र जन्म तहि छिन भयो, चंद्र उदै जनु कीन ॥३५९॥  
बहु बिध हास विलास बदि, पहुकर परम हुलास ॥  
अब दंपत संपत भई, पूजी मनकी आस ॥३६०॥

( चौपही )

सुन सुष विजैपाल सुवपाला । आनंद मुदित भये तिहि काला ॥  
 कर असनान बोल दिज देवा । कीनी जात कर्म विधि सेवा ॥३६१॥  
 कर नंदी सुष पितर सराधू । जिहि विध कटहि कोट अपराधू ॥  
 मनि मानिक हय हाटक हीरा । दीनै दान पटवर चीरा ॥३६२॥  
 बहु जाचक षट दरसन आये । पंच सबद दरबार बजाये ॥  
 नेग रीत कुल धर्म अचारा । कीनै नृपत सकल व्यौहारा ॥३६३॥  
 बिप्रन विहँस आसिका बोली । सुत मैलौ पटुपावत ओली ॥  
 नवल नारि बहु मंगल गावहि । पुत्र जन्म सुष सबहि सुनावहि ॥३६४॥  
 उतहि सूर उर आनंद माना । हय गज कनक दीन बहु दाना ॥  
 परम मुदित रंभा सुकुमारी । नैन चारु सुष चंद निहारी ॥३६५॥

( दोहा )

उदै चंद पूरन भयौ, उदौ चंद इहि ठाँउ ॥  
 गन गुनि पंडित मंडियौ, चंद सेन तिहि नाँउ ॥३६६॥  
 पटुकर कलि मै पुत्र फल, है जग जीवन सार ॥  
 धन्य जननि धन जय घरी, जहाँ पुत्र अवतार ॥३६७॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पटुकर विरचितेयं जुध्य षंडे चंद्रसेन  
 उतपत्य वर्ननो नाम पंचदसमो अध्यायः ॥

( चौपही )

कलपलता बहु मंगल कीनौ । अगनित दान निछावर दीनौ ॥  
 सुषी सकल मिल मंगल साजा । आनंद मुदित उदधि चित राजा ॥३६८॥  
 राषहि धाइ पिवावहि धीरू । मया करै पहिरावहि चीरू ॥  
 दिन दिन चंद कला जिम बढ़ौ । रूप वेलि तरवर जिमि चढ़ौ ॥३६९॥  
 वरस एक दूजी पुन लागी । चरनन चलै खेल अनुरागी ॥  
 बोलन मधुर तोतरी वतियाँ । लागत धाइ नृपत की छतियाँ ॥३७०॥  
 लसत कंठ मुकताहल माला । नैन कमल अरु बैन रसाला ॥  
 आनन इंदु मधुर मृद हासू । तात मात सन होय हुलासू ॥३७१॥  
 सूर सिंध सुत चंद कुमारा । विजै पाल कीरत रषवारा ॥  
 सौम वंस वरधन कुल नंदन । रंभा नैन चकोरन चंदन ॥३७२॥

पुष्पावत के प्राण अधारा । नगर जीव सम जगत दुलारा ॥  
 दुहूँ पङ्क निरमल अति उजयारौ । अतहि कलपलता जिय प्यारौ ॥३७३॥  
 विहँसत हँसत लसत लघु दतियौ । लागे कहन अमी रस बतियौ ॥  
 इहि रस पंच वरष नियराने । सूर सिंध आँनद मह साने ॥३७४॥  
 विजैपाल राजा सुर ग्याँना । प्रभु गुरु मान पिता कर माना ॥  
 पुष्पावत माता करि जानी । विव गृहनी मन रंजन रानी ॥३७५॥  
 राग रंग गुन ग्यान अपारा । बहु विनोद वर सैल सिकारा ॥  
 कथा काव्य अरु चातुरताई । दीन मान रस रीति बढाई ॥३७६॥  
 सुहृद संग क्रीड़ा परिहासा । सिंसु लीला अरु तरुन विलासा ॥  
 सुख संयोग भोग सुख मानें । रवि ससि उदय अस्त नहि जानें ॥३७७॥

( दोहा )

पंच वरख चंपावती, उद्धित सूर कुमार ॥  
 सुष संपति संगति सहित, दंपति दरस उदार ॥३७८॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरंचितेयं युद्ध षंडे सिंसु लीला  
 वर्ननो नाम पंचदसमोऽध्यायः ॥ १५ ॥

इति युद्धखंड

## वैरागर खंड

( दोहा )

सूर सिंह चंपावती, सुत सनेह नृप सोम ॥  
मोह अग्नि संकल्प तन, करै कुंड हिय होम ॥ १ ॥  
सुत सनेह कमलावती, निपट विकल विकरार ।  
उरज ईस पूजा करै, नैन जुगल जुग धार ॥ २ ॥

( चौपही )

पंच वरष चंपावत छाये । माता पिता विरध विसराये ॥  
निपट निठुर कलजुग की रीती । तज पितु मातु नारि सौं प्रीती ॥ ३ ॥  
जो दस मास मात उर धरही । पिता सदा प्रति पालन करही ॥  
दूर देस तें आवत व्याही । इनहि छोड़ विरम्यो हैं ताही ॥ ४ ॥  
बाकी प्रेम प्रीति रस माते । सब कुटुंब सौं छाँड़े नाते ॥  
यहि कामिनि रस कीन विगोबा । तेहि नल वध है सर्वस खोवा ॥ ५ ॥  
यहि विधि मन मन झूरहि राजा । पठवहि कौन बुलावन काजा ॥  
परसोतम चिंतामन पूत । जो गुरु पुत्र सो कीनो दूत ॥ ६ ॥  
लिषौ पत्र संदेस पठायौ । पुत्र मान मन पीहर आयौ ॥  
दंपति कहति कहन अति बैना । जल प्रवाह मोचित अति नैना ॥ ७ ॥  
सख सूर वैरागर हीरा । हिण वज्र रति जोत सरीरा ॥  
माता पिता विरद बिसराये । आपुन जाय स्वसुर गृह छाये ॥ ८ ॥  
तेरै नैन वधी त्रिय ईठी । रोवत गड़ी नैन महँ दीठी ॥  
हमहि नौद निसि आवत नहिँ । तुम निसि जाय भोग सुख माहिँ ॥ ९ ॥  
तुम उर साखत हास विलासा । हम उर आस धुँवा की स्वासा ॥  
पायौ पूत पूज हरि देवा । विरध वैस में करिहँ सेवा ॥ १० ॥

तिहि सुत तिय सुर तरु कर जानी । कौन आन मुष मैलहि पानी ॥  
 अबहुँ कछु धर्म उर लावहु । हमहि जियत मुखआन दिखावहु ॥११॥  
 बहुर मरे हमहीं घर ऐहौ । सूने सदन देष पछतैहौ ॥  
 दूसरथ छूट तुरत जिउ दीन्हा । हम जिय जरतजियत बिधि कीन्हा ॥१२॥  
 जो माया जिय तजी हमारी । लेव आय घर द्वार सम्हारी ॥  
 करै कौन वैरागर धंधा । भये मात पितु अंधी अंधा ॥१३॥

( दोहा )

गृह सेवा दुख मात पितु, लागी वेग गुहार ।  
 बूढ़त गहिर समुद्र में, कर गहि लेव उबार ॥१४॥

( चौपदी )

परसोत्तम गुरु पुत्र नरेसा । चंपावति ले चलै संदेसा ॥  
 विजैपाल को दीनी पाती । आनंद सजन प्रीति रस राती ॥१५॥  
 रंभावति को अभरन चीरा । पठये बहुत अमोलिक हीरा ॥  
 चंद सेन पहरावन न्यारी । कुंडल सुकत माल षग वारी ॥१६॥  
 रतन जरी पहुँची पहुँचाई । अतह मोल देषत मन भाई ॥  
 चार मास तिहि मारग लाये । चंपावति परसोत्तम आये ॥१७॥

( दोहा )

मिले कुँवर गुर पुत्र कौं, परसोत्तम तिहि नाम ॥  
 आदर अरघ अनंत विध, कीनौ चरन प्रनाम ॥१८॥

( चौपदी )

परम जुड़त अत सूर कुमारा । पूछत कुसल जु वारंवारा ॥  
 माता पिता कुसल बहु बूझै । सजल नेन पाती नहि सूझै ॥१९॥  
 आई सुरत तात परिवारा । भई अषंड मेघ जल धारा ॥  
 परसोत्तम सब कह्यौ संदेसा । सुनत ताह उर बढ्यो अँदेसा ॥२०॥  
 विजैपाल को दीनी पाती । जो नृप लिषी प्रेम रसराती ॥  
 रच भोजन ज्यौनारु अपारा । गुर सुत सहित भयौ तिहि वारा ॥२१॥  
 करि भोजन बैठे इक साथ । कहत हेत वैरागर नाथा ॥  
 कमलावत पूजत हर देवा । तुव हितकरत रैन दिव सेवा ॥२२॥

( दोहा )

सूर सूर सुमरन सदा, पलकन पल वसु जाम ॥

दग मारग मन ध्यान धर, रस रसना तुव नाम ॥२३॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरंचितेयं वैरागर पंडे दूत  
संदेश वर्ननो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

( चौपही )

सूर सिंध गुरु सुत कर साथा । चले निकट चंपावत नाथा ॥  
परसोतम भुवपतिहिं मिलावा । लौमिसुर संदेश सुनावा ॥२४॥  
राजा सूर सिंध लै संगी । गये जहाँ पुहपावति गंगा ॥  
बैठे राज कुँवर इक ठाँऊ । रानी सुन्यौ पुत्र गुरु नाऊ ॥२५॥  
कहत सूर अत आतुर बाता । अब हम गवन करै पर भाता ॥  
पहुँपावत सुन रोवन लागी । रंभा सूर प्रीत अनुरागी ॥२६॥  
कौन गुरागुरु पुत्र कहायौ । इहाँ अकूर रूप है आयौ ॥  
हम त्रिय साचु कहत गुरपूता । दूत न होहिं आई जम दूता ॥२७॥  
विजैपाल इमि बोलत बैना । सोभित सज्जल कमल दल नैना ॥  
पंच वरष राखे हम राजा । वरषक रहो चंद हित काजा ॥२८॥  
चंद्र हंस कछु होइ सयाना । तब निहचंत करौ प्रस्थाना ॥  
है सुत मात पिता की मूठी । सासु ससुर की माया झूठी ॥२९॥  
पितु गृह धाम धनी अधकारी । हौ हम घर पाहुन दिन चारी ॥  
कछु दिन मिलै हमै सुष देहो । बहुर अंत अपने घर जैहो ॥३०॥  
कहत सूर सुन के यह बाता । अतहित प्रेम रीत रस राता ॥  
तुव हित सफल सदा हम मानी । पाँचौ वरष सफल कर जानी ॥३१॥  
अब कछु बात नहीं बस मेरे । रहबौ चलन हाँत प्रभु केरे ॥  
बोले पलकु रखौ नहि जाई । सुक रिसाइ तौ जात बड़ाई ॥३२॥  
अब आये प्रभु केर हँकारा । सेवक निमष रहन नहीं पारा ॥  
आइसु अवधि जबहिं भई पूरी । तिहि छिन सरगु नियर घर दूरी ॥३३॥  
करौं विदा पगु लागहि जाई । बहुर चरन फिर देखहिं आई ॥  
जो जीवन है इहि संसारा । बिछुरौ बहुर मिलै इहि वारा ॥३४॥



राजा मान सत्य सब भाषा । पंडित बोल महरत राषा ॥  
 दिन दस मैं सुभ दिन ठहरावा । सुमत बोल सब सौज करावा ॥३१॥  
 हय गय हीर चीर अधकारा । देन अर्थ भंडार विचारा ॥  
 वहु पुन अर्थ चंद्र के काजा । सर्वसु कीन संकलपु राजा ॥३६॥  
 सूर सैन पुन मंदिर आये । गुन गँभीर रघुबीर बुलाये ॥  
 कहत करौ मारग सब साजा । हम उताल चलिहैं गृह काजा ॥३७॥  
 सबु विधि तुम देषहु सु विचारी । करौ निनार भार अति भारी ॥  
 सो रनधीर साथ कर दीजै । निबहै संग संग सो लीजै ॥३८॥  
 पट बितान हैवर अरु हाथी । ये तो नहीं संग के साथी ॥३९॥

( दोहा )

चलो पंथ अत हरुव हूँ, सँग न लेव कछु भार ।  
 कठिन भूम परदेस ते, नाथ निवाहन हार ॥४०॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरचितेयं वैरागर षडे डेरा  
 प्रस्थानो नाम दुतीयोऽध्यायः ॥२॥

( चौपही )

अगुरिन गिनत सुदिन दिन आवा । गुन गँभीर दल सज्ज करावा ।  
 आगन लीप चौकु द्विज दीना । गवन अचार सकल विधि कीना ॥४१॥  
 भेरी ढोल मृदंग अपारा । बाजन बजे राज दरबारा ॥  
 रंभावत सब सषी बुलाई । बाल सषी सगरी मिल आई ॥४२॥  
 मया करौ मिलि लेव सहेली । वे दिन गये जु हम सँग घेली ॥  
 अब हम चलीं दूर परदेसा । कत यह नैहर कत यह भेसा ॥४३॥  
 कहँ बेली सरबर डुम बागा । करत आजु सब सुष कर त्यागा ॥  
 नैहर मिलन कहँ सब लोगू । जैसे नदी नाव सनजोगू ॥४४॥  
 यह कह कहै सषी जग गौना । जिहि घर जाइ बहुर नहीं औना ॥  
 अब मुहि फेर कौन लै आवे । तात मात सुष आन दिषावे ॥४५॥  
 अब हम जाइ ससुर गृह ठाँऊ । जहाँ सुनौ नहीं नैहर नाँऊ ॥  
 मन की बात कहन नहिं परई । सासु ननद के भौहन रहई ॥४६॥  
 चितन धरौं कछु नहिं कह आवा । दर्ई हाँत अब आन मिलावा ॥  
 यह कह सषी कंठ लग रोई । बाल वृंद रोवैं सब कोई ॥४७॥

ठाँव ठाँव रोवै नर नारी । चली छाँड़ सब नगर उजारी ॥  
 रोवत पिता मात ढिग आई । कहत कहाँ मुहि पढवत माई ॥४८॥  
 किहि कारन अत पालन कीना । जनमत क्यों न हलाहल दीना ॥  
 माता पिता तजी जिय माया । निरदइ दई करै नहीं दायी ॥४९॥  
 अब हौँ आस करौँ किहि केरी । पर हथ बाँध दई जनु चेरी ॥  
 जानत नहीं कहाँ लै जैहै । लेकर कौन कौन बैठेहै ॥५०॥  
 मैं तो मरम न येतौ जाना । तात मात नैहर अभिमाना ॥  
 अब यह सासु सासुरौ होई । मो सँग नहिँन सँधाती कोई ॥५१॥  
 दारुन ससुर कहत बड़ भूपा । नैन न देखौँ ताकर रूपा ॥  
 मो मन मात बहुत डर आवे । सेव सेव का कह समुझावे ॥५२॥  
 कैसे बोलैँ सासु गुसाइन । प्रथम जाइ परिहौँ जब पाइन ॥  
 निडुर ननद कै सहिहौ बोला । सहौ बिबस मुष रहौँ अबोला ॥५३॥  
 चलहु चलहु चहुँ दिस तै होई । छिन भर राषि सकै नहिँ कोई ॥  
 मो जिय ऊपर बाजत बाजा । यह चौडोल सजत हम काजा ॥५४॥  
 रोवति बहु बिधि करत पुकारा । राषि लेब जननी इहि वारा ॥  
 कौ विधि देव षाड मर जाऊँ । श्रवन सुनौ नहि बिछुरन जाऊँ ॥५५॥  
 जनम जगत बिछुरे नहि कोई । जिहि बिछुरन फिर मिलन न होई ॥  
 सुत बिछोह क्यौ जीहौ माई । तुव बिछुरन मुहि सहौ न जाई ॥५६॥  
 धुक धुक धरन परत मुरझानी । सषी सकल मुष मेलहिँ पानी ॥  
 चंद्र सैन कहँ लै अँकवारा । बरषत नैन मेघ जल धारा ॥५७॥  
 पिता पाइ पर सौँपत पूत । रोवत होइ मंद आकृत ॥  
 सो धन धाम सुनाम सो ठाऊँ । अब छिन येक रहन नहिँ पाऊँ ॥५८॥

( दोहा )

चंद्र सैन के बीछुरे, क्यौँ जीहौँ री भाइ ।  
 पिता चरन जुग गहि रही, धरन परी मुरझाइ ॥५९॥

( चौपही )

विजैपाल रोवहि भर नैना । गद गद कंठ न आवहिँ वैया ॥  
 चंद्र सैन है प्रान हमारे । धन जीवन नैनन के तारे ॥६०॥  
 देस राज गृह कर अधकारु । चंद्र सैन कर सकल अभारु ॥  
 लाग भूप चरनन रंभावत । बहुर आइ भैंटी पहुपावत ॥६१॥

कंठ लाग गहिवर हिय रानी । रावै कमल वदन कुम्हल्यानी ॥  
 किहि कारन मै लाड लडाई । चली छाड अब भई पराई ॥६२॥  
 वार वार दुहिता उर लावै । हियै हेत सुष वैन सुनावै ॥  
 वरस द्वैस भरि रहन न दैहौ । सूर सहित तुहि वेग बुलैहौ ॥६३॥  
 एक बेर ससुरै हूँ आवहु । वहुर वेग सुहि दरस दिषावहु ॥  
 यह कह वहुर लई उर लाई । सुष चूमत उर लेत वलाई ॥६४॥  
 मेरे नैन प्रान रंभावत । तिहि विधि कलपलता मन भावत ॥  
 तीसर और आहि नहि कोई । रहियहु येक बहिन मिल दोई ॥६५॥  
 पति जानौ परमेशुर देवा । करियहु सूर सिंग की सेवा ॥  
 इक चित सेव होहि प्रभु राजू । औरन लगत आइ कछु काजू ॥६६॥  
 है पति प्रान प्रान कर नाथा । जीवन जन्म आहि उहि साथ ॥  
 कलपलता पुन रोवन लागी । पुष्पावति के हित अनुरागी ॥६७॥  
 कहै सुनौ पुष्पावत रानी । मैं सब सीष सीष परवांनी ॥  
 हौं दासी ये स्वामिन मेरी । निसु दिन आस करौ जिहि केरी ॥६८॥  
 करिहौं सेव देव कर मानौ । ज्यों लछमी नाराइन जानौ ॥  
 अस रानी तुम चित जनु लावहु । रंभा कौं मम बाँहि गहावहु ॥६९॥

( दोहा )

मात पिता सषि भेंट कै, बोलन आवै बोल ।  
 नृप तनया मंगल सहित, आइ चढ़ी चौडोल ॥७०॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरंचितेयं वैरागर षंडे कुँवर  
 सम दरसनो नाम तृतीयोऽध्यायः ॥३॥

( चौपही )

सूर सैन मंदिर सहँ आये । नृप रानी मन नैननि भाये ॥  
 विजैपाल चरनन चितु लायौ । नृप गहवर हिय कंठ लगायौ ॥७१॥  
 मो चित नैन बूंद ढर पानी । मोती करहि निछावर रानी ॥  
 कातर वचन चवै पुष्पावत । तुव चरनन बाँधी रंभावत ॥७२॥

१. रंभावत की बाँहि गहाई, यह पद अधिक है ।

विजैपाल नृप दै कर सीसा । मन वच क्रम कर दीन असीसा ॥  
 पुषपावत जु आसका दीनी । मंगल सहित विदा मिल कीनी ॥७३॥  
 करौ तिलक दधि रोचन रूपा । अछित मुकत भाल रचि भूपा ॥  
 कुर्वर चरन गहि भये असवारा । दिज दर पढ़त वेद अनकारा ॥७४॥  
 चढत सूर हय बाजन बाजे । पावस उमड़ मेघ जनु गाजे ॥  
 सुमत बोल संग दाइज दीन्हा । गुन गभीर कौ सौंपन कीन्हा ॥७५॥  
 सहस नाग दस सहस तुरंगा । विविधि वसन सोभित बहुरंगा ॥  
 कनक रतन मुकता मन हीरा । अग्नित दर्वि दीन दर वीरा ॥७६॥  
 दासी दास बहुत सँग दीनै । रूप सरूप जान नहि चीनै ॥  
 नगर लोग पहुचावन आये । बहु प्रसाद नर नारिन पाये ॥७७॥

( दोहा )

वरनत चारन विप्र गन, कीरत करत अपार ।  
 सौम वंस धन मात पितु, जहाँ सूर अवतार ॥७८॥  
 हय गज रथ चतुरंग दल, रवि छपि रैन अकास ।  
 चक्रीय चक्र विछोह दुव, सकुचत कमल विकास ॥७९॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरचितेयं वैरागर षंडे पयान  
 वर्ननो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥

( चौपही )

अथम मिलान सरोवर आये । सुमति सौज सब सौंपन ल्याये ॥  
 बैठे निकट सूर सुकुमारा । ब्रूत विहस बात तिहि वारा ॥८०॥  
 हमहि राज दरसन अभिलाषा । इक गुन कहहि अवहि गुन जासा ॥  
 अगुवा एक संग कर दीजै । जिहि भरोस कर प्रान पतीजै ॥८१॥  
 जिहि मारग लै करे पयाना । तिहि मारग हम चलहि विहाना ॥  
 जो मग सुगम होय अरु नीरा । और सुखित सुष रहै सरीरा ॥८२॥  
 ऐसौ पंथ बतावै सोई । सो अगुवा जो सत गुर होई ॥  
 सुमति सुनत अगुवाहिँ हँकरावा । आइसु मान ततछन आवा ॥८३॥  
 कहत सूर अगुवा सौँ बाता । वैरागर मग चलौ प्रभाता ॥  
 जो मग सुगम जु नियरौ होई । उठि ऊषा मग चलिये सोई ॥८४॥

उत्तर अगुवा दीन सुजाना । मारग भेद कछु हम जाना ॥  
 सो विचार विनऊँ तुम आगै । सुनियौ एक चित्त हित लागै ॥८२॥  
 दूर देस बहु आइ न नीरा । कहत जाहि वैरागर हीरा ॥  
 ताहँ गवन विवि मारग आहीं । हीर हेत नर चाहत ताहीं ॥८३॥  
 एक पंथ नियरे नहि तासू । विरले निवहिँ सकत नहि तासू ॥  
 उच्च उतंग सिधिर अति घाटा । षडंग धार सूछम अत वाटा ॥८४॥  
 ताहर समुद गहिर गंभीरा । दुहुँ दिस वाट दइच्छन तीरा ॥  
 बीच न कछु वसन कर ठाँऊ । वसगत ग्रेह नगर नहि गाँऊ ॥८५॥  
 इऊँ चित चलै नगर ठहराये । करहिँ न डीठ दाँहनै बाँये ॥  
 चलै चरन गिरहि ते गिराई । बूझै उदधि रसातल जाई ॥८६॥  
 निवहै आइ निपट अत नीरा । लहै वेगि वैरागर हीरा ॥  
 उहि मग सुगम न निवहै भारा । निवहै नहीं कुदुम परवारा ॥८७॥  
 जोगी जती जाई उहि पंथा । तजहिँ वसन मुकुतुन कर कंथा ॥  
 अंवर छौँड डिगंवर होई । उहि अगमन मग निवहै सोई ॥८८॥  
 साधै भूष नीद अरु प्यासा । राखै येक हीर की आसा ॥  
 निवहै पाइ परम पद छाजा । गिर तै गिरै त विनसे काजा ॥८९॥  
 दूजै पंथ चलै बनजारा । लादौ वनज संग परवारा ॥  
 मारग सरल तीर बहु ठाऊँ । ठाँव ठाँव वसै सब गाऊँ ॥९०॥  
 पंच चोर वर ये अति आहीं । सोवत सौँज मूस लै जाहीं ॥  
 तिनि संग चोर आइ बहु ठाटा । पाथक सब मिल बाँथत घाटा ॥९१॥  
 जागै पंथ सकल निस माहीं । तिहि कहँ कछु चोर भय नाहीं ॥  
 जो सोवै तौ आपन दूसा । तिहि कौँ सर्वसु चोरन मूसा ॥९२॥

( दोहा )

पहुकर पथिक पयान करि, सावधान चित होइ ।  
 जो सोवै तौ मूसिये, जागत छलहिँ न कोइ ॥९३॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं वैरागर षंडे पंथ  
 वर्ननो नाम पंचमोऽध्यायः ॥५॥

( चौपही )

उठे प्रात दल कीन पयाना । बाजे गहिर गरुव निसाना ॥  
 षट दरसनहिँ दीन बहु दाना । सब को विदा कीन सनमाना ॥९४॥

सुमत कीन बहु भौत सनाथा । अगुवा दीन सूर के साथ ॥  
 गुन गंभीर दाइज गनि लीना । सो रनधीर संग कर दीना ॥१८॥  
 आप सुगम मग कीन पयाना । पंच कोस पै भयौ मिलाना ॥  
 अदभुद ठावँ सरस्वती तीरा । लग्यौ चित्त वैरागर हीरा ॥१९॥  
 मन रंजन दोऊ सँग दारा । दिन प्रति काटन पंथ पहारा ॥  
 सावधान जागहिँ सँग माहीं । जागत पंथ चोर भय नाहीं ॥२०॥  
 परसोतम गुर पुत्र सुहावा । कहत कथा प्रस्थान सुभावा ॥  
 सुभट संग आँनद अनुरागौ । सँग रघुवीर चलत दल आगौ ॥२१॥  
 गुन गंभीर सबन निर्वाहे । निनु दिन स्वामि धनी चितचाहे ॥  
 वैरागर दिन प्रत नियराई । मन अभिलाष होत अधिकाई ॥२२॥  
 पंच मास मारग प्रस्थाना । मन अभिलाष प्रीत व्रत जाना ॥  
 तीस कोस वैरागर देसा । जहाँ आय सौमेस नरेसा ॥२३॥  
 तव परसोतम चले अगाऊ । मंगल मान बढ़ौ चित चाऊ ॥  
 गयौ नगर वैरागर माहौ । जहाँ नृप सौम नाथ नरनाहा ॥२४॥  
 अरु कमला कमलावति रानी । मानौ रुद्र गंग रुदानी ॥  
 परम मुदित परसोतम आवा । सूर सैन आगमन सुनावा ॥२५॥  
 त्रिय गावहिँ मंगल बहु भौंती । दोऊ पुत्र वधू मन साँती ॥  
 चंद्र सैन चंद्रोदय भाषा । भुव पत हृदय तापु नहिँ राषा ॥२६॥  
 विजैपाल वरनी सुष रीती । गाई एक परसपर प्रीती ॥  
 उत्तर षंड विजय जय बाता । मदन युद्ध विनयौ विष्णवाता ॥२७॥  
 सूर त्रस जग ऊपर छाई । सौमेसुर कहँ सबै सुनाई ॥  
 भये चंद्र चँपावति राजा । विजैपाल अवनी पति छाजा ॥२८॥  
 कलपलता रंभावति प्रीती । दुहु कुल वधू पतिव्रत रीती ॥  
 सब सुष कछौ नृपत के आगे । कमला सुन्यौ प्रैम अनुरागे ॥२९॥

( दोहा )

परसोतम वरनन कियौ, सकल कथा बहु भाइ ।  
 दंपत सुष संपत भई, कवि सुष वरनन जाइ ॥११०॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं वैरागर षंडे अग्रम

आँनद वर्ननो नाम षष्ठमोऽध्यायः ॥६॥



( चौपही )

सभा मध्य सौमेसुर आये । पंडित गनक गुनी हँकराये ॥  
 सुभ दिन समय घरी ठहरावहु । सूर सैन कहँ मंदिर लयावहु ॥१११॥  
 साधौ लगन ग्रहन वर जोई । पुत्र वधू जुग परिछन होई ॥  
 विप्रन समय सुदिन ठहरावा । परसोतम फिर लेन पठावा ॥११२॥  
 कमल वदन कमलावति रानी । प्रफुलित वदन सूर जिय जानी ॥  
 अंगन चंदन अंगर लिपावा । गजमोतिन मिल चौक पुरावा ॥११३॥  
 मुदित मोद मिल मंडफ छावा । कनक कुंभ भरपूर धरावा ॥  
 बहु मृदंग बाजे दरबारा । वंदि मुक्ति मनि वंदन वारा ॥११४॥  
 घर घर तोरन रचित पगारा । घर घर मंडि कलस सब द्वारा ॥  
 हाट बाट पाटवर छाये । सुर विमान तहँ कौतिक आये ॥११५॥  
 गावहिँ गीत नाद नव नारी । चंद्र वदन चित चोरन हारी ॥  
 चले सुभट सनमुष सुषमानी । दल चतुरंग संग अगवानी ॥११६॥

( दोहा )

मुदित मनोरथ मिलन हित, मंगल सहित नरेस ।  
 दिन दूल्ह दुलहिन उभै, कीनौ नगर प्रवेस ॥११७॥

( छंद पदरी )

कीनौ जु गवन नगरी प्रवेस । हुव थकित पिण्व वैभव दिनेस ॥  
 चतुरंग संग सैना अपार । धसिमसिय धरन सिर सेस भार ॥११८॥  
 बज्जहित बंब नौबत निसान । घनघोर मेघ भादौ समान ॥  
 उड़ अवन रैन लगगी अकास । सकुचंत कोकनद कोक त्रास ॥११९॥  
 आरूढ मत्त मार्तंग सूर । छवि मन कोट विधि वदन पूर ॥  
 सोहत मुकट सिर जटित हीर । निरषंत नैन नागरि अधीर ॥१२०॥  
 भलकंत करन कुंडल विलोल । मनु हरत अमल मुत्तिय विलोल ॥  
 रच भाल पौर केसरि बनाइ । नव इंदु सोभ वरनी न जाइ ॥१२१॥  
 दुति दसन हीर तंमोल रंग । दाडिमी बीज मानौ तुरंग ॥  
 सुसक्यात वात मृदु हास हास । चंचला चर्मकि जनु इंद्र पास ॥१२२॥  
 सित अरुन असित लोचन विसाल । उर लसत लाल मुत्तियनि माल ॥  
 नागरिय नैरि निरष अवस । अण्ठरीय वृंद मानौ अकास ॥१२३॥

मनमथ चापु भृकुटी कमान । बरुनीन लसै जनु पंचवान ॥  
 थकि रहहि नारि नागरी अधीर । अंचल न सुद्धि अभरन न चीर ॥१२४॥  
 अनुगमित उभय भामिनिय संग । चौडोल चारु मानौ सुरंग ॥  
 पालकीय संग सहचरी नार । जनु अवनि इंदु उडगल विचार ॥१२५॥

( दोहा )

वाजत भेरि मुद्ग धुनि, नौबत नाद अपार ।  
 दिन दूलह बहु दल सहित, आये राज दुवार ॥१२६॥

( चौपदी )

त्रियनि सहित कमलावति रानी । आई सिंध पौर सुषमानी ॥  
 मंगल गानु करै नव नारी । वाजहि नाद सोर अधिकारी ॥१२७॥  
 परछन सौंज जुवति करि लीनी । चंदन बंदन ऐपन चीनी ॥  
 दीप सूप अरु पूष रसाना । गुननि लिये गुनवंती बाला ॥१२८॥  
 उरकै सूर अवनि भये ढाढ़े । मानौ मदन रूप छबि बाढ़े ॥  
 दच्छिन वाम उभै कुल नारी । गुनन गख अरु जोवन वारी ॥१२९॥  
 अरछि परछि कमलावति लीनी । बहु विधि विविधि निछावर कीनी ॥  
 मातु चरन गह सूर सुजाना । लोचन वारि कीन अस्नाना ॥१३०॥

( दोहा )

परम मुदित कमलावती, कंठ लाइ तिहि वार ।  
 कुच लोचन हिय उमग करि, उडिल चली पयधार ॥१३१॥  
 बहुन सहित कमलावती, गई नृपत के तीर ।  
 चतुर उभै चरनन परी, संग जुवति बहु भीर ॥१३२॥  
 गावहि रहस बधावनै, पावहि अभरन चीर ।  
 आवहि देषन नागरी, धावहि परम अधीर ॥१३३॥  
 सौमेसुर आनंद मय, पुत्र बहुन सुष देष ।  
 जान्यौ जीवन धन्य जग, मान्यौ जन्म विशेष ॥१३४॥  
 दीनी सुष दिष रावनी, नष सिष अभरन चीर ।  
 दोई विमल बिराजहि, कमलावत के तीर ॥१३५॥  
 चन्द्र वदन पंकज वरन, गज गामिन मग नैन ।  
 लाज सील गुन लछिछमी, बोलहि कोमल बैन ॥१३६॥

दुहूँ पच्छ की लाडली, दुहूँ कुलन उजयार ।

सासु ससुर मन भावती, पत पिय प्रान अघार ॥१३७॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुद्गुकर विरचितैयं वैरागर षंडे राजा दरस

वरननो नाम सप्तमो अध्यायः ॥७॥

( चौपही )

सूर महलु जो कियौ निनारा । वरनन जाइ तासु विस्तारा ॥

रुक्म कोट मंडित चहुँपासा । जातरूप दिज राज अवासा ॥१३८॥

कंचन षचित रचित मनि हीरा । मानिक मुक्त लगे चहुँ तीरा ॥

पाँति लाल मन गौष बनाये । बहु रंजन मनि कलस धराये ॥१३९॥

अंगन चौक फटिक मनि साजा । ता मधि अमल सरोवर राजा ॥

विद्रम पारि रची दिसि चारी । मरकत मन की सिढी सँवारी ॥१४०॥

नाना वरन सरोवर सोहै । द्विज कुल केलि करत मन मोहै ॥

सुभ दिन समय महूरत चीनी । नृप रानी मिलि आइसु दीनी ॥१४१॥

जुवत सहित चलि सूर अवासा । मानौ सूर कियौ परगासा ॥

बाजत वादन मंगल चारा । गावहिँ गीत तरुनि अनकारा ॥१४२॥

भनत विप्र वेदन धुन वानी । अरु बंदी जनु कहै कहानी ॥

जुवती सहित चलत इमि सोहै । इंद्र सची संजुत मन मोहै ॥१४३॥

परम मुदित मंदिर महँ आयौ । रंभावती भलौ वरु पायौ ॥

दुलहिन अवनि नवल वर पायौ । मानौ प्रान भवन तन आयौ ॥१४४॥

प्रथम आइ अंगन भये ढाढ़े । सरवर देख हरख मन बाढ़े ॥

दोड भाभिनि सँग देखन लागीं । कंत प्रीति सरवर अनुरागीं ॥१४५॥

भये विवाह कोक नद कोका । पल मह आँनद पल मह सोका ॥

विहँसत सकुचि कमल विहँसाई । कुमुद सकुच पुनि सकुचत नाई ॥१४६॥

कोक वधू मानत रति केली । बहुरअमित फिर चलाई अकेली ॥

पुनि फिर आय मिलन पिय संगी । विछुर मिलन बाढौ आनंगा ॥१४७॥

अलि कुल निरख अचम्भौ होई । दिन अरु रैन न जानत कोई ॥

बहु छबि भेद सबन्ह मिल चीन्हा । विय शशि बीच उदय रवि कीन्हा ॥१४८॥

( दोहा )

कमल कुमुद विहसै मनो, भै कोकनद उदास ।

पहुकर अचिरज एह मन, रवि शशि किये प्रकास ॥१४६॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुहुकर विरंचितेयं वैरागर षंडे गृह

प्रवेस वर्ननो नाम अष्टमोऽध्यायः ॥८॥

( चौपाई )

कमल वदन कमलावति रानी । डोलै परम मुदित सुख सानी ॥

चतुर नारि सहचरी बुलाई । सेज सौँज सब साज कराई ॥१५०॥

फूल सुगंध पान परधाना । मेवा मधुर विविध पकवाना ॥

बहुत निछावरि सौँज पठाई । सो आनंद कवि वरन न जाई ॥१५१॥

लै कर चली सबै मिलि दारा । करत मधुर धुनि मंगलचारा ॥

बाजहिँ पंच शब्द नव रंगा । झँझू तूर अरु डोल मृदंगा ॥१५२॥

चतुर नारि उद्धत नव नागरि । रूप सरूप गुनन अति आगरि ॥

कमलावति सो हास विलासा । अति हित हरषि करहि परिहासा ॥१५३॥

परम धन्य कमलावति रानी । पाई पुत्र वधू रति रानी ॥

अब जु समागम सेज पठाई । सो आनंद सुख वरनि न जाई ॥१५४॥

नृप तनया रंभा सुकमारी । दुहुँ कुल विमल इंदु उजयारी ॥

आवागमन आइ यहि ठाई । सेज सौँज लै युवति पठाई ॥१५५॥

सो प्रभु कृपा कीन अधिकाई । नैहर पूत जाय घर आई ॥

कलपलता नव दुलहिन सोहै । तजि सुर राज सूर मन मोहै ॥१५६॥

कमलावति हँसि उत्तर दीना । नवस काल सब चाहिय कीन्हा ॥

सखि अनजन तुम मरम न जानो । ज्ञान विदा कहँ भेद बखानो ॥१५७॥

जहाँ फिरी नृप मदन दुहाई । गई लाज कुल कान बढ़ाई ॥

ते सिसु लाज कान डर करहीं । जिनके व्याह मात पितु करहीं ॥१५८॥

जेहि घर व्याह काम करवावा । सो तौ करै आपु मन भावा ॥

छाँड़ौ लोग कुटम परिवारा । पाई जोग जुगति की दारा ॥१५९॥

सो क्यों कर चित धीरज धरहीं । फिर घर आय समाग सौँ करहीं ॥

मदन देव तव विरह विदारें । लाज काज डर रहन न पारे ॥१६०॥

( दोहा )

पहुकर जहाँ मनोज नृप, करें अखिल तन राज ।  
ता तन को डर भजि चलौ, ज्ञान कानि अरु लाज ॥१६१॥

( चौपही )

यह कहि सहिचर सबै पठाई । सूर की सेज सवारन आई ॥  
मध्य धाम सुत्र सेज सवारी । दुहुँ दिस धाम दूजु वर नारी ॥१६२॥  
पारस उभय ओर सहचारी । मुदिता आदि सबै सखि प्यारी ॥  
कलपलता को सखी सयानी । रूप मंतरी अरु कल्यानी ॥१६३॥

( दोहा )

सखी सकल निस जागहीं, गीत नाद धुनि होय ।  
विलसत पान सुगंध रस, परम मुदित सब कोय ॥१६४॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरचितेयं वैरागर षंडे रैन  
जागरनो नाम नवमोध्यायः ॥६॥

( चौपही )

होत प्रात कमलावति रानी । सुत गृह चली परम सुख सानी ॥  
देखत पुत्र बधू घर वासा । रूप रेख अरु हास विलासा ॥१६५॥  
आई नगर नारि नव नागरि । रूप सरूप गरुड गुन आगर ॥  
चित्रिन हस्थिन संखिन धाई । पदमिनि अंग विलोकन आई ॥१६६॥  
मुग्ध मध्य प्रौढ़ा वरनारी । रूप रासि जोवन उजियारी ॥  
अष्ट नारि रस भेद बखानी । ते आई देखन रति रानी ॥१६७॥  
पति स्वाधीन कहीं त्रिय सोई । पति जिहि प्रेम सदा बस होई ॥  
सुख संयोग परस्पर प्रीती । मदन मनोरथ आँनद रीती ॥१६८॥  
सो त्रिय सुकवि कहहि अभिसारा । समय हेतु साइस युत हारा ॥  
समदूती अरु सहिचर आई । मदन सहाय जाय पिय पाई ॥१६९॥  
वासक शैय्या नारि बखानी । बार जनी पति आगम जानी ॥  
रचे सेज शृंगार बनावे । मिलन मनोरथ मन उपजावे ॥१७०॥  
नारि खंडिता वही कहावै । जेहि पति यामिनि अनत गँवावै ॥  
होत पलट आवै परमाता । सो तिय कहै व्यंग वर वाता ॥१७१॥

विप्रलब्ध सो नारि जु गाई । कंत परठ संकेतु बुलाई ॥  
 देखें जाय सदन सो सूना । वंचित सुष्प होई दुख दूना ॥१७२॥  
 वरनि विरह उत्कंठा वाढी । मदन विरह वेदन अति काढी ॥  
 प्रोषित पतिका नारि बखानी । पिय विदेस विरहनि बिलखानी ॥१७३॥  
 सदन सेज शृंगार न भावै । विरह वियोग बहुत दुख पावै ॥  
 सुकवि कहत कलहंतर ताही । परै कलह करि अंतर जाही ॥१७४॥  
 मानि कंत अभिमानहि करही । बहुर वियोग विरह दिन भरही ॥  
 कठिन मान माननि अभिमानी । लघु मध्यम गुरु त्रिविधि बखानी ॥१७५॥  
 माननि त्रिविधि कहत कवि धीरा । धीर अधीर तीसरी धीरा ॥  
 वचन बिलास साँह परि पाऊँ । त्रिविधि मान कर त्रिविधि उपाऊ ॥१७६॥  
 पति अपराध रोष नहि करही । धीरा नारि धीर चित धरही ॥  
 प्रगट सुरोष नैन युग नीरा । सो माननि कवि कहत अधीरा ॥१७७॥  
 त्रिविधि त्रिविधि पुनि त्रिविधि बखानी । उत्तम मध्यम अधमा जानी ॥  
 मध्यम नित्य प्रीति व्रत चारी । पति व्रत शील सो उत्तम नारी ॥१७८॥  
 कर्कश वैन कर्कशा होई । अधमा नारि कहै सब कोई ॥  
 दिव्य अदिव्य जुगीत बखानी । तिनकी युग युग चलै कहानी ॥१७९॥  
 सीता सती और दमयंती । त्रिविधि नार वरनों गुनवंती ॥  
 सुकिय परकिया अरु गुन गाई । वार नारि रसिकन मन भाई ॥१८०॥  
 त्रिविधि नार बस नारि स्वभाऊ । संयोगिनि विरहिनि बो गाऊ ॥१८१॥

( दोहा )

सुगंध मध्य लज्जा सु सम, पौढ़ा मान प्रकाश ।  
 परकीया संयुक्त है, बारि युवति धन आस ॥१८२॥  
 बहु बिधि अंतर भाय बहि, सो मुख बरनि न जाय ।  
 अष्ट नारि वरनन कियौ, सूक्ष्म सुगम सुभाय ॥१८३॥  
 पिय पयान जेहि अंग छिन, विरहिन अरपिय पास ॥  
 नवम भेद सोई नायका, वरनत परम उदास ॥१८४॥

( चौपाई )

देखन नवल नारि नव साँई । नवल नारि मिल कौतुक आँई ॥  
 देखि रूप सब बलि बलि जाई । रहीं मोह तन की सुधि नार्हीं ॥१८५॥



एकनि नैन एकटक लाये । एकन प्रान वसीठ पठाये ॥  
 अंचल सिथिल हार हिय दूटे । उमगि उरज कंचुकि बँध छूटे ॥१८६॥  
 डगमग डगर डगहि डरवाला । बोलन आवाहिँ बोल रसाला ॥  
 चाहत कछू कछू कहि आवै । प्रेम पानि मद सुधि बिसरावै ॥१८७॥  
 जे नहि छैल छली सुकुमारी । ते पुनि विवस टरै नहिँ टारी ॥  
 जे प्रगल्भ ते निपट भुलानी । नैन प्रान पठये अगवानी ॥१८८॥  
 चित न चेत उर आतुरताई । विसर गई सब चातुरताई ॥  
 तन मन जोवन सबै विसारा । प्रेम खेल जुनु सर्वस हारा ॥१८९॥  
 चली पलट कमलापति रानी । आनँद मुदित सबै सुखसानी ॥  
 आई धाम कांम सब कामिनि । चक्रित मनो भोली मृग भामिनि ॥१९०॥  
 लोचन आन रहे पिय पाहीं । पिय मूरति बसि नैनन माहीं ॥१९१॥

( दोहा )

पहुकर मत्त गयंद जिमि, कुल अंकुस कर फेरि ।  
 गुरुजन बहुगड़ दार मिल, आनी घर घर घेरि ॥१९२॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरंचितेयं वैरागर खंडे  
 नवनायक वर्ननो नाम दसमोध्यायः ॥१०॥

( चौपाई )

यहि विधि परम मुदित भुवपाला । सब सुत संग बधू युग बाला ॥  
 एकहि अंग ऊन नहिँ सोई । सब बिधि सुखित बहुत दिन होई ॥१९३॥  
 सूर सिंह सत पुत्र सुजाना । जेहि कर खड्ग चहुँ दिस जाना ॥  
 प्रथमाहिँ नृपति दीन युवराजू । अब विशेष सौँपौ सब काजू ॥१९४॥  
 इक दिन कहत नृपति सों बाता । सूर स्वभाव मंत्र कर ग्याँता ॥  
 प्राची दिस पित पूरब राजू । उत्तर जीत लीन्ह इन आजू ॥१९५॥  
 दक्षिण बिजैपाल नृप आँहीं । चंद्रसेन अधिपति किय ताहीं ॥  
 त्रिदिश राज्य तुमरे घर आवा । पश्चिम राज्य यतन ठहरावा ॥१९६॥  
 जो राजा संतोषी होई । तेहि कर नाम न जानै कोई ॥  
 चारहु चक्र राज्य अब कीजै । नाम प्रबल चक्रवै धरीजै ॥१९७॥  
 जो मैं राज्य रजायस पाऊँ । पश्चिम दिशाहिँ बिजै कर आऊँ ॥  
 पश्चिम फेर रजायस कीजै । दल रघुवीर संग कर दीजै ॥१९८॥

दिस पश्चिम जीतहि नर सोई । युग युग नाम अमर कलि होई ॥  
ताते और वियौ नहि काजू । चक्रवती सौमेसुर राजू ॥११६॥

( दोहा )

सूर मंत्र सौमेस सुनि, बाढ़ौ अति आनंद ॥  
सत सुपुत्र जिय जान कर, मानौ पूरन चंद ॥२००॥  
बोल राय रघुवीर कहँ, नागर चतुर सुजान ॥  
अति आदर हित सों, दये सेना पति के पान ॥२०१॥  
दिस पश्चिम दिग्विजय कहँ, राज रजायसु कीन ।  
सूर सुभट चतुरंग ले, अखिल संग कर लीन ॥२०२॥  
सहस नाग रथ द्वै सहस, हैवर बीस हजार ।  
एक लच्छ पयदल वली, सकुचि सेस तेहि वार ॥२०३॥

( चौपही )

चलि रघुवीर पाय पति पाना । भई बंब अरु कीन पयाना ॥  
प्रथमहि जीत इन्द्रपथ देशा । बद्रि नाम तहँ कहत नरेशा ॥२०४॥  
लवपुर कोट शल्य जहँ वंदन । लिय कुसाव मेहर गढ़ नंदन ॥  
ठट्टा भक्खर अरु मुलताना । सिधवार फेरी नृप आना ॥२०५॥  
किय दिग्विजय सौमखट माहीं । पश्चिम शत्रु रछौ कोउ नाहीं ॥२०६॥

( दोहा )

सिंधु सरित पर्यन्त सब, धरिय धर्म धर पाय ।  
सूर भूमि जिय जानिकै, पार न उतरौ जाय ॥२०७॥

( चौपही )

सब दिश फेरि सौम नृप आना । सेस सीस आयसु परमाना ॥  
भरहि दंड अरु मानहि सेवा । पूजहि मनो अमरपति देवा ॥२०८॥  
सकल संग अनुचर द्वै आये । विविध रसाल पेस कलि ल्याये ॥  
हय कच्छी अरबी अरु ताजी । साँवकरन अरु लीन सिराजी ॥२०९॥  
विविधि बसन पाटंबर लीने । तेजरताय जाय नहि चीन्हे ॥  
राय आय रघुवीर सुजाना । नृप बहु भाँति कीन सन्माना ॥२१०॥

तेहि छिन भूप मिले जे कोई । सिरधर चरन रहे गहि ढोई ॥  
 सब कह नृपति मिले उर लाई । राज्य रीति रस दई बढ़ाई ॥२११॥  
 द्विजन आपु आरंभ करावा । नाम सौम चक्रवै धरावा ॥  
 सेवहि जाय भूप दिस चारी । रहहि सदा अब आयासु कारी ॥२१२॥  
 दान पुन्य सब जग्य अचारा । पुत्र पौत्र अरु लाइ दुलारा ॥  
 बहु विधि सुख संयोग नरेशा । इन्द्र लोक वैरागर देशा ॥२१३॥  
 गृह कमला कमलावति रानी । पुत्र बभू निधि सिद्धि बखानी ॥  
 सूर सिंह पितु ग्रान अधारा । सूर तेज अरु रूप अपारा ॥२१४॥  
 दान खर्ग विधि आदर पूरा । धरनी सूर सत्य विय सूरा ॥२१५॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरंचितेयं वैरागर खंडे

दिग्विजय वर्ननो नाम एकादशमोऽध्यायः ॥११॥

( दोहा )

सूर सिंह पितु छत्र सिर, राज छत्र विय सीस ।  
 धन यौवन लक्षण सुयश, पूरन फलत असीस ॥२१६॥

( चौपदी )

सूर सिंह वैरागर माही । राजत तात छत्र सिर छाँही ॥  
 दया सिंधु कमलावति माता । मातु हेतु जग मई विख्याता ॥२१७॥  
 सुत सुख भोग सरस रस भोगू । मन रंजन युवती संजोगू ॥  
 द्वादस वरष बसत वैरागर । दिन दिन सुषमन वंछित आगर ॥२१८॥  
 सुख संतान बहै बिधि कीन्हा । मनबांछित फल सौमहिं दीन्हा ॥  
 द्वैर पूत रंभावति जाये । अश्वनि कुँवर मनो कलि आये ॥२१९॥  
 इक सुत राज सिंघ छित छाँजा । तेहि प्रताप पुरहूत विराजा ॥  
 कलपलता पुनि जायौ पूतू । जेहि प्रसाद कीन्हों पुरहूतू ॥२२०॥  
 तामु नाम सुन नरसिंघ भाना । मानों भान उदै जग जाना ॥  
 कियौ सौम नृप मंगलचारा । बहुविधि दान दियौ तेहि वारा ॥२२१॥  
 गीत नाद वादित्र बधाई । उत्सव अधिक वरन नहिं जाई ॥  
 सूर सिंह हय हाटक दीने । याचक जगत अयाचक कीने ॥२२२॥  
 अलख नगर पहिरावन दीने । कमलावती बधाई कीने ॥  
 रंभावति दिय अभरन हीरा । कलपलता पाटंबर चीरा ॥२२३॥

एक एक कर जन्म निनारा । बरनि न जाय बड़ बिस्तारा ॥  
श्रोता सुनत विलग जिन मानो । निज दूषन मो सिरपर आनो ॥२२४॥

( दोहा )

रंभावति सुत दै वली, राजसिंह प्रथिराज ।  
कलपलता सुत कलपद्रुम, नरसिंह भानु विराज ॥२२५॥  
चंद्र सेन सब तैं बड़े, जे चंपावति देश ।  
गुरु स्वरूप पेखे नही, नैनहि सोम नरेश ॥२२६॥  
चार पुत्र चतुरंग अति, जगत विदित दिशि चार ।  
होय सफल संतान जेहि, तेहि प्रसन्न त्रिपुरारि ॥२२७॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पुढुकर विरचितेयं वैरागर षंडे  
संतान वर्ननो नाम द्वादसमोऽध्यायः ॥१२॥

( चौपही )

यहि विधि सूरसेन नृपराजू । बरसें तीसी कीन युवराजू ॥  
पिता राज सिर छत्र सुहावा । दुख चिंता कछु अंत न आवा ॥२२८॥  
जगत अनित्य जानि सब कोई । स्वर नर नाग नहीं थिर कोई ॥  
सौमेश्वर स्वर लोक सिधारे । इंद्र लोक देखन पगु धारे ॥२२९॥  
सूरसेन मन धीरजु कीन्हा । साहस युक्त सोच नहि चीन्हा ॥  
मंत्री नेगी द्विज वर आये । सूर सिंहासन लै बैठाये ॥२३०॥  
राजतिलक सिर छत्र धराई । चार दिसा महँ आन फिराई ॥  
केवल राज्य धर्म सन काजू । मानौ वियौ धर्म कौ राजू ॥२३१॥  
प्रजा चेम रक्षा अति होई । एकहि अंग दुखी नहि कोई ॥  
आश्रम धर्म वर्ण प्रति पाला । दान पुण्य अरु यज्ञ अचारा ॥२३२॥

( छंद पद्वरी )

बैठियो राज जब सूर सेन । रसरास सरस मुख सुखहि देन ॥  
युग सत्य शीति कर करहि राज । बहु भाँति यज्ञ आचार साज ॥२३३॥  
द्विज रहत नेम खट कर्म कर्म । नृप अन्न पाय पालंत धर्म ॥  
वरषंत मेह अनहद सुकाल । बहु फसिल भूमि फल तरु रसाल ॥२३४॥

२० २० १७ ( ११००-६२ )

गृह गृहनि होम मंगल अचार । कारज विवाह पुत्रावतार ॥  
 बहु भाँति वृद्ध छवि नहिँन दीस ॥ बय वृद्ध सुखित जंपहिँ असीस ॥२३१॥  
 मद लोभ मोह अरु क्रोध काम । राखिय न देव नृप आन जाम ॥  
 अरुछिन्न पहुमि थिर रह न कोय । इन्द्रीय दवनकर भक्ति होय ॥२३२॥  
 बहु भोग धर्म पतनीन संग । सब सुखित अंग नहिँ सोग संग ॥  
 ना करत भोग मति योग आनि । वृत्तन गृहस्त वैराग मानि ॥२३३॥  
 राजाधिराज संसार सूर । जस जासु सकल महि रहिय पूर ॥  
 इक छत्र राज्य बहु काल कीन । नित नितहिँ कीर्ति सोभत नवीन ॥२३४॥

( दोहा )

सूरसिंह बहि विधि कियौ, वरष तीस लग राजु ।  
 प्रजा सकल सुख मानहीँ, मनहु प्रथम दिन आजु ॥२३५॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पटुकर विरचितेयं वैरागर खंडे  
 राज्य वर्ननोनाम त्रयोदसमोध्यायः ॥१३॥

( चौपही )

कथा सँछपे कहत तेहि पाछें । विजैपाल राजाहि बिगाछें ॥  
 चंद्रसेन सिर तिलक करावा । सकल लोग मिल माथानावा ॥२४०॥  
 चंद्रसेन कह सौँपौ राजू । नेगी सुमति चलावे काजू ॥  
 भई चाह वैरागर माहीँ । पटुमी नृपति रहौ कोउ नाहीँ ॥२४१॥  
 पिता शोक रंभावति रानी । रोवहिँ कमलबदन कुम्हलानी ॥  
 बहुरि समझ मन धीरज कीन्हा । जगत अनित्य जानकर चीन्हा ॥२४२॥  
 कलप कंत सन भाषत वैना । तपत चंद दरसन बिन नैना ॥  
 ताते विनती सुनिये मोरी । मानों नाथ आव मैं चेरी ॥२४३॥  
 चंद सेन कहँ बोल पठावौ । राज्य तिलक सिर आपु करावौ ॥  
 तब लगि सुमति चलावै काजू । जबलगि चंद्र चलहिँ लै राजू ॥२४४॥  
 जेहि दिन ते बिछुरौ उहि बारा । बहुरि मिल्यौ नहिँ प्रान अधारा ॥  
 अबकी बार मिलै जौ आई । तनमन करौ निछावर माई ॥२४५॥  
 आता सकल होंहि इक ठाऊँ । प्यासे नैन दरस अघवाऊँ ॥  
 सुनत सूर रंभावति बोली । चंद्र सेन कह पठिण बोली ॥२४६॥

आवें बेगु गहरु जनि लावें । तात मात कों दरस दिखावें ॥  
 दरस हेतु तरसत हैं नैना । श्रवणन आनि सुनावें बैना ॥२४७॥  
 देखौ आय नवल नव आता । मानहु मोद नैन जल जाता ॥  
 सुनत चंद पितु मातु हँकरा । अति उताल आये तेहिद्वारा ॥२४८॥  
 मिले आय अति आँनद पागे । चार मास तेहि मारग लागे ॥  
 तबहिं तजी सिसु बालक मोरे । अब बिलोक नवयौवन जोरे ॥२४९॥  
 रंभा रीति जन्म पुनि कीन्हा । नर नारिन पहिरावन दीन्हा ॥  
 चरननि परे सकल लघु भाई । अतिआनंद मुखवरनि न जाई ॥२५०॥  
 चार पुत्र संग दंपति सोहै । सरस रूप गुण त्रिभुवन मोहै ॥  
 चक्रवती चारिहु चकराजा । मानो सूर्य पहुमि परछाजा ॥२५१॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पदुकर विरचितेयं वैरागर खंडे

चंद्र दर्शनोनाम चतुर्दसमोऽध्यायः ॥ १४ ॥

( चौपही )

बसत सूर बैरागर माहीं । परम निश्चित चित कछु नाहीं ॥  
 चारौ पुत्र संग चतुरंगा । मनो ज्ञान सनकादिक संग ॥२५२॥  
 सब सुख भोग पुत्र संयोगू । धन्य जन्म मानें सब लोगू ॥  
 विब गृहनी जप तप हित पाई । पदमा पारवती जिमि गाई ॥२५३॥  
 यहि विधि सो सुख काल गँवावा । सो विस्तार बरन नाहिं आवा ॥  
 बहुत गीत अरु नाद प्रकारा । होंहिं अमृत धुनि मंगल चारा ॥२५४॥  
 बहु गुन सब गुन आगर आवहिं । दूर देस तें सुनि यस धावहिं ॥  
 नट नटवा गायन बहु गुनी । रहे विमोह तान जिन सुनी ॥२५५॥  
 करनाटक सिंघल दिस बासा । अति अपार विद्या तिन पासा ॥  
 दिस दक्षिण तें गुनि जन आये । नट विद्या बहु खेलन धाये ॥२५६॥

( दोहा )

आये नट करनाट के, कर विद्या बहु ठाट ।  
 देखन बैठे सूर नृप, भा सिंगारे भाट ॥२५७॥  
 चार पुत्र चतुरंग दल, रति पति पूत कुमार ।  
 राज पुत्र सार्वत सब, बैठे सभा सिंगार ॥२५८॥



चिंतामणि गुरु राज गुरु, ज्ञान उदधि गंभीर ।  
ते परसोतम सत्त सहि, बैठे भुव पति तीर ॥२५६॥

( चौपाई )

नट नाटक जब औसर आवा । देस लोग सब देखन धावा ॥  
आये सकल देस के लोग । अवलोकन कौतुक संयोगा ॥२६०॥  
बहु अभिलाषत प्रजा बहु कीनी । सूर सेन नृप आयसु दीनी ॥  
वाइस खंड महल जे आंही । कनक कलस है ऊपर ताहीं ॥२६१॥  
जबहि नृपति नट कौतुक होई । भर सब खंड चढ़े सब कोई ॥  
सुख पूर्णक सब कौतुक देखहि । जीवन जन्म सफल कर लेखहि ॥२६२॥  
जब नट रंगभूमि पर आये । आय ढोल मिरदंग बजाये ॥  
बाजत तूर भेरि सहनाई । घन निसांन नौबत घहराई ॥२६३॥  
घटि बढि खंड खंड पर चढ़े । मन अभिलाख सबन के बढे ॥  
ऊपर खंड भीर बहु भई । तेहि पर लोल चित्त कछु ठई ॥२६४॥  
कहिव कछुक उत्तर तुम आवहु । हम सम आयगहरु जिन लावहु ॥  
ऊपर खंड बहुत है भीरा । हम चिंता चित होत अधीरा ॥२६५॥  
उहि विधि वार वार हँकराये । जितने हते और पुनि आये ॥  
तब मिल द्वै मिल भये मिल दोऊ । तेहि तर खंड दुचित भे ओऊ ॥२६६॥  
पुनि पुनि आपु बराबर बोले । तिन ते उत्तर वहाँ ते डोले ॥२६७॥

( दोहा )

इहि विधि खंड इकीस लग, उत्तर उत्तर सब आव ।  
सकल खंड सम सम भये, सो कछु जानि न जाय ॥२६८॥  
मिले हते केहि विधि चढ़े, खंड खंड वहि भांति ।  
पुनि केहि विधि सम सम भये, वाइस वाइस पांति ॥२६९॥  
जो जाने लीलावती, कै सरस्वती प्रसाद ।  
सो पावै या भेद को, नातर कठिन विवाद ॥२७०॥

( अथ अंक दोहा )

वेद वेद अरु अग्नि सुर, अनिल इन्दु रस वेद ।  
यह संज्ञा सब जनन की, तब औरई न भेद ॥२७१॥

( लुप्य )

प्रथम खंड रस उदधि वान वसुवेद गगन ससि ।

१०४८५७६६

बहुर वेद रस सिद्धि अग्नि स्वर वेद तिथि वारवासि ॥

७१५४७३७६४

त्रितिथि सिद्धि विव गगन वान गुन-गनत पुरानहि ।

३५००७१५

अंवर वसु पुनि सूर भाष रस निधि ससि जानहि ॥

१६६७२८०

रस इन्दु कला गुन गनय दग यहि विचार ए जन बढिय ।

२३१६१६

पुनि वेद सिद्धि गुन जुगनिय सुगनन श्रेनि तापर चढिय ॥२७२॥

६४६८४

दिग्गज रस सुर गगन सिद्धि अरु सुन्नैन गनि ।

२०८०७६१०

बहुर सुन्नरस नाद सिद्धि वसु गगन अण्ड भनि ॥

२०८८६६०

दरसन पांडव गगन अग्नि निधि और अनुक्रम ।

६३०५६

वेद सुन्न ससिवान अंक पुनि तीन पृथ क्रम ॥

५१०४

वेद सुन्न इन्दरस अनि कर शेष अंक उह बिधि करहु ।

२३६१०४

पुनि गगन वेदरस भाव गनि पहुकर क्रमते जिन दरहु ॥२७३॥

६४०

रस निधि वसु रस वरनि और पूरब क्रम दीजे ।

६८९६

बहुरि वेद दग वान जलधि क्रम फेर गनिज्जे ॥

७५२४

वरठि उभै रस वेद चार अंकन क्रम ठानहु ।

४६२

गगन नैन ससि समुकि बहुर क्रम ही परवानहु ॥

१२०

सर अनल इन्दु पुनि कम धरहु वेद ससि बहुरि क्रम ।

१४४१३६

वसु इन्दु वेद क्रम तासु पर गगन वान वसु बहुरि सम ॥२७४॥

१५०४१८

ससि पंडव अरु इन्दु बहुर ताही क्रम जानहु ।

१५१

सस अंक मधि सेस ताहि पूरन क्रम मानहु ॥

उच्च खंड गुन गन अनिल अरु वेद वखानिय ।

४३०३

बहुर नाथ ससि वेद भेद आरोहन मानिय ।

४१६

बहुरि उतर जब सम भये, तासु अंक यहि बिधिकरिय ।

द्रगवानं इन्दु सुर निधि गगन बहुर पच्छ कर विस्थरिय ॥२७५॥

२०९७१५२

( चौपाई )

नट विद्या वे खेलन लागे । सकल लोग कौतुक अनुरागे ॥

नागरि नारि नटी वन आई । मनो इन्द्र अप्पुलि छबि छाई ॥२७६॥

गुन सरूप अरु जोवन वारी । रूप स्वरूप पिथा पिय प्यारी ॥

नृत्यहि तान गांन गुन गावैं । रसिकन मन रस रीति बढावैं ॥२७७॥

अति अपार विद्या दिखराई । सो कबि मुख कर वरनि न जाई ॥

बहुरि रूप माया विस्तारी । नट विद्या कर बहुत अपारी ॥२७८॥

प्रथमहि अग्नि कुंड उपजावा । अग्नि ज्वाल सब जग पर छावा ॥

देखत थकित भये सब कोई । अग्नि दाह क्यों उबरन होई ॥२७९॥

बहुर मेघ उन्नति है अये । अग्नि ज्वाल जल मेघ बुझाये ॥

बोले दादुर कुहकैं मोरा । चहुँ दिस ते गरजैं घन घोरा ॥२८०॥

खोरिन सर सर पूरत पानी । विन वरषा बरखा ऋतु आनी ॥

नट मल्लार मधुर ध्वनि गाई । मेघ मल्लार तान उपजाई ॥२८१॥

बहुरि पवन अति चलेउ प्रचंडा । मैं वादर सब खंड विहंडा ॥  
 अंबर अविनि अमल भे दोऊ । बहुरि सुभेद न जानिय कोऊ ॥२८२॥  
 मति सबकी तिहि ठाँव भुलानी । बहुरि अग्नि नहि देखेउ पानी ॥  
 नट बिद्या अति आय अपारा । बीज मंत्र बहु विधि विस्तारा ॥२८३॥  
 बहुरि उच्च इक महल उचावा । ताहि चहुँ दिस बाग लगावा ॥  
 नाना सरवर अरु अमराई । अनिवन फूल वरनि नहि जाई ॥२८४॥  
 सरवर एक रचिव गंभीरा । पारि पखान रचे चहुँ तीरा ॥  
 कमल कुसुद फूले तेहि माहीं । चकवा चकई खेल कराहीं ॥२८५॥  
 मंदिर मांझें सभा सँवारी । विविधि विद्यावन तहाँ निवारी ॥  
 आनि फूल फल आगे धरे । कछुवक राते कछुवक हरे ॥२८६॥  
 राजा देख परम सुख पायौ । विधिविधान नट और न आयौ ॥  
 चिंता मणि सों करौ बढ़ाई । वहि नट बिद्या बहुत दिखाई ॥२८७॥

( दोहा )

नट नाटक नैननि निरख, निरखन हिये हुलास ।  
 बहुत दान नट कौ द्यौ, उद्यम कृत्य प्रकास ॥२८८॥

( चौपाई )

रीरू दान दीनौ नृप ताही । जिहि बिधि राज रीरू फल आही ॥२८९॥  
 इति श्री रसरतन काव्ये कवि पट्टकर विरंचिते वैरागर खंडे  
 नटनाटक वर्ननोनाम पंचदशोऽध्यायः ॥ १५ ॥

( दोहा )

चिंतामणि इम उच्चरै, मैं देखौ नट नाच ।  
 वहि बिद्या सब भूठ कर, कर दिखरायौ साँच ॥२९०॥  
 पुरुष प्रकृति शिव शक्ति मन, मात पिता जिय जान ।  
 गुन माया नटवत रच्यौ, सो नट नटी बखान ॥२९१॥

( चौपाई )

गुनी एक नट नायक आवा । अद्भुत चरित आनि प्रगटावा ॥  
 नैननि कोई न देखहि ताही । जानै नहीं कौन यह आही ॥२९२॥  
 जब आरंभ कला कर कीन्हा । तब लोगन नटनायक चीन्हा ॥  
 तिहि कारन गुन यह प्रगटावा । सतरज तम कर ताहि सुभावा ॥२९३॥

निगुन लाय कर डोर सवाँरी । बरत बाँध सब जगत पसारी ॥  
 एकहि डोर सकल जग बाँधा । सत्यसुभाय सकल गुन साँधा ॥ २६४ ॥  
 रज राजस तामस सम देखा । सगुन रूप गुन कियो विसैया ॥  
 प्रगटी तहाँ नटी नव नारी । अपने कर करतार सवाँरी ॥ २६५ ॥  
 रूप रेख अँग अँग अति सोही । सुर नर यत्न रहे मन मोही ॥  
 अति सुंदर गुरु रूप अनूपा । जेहि देखत मोहै सूर भूपा ॥ २६६ ॥

( दोहा )

पहुकर ईस विरचि रचि, मैं देखे सब सोहि ।  
 तिय माया मन मोहनी, नाहि रहे मन मोहि ॥ २६७ ॥

( चौपाई )

तब खुल सगुन केर किंवारा । विद्या काजे प्रगट उवारा ॥  
 तर हरि केलि पला धरि राखा । धरती रसा नाम जु भाषा ॥ २६८ ॥  
 ऊपर पला उतंग उठावा । तेहि कर नाम सार ठहरावा ॥  
 जसतर हर तस ऊपर देखा । बहुर न नैन टिपारा लेखा ॥ २६९ ॥  
 बिना खंभ बिन ईंट पखाना । महल कीन जनु तान बिताना ॥  
 आपु राव अरु आपुहि राजा । चौदह खंड महल उनि साजा ॥ २७० ॥  
 सप्त खंड धवलग्न न होई । संध्या दून कियो उन सोई ॥  
 धरे बार विव दीप अटारी । तर हर भुवन होई उजयारी ॥ २७१ ॥

( दोहा )

इती शक्ति रसना नहीं, वरनि बखानों ताहि ।  
 जल ऊपर मंदिर रच्यौ, यह अद्भुत गति आहि ॥ २७२ ॥

( चौपाई )

तब नट नटी बैठ इक ठाँई । ले भाटी मूरति उपजाई ॥  
 जलसन खौंच बयार बढ़ावै । अग्नि तापकर ताहि चढ़ावै ॥ २७३ ॥  
 गगन शब्द कर बोलत भाँई । यहिविधिमूरति बहुत बनाई ॥  
 बहु विधि रूप बरनि नहीं आवै । कौतुक होय विलोकत भावै ॥ २७४ ॥  
 आपुन कीन खेल बिस्तारा । आपुहि आपु सकौ हंकारा ॥  
 देखहि सुनहि चलहि अरु हेरहि । खाय पियहि अरु बिधिबिधिटेरहि ॥ २७५ ॥

मूर्ति रूप लच्छ चौरासी । तेहि करनाम आपु अविनासी ॥  
 देखत हेतु सकल उपजाहीं । उभय बहुर विनासै छिनमाहीं ॥३०६॥  
 सो विचार सब कहै निनारा । कौन विनासन भंजन हारा ॥  
 कौन जियै अरु को पुनि मरही । जीवन कौन परब्रह्म करही ॥३०७॥  
 सो मुहि गुरु यहि भाँति बताई । अरु गुनियन यह बहु विधि गाई ॥  
 एकै काल अलख करतारा । जेहि की जीत होय उजियारा ॥३०८॥  
 पारब्रह्म परमेश्वर स्वामी । सब व्यापक हरि अंतरायामी ॥  
 सकल विस्व तेहिकर विस्तारा । एक जोति सब घट उजियारा ॥३०९॥  
 जेहि सु इन्द्र उदित आकासा । तेही शक्ति पुरुष कर बासा ॥  
 फिर घर मध्य चंद नहि देखा । सो गुनियन जो बूरुहि लेखा ॥३१०॥  
 हौ बूझौ पंडित तुव पासा । चंद नाम किधौ घट करवासा ॥  
 सबही में सबते जु नियारा । खोजे पावहिं खोजन हारा ॥३११॥

( दोहा )

इक घट गंगा जल भरौ, एक भरौ जल और ।  
 प्रतिभासै सम दुहन में, चंद तजै नहि ठौर ॥३१२॥  
 सब ऊपर इक धाम है, जानत सकल जहान ।  
 पूरब पच्छिम चार दिस, सीच मंत्र सध्यान ॥३१३॥  
 पर ब्रह्म परमात्मा, जो गुरु दियौ बताय ।  
 अलख अगोचर प्रगट है, सब घट रहौ समाय ॥३१४॥

( चौपही )

बहुरि कहौ मन माहिं विचारी । केहि ठाँ रहे कौन उनहारी ॥  
 निर्गुन सगुन सिरजन हारा । एक देह बहु भाँति सवाँरा ॥३१५॥  
 पुरुष प्रकृति सिव सक्ति कहावे । दंपति रूप जगत उपावे ॥  
 पंच तत्व कर जगत उपावा । पंच नाम परमेश्वर गावा ॥३१६॥  
 रुधिर रेत पाँचो मिल होई । यहि कर भेद न जानै कोई ॥  
 माता अंस रुधिर तन जाही । अरु पितु अंस वीर्य कह ताही ॥३१७॥  
 रुधिर रेत कर पिंड सँवारा । सो तो जगत विदित संसारा ॥  
 मरन भयौ इक द्वैकर नासा । अरु सब वस्तु रहै तन पासा ॥३१८॥  
 रुधिर रेत कर जगत उपावे । वहै प्रान सँजीवन कहावै ॥  
 जो भर जन्म ज्ञान गुन लेखौ । बिना पंच कछु और न देखौ ॥३१९॥



जहाँ पंच एकते हैं जाही। ज्योति रूप ठहरावै ताही ॥  
 तपन तेज रसना जल काना। गगन वाय नासिका बखाना ॥३२०॥  
 गगन पवन मिल बोलहि बोला। बोलहि धन अरु दुन्दुभि डोला ॥  
 जेहि रस वस्स सु पृथ्वी काया। इन्द्री प्रकृति बखानत माया ॥३२१॥  
 तेहि गुन पुरष मिले संघाती। जग उपजाव पँचकर भौंती ॥  
 पंच विवाहित पंचहु दासी। पंचहु नास पंच अविनासी ॥३२२॥  
 विनसें अंस लेहि तब बाँटी। मिल प्रजंत माटी में माटी ॥३२३॥

( दोहा )

परमेश्वर तह पंच है, जगत विदित यह काज।  
 निगम दिया नर कर लिये, आपुन खोजत जात ॥३२४॥

( चौपही )

सुख दुख भोग बुद्धि अरु भोगू। केहि गुन पाप पुन्य अरु रोगू ॥  
 सो विचार सब कहँ अगाऊ। कर्म काल अरु कहत स्वभाऊ ॥३२५॥  
 तिनहु केर भेद है न्यारा। सामादिक उपजै संसारा ॥  
 खेत जोत रिनु ऊपर वीजै। उपजै अवस बीज बिनु छीजै ॥३२६॥  
 काखहि पाय वास सब केरा। जोउ पावे विनसे यहि बेरा ॥  
 सकल काल सब परत न साही। गिरवर तरवर समुद सुखाही ॥३२७॥  
 सुख दुख बुद्धि कर्म दुख होई। कर्म प्रधान कहै सब कोई ॥  
 जामतु बीज आय वहि जैसा। निसंदेह उपजै वह तैसा ॥३२८॥  
 जगत अनित्य कर्म ही नीरा। केवल विमल नामु हर हीरा ॥  
 कामिनि कनक और हय हाथी। ये तौ नही संग के साथी ॥३२९॥  
 सुकृत संग और नहि कोई। क्यों नहि भजत हरी तिहि सोई ॥  
 ममता चित्त करौ जनि कोई। है प्रभु और न दूजौ होई ॥३३०॥  
 काम क्रोध मद लोभ अपारा। उहि तौ अग्नि रूप संसार ॥  
 नृणा तन ते न्यारी नाही। ज्यों बडवानल सागर माहो ॥३३१॥  
 धनही धनते ज्वाला होई। बुझत जबहि जब सोवनु होई ॥३३२॥

( दोहा )

चित्तामणि इम उच्चरै, एसौ यह संसार।  
 विष्णु भक्ति वैराग युत, ताहि न लावहु वार ॥३३३॥

( चौपही )

मुक्ति संग है और न कोई । क्यों न भजे हरि से हितु होई ॥  
 कलि प्रतिपाल बाल सुत दारा । मनो ग्वाल गोचारन हारा ॥३३४॥  
 सुनत सूर उपज्यौ वैरागा । विष्णु भक्ति बाढ़ौ अनुरागा ॥  
 सब संपत्ति तह त्रिन कर जानी । विष्णु भक्ति निश्चै उर आनी ॥३३५॥  
 चारिहु सुतन चार दिस राजू । दीनो वाँटि सवन सब साजू ॥  
 चंद्र सेन कह दक्षिण दीन्हा । जे नृप विजैपाल की चीन्हा ॥३३६॥  
 गुह्यग सहित उदधि के पारा । दीनो सहित अर्थ भंडारा ॥  
 पूरब दिस पितु पूरब राजू । राज्य सिंह कह दीनो काजू ॥३३७॥  
 उपजहि जहाँ अमोलिक हीरा । सुंढाहल उपजहि बलवीरा ॥  
 पृथ्वीराज दिस पश्चिम पाई । तुरंग बहुत उपजै अधिकाई ॥३३८॥  
 पाटवर उपजहि जर तारा । दिल्लिय नैरि तहाँ अधिकारा ॥  
 कलपलता सुत नरसिंह भाना । उत्तर देस भई तेहि आना ॥३३९॥  
 मया देस पुर नगर कुमायूँ । पर्वत राज्य दीन चित चाऊ ॥  
 पुर भटंत नैपाल के दारा । खाँनि अठारह जहाँ प्रकारा ॥३४०॥  
 आपुन कीन बहुत सिव ध्याना । उभय धरनि मिलि कियौ पयाना ॥  
 लियौ भाट चिंतामणि संग । विष्णु भक्ति दीनी जिन अंगा ॥३४१॥  
 कछु दास अरु दासी लीने । दुजन ग्राम सासन कर दीने ॥  
 कासी वास कहिय मति सोई । धन्य धन्य भाषै सबु कोई ॥३४२॥  
 सुंदर सूर सुबुद्धि उदारा । गोरख ज्ञान सनिक अवतारा ॥  
 कासीवास कियौ तिन जाई । इतनी कथा सुकवि गुन गाई ॥३४३॥

( दोहा )

कवि पहुकर वरननि कियौ, भवरस कथा प्रकार ।  
 सुनत श्रवन सुख पायहैं, सुकवि सवारन हार ॥३४४॥

( चौपही )

चला जात पृथ्वी संसारा । विनसत देह न लागे वारा ॥  
 सुरनर नाग राय अरु राने । जे उपजे ते सबै समाने ॥३४५॥  
 आगे पाछे सबै समार्हीं । हमही बैठे मारग मारहीं ॥  
 अच्छिर चार कहै इहि ठाऊँ । रहै हमार प्रथी में नाऊँ ॥३४६॥

जो नर सुजन आनि कलि होई । सुने सम्हार करें सब कोई ॥  
 औ संसार जो आय अपारा । विवरे बूझत बूझन हारा ॥३४७॥  
 रामनाम कौ कीजे भेरा । केवट सुकृत संग सब केरा ॥  
 जो राँचे पर धन पर दारा । सेवत बूढ़े कारी धारा ॥३४८॥  
 सतगुरु गुन यह मोह बताई । केवल कृष्ण नाम भजि भाई ॥  
 गनिका गीध अजामिल तारै । रामनाम जे सबै उधारै ॥३४९॥

( दोहा )

पहुकर वेद पुरान मिल, कीनो यही विचार ।  
 यहि संसार असार में, राम नाम है सार ॥३५०॥  
 वैरागर वैराग वपु, हीरा हित हरिनाम ।  
 प्रीत जोत जिय जगमगै, हरै त्रिविधि तन तामु ॥३५१॥  
 सत संगति सत बुद्धि उर, विव घरनी संग लाय ।  
 ज्ञान वान प्रस्थान करि, तजै विषै सुखपाय ॥३५२॥  
 ताते तत्व लहै सुकर, सूझ देख मन माँहि ।  
 कोई तेरे काम नहिँ, तू काहू कौ नाहिँ ॥३५३॥  
 परधन पर दारा रहित, पर पीरहिँ मन लाय ।  
 काम क्रोध मद लोभ तज, विजय निसान बजाय ॥३५४॥  
 पहुकर भव सागर गरुव, निपट गहिर गंभीर ।  
 राम नाम नौका चढ़े, हरिजन लागै तीर ॥३५५॥

इति श्री रसरतन काव्ये कवि पहुकर विरचितेयं वैरागर षंडे ज्ञान वैराग्य  
 सत्ता राज्य तत्व वर्णनो नाम षोडसमोध्यायः ॥१६॥

॥ इति शुभम् ॥

संवत् १९६१ अगहन मासे कृष्ण पक्षे तिथि चतुर्थी ॥४॥ रविवासरे—  
 श्रीमान् महाराज कोमार श्री दिवान सतरजीतजू देवकी अज्ञानुसार

हस्ताक्षर—

कुँवर कन्हैयाजू

उपनाम (वलभद्र) कवि

रसबेलि

विद्वत्कुलमनोभृङ्गरसव्यासङ्गहेतवे

—भानुदत्त

रसवेलि वरनि पुहकर सुकवि गिरा फूल आँनद लसत ।  
अलिगण सुमत्त वर जग सुहरसु ये प्रसिद्ध जुग जुग हँसत ॥

—पुहकर

## रसवेलि

( मुग्धा )

नवल नवोढ़ा भव लाजहिँ लपेट लीनी,  
काम करतूति नाहिँ रमै जाकै अंग मैं ।  
ताहि तजि अतुराई चातुरी सो वस करै,  
धीरे धीरे धीर हूँ हैं धरै चित्त संग मैं ॥  
वाही की प्रतीति बढै वाकी रुचि बात कहै,  
मनु कर लियै रहै आवै जो अनंग मैं ।  
पुहकर त्रिभुवन नाथ कवि चित्र पिय,  
ऐसे मिलि जाहु जैसे मिलै जलु रंग मैं ॥२॥

( पराधीन )

बातनि लगाई सौंह पाई सँग ल्याई करि,  
स्वाइवै कौ सेज पर साथ लै उलारी है ।  
नैक निधरक भई त्योंही नीद आइ गई,  
उठी हरवराइ सखियन की विचारी है ॥  
पुहकर कहै पास पौढ़ी पिय अविजानि,  
चक्रित अमित भय चित्त भई भारी है ।  
साहसी सकसकाइ सकै न उसास लेइ,  
चाहि रही भुराइ कै ससेकी अध्यारी है ॥३॥

( विसुधरति नवोढ़ा )

नवला नव जोवन लाज प्रधान,  
प्रकास प्रकास अवैजुवगी है ।  
कवि पुहकर श्री मुरली धर जू,  
भरि नैन विलोकित भौ सी भगी है ॥



धीर धरौ दिन द्वै बलि जाऊँ,  
हिलाइ लिये हित ही सौं पगी है ।  
रतिया न रचै जैसे और तिया,  
वतिया न लगै छतिया न लगी है ॥४॥

( अंकुरित यौवना )

मन ही मन मैं अभिलाष बढै,  
जौ अलीकुल लीजुक वास बसी सी ।  
कवि पुहकर श्री मुरलीधर के,  
हित में दरसी सुख की सरसी सी ॥  
निसि अंत भयौ विनु भानु उदै,  
उनमान मनौ छिति छाँह लसी सी ।  
वाल दसा मधि जोवन को रँग,  
यौं झलकै जनु जावक सीसी ॥५॥

( अज्ञात यौवना )

लाज बढी मुसक्याति सकाति,  
गही कछु नैननि चंचलताई ।  
वक्र भई विवि भौहें कछुक,  
कछु कटियौ छटि कै घटि आई ॥  
जानै नहीं यतौ जोवनु आगम,  
यौं उपमा कवि पुहकर पाई ।  
ज्यौं जल मैं ससि कौ प्रतिवीडु,  
सु यौं तन मै झलकै तरुनाई ॥६॥

( मध्या )

चाहै चित्र चौपरि तौ खेलिवे कौ चारुमुखी,  
लोचननि चपक पजीर अरुभाई कै ।  
श्रवननि सुनत सवनि पास पीय गुन,  
कहिवे कौ मानौ गति रसना मुलाइ कै ॥  
पुहकर कहै पिय प्यारीको परस भावै,  
रति भव भरी है अलप रुचि आइ कै ।  
कामिनी लजोली सरसीली सब रूप गुन,  
मध्य को सुमध्या बस सोहति सुभाइ कै ॥७॥

## ( पौढ़ा स्वकीया )

फूलनि की सेज स्याम रोहिनी रवन मुखी,  
 राजति रास कस गमना धन दामिनी ।  
 काम केलि करत कुमार दोउ काम रूप,  
 जागत जगावत जुन्हाई जीति जामिनी ॥  
 पुहकर पियहिँ उरज वर उर लावै,  
 बार बार मानिनी रिभावै गज गामिनी ।  
 कोकिल के कल कोक कला में प्रवीन प्यारी,  
 कुहुकि कुहकि उठै कोक कैसी कामिनी ॥६॥

## ( पौढ़ा परकीया )

बोलु थपौ पिय प्रेम निरन्तर,  
 लच्छिन लच्छिन तै अधिकानै ।  
 मृदु मंडित हास हँसे दुति यौं,  
 तहँ साथ मयी तुम ही सिधि जानै ॥  
 फेरि कही समुझौ मन मै,  
 मन तौ मन मोहन हाथ विकानै ।  
 कवि पुहकर नैन दलाल भये,  
 तिहि काल दियौ सरवैन वयानै ॥१०॥

## ( गुप्तहरन )

हौं तौ हँसि बोलति न वीर हूँ सौ मेरी वीर,  
 काहू के न तीर वैठौं सखिया न भावहीं ।  
 नीरौ नभ रैनि जाति वीरौ न दुहावति हौं,  
 औरै जे अहीरी जाहि षरिक दुहावहीं ॥  
 सौहै न पत्याति कोऊ साँच कौ न मानतु है,  
 पुहकर मारि मेरौ मन मुरि जावहीं ।  
 कान न सुनै री कहूँ कानन रहत कान्ह,  
 ऐतौ दुखहाई मोहि दोषन लगवहीं ॥११॥

## ( स्वयं दूतिका )

माखन दुराड षाड साधु न तनकु तिन्है,  
 बोरहू के चोर देषौ काम गिरधारी कै ।

चोरि चोरि लीनै है सुदीनै बहु जतननि,  
 अब निसि फूल लेत फूल फुलवारी के ॥  
 आपु तो वै जागती हैं वाटिका अकेली दुरि,  
 देखौ तुम कैसे लैहौ मेरी रखवारी के ।  
 पुहकर प्राननाथ सुनत सुजान राइ,  
 चातुरी के बैन वृषभानु की कुमारी के ॥१२॥

( धीरा )

कहा भयौ प्रीतम की पतिया,  
 बतिया सुख ही सुख की बिसराये ।  
 कहा भयौ रोषु रुखाई धरै,  
 सब अंगनु सील सँकोच जनाये ॥  
 कवि पुहकर प्रेम पगी अँखियाँ,  
 सखियाँ मिस के सब देति बताये ।  
 पूरन हैं प्रगट्यौ गुन अंगनि,  
 नागरी नेह दुरै न दुराये ॥१३॥

( चिंतासच )

बेलि मुरि पात<sup>१</sup> मुर जाति है कनक बेलि,  
 छाया के मित्त छाया मानौ सुख छाई है ।  
 पुहकर कहै वृत्त मान थान विघटन,  
 चीता करि चन्द्रमुखी चक्रत है आई है ॥  
 वार वार विरचि विचारति है और ठौर,  
 ठौर ठौर दौरै मनु लागी लोलताई है ।  
 आगम वसंत तरु पातनि को पातु होत,  
 त्यों त्यों तरुनी कौ तनु पीतता<sup>२</sup> जनाई है ॥१६॥

( अधीरा )

सौँहनि पत्यानि मै न जानी हो तिहारी बात,  
 कपट की प्रीति पिय परम प्रवीन हौ ।  
 बचननि और करतूति और ठौर ठौर,  
 और मन और और ठौर ठौर लीन हौ ॥

१. मुरिभात । २. प्रीतता ।

जोई गंगा न्हाई तेई पाये फल पाइ परै,  
 ताही कै सिधारौ नाथ जाही कै अधीन हौ ।  
 दुरद के रदन ज्यौं देखिबे के और न्यारे,  
 नये नये नेह करि नहे ही नवीन हौ ॥२१॥

## ( धीरा )

बालम बिलोकि उठि आदर कै ठाढ़ी भई,  
 दीरघ उसासैं लै लै धीरता जनाई है ।  
 भौहैं निसि सौही मुसक्यार्हि नैन सैननि मैं,  
 वैननि पा लागि चित्त चारु चतुराई है ॥  
 पुहकर कहैं रोस रस मैं रसीली बाल,  
 लाल तन हेरि फेरि धरत रुखाई है ।  
 परम प्रवीन पिय प्राननाथ साथ सुनु,  
 कीजै नारि मनमानी रति जु सुहाई है ॥२२॥

## ( लक्षिता )

जानतु हौं गई तुम वाटिका विहार हेत,  
 जल करि कंचुकी की नाभि भीजियतु है ।  
 सरस मै न्हाइ फल भूषन समेत आपु,  
 अलि यौ ? संकु को बुलाइ लीजियतु है ॥  
 पुहकर कहै मैं पठाइ पिय पास प्यारी,  
 बात की तौ बात आनि ताहि दीजियतु है ।  
 नागरी निठुर अरु तैसेय कुटिल कान्ह,  
 सधिन की वीर ऐसौ पीर कीजियतु है ॥२३॥

## ( प्रोषिता )

आवति है आए घर जाति पुनि सँग लागि,  
 नैननि की नौद कैधों नाह अनुगामिनी ।  
 वर की कमान काम कान लागी तान वान,  
 मारत निसान प्रान कैसे सहै कामिनी ॥  
 कहै कवि पुहकर मुरलीधरन कान्ह,  
 बिछुरे तै दुसह दुहेजी भई दामिनी ।  
 उठी भारी पिथा बिनु सुनिहे विरह बैरी,  
 सूनी भई सेज तब दूनी भई जामिनी ॥२४॥

## ( विरहिनी )

आरसी अरति उर कोकिला पुकारै आइ,  
 वार वार वोले ताते वधू विकरार है ।  
 पुहकर सुकवि घनसार घसि तन लावै,  
 सीतल अनिल कैधौ अनल की जार है ॥  
 अंगार सिंगार हार पंच बान मारे मार,  
 कहाँ गृह कहाँ द्वार सुधि न सम्हार है ।  
 निसि भये ससि की किरन लागै सर सम,  
 अगर सुगंध मद लागत असार है ॥२५॥

## ( खंडिता )

नैन अरुनाई वरनी है लखनाई चलि,  
 आए पगु धरनी पै धीर कौ धरत हौ ।  
 कौने कियौ हितु कौनै लियौ चितु पुहकर,  
 प्रभु नित नए नेह त्रिया रसरत हौ ॥  
 नींद के उनीदै नैन वैन करौ चतुराए,  
 आय भले मेरौ धाम काहे को डरत हौ ।  
 हारु धरौ हिय हरि पिय हौ हमारे तुम,  
 काहे काजै भौहे तानि सौहनि करत हौ ॥२६॥

## ( कलहंतारिता )

कैधो कहूँ जाइ कछु आन कही करी है री,  
 कैधो अनजानत ही मोतै चूक परी है ।  
 कैधो और नाइका के नेह अनुरागे पिय,  
 छाँड्यो हिय हेतु निठुराई जिय धरी है ॥  
 पुहुकर कहै प्रान पति जू पराये भए,  
 एती करतूति तौ करम गति करी है ।  
 तुही लै सुवाइ सखी विविध विचारि करि,  
 सो गति तौ विरह वियोग वर हरी है ॥२७॥

## ( विप्रलब्धा )

आली की प्रतीति मान प्रीतम की प्रीति जानि,  
 सोरहू सिंगार साजि आई कुंज धाम जू ।  
 सूनी सेज देखि ससिमुखी मृग नैनी नारि,  
 तबही चढ़ाई चापि लियौ कर काम जू ॥  
 उलटि न सकती है रह्यौ न परै अध्वारी,  
 दूती तन हेरि करि जपै सिव नाम जू ।  
 कहै कवि पुहकर आतुरी अतन तन,  
 चातुरी चकृत चहुँ ओर चाहै वाम जू ॥२८॥

## ( उत्कण्ठिता )

काहै ते न आए कैधौ मन मै रिसाए पिय,  
 कैधौ विरसाये कहूँ चित्त मैं विचार ही ।  
 तारा गन गनि गनि तरनी की छाँह देखे,  
 पल पल सारै पलु निसि न विसारही ॥  
 कहूँ रहे अलसाइ कहूँ परजक पौढ़े,  
 कहूँ बजै वीना ससि रथहि न रार ही ।  
 मिलन के हेत उत्कण्ठा अति वाढ़ी चित्त,  
 पुहकर प्रान नाथ पंथहिँ निहारही ॥२९॥

## ( अभिसारिका )

धूमै धन चहुँ ओर बरखत षंड जोर,  
 सूक्तु न नैननि पिशा सी स्याम जामिनी ।  
 सहस कपाच तन सिंधिनी विलोकि वन,  
 चंपति फनिंद फन कंपति न भामिनी ॥  
 मनि कौ उदोत होत चरन धरति धनि,  
 पुहकर अंग अंग दमकति दामिनी ।  
 हेतु को हथ्यार सौ सुभट कै सौ अधिकार,  
 जोग कैसो सार अभिसार करै कामिनी ॥३०॥



( स्वाधीनपतिका )

तैसे झूमि पल्लव लटकि दुहूँ ओर रहे,  
जाति कटी कामिनी सुपथ वृन्दावन के ।  
पंकज की पाँखुरी विछाड़ि प्रभु आगै आगै,  
कौयल परम पद जानि राधा धन के ॥  
पुहकर कहै प्रतिविवनि के पेखे भेद,  
कहि न सकत सेस सहस वदन के ।  
कमल के दल कैसो प्यारी के चरन तल,  
कैधो ए नवल कर कुंज स्याम वन के ॥३२॥

मध्यमा

( कवित्तु छुपै )

राजति अलक सुकंठ मनहु सारद वर वारद ।  
सुहृद भुंमि सुभ देस सलिल सज्जन श्रुति आरद ॥  
प्रगट पत्र बहु नेद मदन अंकुरि करि सोहै ।  
ललित लता लहलहै सुनत रसिकन मनु मोहै ॥  
रसवेलि वरनि पुहकर सुकवि गिरा फूल आनद लसत ।  
अलि गण सुमत्त वर जग सुहरसु ये प्रसिद्ध जुग जुग हसत ॥३३॥

[ इति रसवेलि पूर्णः । लिखितं चित्रु दसकत सुषदेव चित्री  
गुरप्रताप श्रीराम कृष्ण ( कृपा ) सहाय रहै ]

## संक्षिप्त शब्दार्थसूची

[ रसरतन के पाठकों के लिए दुरुह शब्दों तथा उनके अर्थ की एक संक्षिप्त सूची दी जा रही है। शब्दों के आगे लिखे अंक खंड की संख्या के सूचक हैं। ]

### आदि खंड

अघ १ पाप  
अटक १ कष्ट, बाधा  
निरलोष १ लेख के परे  
त्रैपुर १ तीन लोक  
घोष २ अहीरों की बस्ती  
मघवा २ इंद्र  
गौव २ गौ वृंद  
कप्पाल ३ खोपड़ी  
फनिद्र ३ सर्प  
मैन ३ कामदेव  
चमी ३ कोमल  
तमी ४ रात्रि  
मुज्झिय ४ सूक्ष्मता  
बुज्झिय ४ बृक्षता  
पौहप ४ पुष्प  
सभ्रोविस्था ६ शुभ्रवस्त्रा  
वीनादंडी ६ वीणापाणि  
म्यां ६ माम् [ मुझे ]  
पातोयं ७ पान, रक्षा करें  
वागेसं ८ वागेश्वरी

आरूढ़ ९ चढ़ी हुई  
अवतंस ९ उत्पन्न  
सर्वानी ९ सर्वाणी, शिवपत्नी  
सुमृत १० स्मृति  
ब्रह्मसुता १० सरस्वती  
सिध्यमुखी ११ गणेश  
निर्वाहनं ११ पूरा कराने वाले  
जेमि १२ तरह  
कंठह १२ कंठ में  
अपनाम १३ अपना नाम  
चतुरानन १५ ब्रह्मा  
दे १५ तै, से  
सिरजै १६ सृजता है।  
भोरो १७ भोला  
सुमति १७ बुद्धि  
कोविद १८ काव्यरसिक  
गाहकन १९ ग्राहक  
बात १९ बातें  
मंथानिय २० मथानी  
कड्डिय २० काढ़ा

वागेसुर २० वागेश्वरी  
 कहिहेत २० के लिए  
 मुहि २० मुझे  
 दिजह २० दीजिए  
 गरव २० भारी  
 चौदा २१ चौदह  
 तैन २१ इस कारण  
 प्रगटिहै २३ प्रकट होगी  
 जुक्ति २४ उक्ति  
 पौहमपति २६ पृथ्वीपति  
 आदिलवली २६ न्यायवीर  
 सकवंदी २७ शकारि विक्रमादित्य  
 छंदी २७ छंदोबद्ध किया  
 चक्रवै २६ चक्रवर्ती  
 पुरसाना २६ खुरासान  
 सहसफनी २६ शेषनाग  
 आदल ३० न्याय  
 जगतगुरु  
 जगपाल  
 जगतनायक  
 जगवंदन  
 आलमपनाह ३१ विश्वरत्नक  
 नरनाह ३१ नरनाथ  
 तेगवृत्ति ३१ खड्गवृत्ति  
 तरनि ३१ सूर्य  
 करन ३२ कर्ण  
 वलिदान ३२ दान में वलि के समान  
 गोरिक्ख ३२ गोरखनाथ  
 भनिजै ३२ कहा जाता है  
 सौदुर्ज ३२ सौंदर्य

गनिजै ३२ गिना जाता है  
 पीरहरन ३२ पीड़ा हरने वाला  
 दीह ३३ दीर्घ  
 कच ३३ केश  
 वषानिय ३३ वखाना  
 वहुर ३३ पुनः  
 तुच ३३ त्वचा  
 जिभ्य ३३ जीभ  
 विश्नोति ३३ विस्तृत  
 भनि ३३ भने गए ।  
 दलगर्जन ३४ सेनाका नाश करनेवाला  
 लोइनि ३५ लोचन  
 भुव ३५ भ्रुव, भौह  
 सरूप ३५ सुरुप  
 तुषार ३७ घोड़े  
 सुंडाहल ३७ हाथी  
 सत्तरि ३७ सत्तर  
 विवि ३७ दो  
 कोटि ३७ करोड़  
 पयहल ३७ पयदल सेना  
 निस्तान ३७ युद्ध वाद्य  
 गज्जहि ३७ गरजते हैं ।  
 उडुगन ३७ तारे  
 संकि ३७ डरकर  
 हलहि ३७ व्याकुल  
 कमठ ३७ कच्छप  
 मुंदी ३७ मुँद गये  
 तरनि ३७ सूर्य  
 वनराह ३८ वनराजि

रेनुका ३८ बालुका  
 चाइ ३८ चाव  
 मौजे ३८ लहरें  
 किंकिर ३९ दास  
 षानै ३९ स्थान  
 पव्वय ४० पर्वत  
 रिसाना ४० क्रुद्ध  
 सैल ४१ सैर  
 मेर ४१ मेरु  
 उच्छलिय ४२ उछुला  
 हच्चिय ४२ छा गई  
 थरहरिय ४२ काँप गए  
 साइर ४२ सागर  
 पिसान ४२ पीसा हुआ,  
 षलभल ४२ कोलाहल  
 कविलास ४३ कैलाश  
 मसाम ४३ देश विशेष  
 लाट ४३ गुजरात  
 परसि ४३ फारस  
 रसाल ४३ रसमय  
 सविता ४४ सूर्य  
 नौवत ४४ नौवत ( राजकीय वाद्य )  
 मूकि ४४ छोड़ना  
 डोगरनि ४४ पहाड़ियाँ, डूंगरी  
 डौडाँ ४४ नौकाएँ  
 ठाँ ४६ स्थान  
 विक ४६ वृक  
 कवि-विधि ४६ कवि समय या रूढ़ि  
 निर्विस ४८ बिना विष के

जगाति ४९ मुगलकालीन टैक्स, जकात  
 चित्रक ५० चीते  
 सुक ५० शुक्र, तोते  
 सिंचान ५० वाजपत्नी  
 तूल ५१ रुई  
 कोवैल ५१ कोमल  
 विवि ५१ दूसरा  
 चवै ५२ कहता है  
 सुधीर ५४ मर्यादापूर्ण  
 प्रवान ५४ प्रमाण  
 पारथ ५४ अर्जुन  
 दरसन ५५ याचक  
 पयोत्र ५५ पौत्र  
 तामधि ५६ उसमें  
 जतनु ५८ यत्न  
 अभार ५८ भार  
 मिलाना ५९ सम्मिलन  
 सपनन्तर ६२ स्वप्न में  
 ततच्छुन ६४ तत्क्षण  
 षदकर्मि ६५ छः प्रकार के कार्य  
 करनेवाले ।  
 पारि ६६ घाट  
 थापि ६६ स्थापित करके  
 अखिल ६७ खड्गवल  
 संभरी ६७ शाकंभरि देश  
 नच्छत्र ६९ मुहूर्त  
 समहरघनी ६९ शाकंभरि नरेश  
 नेगी ६९ नेग पानेवाले, भृत्य  
 दधिजात ७४ चंद्रमा

तन ७६ शरीर से  
 समहूर ७७ मसहूर  
 वार पारह ७७ सीमा  
 तनै ७८ तनय  
 आउ ८० आयु  
 रॉक ८० रंक  
 विनानिय ८१ विज्ञानी  
 पारसपरस ८१ पारस स्पर्श, दानी  
 वितीती ८२ व्यतीत हुई  
 आपून ८२ मौलवी  
 नजम ८३ पद्य  
 नसर ८३ गद्य  
 आवियात ८३ वैतवाजी  
 उमै ८४ उभय  
 भाजन ८७ पात्र  
 कल्लुवक ८८ कुल्लु  
 मेच्छि ९३ मूँछ  
 विसराओ ९५ भूलो  
 अगुरी ९५ अँगुली  
 दूषन ९६ दोष  
 समारी ९६ सँमाल लो  
 चाहि ९८ चाहकर  
 वरनिवै ९८ वरनन करने की  
 अच्छरि ९९ अप्सरा  
 जोगिनी ९९ योगिनी  
 सार ९९ लोहा  
 वजिय ९९ वजा  
 अभूर १०३ बहुत  
 ताराइन १०६ तारों की तरह

जराव ११२ जड़ना  
 श्रियं ११३ श्री  
 डौलं ११४ डमरू  
 पटराँग्यनि ११६ पटराज्ञी  
 आषान ११६ गर्भ  
 मावस ११८ अमावस्या  
 कुहू ११९ अमावस्या की रात्रि  
 अनगन ११९ अत्यंत  
 दर्ब १२० द्रव्य  
 दुरायै १२६ छिपाये  
 मूरि १२७ औषध  
 मकरध्वज १३० कामदेव  
 छठी १३३ छठी उत्सव  
 लाष १३८ लाख, लहठी  
 खगनि १३८ पत्नी  
 परिहाना १३८ काट कर ढेर करना  
 गिदुंक १३९ कंदुक  
 लच्छनि १३९ लक्षण  
 चटपारा १३९ पाठशाला  
 परमानी १४२ प्रमाणा, सीखा ।  
 वैस १४९ वयस  
 वहरावै १५० वहलाना  
 चाँचरि १५१ गीत विशेष  
 परमानहु १५३ मानो  
 सौज १५५ सामान  
 वैर वधू विकरार १५७ शत्रुनारियों  
 को बेकरार करनेवाले  
 वलय १५९ घेरा  
 बहानीक १६० ब्रह्मोपासक

( २८५ )

गुजरधर १६२ गुर्जर, गुजरात  
जगंम १६६ साधु  
तैन १६७ उस  
विनव १६८ विनती की  
वारन १६६ हाथी  
तंत १७२ तंत्र  
ब्रह्मन् १७२ ब्राह्मण  
गजनि १७४ मारने वाली  
पिष्वि १७४ देखिए  
जनु १७७ जैसे  
जोषिता १७७ योषिता, पत्नी  
मद्धि १८२ मध्यम  
कुट्टम १८३ कुटुंब  
अवर्ष १८४ असफल वर्ष  
धीरू १८८ दूध  
वितीतन १८८ व्यतीत होने  
आरि १८६ कसर  
वैस १९० वयस  
जुगत १९१ मुक्त  
ऊषह १९१ ऊषा  
सरसी १९१ सरोवर

ध्याल १९२ सुधि  
विगलत्त १९३ विगलित  
अचान १९४ अचानक  
मुषह १९४ मुख  
पौढ़ाई १९५ सुलाई  
बघावति १९६ बँघाती  
पाँनूस १९८ पानूष या फानूस  
मोपै १९९ मुफ्तसे  
दुरंग १९९ द्रामा, धूपछाहीं  
पच्छिम २०१ पद्म, वरौनी  
अनियारे २०१ अनीवाले, नुकीले  
सीवँ २०१ सीमा  
कुंडिल २०२ कुंडल  
पारस २०२ पार्श्व  
मुत्तियगन २०२ मोतियों की लड़ी  
दारौ २०३ दाड़िम  
छामि २०५ पतली  
श्रोणि २०५ नितंब  
भंगुर २०५ लचक  
पैज करि पान २०५ प्रतिज्ञा करके बीड़ा  
उठाया ।

### स्वप्न खंड

राजति १ सुशोभित  
सहारो ३ सँभाला  
सर ५ समान  
आगरि ८ आकर, मरी हुई ।  
सारंग ९ सूर्य  
पुलकित ११ पुलकित

हुव ११ हुआ  
ठाँम १३ ठाँव  
उपाइ १३ उपाय  
परतिच्छ १५ प्रत्यक्ष  
परसपर १७ परस्पर  
पैनाइ १६ तीखा करके



उनमदन २० उन्मादन वाण

हाटक २२ स्वर्ण

अवास २३ आवास

मनि २४ मणि

मुक्ति २४ मोती

बाउ २५ वायु

जाह २५ जाति, जूही

चाउ २५ चाव

जामिनीय २५ यामिनी

भृंगार २६ भँवरे

सौहंत २७ अच्छा लगते हैं

द्वार पालकवार २७ द्वारपाल लोग

सूर २८ सूर्य, सूरसेन

कंदप ३० कामदेव, कंदप

विगासु ३० विकास

उहि ३० वही

मूरत्ति ३० मूर्ति

निछियावर ३१ न्योछावर

तृपित ३१ तृप्ति

सजित ३२ सजाकर

मृगमद ३२ कस्तूरी

तिलक ३२ तिलक

ओप ३२ आभा

विवि ३३ दोनो

दल ३४ दल

अचिरज ४० आश्चर्य

वितई ४० व्यतीत क्री

चेटकु ४० जादू

संष ४१ शङ्ख

गुन ४२ कारण, गुण

वैसी ४२ बैठी,

थिर ४३ स्थिर

अपनपौ ४४ चेतना

बुंद ४५ बूँद

अग्रह ४५ आगे

हथहिं ४५ हाँथोंसे

बुल्लहिं ४५ बोलती है

संक ४५ शंका

पषारहिं ४६ पखारती हैं

पै ४६ परंतु

बहुरि ४८ पुनः

जूड़ीयो ५० ज्वर

जनाई ५० ज्ञात

माँझ ५० बीच में

बलाइ ५० बलैया

अरस्याइ ५० अलसाकर

फेरि ५० फिर

त्रंनु ५३ तृण

पच्छ ५३ पंख

नौन ५५ नमक

त्रिय ५६ छी

अंजुल ५७ अँजुरी

बेगही ५७ तीव्र

सुकुँवारी ६३ सुकुमारि

उसास ६४ उसाँस

उपजिय ६५ उपजा

उपाइ ६५ उपाय

कदाचि ६५ कदाचित्

अग्नयान ६७ विक्षिप्त  
 गति ६७ दशा  
 हैम ६८ हिम जल  
 चक्रत ६८ चकित  
 चितवै ६८ देखती है ।  
 अनेग ७० अनेक  
 दुज ७२ ब्राह्मण  
 धनसार ७६ कपूर  
 छिरिकि ७८ छिड़क कर  
 भीनहिं ८१ मिंगा हुआ  
 भारै ८४ पटकती है  
 कफस ८६ कफ  
 वात ८६ वायु  
 वेदनि ८६ वेदना  
 ओषद ८६ औषधि  
 साँति ८७ शांति  
 आहि ८८ है  
 षिन ९३ क्षण  
 सीयरौ ९३ शीतल  
 नेमु ९४ नियम  
 वत्तरी ९६ बातें  
 लुरत ९८ जुड़ते हैं ( मिलते )  
 तत्तु १०१ तत्त्व  
 थोर १०२ थोड़े  
 गहिर १०३ गहरा  
 प्रतिच्छ १०४ प्रत्यक्ष  
 वषानत वेदहूँ १०५ वेदों ने बलान  
 किया है  
 द्रग १०७ नयन

हस्थ १०८ हाथ  
 विवरत १०८ विवरण होता है ।  
 प्रमान ११० प्रमाण  
 वत्तियाँ ११० बातें  
 जिवाई ११२ जीवित  
 बाल ११२ बाला  
 बारता ११५ वाचाँ  
 निमषत ११५ एक क्षण बाहर रहो  
 एकंत ११६ एकांत  
 निश्चादर १२० निरादर  
 मंदनि १२३ धीरे से  
 मृद १२४ मृदुल  
 नवला १२४ नवोढ़ा  
 ह्रिदौ १२४ हृदय  
 मनमथ १२५ मनमथ, काम  
 सामादिक १२६ साम दाम दंड भेद  
 ढिग १३४ पास  
 सरवर १३४ सरोवर  
 सजहि १३७ बनाती है ।  
 हौं १३९ मैं  
 तसकर १४० चोर, तस्कर  
 काढ़ि १४४ निकाल  
 विसवासी १४४ विश्वासवासी  
 विरदंतु १४७ वृत्तांत  
 लुम्भियह १४८ लुब्धक  
 पचि १४८ अच्छी तरह  
 समर्थ १४९ समर्थ  
 उदवेग १५१ उद्वेग  
 विस्थर १५२ विस्तार

कैनि १५३ फेन  
 थलं १५३ पृथ्वी  
 करमतु १५३ आरी, करपत्र  
 वित्त १५६ वृत्ति  
 चेत १६१ चेतना  
 अतन १६१ अत्यंत  
 लुधा १६२ लुधा  
 जनावै १६८ प्रकट होता है  
 षोडस द्वादस भूषण १७० षोडस शृंगार  
 द्वादस आभरण  
 बल्लभ १७१ प्रिय  
 गुनानं १७१ गुणों को  
 पंग १७४ निश्चेष्ट  
 ररै १७६ रटती है ।  
 विथति १८१ व्यथित  
 आभरण १८१ आभरण  
 सारंग नैनि १८४ मृगनैनी  
 भारा १८६ ज्वाला  
 षेह १६१ राख  
 मंद १६२ मद्धिम  
 निरदय १६५ निर्दय  
 ठामु १६५ ठाँव  
 गाऊँ १६५ ग्राम  
 विष्णुद्वि २०० छूटी  
 दुष्टिय २०० दूटा  
 जदिन २०० जिस दिन से  
 तंतु २०५ तंत्र  
 मंतु २०५ मंत्र  
 पऊष २०५ पियूष

छीन २०६ क्षीण  
 असित २०८ कृष्ण  
 घटसुत २०८ अगस्त  
 ताली दल आमा २०६ पीला  
 तार २१३ नेत्रतारक  
 परजंक २१५ पर्यंक  
 मुँहि २१८ मुख  
 कंप्पौ २१६ काँपा  
 पटरागनिय २१६ पटराज्ञी  
 दुराये २२३ छिपाये  
 गंधर्प २२५ गंधर्व  
 नियरानी २२६ समीप  
 विकरार २२७ वेकरार  
 वरषि २२७ वर्ष  
 निस्चै २३२ निश्चय  
 अग्रम निगम २३३ वेद पुराण  
 मनकाम २३३ मनोकामना  
 सोभं २३४ शोभित  
 तमं २३४ अंधेरा  
 जागंत २३५ जागते  
 मुचै २३६ पवित्र, शुचि ।  
 प्रफुल्लिन्त २३७ प्रफुल्लित  
 वारिज २३७ कमल  
 जद्विप २४० यद्यपि  
 सर्वरी २४३ रात्रि  
 निदाह २४४ निद्रित  
 बरूनी २४६ बरौनी  
 सरवस्स २४८ सर्वस्व  
 फेरि २४८ पुनः

( २८६ )

मुहि २४६ मुक्के  
वरकल २५० वर्ष  
अवरेष २५४ देखकर  
पषान २५६ पाषाण  
परसन्न २५६ प्रसन्न  
हेत २५६ हेतु  
वीछरौ २३४ बिछुड़ो  
घटवाइ २६४ घटाव  
नीदि २६५ निद्रा  
पलंक २६६ पलंग  
पलक २६६ पलक  
नठी २६६ नष्ट हुई

पमुक्कि २६७ छोड़कर  
परेशौ २६७ विचार  
दुती २६६ द्वितीयाचंद्र  
छुवै २७६ छूकर  
सचुपाई २८५ शांत हुई  
कामिन २८६ कामिनी  
चष २८६ नेत्र  
चषी २८६ देखा  
कृत्रि २८७ कृति  
मावसि २८७ अमा  
आदरिय २८६ आदर दिया  
आइसु २६१ आशा

### चित्र खंड

सहाइ २ सहायता  
परवीन ५ प्रवीण  
वहै १० वही  
भरथ षंड १६ भरत खंड  
पिष्यौ १६ देखा  
अगाऊ १८ आगे  
चाऊ १८ चाव से  
अनुहारी १६ छवि  
अवरेषहिं २१ रेखांकित  
तलफहिं २३ तड़पते हैं  
द्वैष २५ दिवस  
फंदा २५ पाश  
मिता २८ मितवा  
आलवाल २६ थाला  
तटक २६ ताजा, टाटक

तूर ३४ तुरही  
जुरै ३४ एकत्र हुए  
पषराये ३४ ज़ीन कसे  
भावता ४३ प्रिय  
वच ४४ वचन  
सुप्ततुल्य ४८ स्वप्न तुल्य  
छीन ५२ क्षीण  
कौतिक ५४ कौतुक  
वेमौ ५६ वेध्य, निशाना  
हौर ५७ हौरे  
डाह ६१ दाह  
पारौ ६१ पारा  
नातर ६३ नहीं तो  
टोवै ६४ जोहता है  
जाके ६६ जिसके

भुरडवै ६७ विसरना  
 घाइल ६६ आहत  
 मुग्गवै ७६ भोगे  
 कोक ७६ कोक शाल  
 निरनै ७६ निर्णय  
 ठगौरी ८२ ठगने वाली वस्तु  
 दंदा ८३ दुःख  
 परगासा ८५ प्रकाश  
 निवटति ८६ घटती  
 कलियानी ९० काली  
 पंच आभरण १०१ पंच बल्ल  
 दुल्लभ १०४ दुर्लभ  
 हाटकहाट १०६ स्वर्ण हाट  
 सुधा ११६ स्वधा  
 मकरध्वज १२० मकरध्वज  
 वितीत १२२ व्यतीत  
 गुनियनि १२३ गुनीजन  
 आसिका १३३ आशीर्वाद  
 इकंत १४२ एकांत  
 कैसहु १५१ किसी प्रकार भी  
 परष्यौ १५४ परखूं  
 विछुरौ १५६ विरह  
 नागवल्ली १६२ नागलता  
 सिषी १६२ मयूर  
 विलोल १६३ चंचल  
 रद १६४ दाँत  
 चंचु १६४ चोंच  
 अत्तिवाँ १६५ अत्यंत  
 कुनित १६६ क्वणित

हिराई १६६ खोई हुई  
 पयूष १७३ पीयूष  
 घाइ १७३ घाव  
 लायौ १७३ लगाया  
 पेस १७५ पेश  
 भाँती १७८ तरह  
 साँती १७८ शांति  
 दिषरावहु १७८ दिखाओ  
 जंगम १८३ तांत्रिक  
 श्रीय १८७ लक्ष्मी  
 चाडिली १८६ प्यारी  
 प्रकृति १८५ प्रकृति  
 तृगुन २०४ त्रिगुण  
 परमानत २०६ प्रमाणित  
 पतियानौ २०७ विश्वास किया  
 रसभेद २१२ प्रेम रहस्य  
 वृषमानी २१४ सूर्य  
 नैकु २१४ जरा भी  
 नौतम २१७ नूतन  
 पंष २१६ पंख  
 अघवाऊँ २१६ तृति  
 परिपाटी २२० रीति  
 गुन २२० डोर  
 जिय दाता २२१ जीवनदाता  
 वाँह २२२ भुजा, वाहु  
 मिष २२२ शिष्य  
 ठाठिहैं २२४ आयोजित करेंगे  
 अवसिमेव २२५ अवश्यमेव  
 वंघ २२७ कसम

श्रोप २२८ प्रकाश, छाया  
 थापे २३८ अल्पना  
 बंधावनै २३८ बधाई  
 काढ्यौ २४० निकाला  
 तरल २४१ चंचल  
 दुतिया २४१ द्वितीया  
 हिंडोला २४२ भूला

पलान २४३ काठी  
 चितैयनि २४६ देखने वालियों का  
 घरग्वर २५० घर-घर  
 सोग २५१ शोक  
 वहिकम २५२ वयक्रम, हमउम्र  
 सनुपावौ २५६ शांति पाता  
 निमष २५८ निमिष, पल भर

### विजयपाल खंड

तुलान्यौ ६ तुलित हुआ, आया  
 परदार ७ पहरेदार  
 अंचवत १० आचमन करते  
 जट १३ जड़े  
 निर्वाहन १६ निवाहना  
 पतिया २३ पत्र  
 वार्ची २३ पर्दी  
 गहग्गाह २४ आनंदोत्सव सूचक  
 मुंदरी २५ अंगूठी  
 पंत्री २६ पत्र  
 दंद २७ द्वंद्व  
 धूता ३० ठगने वाला  
 उताल ३३ शीघ्र  
 आइहै ३४ आयेगे  
 गहिर ३४ विलंब  
 ढील ४२ ढिलाई ( बिलंब )  
 चक्रवै ४८ चक्रवर्ती  
 हँकारियौ ५१ बुलाया  
 नेवति ५२ निर्मित

आखंडल ५८ इंद्र  
 सिषरावहीं ६१ सिखातीं  
 पीहर ६२ पितृग्रह  
 तरवरै ६३ तरुवर  
 अगेती ६४ आगे की ओर  
 परिष्यवो ६६ समझाना  
 षोई ७८ नष्ट  
 विरलि ८२ विरली  
 मानिवी ८३ मानना  
 वस ८३ बश  
 पुरिष ८५ पुरुष  
 गुन ८६ रस्सी, गुण  
 नाउ ८६ नाव  
 ग्राम ८६ स्वरग्राम  
 षस ९० खस  
 गूँदै ९१ गूँथना  
 सूप ९२ दाल  
 अनभावन ९७ अप्रिय  
 वसिकरन ९८ वशीकरण



पून्थौ ६६ पूर्यिमा  
 वारी १०० वाली  
 उश्न ११६ ऊष्ण  
 उत्तसंग ११७ गोद, साथ  
 गहौ ११८ धारण करो  
 उराहनौ १२२ उलाहना  
 चौप १२२ रुचि पूर्वक  
 वारि देहुँ १२३ निछावर कर हूँ  
 हिरनाछी १२६ मृगनैनी  
 तिमग १३१ सूर्य  
 पाकसासन १३१ अग्नि  
 उव्वरहि १३१ उव्वरते, वचते  
 जुहार १३३ दर्शन  
 दुरद १३४ हाथी  
 विमौ १३६ वैभव  
 जुध्य १३७ युद्ध  
 निस्साना १४० निशान, विजयसूचक  
 वाद्य ।

लजियावहु १४१ लजित करो  
 सीधरै १५२ पूरा हो  
 ग्रामेस १५२ ग्रामपति  
 पहिराइ १५४ खिलकत देकर  
 पाठ्यौ १५४ भेजा  
 सुरप्पत १५६ सुरपति  
 अभलापु १५७ अभिलाषा  
 तत छन १५९ तत्क्षण  
 विष्याता १६० विख्यात  
 दिवावहु १६१ दिलाइए  
 विरतंतु १६३ वृत्तांत

पानिगहन १६६ पाणिग्रहण  
 अबिल १७० अबिल पूरा  
 वोट १७३ ओट  
 निमष १७३ निमिष  
 वोषद १७५ औषधि  
 अबसिमेव १७५ अवश्यमेव  
 पहुमी १७८ पृथ्वी  
 वच्छ १८४ बछड़ा  
 थंमै १८४ थमता  
 नालकेलि १८८ नारियल  
 नाई १९२ भाँति  
 मंगलीक १९४ मांगलिक, याचक  
 इंदौर १९८ इंद्रलोक, कोलाहल  
 मैमत्त १९८ मदमत्त हाथी  
 वदला १९८ बादल  
 वगरी १९९ वक समुदाय  
 पावसी २०२ वर्षा की  
 घरक्कै २०२ खनकते  
 भिल्ली २०२ भौंगुर  
 पलानै २०३ जीन, काठी ।  
 लग्गाम २०७ लगाम  
 रेसम्म २०७ रेशमी  
 भल्लकंति २११ भल्लक  
 नगरवाल २१२ नागरिक  
 तम्मोल २१२ ताम्बूल  
 डिढय २१८ दड़  
 डादार २१८ फण  
 वागलिय २१८ वल्गायुक्त

( २६३ )

रिषीस गनं २२३ ऋषिगण  
अषिया २२४ आँखें  
सिद्धियाँ २२४ सौद्धियाँ  
अचिर्ज २२५ आश्चर्य  
रितुपति २२४ ऋतुपति ( वसंत )

सोइतु २३४ सुहावना  
पुरानहि २३५ पुराणों में  
षग २३८ पत्नी  
मनकुम ! २३८ कमल !  
पत्तनं २३८ पत्ते

### अप्सरा खंड

विवाँननि १ विमानों से  
निघटत ४ वीतते-वीतते  
काच ११ काँच ( शीशा )  
मानसर १२ मानसरोवर  
पसारी १२ फैलादी  
तोर १३ तोड़  
डसी १५ डसाई हुई, बिछाई ।  
सराप २३ आप  
गहरु २८ विलंब  
निहिच्चै ३१ निश्चय  
अप्सर ३६ अप्सराएँ  
सहस्र मसाल ३८ हजारों मसाल  
किरन्नि ३८ किरणें  
इलात ३६ अलात, उल्का  
हीव ६६ हृदय  
घौरि ७० लेप  
वेसरि ७२ नथुनी  
तमोल ७६ पान  
कय्यूर ७७ केयूर  
सुष दाइका ८० सुख देने वाली  
उमी ८२ झुकी, आई ।  
मृगमद ८३ कस्तूरी

कचोरा ८३ कटोरा  
दीपदुत ६२ दीप-ज्योति  
अच्छ १०२ आखें  
सिथलित १०८ शिथिल हुए  
अहिपतिनी ११० सर्पिणी, वेणी ।  
सकुचे १११ संकोच  
फूलभरी ११४ फुलभरी  
ल्हास ११५ उल्हास  
ताजनु ११७ तर्जन, ताड़न  
लंकु १२१ कटि  
जिरह जेवि १२३ कवच  
परगल्म १२६ प्रगल्भ  
उजैरो १३१ उजाला  
करकि १५० चटक गयी  
करचूरी १५० हाथों की चूड़ी  
पीक की लीक १५० पान की लालिम  
लकीर  
रेष १५१ रेखा  
चंद्रचूड़ १५१ शिव, उरोजों के लिए ।  
उरहनौ १५४ उलाहना  
वहाई १५६ बहा दिया  
वगसे १६५ वख्श दिया

सुषदाइक १७१ सुखदायक

सिध्धि १८० सिद्धि

लच्छिता १८३ लक्षिता, जिसकी रति  
प्रकट हो गई हो

मुरजा २१० मुरज, पखावज

छाड़ि २२४ छोड़कर

जैग्य २२७ यज्ञ

मुकत २२८ मुक्त

धरनि २३१ धरती

चक्रत २३२ विस्मित

करोती २३६ आरी, करपत्र

### चंपावती खंड

खरक्के १ खड़कती है

जनावत ४ उद्धाटित

दिसि ५ दिशा

गाँऊ ५ गाँव

अचवहिं ८ आचमन करते

पुरुषार्थ १० पुरुषार्थ

अहंकार १२ अहंकार

छाड़ १२ छोड़

गहवरि १३ गह्वर भाव से

कासमीर १४ काश्मीर

कंथा १५ कथरी

सेल्ही १५ पतली डोर जैसी बद्धी

तन बासुहिं २० तन-गंध

षार २२ खाल, गहरा

विग २४ वृक, वाघ

अचिकि २६ अचानक, घबराकर

सीरी २७ ठंडी

पीरी २७ पीत

वीरी २७ वीड़ा, कान का आभूषण

नीरी २७ अश्रु

ताई ३६ तक

जीजे ३६ जिजे

अश्वनि ३७ क्वार के

छाँहरी ३७ छाँव

मुरछित ४५ मूर्च्छित

घालि ५६ रखकर

पौरिक ६८ पौरिया

मढ़ी ७१ मठ, कुटी

सिज्या ७६ शैया

मूर ८३ मूल

गैयर ८४ गजवर, हाथी

फरहिं ६५ फलते

हिराइ ६६ मिट गयी

अंब १०१ आम

पार १०८ घाट

पाइर ११७ पायल

कटाच्छनि ११८ कटाक्षों की

जंपै १२७ कहता नहीं

विस्वुरी १२७ विसरी हुई

कावि १२७ कोई

कदलि दल १३५ केले के खंभे

चवगुनु १४५ चौगुना

( २६५ )

वरई १५० तंबोली  
गवाष १५२ गवाक्ष  
सिषिरि १५६ शिखर  
विस्सेसि १५८ विश्वेश्वर  
दरी १६१ गुफा  
भोई १६५ भिंगोकर, भुलाकर  
गाह २०० गाथा  
निरंतर २२१ हर बार  
अघाऊँ २२७ तूत हूँ ।  
जेहरी २४३ पाजेव  
गुंज २४६ गुंजा  
नरवे २६३ नरपति  
घाड २६१ घात  
विभास २६४ मलिन

चैनु २६६ चैन  
सेव २६७ सेवा  
मकर घरकेत ३०४ कामदेव  
अंभारी ३२२ हौदे पर का मंडप  
चौडोल ३२२ शिविका  
सहनाइय ३२५ शहनाई  
लोइन्न ३३० लोचन  
मैन चटसार ३३५ काम पाठशाला  
लौह मुंद्र ३३६ लोहे की अंगूठी  
वसीठि ३४६ दूत  
नेर ३६३ नगर  
चाह ३७० खबर  
कोंचि ३७६ कोने में  
पटुकुट ३६२ शिविर

### स्वयंवर खंड

समोये ११ इकत्र किया, समेटा  
हैवर १२ घोड़े  
मंडप छाहन २१ मंडपाच्छादन  
पल्लव चूत २४ आम्र-पल्लव  
जंबूनद ३६ यमुना  
चुभि ३७ धँसी  
पारावत ३७ कबूतर  
सावक ३८ बच्चे  
करभ ३९, हाथी का बच्चा  
करेलै ३९ कड़ेर  
छाम ३९ क्षाम, क्षीण  
जोतिक ४० ज्योतिष  
किरवान ४३ कृपाण

कोडवार ४४ कोटपाल  
गुरज ४४ गदा  
धुरज ४४ दढ़  
पोतिहू ४८ चमकीले काँच, या मणि  
कुदेरे ४९ टंकित किया है  
पचवांन ५० कामदेव  
मयूख ५२ चंद्रमा, किरण  
अंतरच्छ ५३ अंतरिक्ष  
आलोम ५६ लोमहीन  
वेनी ५६ वेणी  
उवै ५६ उदित  
आड़ ५९ सिर का आभूषण  
वनक ५९ शोभा

तरौना ५६ कान का गहना  
 डाहन ६० ईर्ष्या से  
 कचपाटी ६२ केश पत्रावली  
 वदन ६१ होड़  
 पातिंगी ६५ पतले अंग वाली  
 असपत्ति ७१ अश्वपति  
 जोड़ ८३ जोह कर  
 गडुवा ८६ टोंटीदार लोटा  
 छुही ८८ लेप लगाना  
 हिरन्य ८८ स्वर्ण  
 गुरन्नि ८९ गुरु, पुरोहित  
 अनूपक ९१ अनुपम  
 वानि ९१ शोभा  
 चिराक ९७ चिराग  
 कौलं ९८ कमल  
 वरिग १०४ वरी  
 चढिग १०४ चढ़ी  
 बढिग १०४ बढ़ी  
 कोरी १०८ ताजी  
 सुआर १२५ खाद्य  
 चौर १३५ चँवर  
 नाग १२६ हाथी  
 पमरथ १३८ चादर  
 रवेक १४० रकावी  
 अथर्वन १५२ अथर्ववेद  
 उपरैना १५३ अँगरखा  
 भारी १५४ गडुवा  
 नौवद १८६ नौवत  
 पूप १९३ पूआ

लोचई १९४ पूड़ी  
 दार १९६ दाल  
 वक्कल १९६ बोकला, झिलका  
 माष १९८ उरद  
 छाग २०० बकरा  
 तीतुरी २०१ तीतर  
 लवा वटेर २०१ छोटे पक्षी  
 सूला २०१ शोरवा  
 ताहरी २०२ तहरी  
 अषनी २०२ शोरवा  
 वृंताक २०४ भंटा  
 निमौन २०६ निमोना  
 चहलै २०८ द्रव, गोला  
 सीरक २२७ शीतलपाटी  
 यौरावत २३४ ईरावती  
 चात्रिक २३५ चातक  
 षवास २३७ रसोइये  
 निदाइ २५६ निद्रा  
 अलरायै २८२ दुलरा कर  
 बहुरि २८३ पुनः  
 जुरत २८३ मिलते ही  
 डंदित २८६ दंडित  
 नीरी २८७ नजदीक  
 तत्तु २९१ तत्त्व  
 दंद २९४ द्वंद्व  
 रेही ३०१ रेखा  
 सिथिल ३०२ शिथिल  
 उँनीनी ३०२ उनींदी  
 लोइन ३०३ लोचन

सिषापन ३०६ सीख  
 प्राचीन ३११ पीछे  
 परपंचु ३१३ प्रपंच  
 तमोर ३१६ पान  
 विजन ३१७ व्यजन  
 परजाली ३१७ प्रज्वलित  
 चंगपती ३१६ सेनापति  
 सुंढाहल ३२१ हाथी  
 सरवर ३२३ वरावर  
 बाटनहार ३३१ बाँटने वाला  
 त्रिवलीय ३३२ त्रिवली  
 पंच सब्द ३४३ पाँच प्रकार के बाजे  
 षट् दरसनहिं ३४८ छः प्रकार के याचक

धुँधुवारे ३५६ धुँधुराले  
 निचोल ३५६ चोली  
 पहिर ३५६ पहनकर  
 विषु लायौ ३६१ विष लगाया  
 बिदारन ३६३ विदीर्ण करने वाली  
 चोज ३७२ उत्साह  
 कंचुकियं ३७३ कंचुकी  
 सरै ३७६ हिलती है  
 अपुनुपौ ३८१ चेतना  
 सलिता ३८२ सरिता  
 अरुभानी ३८२ उलझ गयी  
 हुतासन ३८७ अग्नि  
 अरुपित ३८८ अर्पित

### युद्ध खंड

संघात ४ साथ  
 उवासन ६ उष्ण श्वासें  
 वंव ११ वारुद के पलीते  
 दर्पर्क १२ धंमडी  
 अग्नि १३ अगणिति  
 समसेर १३ शमशेर [ तलवार ]  
 भूमंकि १३ भूमकर  
 अमरापति १३ इंद्र  
 पसरीर १८ फैली हुई हैं  
 पटुली २० तख्ता, पीढ़ा  
 मरुबौ २० मरुंगी  
 सेती २१ से  
 दादुल २५ दादुर  
 तरप्यति २५ तड़पती है

ब्रह्म उरुष २६ ब्रह्मवर्ष  
 गहिल २७ गर्भिल  
 कुंभसुत ३५ अगस्त  
 घमारी ३७ एक नृत्योत्सव  
 जक ४० वकता है  
 हाला ४० शराबी  
 जौन्ह ४८ ज्योत्स्ना  
 तूल ५२ रूई  
 गारुरि ५४ गारुड़ि, सर्पविष उतारने  
 • वाला  
 गहन ५५ असन  
 राह ५५ राहु  
 दुहेली ५५ दुःखेली  
 परचाई ६४ परजाई, प्रज्वलित



वरोसी ६५ वोरसी, अँगीठी  
 सरवन ६६ अप्सरा [ सुर वनिता ]  
 अंत्रपट ७५ अंतरपट  
 हुतासन ७६ अग्नि  
 पील ८० हाथी  
 केवरौ ८१ केतकी  
 चिनगी ९२ चिनगारी  
 दसचारि ९७ चौदह  
 विजन १०८ व्यजन  
 दोरौ १०८ डुलाऊँ  
 अघवावहु १०९ तृत कराओ  
 संघाता ११४ समूह  
 जिहिर १२० जिस  
 उनमाना १२८ अनुमान  
 चाहि १३२ इच्छा  
 विगावर १३६ विहंगवर  
 मनधूता १३८ मन को भुलाने वाला  
 पारासर १३८ व्यास  
 दुजराज १४० पद्मिराज  
 एती १५० इतनी  
 सुरवन १५८ सुरवनिता  
 औरन १६८ दूसरे  
 दंपत १८६ दंपति  
 राता १९० रक्त, लाल  
 रब १९७ ईश्वर  
 सिंदूर २०५ नील गाय  
 अनुसावज २०५ वन्य पशु  
 कूरे २११ क्रूर, कुरूप  
 छीपन २१२ सीपी.

जहारू २२७ अभिवादन  
 नातर २१८ नहीं तो  
 निर्विति २२० निमित्त  
 पुरहूता २२८ इंद्र  
 पैक २२९ पाइक, पैदल  
 सनाहा २३० कवच  
 सहनाइ २३४ शहनाई  
 मारव २३४ युद्ध राग  
 अनी २३८ सेना  
 उच्छाह २४३ उत्साह  
 सावंथ २४४ सामंत  
 मैरो २४८ मैरव  
 हीस २४८ दाँत निकाल कर हँसना  
 सांग २४९ साँगी, नोक  
 वाजुताई २५३ वाज पत्नी  
 दंती २५४ हाथी  
 करबाकिरन २५६ कड़वाँक तलवार  
 टुंडन २५७ वाणा, कटा हुआ  
 वपारन २५८ चर्बी, मेद  
 जलजातन २५९ कमल  
 भवै २६३ घूमते हैं  
 सिवा २६६ शृंगालिनै  
 पनरथ्य २६६ विवाहक वस्त्र  
 श्रोन २६८ श्रोणित, खून  
 लिन्नव २७२ लिया  
 अगौछा २७८ अंग जालन  
 पौर २६० खंड, पौरि  
 पलौटे ३१४ पैर, दबाना  
 ईठी ३२२ इष्टित, लीन

( २६६ )

चंपानेर ३३३ चंपा नगर, चंपावती  
आधाना ३५१ गर्भ  
उडलि ३५५ उद्वेलित

नद्यावा ३५५ समुद्र  
ओली ३६४ क्रोड, गोद  
तोतरी ३७० तुतली

### वैरागर खंड

विरघ ३ बृद्ध  
विगोबा ५ नष्ट किया  
भूरहि ६ चिंता करते  
मुष ११ मुख  
गुहार १४ पुकार  
निहचंत २६ निश्चित  
हाँत ३२ हाँथ  
हँकारा ३३ बुलाने वाला  
सौज ३५ सामान  
निनार ३८ अलग  
हदव ४० हल्का  
कौन ५० कोने  
संघाती ५१ साथी  
चौडोल ५४ पालकी  
आकूत ५८ अकूत, अतिशय  
अमारु ६१ कार्य-भार  
परवांनी ६८ स्वीकार किया  
अनकारा ७४ अतिशय  
चक्रीय ७६ चकवी  
चक्र ७६ चकवा  
निवाहिं ७८ पार लगते  
वाटा ८७ रास्ता  
ताहर ८८ वहाँ का  
वसगत ८८ वस्ती

डिगंवर ६१ दिगंवर  
मूसिये ६६ छिन जाता है  
साँती १०६ शांति  
मंडफ ११४ मंडप  
पाटंवर ११५ रेशमी वस्त्र  
सुषमानी ११६ सुखमाना  
पिष्प ११८ देखकर  
धसिमसिय ११८ धसक गए  
वज्जहित ११६ वजते  
मुत्तिय १२१ मोती  
विलोल १२१ चंचल  
तंमोल १२२ तांबूल  
निनारा १३८ अकेले  
मधि १४० बीच  
विद्धम १४० मूगा  
चीनी १४१ चीन्ही  
अनकारा १४२ अनेक प्रकार का  
विय १४८ दूसरा  
दारा १५६ स्त्री  
परठ १७२ संकेत  
काठी १७३ निकाला  
वसीठ १८६ दूत  
विसारा १८६ भूला  
चक्रित १६० चीखता हुआ

( ३०० )

भरहि २०८ देते थे  
पेस २०६ पेश  
कलि २०६ करके  
सौंकरन २०६ श्यामकर्ण  
सिराजी २०६ सिराज के  
जंपहि २३५ बोलते

विगाछें २४० मरे  
खोरिन २८१ गली  
पारि पखान २८५ पत्थर के घाट  
भटंत ३४० भूटान  
भेरा ३४८ पार उतरने का सहारा

---